



四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

# 四庫全書存目叢書

集部  
第四二〇冊





責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



EBG/06

## 四庫全書存目叢書·集部四二〇

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 46.375 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

# 集部第四二〇冊目次

## 集部·詩文評類

### 雅倫二十六卷

〔明〕費經虞撰 〔清〕費密補  
北京師範大學圖書館藏清康熙四十九年刻本

..... 一

### 四六金鍼一卷

〔清〕陳維崧撰  
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

..... 四九一

### 蠖齋詩話二卷

〔清〕施閏章撰  
北京師範大學圖書館藏清康熙乾隆間刻施愚山先生全集本

..... 四九七

### 詩話八卷

〔清〕毛奇齡撰  
首都圖書館藏清康熙書留草堂刻西河合集本

..... 五一六

### 棗林藝簣一卷

〔清〕談遷撰  
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

..... 五八二

### 五代詩話十二卷

〔清〕王士禛撰  
中央民族大學圖書館藏清乾隆十三年養素堂刻本

..... 六〇一

### 燃脂集例一卷

〔清〕王士禛撰  
湖北省圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

..... 七二九

# 雅倫二十六卷

〔明〕費經虞撰 〔清〕費密補

北京師範大學圖書館藏清康熙四十九年

刻本

附《四庫全書總目·雅倫二十

六卷》提要

## 雅倫序

傳曰興于詩興者出於性情通乎政教感人而天下  
和平之謂也故先王重之夏忠殷質文未大著詩興  
南乃開房中之樂而十五國卿大夫與庶士游女之音  
方達於太史朝聘燕享皆取用之聖人刪以爲經下迨  
戰國久廢不講兩漢而後五言樂府肇焉自此以還魏  
晉六朝風華益茂唐室尤盛宋元近代著述斐然而體  
格遷變議論互陳當時高流名論傾動一時傳流後世  
者惟見鍾磬詩品然就人而述非所謂詩話也若魏文

## 雅倫序

一

帝詩格之類恐後人擬作詩話蓋起於唐之中葉兩宋  
最夥元明以來古今詩話遂百有餘種爲說滋多乎古  
矣然人爲一編各有所長各有所短或得此失彼載存  
甲缺乙或高者孤峻使人易阻而難從或平者廣收使  
人志雜而易濫未有集詩法之大成者成都費鮮民先  
生之雅倫出而後古今體格名章才華始兼而不遺自  
二帝三王至於輓近大之郊廟燕享之文小之盃酒俳  
諧之語廣之草木鳥獸之觀內之深闌曲閣之思外之  
游仙倡頌之旨靡所不包無乎不盡誠藝苑之大觀而



風雅之淵藪也其尤關係者序錄盛事上有資於君德  
 下欲起于士風論二氏詳其自來訓廉幃導所宜止歷  
 陳覆窹之誣深誠虛謬之害從文藻之中具勸懲之意  
 皆本於先王仁義立教聖門忠恕爲傳寧僅以詞采美  
 觀聽與是書當與昭明文選文苑英華同垂不朽矣先  
 生以避亂來居江都十餘年退處村落邑中薦紳長老  
 不見先生之面不聞先生之名先生沒後交長君此度  
 乃得見斯編因歎前輩士大夫深潛純粹若此雅倫議  
 論精博不能備述聊序其大畧焉江都許承家拜撰

雅倫序

二

雅倫目錄

成都費經虞撰男密補 江都後學于工役校

卷一

源本

卷二

體調

建安體 以朝以年而論

黃初體

正始體

雅倫

目錄

太康體

元嘉體

永明體

齊梁體

南北朝體

初唐體

盛唐體

中唐體

晚唐體

香拱體	大層體	元和體	元祐體	選體 以詩體而論	栢梁體	玉臺體	宮體	西崑體	才調體	香奩體	江西宗派體	蘇李體 以人而論	曹劉體	陶體	鮑謝體	徐庾體	吳均體
<div>雅倫</div> <div>目錄</div> <div>二</div>																	

上官體	王楊盧駱體	陳拾遺體	吳富體	沈宋體	徐彥伯遊體	張曲江體	孟襄陽體	王右丞體	高適夫體	岑嘉州體	李太白體	杜少陵體	王江寧體	韋柳體	韓昌黎體	孟東野體	賈浪仙體
<div>雅倫</div> <div>目錄</div> <div>三</div>																	

李長吉體	張籍王建體	元白體	盧仝體	杜牧之體	溫李體	段成式體	杜荀鶴體	皮陸體	雅倫 目錄	寒山子體	王元之體	邵康節體	王荊公體	蘇東坡體	黃山谷體	陳後山	陳簡齋體	陸放翁體
									四									

范石湖體	楊誠齋體	元遺山體	楊廉夫鐵體	四大家體	李何體	王李體	袁中郎體	鍾譚體	雅倫 目錄	卷三	格式一	楚辭	卷四	格式二	賦	卷五	格式三	賦
									五									



卷六	格式四	賦	卷七	格式五	樂府	卷八	格式六	歌	雅倫	行	歌行	誦	謠	詩	成相	吟	辭	引
									目錄									
									六									

詠	曲	篇	豔	暢	操	歎	怨	哀	雅倫	悲	思	愁	離	別	樂	銘	錄	誦
									目錄									
									七									

詠	詛	判	嘲	議	占	酒	諫	職	誅	碑	誠	箴	贊	言	語	諺	祝
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

雅倫

目錄

八

口號	五仄	四聲	促句	五句	七言三句	七言六句	五言六句	六言絕句	六言律詩	六言	三言	四言	栢梁	七言古詩	五言古詩	格式七	卷九
----	----	----	----	----	------	------	------	------	------	----	----	----	----	------	------	-----	----

雅倫

目錄

九

問答

藏題

雙聲疊韻

謎虎

擬古

賦古

補古人詩

取古人詩

隱括古詩

雅倫

目錄

四體 後世之集句

聯句

六言五言相間

一句三言一句七言間用

半七五言

半五六言

半五七言

一字至七字

一字至九字

一字至十字

四六八言

二四六八十言

三四五六七言

璇璣圖

卷十

格式八

五言四韻

沈宋定後謂之近體

大格 正側二格

雅倫

目錄

麟趾格

垂條格

雀屏格

垂條變格

雀屏變格

並蒂芙蓉格

流水格 變格

蜂腰格

江左格



中分格 亦謂之折腰

四平格

四仄格

古格

拗體格

偷春格

散格

重雲格

夾起格

雅倫

目錄

扇對格

一字貫篇格

牙鎖格 一名通義格

一字血脉格

鐵腰格

鉤鎖連環格

單拋格

內剝格 一名風簾

外 一名琴音寫意

十三

秋蟬鳴樹格 一名句相照應格

飛鳶格 亦謂之明體

春樹藏鶯格 亦謂之暗體

山連水斷格 亦謂之接頂與緣腰相近

分應格

仄押格

疊字格

卷十一

格式九

雅倫

目錄

七言四韻 沈宋定後謂之這體

大格 平起 仄起

麟趾格 一名八寶格

並蒂芙蓉格

雙同變格

重雲格

中分格

江左格

古格

十三

物體格

重繚格

四平格

四仄格

扇對格

一字血脉格

二字貫穿格

纖腰格

鈎鎖連環格

雅倫

目錄

古

單拋格

雙拋格

內斜格

外斜格

前多後少格

飛鳶格

春樹藏鶯格

山連水斷格

交股格

牙鎖格

應字格

乳燕雙飛格

當句對格

卷十二

格式十

五言二韻唐人謂之絕句

大格 平起 仄起

前對格

雅倫

目錄

古

後對格

徹對格

室思格

一氣格

扇對格

中分格 一名折股

雙起雙對格

江天一鳥格

四押格

雙出雙入格

四疊格

二疊格

三疊格

並蒂芙蓉格

雙頂格

七言二韻 唐人謂之絕句

大格 平起 仄起

對起格

雅倫

目錄

六

對結格

徹對格

扇對格

中分格

並蒂芙蓉格

古格

實接格

虛接格

江天一鳥格

一氣格

雙起雙對格

雙出雙入格

三疊格

雙擬格

四押格

應字格

貫珠格

反覆變格

雅倫

目錄

七

轆轤韻格

翻韻格

仄押格

夾起格

吳歌格

絕句變格

宮辭格

竹枝詞 楊柳枝附

卷十三



格式十一

五言排律

七言排律

卷十四

格式十二

建除

六府

四色

四時

雅倫

目錄

大

人名

將軍名

封名

宮殿名

屋名

數名

獸名

鳥名

草名

藥名

樹名

州名

縣名

郡縣名

百姓名

歌曲名

船名

車名

雅倫

目錄

元

二十八宿

六甲

十二屬

五行十干

星名

八音

針穴名

龜兆名

相名

道里	藏頭	歇後	十無	離合	回文	疊字	十索	十離	覆窠格	十離	八至	六億	十索	大言	細言	難言	易言
									雅倫	目錄							

了語	不了語	樂語	醉語	饒語	滑語	吃語	危語	暗意	恨意	遠意	禽言	卷十五	製作	命意	選辭	下字	用事
									雅倫	目錄							

鍊句

六朝名句

唐人名句

屬對

天文地理

爵位

官室

姓名

草木

雅倫

目錄

鳥獸虫魚

五色

珍寶器物

數目

人事

綿連

大壘

流水對

借對

當句

當字

雙聲

疊韻

迴文

牙成

實字

虛字

虛實

雅倫

目錄

蹉對

閣子

連序

金線葫蘆

咽泉

折腰對

藥名

倒插

開對

通對	時代	影對	扇對	列章	入調	高調	緩調	平調	雅倫 目錄	清調	卷十六	合論	卷十七	工力	卷十八	時代	卷十九	鍼砭
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----------	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----

卷二十	品衡上	古奧	典雅	雄渾	渾厚	高老	俊逸 清新附	卷二十一	雅倫 目錄	品衡中	峻潔	自然	淡遠	幽秀	卷二十一	品衡下	富麗	峭別
-----	-----	----	----	----	----	----	-----------	------	----------	-----	----	----	----	----	------	-----	----	----

刻琢	穠郁	纖巧	輕細	卷二十二	盛事上	盛事下	卷二十三	題引上	雅倫	天文	歲時	地理	宮室物用	人物	卷二十三	題引下	人事	花木
									目錄								附雜體	

鳥獸	長題	題叙	卷二十四	瑣語	卷二十五	音韻上	卷二十六	音韻下	雅倫	進退韻格	轆轤韻格	葫蘆韻格	酬字韻格	次韻格	孤雁出羣韻格	上馬失脚韻格	夾用韻格	同用韻格
									目錄									

重押韻格

三押韻格

疊押韻格

疊前韻格

次古人詩韻格

用古人詩句爲韻格

增原韻格

侵韻格

雅倫

目錄

雅倫卷之一

成都費經虞撰男密補 江都後學于王帳校

源本

舜典帝曰夔命汝典樂敎胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

大序詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也 情發於聲

雅倫

卷之一

源本一

聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近於詩 先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美敎化移風俗 故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌 上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以誠故曰風 至於王道衰禮義廢政敎失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人之廢哀刑政之苛吟詠性情以風其上達於事變而懷其舊俗者也 故

變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是以一國之事係一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也論語詩三百一言以蔽之曰思無邪

王制天子五年一巡狩命太師陳詩以觀民風

孟子王者之迹息而詩亡故說詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是爲得之

雅倫

卷之一

源本二

樂記人不耐無樂樂不耐無形形而不道不耐無亂先王恥其亂故製雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣又云天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音又云聽其雅頌之音志意得廣焉

呂氏春秋云夏孔甲作爲破斧之歌實始爲東音有娥二女作歌一終曰燕燕往飛實始爲北音禹巡省南土塗山氏之女候禹於塗山之陽乃作歌曰候人兮猗實

始爲南音周公召公取風焉以爲周南召南周昭王南征荆右辛餘靡長且多力爲王右還返涉漢梁敗王隕於漢中辛餘靡振王北濟王乃封之於西翟因追思故處實始爲西音詩紀云西音在秦爲秦聲漢賦云起西清商曲唐有伊州涼州皆在西方西屬金主聲故樂曲盛於西也

史記三代世表云周懿王時周道衰詩作

史記十二諸侯年表云周道缺詩人不之衽席關雎作

仁義陵遲鹿鳴刺焉禮書博采風俗協比聲律以

補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩

雅倫

卷之一

源本二

滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故曰雅頌之音理而民三杲發之聲興而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調合諧和鳥獸盡感而况懷五常含好惡自然之勢也又云天子聽政使公卿至於列士獻詩

漢書禮樂志云武帝定郊祀之禮祠太乙於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬相如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘使童男女七十人歌之

孔詩疏云詩者申志一字則言蹇而不會故詩之見句少不減二卽祈父肇禋之類也三字緩萬邦屢豐年之類也五字誰謂雀無角何以穿我屋之類也七字如彼樂室於道謀尚之以瓊華乎而之類也八字者十月蟋蟀入我床下我不敢效我友自逸之類也其外更不見九字十字者擊處流外論云詩有九言者洞酌彼行潦挹彼注兹是也徧簡諸本皆洞酌三章章五句則以爲一句也顏延之云詩體本無九言者將繇聲度闌綏不協金石仲治之言未可爲據也

雅倫

卷之一

源本四

宋書樂志云古者天子聽政使公卿大夫獻詩者艾修之而後王斟酌焉然後被於聲於是採詩之官周室下衰官失其職漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歡皆詩人六義之餘也至於協聲律播金石而總謂之曲若夫均奏之高下音節之緩急文辭之多寡則繫乎作者才思之淺深與其風俗之醇厚當是時如司馬相如曹植之徒所爲文章渾厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤寢微風化不競去聖愈遠繁音日滋豔曲

興於南朝外音生於北俗哀淫靡曼之辭迭作並起流而忘返以至陵墓原其所繇蓋不能制雅樂以相變大抵多溺於鄭衛繇是新聲熾而雅音廢矣

令狐德棻周書云原夫文章之作本乎情性覃思則變化無方形言則條流遂廣雖詩賦與奏議異軫銘誄與書論殊塗而撮其指要舉其大抵莫若以氣爲主以文傳意考其最定其區域撫六經百氏之英華採屈宋卿雲之祕與其調也尚遠其旨也在淺其理也貴當其辭也欲巧然後瑩金璧播芝蘭文質因其宜繁約適其

雅倫

卷之一

源本五

變權衡輕重斟酌古今和而能壯麗而能典煥乎若五色之成章紛乎猶八音之繁會夫然則魏文所謂通才足以備體矣士衡所謂難能足以逮意矣

鄭氏詩譜序云詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於高辛其時有公載籍亦茂云焉虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲然則詩之道放於此乎有夏承之篇章泯棄靡有子遺邇及商王不風不雅何者論功頌德所以將順其美刺過譏失所以匡救其惡各於其黨則爲法者彰顯爲戒者著明周自后稷播種百穀黎民



阻譏茲時乃粒自傳於此名也陶唐之末中葉公劉亦世休其業以明民共則至於太王季克堪頌文武之德光熙前緒以集大命於厥身遂爲天下父母使民有政有居其時詩風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公致太平制禮作樂而有頌聲興焉盛之至也本之由此風雅而來故皆錄之謂之詩之正經後王稍更陵遲懿王始受譖亨齊哀公夷身失禮之後邨不尊賢自是而下厲也幽也政教尤衰周室大壞十月之交民勞板蕩勃爾俱作衆國紛然怨相尋五霸之末雅倫

卷之一

源本六

上無天子下無方伯善者誰賞惡者誰罰紀綱絕矣故孔子錄懿王夷王時詩訖於陳靈公淫亂之事謂之變風變雅以爲勤民恤功昭事上帝則受頌聲弘福如彼若違而弗用則被劫害大焉如此吉凶之所由憂娛之萌漸昭昭在斯足作後王之鑒於是止矣

毛詩正義序云夫詩者論功頌德之歌止僻防邪之訓雖無爲而自發乃有益於生靈六情靜於中百物盪於外情緣物動物感情遷若政遇醇和則歡娛被於朝野時當慘黷亦怨刺形於詠歌作之者所以暢懷舒憤聞

之者足以塞違從正發諸情性諧於律呂故曰感天地動鬼神莫近於詩此乃詩之爲用其利大矣若夫哀樂之起冥於自然喜怒之端非絲人事故燕雀表啁噉之感驚鳳有歌舞之容然則詩理之先同夫開闢詩迹所用隨運而移上皇道質故諷諭之情寡中古政繁亦謳歌之理切唐虞乃見其初羲軒莫測其始於後時經五代篇有三十成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息先君宣父釐正遺文緝其精華褫其煩重上從周始下暨魯僖四百年間六詩備矣

雅倫

卷之一

源本七

宋朱嘉集注序云或有問於予曰詩何爲而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者必有自然之音響節族而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所爲男女相與詠歌各言其情

者也若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之辭其語和而莊其義寬而密至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所爲而聖人取其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意也 謂之風者如物因風之動而有聲而其聲又足以動物也

作豹古今注云短簫饒歌軍樂也黃帝使岐伯作所以建威揚德風敵勸士者也周禮所謂王大捷則令凱樂漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣也短簫饒歌鼓吹之一章爾

雅倫

卷之一

源本八

文心雕龍云樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於東西南北之音推移亦不一槩及夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律志感絲篁氣變金石夫樂本心術故閭閻肌髓先王慎焉務塞濫淫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與高祖武德孝文四時雖募韶夏而頗習秦舊中和之響聞其不逮暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣

延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經亦雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此至於魏氏父子氣爽才麗宰割詩調音靡節平雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也故知詩有樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務調其器樂詩在心君子宜正其文若夫豔歌婉變怨志訣絕淫辭在曲正聲爲生聲詩俱鄭自此階矣 二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於舜時元首之詩是也四言肇於夏

雅倫

卷之一

源本九

年雒汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而具體之篇成於兩漢 漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無文至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌見於春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣

鄭樵正聲序云古之詩曰歌行後之詩曰古近二體歌

行主聲二體主文詩爲聲也不爲文也凡律其辭則謂之詩聲其詩則謂之歌作詩未有不歌者也詩者樂章也或形之詠歌或散之律呂各隨所主而命主於人之聲者則有行有曲散歌謂之行入樂謂之曲主於絲竹之音者則有引有操有吟有弄各有調以主之攝其音謂之調總其調亦謂之曲凡歌行所主人聲其中調者皆可被之絲竹凡操吟弄雖主絲竹其有辭者皆可形之詠歌蓋主于人者有聲必有辭主於絲竹者取音而已不必有辭其有辭者通可歌也近世論歌行者求以

雅倫

卷之一

源本十

名義強生分別正猶漢儒不識風雅頌之聲而以義論詩也

因學紀聞云江有汜乃三言之始迨天馬歌體製備矣嚴滄浪謂創于夏侯湛蓋泥于白氏六帖四言始于康衢滄浪謂起于韋孟誤矣馮惟訥云按三言始于天馬似矣江有汜亦非純體曷謂始耶四言三百五篇在前滄浪謂起于韋孟蓋其敘事布辭自爲一體漢魏以來遞相祖述故云始于韋非徒言也或又引康衢以爲權輿又烏知康衢之謠非列子因雅頌而爲之者耶然

明良五子之歌載在典謨可徵也

詩家直說塵史云王得仁謂七言始於垓下歌柏梁祖之劉以交交黃鳥止於桑爲七言之始合兩句爲一誤矣大雅云惟昔之時不如時頌曰學有緝熙於光四此七言之始王氏亦誤矣蓋始于擊壤歌帝力於我何有哉雅頌之後有南山歌採葛婦歌易水歌皆有七言而未成篇及大招百句小招七十句七言已盛於楚矣馮惟訥云諸家所論七言詩始惟垓下爲近之他皆雜出一二言未爲全體至如甯戚叩牛所歌高誘注國語

雅倫

卷之一

源本十一

以爲碩鼠之詩雖未必然亦足以明南山白石之篇誘時未常有也他如列子擊壤孔叢子大道歌續博物志狄水歌拾遺記甯封子詩皇娥白帝子歌皆出于著書者之手其文義各自爲體而辭義淺淺居然有別至吳越春秋所載窮劫之曲采葛婦歌河梁之詩尤淺劣不足道而近時論詩者遂引以爲據辨七言不始于柏梁亦何以稱知言也

梅禹金云葛天八闋爰乃皇時黃帝雲門理不空綺堯有大陶之詠舜造南風之詩大禹成功九敘惟歌太康

敗德五子咸怨逮夫漢武崇禮樂府始興自後郊廟燕射悉著篇章諸調雜舞多被絲管

楊用修云黃帝彈歌斷竹續竹飛土逐宥二言之始也詩頌振振鷺三言之始也鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也我不敢效我友自逸八言之始也杜子美男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山錄丹砂丹成騎龍飛上太清家十言也蘇子瞻山中故人應有招我歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若李長吉酒不到劉伶墳上土一句渾全

雅倫

卷之一

源本主

珊瑚鈎詩話云古今詩體不一太師之職掌教六詩風推頌賦比興備焉三代而下雜體互出漢世以來鑣歌鼓吹拂舞矛俞因斯而興晉宋以降又有迴文反覆寓憂思展轉之情雙聲疊韻狀連駢嬉戲之態郡縣藥名六甲八卦之屬不勝其變古有采詩觀風命曰風人以見風俗喜怒好惡

解頤新語云詩言我歌且謠樂府載歌謠而不及謬語如夏諺齊語皆有聲韻三字如爰清靜作符命能賦詩裴讓之四字如雖有智慧不如乘勢寧爲雞口以爲牛

後之類五字如城中好高髻四方高一尺城中好廣袖四方且半額城中好大袖四方全疋帛之類七言如嘉言逆耳利於行苦口良藥利於病甌中生塵范史雲釜中生魚范萊蕪之類皆詩之流也又云釋家者流東國結韻以成詠西方作偈以和聲奏歌於金石則謂之樂讚法於管絃則稱爲唄曹子建旣通般遮之瑞響復感漁山之神製厥後玄師梵唄赤鸞愛而不移比丘流經青鳥恍而忘翫曇憑動韻猶令象馬踰僧辨折調尚使鴻鶴停飛又若道家鈞天之奏瓊笈之章辭著步

雅倫

卷之一

源本主

虛歌成遍疊皆詩之餘也

王伯厚詩考云楚辭大招伏羲駕辨楚好商只文選注云伏羲作琴始造此曲隋樂志伏羲有網罟之歌夏侯玄辨樂論神農氏食穀有豐年之詠又云尚書大傳舜云維元祀巡狩四岳八伯每至其方各貢兩伯之樂其歌云哲陽南陽初慮朱于苓落歸來纓纓

胡元瑞云諸家集六朝止名詩集其有名目起于徐氏玉臺又云晉宋以前多仙詩唐宋以後多鬼詩婦人詩盛於漢沙門詩助自晉惠遠道猷輩羽士詩競於唐

若吳筠曹唐輩苑旁流盡斯五者 又云黃虞而上文字邈矣聲詩之道始於周盛於漢極於唐宋元繼唐之後啓明之先宇宙之一終乎

華亭徐獻忠云詩之來尚矣然生人所含風氣不齊而感遇之情異向其聲詩之變亦何能已耶故秦楚析壤異其商角之奏國風流思殊於雅頌之旨諷其聲調多不相及叅觀三百篇之內此義不免而况後世哉要之四聲異文必諧於歌唱乃爲入調五音異韻必備之絃管庶幾入律改律也者與二儀俱生萬物同形者也以雅倫

卷之一

源本十四

和人聲感鬼神浩乎遠矣律生於心係乎治亂得失之感而發於歡暢悲思之會諧律雖異而感遇之適不可誣已叅約其變雖百代殊風五方異氣亦安能無定論耶

冊府元龜云古者命輶軒之使巡萬國采異言靡不畢載以爲奏籍王者所以觀風俗之得失以考政也國風雅頌繇是興焉

陸溪玉堂渾筆云圭齋論風雅風者卽風以動之風也雅卽烏雅之雅以其聲能動物也又云風雅惟其聲不

惟其辭故有聲無辭者有之無聲有辭者無有也

薛收曰吾常聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是徵存亡辨得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志

賈浪仙云風諷也賦敷也布也比類也興情也雅正也頌美也

陳止齋云太史遷每讀舜典至於君臣相勅惟幾是安而股肱不怠萬事墮墮成王作頌推已徵艾悲彼家難可謂戰戰恐懼善始善終者哉知二代之頌然後可與雅倫

卷之一

源本十五

言詩矣

古今詩話云自古工詩未常無興也觀物有感焉今之作詩者以興爲訕也故不敢作而詩之一義缺焉

詩法一捐云興者有所興起而言也一事之感一物之悟而具悲歡通塞總屬自然非有造設惟不盡所以盡之興猶王家之有疆理也

珊瑚鈎詩話云刺美風化緩而不迫謂之風采撫事物摘華布體謂之賦推明政治莊語得失謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷感觸

事物託於文章謂之辭程事較功考實定名謂之銘  
古刺今箴戒得失謂之箴倚迂抑揚永言謂之歌非鼓  
非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁裴然成章謂之行品秩先  
後序而推之謂之引聲音雜比高下短長謂之曲吁嗟  
慨歎悲憂淒思謂之吟吟詠性情總而言志謂之詩蘇  
李而上高古簡淡謂之古沈宋而下法律精切謂之律  
此詩家之衆體也

劉熙釋名云詩之也志之所之也興物而作謂之興敷  
布其義謂之賦事類相似謂之比言王政事謂之雅稱

雅倫

卷之一

源本末

或成功謂之頌隨作者之志而別名之也

上頌詩法指南云詩有六義而體實惟三故風雅頌詩  
之體經也賦比興者詩之法緯也賦比興所以製作乎

風雅頌者

郭茂倩云宋書樂志曰古者天子聽政使公卿大夫獻  
詩者艾修之而後王斟酌焉然後被於聲於是有采詩  
之官周室下衰官失其職漢魏之世歌詠雜興而詩之  
流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎  
皆詩人六義之餘也至於協聲律播金石總謂之曲若

夫均奏之高下音節之緩急文辭之多少則繫乎作者  
才思之淺深與其風俗之薄厚當是時如司馬相如曹  
植之徒所爲文章渾厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷  
江左下逮隋唐德澤寢微風化不競去聖愈遠繁音日  
滋豔曲興於南朝外音生於北俗哀淫靡曼之辭迭作  
竝起流而忘返以至陵夷原其所繇蓋不能制雅樂以  
相變大抵多溺於鄭衛繇是新聲熾而雅音廢矣

沈約宋書曰民稟天地之靈含五常之德剛柔迭用喜  
愠分情夫志動於中則歌詠外發六義所因四始攸繫

雅倫

卷之一

源本末

升降謳謠紛披風什雖虞夏以遺文不親稟氣懷靈理  
無或異然則歌詠所興宜自生民始也

文中子云諸侯不貢詩天子不採風樂官不達雅國史  
不明變斯則久矣詩者民之性情也性情能忘乎非民

無詩職詩者之罪也

嚴儀卿云五言起於蘇武李陵

或云枚乘

七言起於漢

武柏梁四言起於楚王傳韋孟六言起於漢司農谷永  
三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公

胡致堂云古樂府詩之旁行也

陸務觀云倚歌製辭起於唐之季世

困學紀聞云舜典賡歌夏五子之歌此三百篇之權輿也夏侯太初辯樂論伏羲有網罟之歌神農有豐年之詠黃帝有龍袞之頌元次山補樂歌有網罟豐年二篇文心雕龍云二言肇於黃世竹彈之謠是也

費經虞曰聲音者陽也天之初發而氣之最先者也天之聲風雷是也地之聲江河是也萬物莫不有聲龍吟虎嘯鵬徙鳳鳴小禽當春長啼白晝寒蟬送夏餘韻林間山移石裂則砰然蓬起獸哭則劃然樹遇風而峽積雅倫

卷之一

源本六

雨則肅然况乎男女靈機秉五常之真役萬暈之情者乎先王知聲音可以格天地而洽鬼神也故作黃鐘之律以合天地之中鑄金截竹匏絲石革八音具備發揮盛德殷薦祖考而人聲爲要繇是詠歌起而詩成章矣詩所自起未詳時代賡歌見於舜典五子載於夏書殷商有頌風雅成周皆先聖刪定所存以教後世而百家言伏羲神農之作皇娥白帝之篇論詩者以爲權輿或以爲出於著書者之手是非不具論二典以前聖人不錄後世何敢取哉故經虞援據經傳直斷自堯舜之世

始以一學者之視聽庶幾不失聖人之旨三百篇于後格調變殊具論如左

詩源

歌始見於黃帝彈歌

謠始見於康衢謠

詩始見於三百篇

頌始見於商

風始見於周

雅始見於周

雅倫

卷之一

源本九

誦始見於興人誦

操始見於南風操

銘始見於湯

箴始見於夏

戒始見於堯

辭始見於伊耆氏

繇始見於夏后

諫始見於柳下惠

碑始見於禹

謠始見於渾良夫

騷始見於屈原

賦始見於宋玉

成相始見於荀况

諺始見於夏

語始見於管子

謳始見於宋城者

讖始見於漢圖讖

酒令始見於唐

雅倫

卷之一

源本三

判始見於唐

祝始見於田者祝

樂歌行吟歎思愁操篇引

調詠怨哀離別鹽豔趨弄暢

題弦子游度清竝始見於樂府皆載在後

三言始見於漢郊祀歌

四言始見於荀况俛詩長篇見於韋孟

四言三句一韻始見於李斯

五言古詩始見於蘇武李陵

五言二韻始見於虞姬五言絕句定於唐

五言律詩始見於齊梁定於沈宋

五言排律始見於唐

七言長篇始見於楚屈子

七言絕句定於唐

七言律詩定於唐

七言排律定於唐

六言始見於谷永

六言絕句始見於唐

雅倫

卷之一

源本三

六言律詩始見於唐

九言始見於高貴鄉公

二言始見於古彈歌

雜言始見於樂府

三五七言七五間言等竝載格式內不盡列

大言小言始見於宋玉

難言易言等名竝載格式內不盡列

離合始見於孔融

藏頭嵌後等名竝載格式內不盡列



雅倫卷之二

成都費經虞撰男密補江都後學于王樞校

體訓

詩法源流云詩者原於德性發於才情心聲不同有如其面故法度可學而神意不可學是以太白自有太白之詩子美自有子美之詩昌黎自有昌黎之詩其他如陳子昂王摩詰高岑賈許姚鄭張孟之徒亦皆各自爲體不可強而同也

雅倫

卷之二

體訓一

不同於中晚唐不同於宋此時代不同也有宗派不同如梁陳好爲宮體晚唐好爲西崑江西流涪翁之派宋初喜才調之詩此宗派不同也有家數不同如曹劉備質文之麗靖節爲冲淡之宗太白飄逸少陵沈雄昌黎奇拔子瞻靈雋此家數不同也詩之不同如人之面學者能辨別其體調分其高下始能追步前人然一家有一家之體不能備載惟爲人所效法及播於詩話者乃具列如左餘不槩錄又如建安之曹劉元祐之蘇黃既列於代復列其人因論世論人說各不同故兩見之非

敢複也

建安體

建安後漢孝愍皇帝年號曹氏父子及鄴中七子之詩詩眼云建安詩辯而不華質而不俚風調高雅格力遒壯其言直致而少對偶指事情而綺麗得風雅騷人之氣骨爲近古者也

詩家直說云詩以漢魏竝言魏不逮漢也建安之作率多平仄穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛唐極矣

雅倫

卷之二

體訓二

嚴儀卿云建安之作全在氣象不可尋枝摘葉

黃初體

黃初魏主曹丕年號與建安相接其體頗同

正始體

正始魏主曹芳年號稽康阮籍諸公之詩

嚴儀卿云黃初之後惟阮籍詠懷之作極爲高古

詩譜云稽康人品胸次高自然流出阮籍天識清虛禮

法疎短

竹林詩評云阮籍之作如剡溪雪夜孤楫沿流乘興而

來興盡而已

太康體

太康晉武帝年號左思潘岳二張二陸之詩

嚴儀卿云晉人舍陶淵明阮籍外惟左太冲高出一時

陸士衡在諸公之下

孫興公云潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙簡金

往往見寶又云潘文淺而淨陸文深而蕪

何氏語林云陸平原天才秀逸辭藻宏麗張司空華嘗

謂之曰人之爲文每恨才少而子更患其多

雅倫

卷之二

體調三

元嘉體

元嘉宋文帝年號顏鮑謝諸公之詩

永明體

永明齊武帝年號齊江淹謝朓諸公之詩

何氏語林云永明末盛爲文章吳興沈休文陳郡謝立

暉瑯琊王元長以氣類相推轂汝南周彥倫善識聲爲

文皆用宮商以平上去入爲四聲以此制韻不可增減

謂之永明體

齊梁體

齊蕭氏梁亦蕭氏通兩朝而言沈約徐庾諸公之詩

杜子美詩云恐與齊梁作後塵

朱晦庵云齊梁間人詩讀之使人四肢皆癱慢不收於

彈雅云齊梁體白氏謂之四平頭

南北朝體

南朝爲齊梁北朝爲魏周通兩朝而言

嚴儀卿云與齊梁體一也

初唐體

初唐自高祖武德間至明皇開元初爲初唐王楊盧駱

雅倫

卷之二

體調四

陳拾遺諸公之詩

高廷禮云唐詩之變漸矣隋氏以還一變而爲初唐貞

觀垂拱之詩是也再變而爲盛唐開元天寶之詩是也

三變而爲中唐大曆貞元之詩是也四變而爲晚唐元

和以後之詩是也

或云猶習陳隋之體

蔡寬夫云唐自景雲以前詩八猶習齊梁之氣不除故

態率以纖巧爲工開元後格律一變遂超然度越前古

高廷禮云唐氏勃興文運不溢太宗皇帝龍鳳之志

文秀發延覽英賢首倡斯道其幸慶善宮等作時已被之管絃明良滿廷庶歌贊治若夫世南尉和匡君以正魏徵終篇約君以禮辭之忠厚豈曰文爲及乎永徽以還四傑竝秀於前四友齊名於後劉氏庭芝古調上官儀新體雖未過其微波亦稍變乎流靡又云神龍以還品格漸高頗通遠調前論沈宋比肩後稱燕許手筆又如薛少保之郊賦篇張曲江公感遇等作雖正冲澹體合風騷駢駢乎盛唐矣

盛唐體

雅倫

卷之二

體調五

盛唐自明皇開元後至肅宗大曆爲盛唐高岑王孟李杜諸公之詩

嚴儀卿云漢魏晉與盛唐之詩則第一義也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也又云盛唐人有似麤而非麤處有似拙而非拙處又云盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大概耳又云大曆之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣又云戎昱在盛唐爲最下已濫觴晚唐矣有絕似晚唐者

曾孫軒家昱德宗時爲刺史係中唐儀卿偶誤也

中唐體

中唐自大曆後至穆宗長慶爲中唐錢劉韓柳諸公之詩

嚴儀卿云大曆以還之詩則小乘禪也已落第二義矣學大曆以還之詩者曹洞下也或云中唐清婉

晚唐體

晚唐體自敬宗寶曆以後至末世諸公之詩

歐陽永叔云唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦

雅倫

卷之二

體調六

務以精意相高

嚴儀卿云晚唐之詩則聲聞辟支果也又云晚唐下者亦墮野狐外道鬼窟中

垂拱體

垂拱唐武后年號

費經虞曰詩人體格時代風尚或一人別調遂以名之而年遠混訛名存詩亡不復可辨如張含離夕有效垂拱體沈佺期新體杜甫吳體上官儀體楊維禎峭之類今皆不復分別論次合記之於此

大曆體

大曆唐代宗年號大曆十才子之詩

唐書盧綸傳綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒

耿漳夏侯審李端號大曆十才子

嚴儀卿云冷朝陽在十才子中為最下 高者不失盛

唐下者漸入晚唐矣

雪浪齋日記云自大曆以來無不可觀者特晚唐氣象

衰薄耳

元和體

雅倫

卷之二

體調七

元和唐憲宗年號元白諸公之詩

唐李珣奏文宗云臣聞憲宗為詩格合前古當時輕薄

之徒摘章繪句孿牙崛奇譏諷時事鼓扇聲名謂之元

和體

或云元和以後學奇於韓愈學澁於樊宗師歌行則學

放於張籍詩句則學矯激於孟郊學淺易於白居易學

淫靡於元稹俱謂之元和體

元祐體

元祐宋哲宗年號蘇子瞻黃山谷陳無已諸公

選體

梁昭明太子取漢以來詩文撰文選世人學之號選體

詩

嚴儀卿云文選詩時代不同體製隨異今人例謂五言

古詩為選體非也

楊載曰取材於選數法於唐

馬伯庸曰枕籍騷選死生李杜矣

葛常之云選詩駢句甚多如宣尼悲獲麟西狩涕孔丘

千憂集日夜萬感盈朝昏萬古陳往還百代勞起伏多

雅倫

卷之二

體調八

士成大業羣賢濟洪績之類恐不足為後人之法也

案此後人所謂合掌古人以為疵

柏梁體

柏梁漢孝武皇帝臺名帝與羣臣共賦七言詩每句用

韻能者上坐後人效之謂柏梁體

玉臺體

玉臺集陳徐陵所撰序次漢魏六朝之詩

嚴儀卿云或者但謂纖豔者為玉臺體其實則不然

宮體

宮體始於梁晉安王侍讀徐摛簡文帝亦善此體

梁書姚思廉曰太宗幼年聰睿令問夙標天才縱逸冠於今古文則時以輕華爲累君子所不取焉

梅雨金古樂苑云徐摛初爲晉安王侍讀及王爲太子轉家令王嗣位爲簡文帝進左衛將軍不受摛文體既別春宮盡學之宮體之號自此而起又云簡文帝辭藻豔發雅好賦詩然文傷輕靡時號宮體

杜確云梁簡文帝及庾肩吾之屬始爲輕浮綺靡之辭名曰宮體厥後沿襲務於妖豔謂之摘錦布繡焉其有

雅倫

卷之二

體調九

欲敦尚風格頗有規正者不復爲當時所重

西崑體

西崑乃唐李義山溫飛卿及宋楊大年劉子儀晏元獻諸公之詩

古今詩話云楊大年億錢文僖惟演晏元獻殊劉子儀筠爲詩皆宗李義山號西崑體後進效之

沈存中云香奩集和魯公疑之辭也惟其豔麗故貴後嫁其名於僇疑平生著述分爲演綸游菰孝弟疑獄香奩簾金六集自爲游菰集序云予有香奩簾金集不行

於世疑在政府避議論諱其名又欲後人知故游菰集實之此疑意也

石林詩話云歐陽公始矯西崑體專以氣格爲主故其詩多平易疎暢

劉克莊云當朱三飛揚跋扈之時韓致光以一詞臣首觸虎狼之威而去立節固已奇矣史言天祐二年復召爲學士僊不敢入朝擊其家南依王審知士大夫處亂世鮮能自保亦有植立於暫而收化於久者致光自癸亥去國至甲戌悼亡十有二年汨落久矣而乃心唐室

雅倫

卷之二

體調十

終始不衰甲戌朱氏篡唐已八載爲乾化四年其祭妻文猶書唐故官不用梁年賢於揚風子輩遠矣宋景文修唐書合列於司空表聖之後不知何以不收豈爲香奩集所累耶嗚呼致光晚歲大節如此而世徒以其少作疵之故曰君子不可不早有譽於天下也

胡元瑞云西崑倡和今不傳其詩尚散見宋人詩話及詩選中世但知楊劉錢晏數子不知宋初諸名家往往皆同

費經虞曰嘗讀湯養仍玉茗堂集其古詩從古樂府六

朝中來其五七言近體有初唐遺響古文詞皆典麗采  
績不媿先賢齊驅作者而世乃稱其四聲院本義仍遂  
爲急管繁絃所掩亦香奩之類也學者可不慎所出哉

才調體

唐韋穀選元白溫李諸公之詩

韋穀自序曰或閒臆展玩或月榭行吟韻高而桂魄爭  
光辭麗而春色關美

馮定遠曰趙宋呂文清名本中字居仁作江西詩派圖

推山谷老人爲第一列陳無已等二十五人爲法嗣上

雅倫

卷之二

體調上

湖韓文公爲鼻祖一以生硬放軼爲新奇楊大年名億  
錢文僖名惟演晏元獻名殊劉子儀名筠諸公爲西崑  
體推尚溫助教庭筠李玉溪商隱段太常成式爲西崑  
三十六以三人行十六也唐彥謙曹唐輩佐之其爲  
詩以細潤爲主取材騷雅玉質金相豐中秀外兩先生  
俱右西崑而闢江西誠恐後來學者不能文而但求異  
則易入魔道卒至於牛鬼蛇神而莫可底止也

費經虞曰才調體亦類西崑以輕倩纖細爲主宋初盛  
行近日有遵奉此書以爲準的者承學者往往流入浮

薄亦大雅之憂也錫璜按東江西宗派易入於魔而  
奉才調易入於妖均非正宗也

香奩體

晚唐韓偓之詩

費經虞曰香奩皆裾裙脂粉之辭和凝亦善此體

江西宗派體

宋黃山谷楊廷秀諸公之詩

費經虞曰江西宗派專學杜韓實則諸公自爲體耳

蘇李體

漢蘇武李陵之詩是爲五言詩祖

雅倫

卷之二

體調上

杜子美云李陵蘇武是吾師

皎然曰五言始於李蘇二子天與其性發言自高未有

作用如十九首辭義炳婉而成章

竹林詩評云蘇武之作稱爲高古非清廟之瑟朱絃疏

絃一唱三和更無可喻之

費經虞曰蘇李氣象渾厚天真獨詣非後世所易及

曹劉體

魏曹子建劉公幹之詩

枚器之云魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三

河少年風流自賞

藝苑卮言云子建才敏於父兄然不如其父兄質得樂府之實自子建始

皎然曰鄴中七子陳王最高劉卽辭氣偏正得其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自高十九首其流一也

詩譜云斲削精潔自然沈健

竹林詩評云曹子建之作亦正亦變駸駸乎大雅之製

雅倫

卷之二

體調古

或云曹子建詩懇惻慷慨頗有風人遺意

陶體

晉陶淵明之詩

孫器之云陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如

歐陽永叔云淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣才意高遠造語精到

王介甫云淵明詩有絕不可及之語如結廬在人境由詩人以來無此句也趨向不羣辭采精拔晉宋間一人而已

山谷云寧律不諧而不使句弱用字不工不使語俗此庾開府之所長也然有意於爲詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可爲不知者道哉

嚴儀卿云質而自然

雪浪齋日記云混成而有正始以來風氣者當看淵明

真希元云子聞近世論詩者曰淵明之辭甚高而其旨

則出於莊老子觀淵明之學正自經術中來故形之於

雅倫

卷之二

體調古

詩有不可掩榮木逝川之歎也貧士簞瓢之樂也

鮑謝體

宋鮑明遠謝康樂之詩

孫器之云鮑明遠如飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東

海揚帆風日流麗

朱元晦云鮑明遠才健其詩乃逸之變體李太白專學之如腰鎌刈葵藿倚杖牧雞豚分明說出个倔強不肯甘心之意如疾風衝塞起砂礫自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張分明說出邊塞之狀語又俊健

宋書謝靈運傳及逮宋氏顏謝騰聲靈運之與會標舉延年之體裁明密竝方軌前秀垂範後昆

或云鮑明遠橫逸不可當謝靈運詩入選極多然已有全篇作對子者尖新峭麗已駸駸有梁陳之衰氣矣嚴儀卿云顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也又云靈運已是徹首尾成對句是以不及建安也又云無一篇不佳 又云康樂精工

鮑照云謝五言詩如初發芙蓉自然可愛曾孫軒按石林詩話湯惠

休稱謝靈運爲初日芙蓉

雅倫

卷之二

體調去

徐庾體

陳徐陵庾信之詩

北周書庾信傳庾與東海徐摛摛子陵竝爲梁抄撰學士文竝綺豔故世號爲徐庾體

杜子美詩云清新庾開府

古樂苑云陵器局淡遠清簡寡欲爲一代文宗

吳均體

梁吳均之詩

梅雨金古樂苑云吳均字叔庠好學有俊才文體清拔

有古氣好事者效之謂爲吳均體

上官體

初唐上官儀之詩

李德裕曰近日宰相上官儀詩多浮豔時人稱爲上官體實爲正人所病及高宗之初竟以謀廢武后存心王室至於宗族受禍

上官儀傳儀工詩其辭綺錯婉媚及貴顯人多效之謂爲上官體

王楊盧駱體

雅倫

卷之二

體調去

初唐王勃楊炯盧照隣駱賓王之詩

張說云盈川文如懸河酌之不竭

杜子美云楊王盧駱當時體輕薄爲文哂未休爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流

徐獻忠云子安詩天然豔發鍾石畢陳上薄雲天之氣下纏幽寂之忿蓄以疎才發以盛藻楊生辭華秀朗盧君神情流蕩

楊伯謙云自六朝來正聲流靡四君子一變而開唐音卓然成家觀子美之詩可見矣然其律調初變未能擇



純粹者爲唐始音云

顧華玉云楊炯律詩已有盛唐溫厚但未開濶耳

王元美云賓王長篇雖極浮靡亦有微瑕而綴錦貫珠滔滔洪遠故是千秋絕菴

### 陳拾遺體

初唐右拾遺陳子昂之詩

徐伯臣云唐初律體聲華並隆音節兼美屬梁陳之豔藻鐘末路之靡薄可謂盛矣而古詩之流尚阻蹊逕拾遺洗濯浮華斷新瑯模挺然自樹與寄頌遠

雅倫

卷之二

體調七

高廷禮云唐興文章承徐庾餘風子昂始變雅正初爲感遇詩王適見之曰是必爲海內文宗  
顧華玉云仰之特立不及漢魏遠過齊梁卓然與唐風作祖可謂有功雅道者也

### 吳富體

初唐吳少微富嘉謨之詩

張說云嘉謨詩如千峰絕岸壁立萬仞濃雲鬱興震雷俱發施於廟廊則駭矣

費經虞曰富嘉謨武功人時天下文章尚徐庾體浮俚

不競嘉謨與吳少微本於經術雅厚雄邁人爭效之號

吳富體

### 沈宋體

初唐沈佺期宋之問之詩

徐伯臣云沈詩命意周委如雪舞巖林隨形宛轉無象不得其摘辭麗則如春在瑤池氣色昭映自含華態意象縱橫辭鋒姿媚宋公詩意匠縱出種種合度神情所契在在成聲含粹美之氣而按鴻朗之節極苦辛之變而不離雅頌之意

雅倫

卷之二

體調六

按二公初定近體詩爲律詩之祖

### 徐彥伯澁體

初唐徐洪之詩

或云其爲文多變易求新以鳳閣爲鵬閣龍門爲虬戶金谷爲銑溪玉山爲瓊岳竹馬爲篠驂月兔爲魄兔之類進士效之謂之澁體

### 張曲江體

初唐張九齡之詩 曲江人

徐伯臣云曲江藻思翩翩體裁疎秀淡綜古意通於遠

調上追漢魏下開盛唐雖風神稍劣而辭旨從容益出於古之平調曲也近體諸作綺密閑淡復持格力

胡元瑞云初唐沈宋外蘇李諸子未見大篇獨曲江之作含清拔於綺繪之中寓神俊於莊嚴之內同時燕許稱大手筆皆不及也

孟襄陽體

盛唐孟浩然之詩

殷璠云浩然詩文采丰茸經緯綿密半遵雅調全削凡體

雅倫

卷之二

體調九

皮日休云吾鄉孟先生之作遇景入詠不拘奇抉異令語觀束人口者涵涵然有干霄之興若公輸氏當巧而不巧者也

教器之云孟浩然如洞庭始波木葉微脫

嚴儀卿云諷之久有金石宮商之聲

徐伯臣云襄陽氣象清遠心悵孤寂故其出語灑落洗脫凡近讀之渾然省淨而采秀內映雖悲感謝絕而興致有餘藻思不及李翰林秀調不及王右丞而閑澹疎豁脩脩自得之趣亦非二公之長也

王士源云浩然骨貌清湛風神散朗學不爲儒務掇精藻文不按古匠心獨妙五言詩天下稱其獨步

劉會孟云孟詩如雪雖淡無采色不免有輕盈之態

顧華玉云浩然詩淡中成奇蓋青萍綠綺之寶也

費經虞曰孟浩然詩自然之極天真獨出雅致無雙杜少陵李太白極推服之有以也

王右丞體

盛唐王維之詩

常官右丞

殷璠云王維詩辭秀調雅意新理愜在泉爲珠著壁成

雅倫

卷之二

體調十

繪一字一句皆出常境

徐伯臣云右丞詩發秀自天感言成韻辭華新明意象幽閑上登清廟則情近珪璋幽徹林野則理同泉石言其風骨固盡掃微波采其流調亦高跨來代於三百篇求之蓋小雅之流也

教器之云王右丞如秋水芙蓉倚風自笑

蘇子瞻云味摩詰之詩詩中有畫

陳後山云右丞蘇州皆學陶王得其自在

顧華玉云王公得詩家之情

高達夫體

盛唐高適之詩

殷璠云高適多胸臆語兼有氣骨故朝野通尚其文

徐伯臣云常侍詩直舉胸臆摸畫景象氣骨現然而簡  
峰華潤感賞之情殆出常表視諸蘇卿之悲憤陸平原  
之惆悵辭節雖離而音調不促無以過之矣

按達夫詩風骨與岑嘉州相近世稱高岑

岑嘉州體

盛唐岑參之詩

常官嘉州

雅倫

卷之二

體調主

殷璠云參詩語奇體峻意亦造奇

徐伯臣云嘉州詩一以風骨為主持意方嚴竟鮮落韻  
五言古詩從子建以上方足聯肩古人渾厚嘉州稍多  
庾語此其所以不迫亦一間耳

嚴儀卿云高岑之詩悲壯讀之使人感慨

顧華玉云參最善七言律興意音律不減王維乃盛唐  
宗匠

李太白體

盛唐李白之詩

敖器之云李太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存恍  
無定處

嚴儀卿云太白天才豪逸多卒然而成者學者於每篇  
要識其安身立命處可也 其發句謂之開門見山  
天仙之辭

殷璠云太白詩率皆縱逸如蜀道難等篇可謂奇之又  
奇然自騷人以還鮮有此體

或云太白以氣為主以自然爲宗以俊逸高暢爲貴

朱元晦云太白詩不專是豪放如大雅久不作多少和

雅倫

卷之二

體調主

李陽冰云白風騷之後馳騁屈宋鞭撻揚馬千載獨步  
惟公一人而已

胡元瑞云李才高氣逸而調雄如星懸日揭照耀太虛  
超出唐人而不離唐人者李也

費經虞曰李杜詩規模弘遠前賢屢論未易優劣也自  
宋人專言學杜至正嘉間遂以杜爲至而李稍絀矣楊  
用修始伸李焉以愚論之杜少陵如鉅家大族累世素  
封人又精敏樓臺壯麗器用周全金穀之積無算僮婢

千人陸行車馬水行舟楫賓客之至如歸亭榭飲食事  
事如意皆有法度多而不紊久而不困太白誠不能與  
之並驅而太白則王孫公子人既風流賓從亦盛銀燭  
負酒駿馬馱倡出郭之步障十里笙歌溢路就席羹香  
高談大笑旁若無人少陵亦安能與之爭衡哉二公之  
作所謂金翅劈海香象渡河君王親征氣象自別則同  
其根宗所來精力所至大不同也然少陵尚有模範可  
學雖王導金翅后妃體制與民間自是殊絕而太白則  
散花天女乘風駕霧鳥可學耶先輩論李杜謂太白十

雅倫

卷之二

體調五

首九首言酒又謂結構多同此亦未免以大小論夜光  
之珠尺寸度天孫之錦也

杜少陵體

盛唐杜甫之詩

類編云世人學杜未得其雄健而已失之粗率未得其  
渾厚而已失之壅腫

朱元晦云杜詩初年甚精細晚年曠逸不可當 又云  
杜詩佳處有在用事造語之外者惟其虛心諷詠乃能  
見之

雪浪齋日記云欲法度備足當看少陵

嚴儀卿云少陵詩法如孫吳 如節制之詩 憲章漢

魏取林六朝至其自得之妙前輩所謂集大成也

或云以意為主以獨造爲宗以奇拔沉雄爲快

胡元瑞云杜詩體大思精而格渾若地負海涵包羅萬

彙不盡唐調而兼得唐調者杜也

元禎云子美蓋所謂上薄風雅下該沈宋言奪蘇李氣

吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡古今之體執

而兼人人之所獨專矣

雅倫

卷之二

體調五

費經虞曰數器之云杜工部如周公制作後世莫能擬  
議李獻吉云少陵如至圓不加規至方不加矩此亦過  
言惟韓退之李杜文章在光焰萬丈長始爲的論蓋少  
陵之作雖古人未有後來難繼然亦唐人一種耳如將  
相之家非三百篇若天子古詩十九首若諸王必不能  
至者也自宋學杜之說一倡羣而和之宋一代之粗曠  
介兀皆自學杜來黃山谷遂流而爲江西詩派明弘正  
以後又成李獻吉何景明李于鱗王元美一流宋旣如  
彼近代又如此學杜杜字遂加學者一病自然鍾伯敬

譚友夏起而力返之而雅道益衰矣錢受之云惡論起於宋嚴儀卿劉會孟諸人而毒發於隆萬之間此亦高議之言也蓋畱心風雅必上窺漢魏下盡唐人出自性靈大規模近已優而柔之厭而飭之使得成調可以名家庶乎有益此非短少陵也爲學少陵而失之奉一諍言焉然其說始於方正學其言曰舉世皆宗李杜詩不知李杜又宗誰能探風雅無窮意始是乾坤絕妙辭附其論於此聽世之君子自擇焉錫琚曰太白詩如五陵然有才志逸氣者得以假借少陵詩終有規模可學然如錢冊銅符未易即其堂與

卷之二

體調五

王江寧體

盛唐王昌齡之詩

徐伯臣云少伯天才流麗音唱疏越七言小詩幾與太白比肩五言古作與儲光義不相下而稍逸致可采殷璠云元嘉以還四百年內曹劉陸謝風骨頓盡項有太原王昌齡與魯國儲光義頗從厥跡兩賢同體而王稍聲峻

高仁立云昌齡詩緒密而思清時謂之王江寧云

韋柳體

中唐韋應物柳宗元之詩

蘇子瞻云韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也

方虛谷云世言韋柳韋詩淡而緩柳詩峭而勁同而異也

雪浪齋日記云欲清深閒淡當看韋柳王孟賈諸公之詩

西清詩話云韋蘇州詩如渾金璞玉不假雕琢成妍唐人有不能到

雅倫

卷之二

體調五

徐伯臣云柳州古詩得於謝靈運而自得之趣鮮可儔匹此其所短然在當時作者凌出其上矣

蘇子瞻云子厚詩在淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之溫麗靖淡不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也

谷云柳子厚學陶乃爲能近之如白樂天自云效陶淵明數千篇終不能彷彿也

敖器之云柳子厚如高秋獨眺曉孤吹

嚴儀卿云唐人惟柳子厚深得騷學

劉會孟云子厚古詩短調紆鬱清美閒甚

高廷禮云舊史稱宗元精西漢詩騷下筆荆思與古爲侔精裁密製燦若珠貝

韓昌黎體

中唐韓愈之詩

敖器之云韓退之如囊沙背水惟韓信獨能

雲浪齋日記云欲氣格豪逸當看太白與昌黎

蘇子瞻云昌黎於詩本無解處以才高而好耳

高廷禮云昌黎詩騷傷氣勢蘄絕崛強若掀雷決電千

雅倫

卷之二

體調三

夫萬騎橫驚別驅汪洋大肆而莫能止者

孟東野體

中唐孟郊之詩

敖器之云孟東野如埋泉斷劍臥殺寒松

蘇子瞻云郊寒

嚴儀卿云孟郊之詩刻苦讀之使人不歡 憔悴枯槁

其氣局促詩道本正大自爲之艱阻耳

顧華玉云東野詩高處只有雄言低處方墮刻苦後人

不識雅淡反厭觀此故表而出之以爲得風騷遺意

賈浪仙體

中唐賈島之詩

金唐詩話云島獨變格入僻以矯黠於元白

方岳云淡者寂入仙源峻者迫出靈岳

蘇子瞻曰島瘦

顧華玉云浪仙詩清新沉實自足爲一家但少從容敦

厚耳豈應與溫飛卿同倫當儕之長吉元白間可也

李長吉體

中唐李賀之詩

雅倫

卷之二

體調天

杜牧之序云蓋騷之裔理雖不足辭或過之

敖器之云李長吉如武帝食露盤無補多欲

徐伯臣云長吉詩藻續根本六代而流調宛轉蓋出於

古樂府亦中唐之變聲也然以中聲求之則其浮薄太

清之氣揚而過高附離騷雅之波潛而近 雖叶雲韶

之管而非感格之音亦可知矣

嚴儀卿云長吉鬼仙之辭

劉須溪云舊看長吉詩固喜其才亦厭其澁落筆細讀

方知作者用心料他人觀不到此也

顧華玉云雖有刻怪之狀然用意苦思非開口狂誕之  
比家數雖小自成一家晚唐獨有此體耳 金銅仙人  
辭漢歌笙篴引劍歌雁門行四篇皆深刻奇拔與古爭  
雄如秦宮詩溫飛卿皆學此詎世亂俗至今未已

張籍王建體

中唐張籍王建之詩二公樂府體同

數器之云張籍如優工行鄉飲禮酬獻秩如時有恢氣  
徐伯臣云水部長於樂府古辭能以冷語發其含意一  
唱三歎使人不忍釋手雖多出瘦語而俊拔獨擅貞元

雅倫

卷之二

體調五

以後一人而已

顧華玉云張王樂府體發人情極於纖悉無所不到後  
人不及者正在此不及前人亦在此張公用意殊勝於  
王爲有含蓄耳

費經虞曰張王樂府皆一時擅場之作然以古樂府觀  
之王張固微俚調此處正自難言

元白體

中唐元稹白居易之詩

杜牧之云白居易詩纖豔不逞非莊人雅士所爲淫言

蝶語入人肌骨不可去也 又云近有元白喜爲淫言  
蝶語鼓扇浮囂

司空表聖云白力就而氣孱乃都市豪估耳

數器之云元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不  
傷白樂天如山東父老課農桑事言言著實

蘇子瞻云元輕白俗 張爲以白樂天爲廣大教化主  
古今詩話云樂天詩辭甚工然拙於紀事寸步不移猶  
恐失之

盧仝體

雅倫

卷之二

體調三

中唐盧仝之詩

嚴儀卿云玉川之怪長吉之瑰詭天地間自欠此體不  
得

徐伯臣云老仝山林怪士誕放不經意紆辭曲盤薄難  
解此可備一家要非宗匠也夫鍾鼎之器登於太上要  
之目可別識不至駭心至於蛟螭罔象出沒奇詭其取  
疑招譴情理亦定全沾甘露之禍豈其氣候足以自致  
歟

蘇子瞻曰作詩至盧仝馬戴怪僻極矣

學林新編云玉川詩雖豪放然太險不循詩家法度

杜牧之體

中唐杜牧之之詩

教器之云杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡

徐伯臣云牧之鄆杜遺風名家紹遠其詩含思悲淒流  
情慨感下語精切含聲圓整而抑揚頓挫之節尤其所  
長然以時風委靡獨持拗峭雖云矯其流弊而持情亦  
巧初唐先輩西北居多而含宮調徵各諧其節未有如  
牧之者

雅倫

卷之二

體調三

溫李體

晚唐溫飛卿李義山之詩

教器之云李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓊妍要  
非適用

楊大年談苑云義山爲文多簡閱書冊左右鱗次號類  
祭魚

古今詩話云王介甫晚年亦喜義山詩以爲唐人知學  
杜而得其藩籬惟義山一人而已

冷齋夜話云詩至李義山爲文章一厄許彥周覽至此

晏頤無語沙門覺範再三窮詰彥周曰夕陽無限好只  
是近黃昏覺範曰我解子意矣卽爲刪去

顧華玉云溫生作詩全無興象又乏清溫自刻俗無一  
可法不知後人何故尊信大抵清高難及粗俗易流蓋  
便於流俗淺學耳余恐鄭聲亂雅有悞後學故特排黜  
之

段成式體

晚唐段成式之詩

王伯厚小學紺珠云溫李段詩當時號三十六體

雅倫

卷之二

體調三

費經虞曰段柯古詩亦以儷偶相誇如商隱輩

杜荀鶴體

晚唐杜荀鶴之詩

或云荀鶴詩律自成一號晚唐格

皮陸體

晚唐皮日休陸龜蒙之詩

費經虞曰酬唱往復和韻莫盛於皮陸

寒山子體

晚唐釋寒山之詩



費經虞曰寒山子詩多方外之語後世隱逸與沙門多擬之

王元之體

宋王禹偁之詩

費經虞曰宋初競尚西崑才調元之獨爲清麗醇雅當時孫何丁謂多游其門後出如永叔子瞻石湖放翁皆遵倣之實宋風所自開也

邵康節體

宋邵雍之詩

雅倫

卷之二

體調三

錢受之云白沙詩云子美詩之聖堯夫又別傳後來操翰者二妙少能兼嗟乎子美堯夫之詩其可得而兼乎東食西宿此真英雄欺人之語而增城湛原明安加箋注取爲詩教所謂癡人前不可說夢也又云莊孟賜景用道學語入詩如所謂太極圈兒先生帽子一壺陶靖節兩首邵堯夫流傳藝苑用爲口實而豐城楊廉安評其詩以爲高出於唐人以杜子美穿花蛺蝶深深見撲撲清颺款款飛比定山溪邊鳥訝天機語擔上梅挑太極行尚隔幾塵此等謬種流入後生八識田中真所謂

下劣詩魔能斷詩家多生慧命良可懼也荆川之徒選二妙集專以白沙定山荆川三家詩繼草堂擊壤之後以爲詩家正脈在是豈惟會少陵攢眉亦當笑破白沙之口又云王伯安在郎署時與空同諸人游刻意爲辭章居彛以後講道有得遂不復措意工拙然其俊爽之氣往往涌出於行墨之間荆川門人專取其晚年詩以爲極則可哂也

費經虞曰康節詩溫厚平易道其胸中之意不必與才人競長然此等詩不可學學之必俗存爲先賢格言可

雅倫

卷之二

體調三

也宋儒先之詩皆宜以此意通之

王荆公體

宋王安石之詩

封荆國公

教器之云王荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲工版儀卿云荆公絕句最高其得意處高出蘇黃陳之上而與唐人尚隔一關

陳後山云介甫以工

蘇東坡體

宋蘇軾之詩

陳後山云子瞻以新

教器之云蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾

胡元瑞云子瞻雖體格創變而筆力縱橫天真爛漫集中如就國夜游江天疊嶂周昉美人郭熙山水足惠海棠等篇往往俊逸豪麗自是宋朝歌行第一其他全篇涉議論滑稽者存而不論可也

黃山谷體

宋黃庭堅之詩

雅倫

卷之二

體調五

教器之云山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在

嚴儀卿云宋朝坡谷諸公之詩如米元章之字雖筆力勁健終有子路事夫子氣象

陳後山云山谷以奇

陳後山體

宋陳師道之詩

教器之云陳後山如九皋獨嘒溪林孤芳冲寂自妍不求識賞

嚴儀卿云後山本學杜其語似之者但數篇或似而不全又其他則本其自體耳

陳簡齋體

宋陳與義之詩

嚴儀卿云亦江西之派而少異

劉後村曰元祐後詩人迭起一種則波瀾富而句律疎一種則鍛鍊精而情性遠要之不出蘇黃二體而已及簡齋出始以老杜爲師墨梅之詩尚是少作建炎以後湖嶠行路萬里詩益奇壯以簡嚴掃蕩以雄渾

雅倫

卷之二

體調六

化尖巧第其品格當在諸家之上

陸放翁體

宋陸游之詩

陳氏曰放翁中興詩人之冠他文亦佳而語最富至萬餘篇古今未有

費經虞曰放翁亦學杜學白而尖新峭別自成一體有宋詩人無出其右近日家絃戶誦不能得其深厚悲壯但得其率易而已

范石湖體

宋范成大之詩

楊誠齋曰大篇決流短章欽苾繹而不釀縮而不窘清  
新嫵媚奄有鮑謝奔逸雋偉窮迫太白求其隻字之陳  
陳一唱之鳴鳴而不可得也今四海詩人不過三四而  
公皆過之無不及者

賈經虞曰石湖與放翁齊名清新藻麗然才亞於放翁  
今之學者多於其中摘新字面用之非石湖意也

楊誠齋體

宋楊萬里之詩

雅倫

卷之二

體調

嚴儀卿云其初學半山後山最後亦學絕句於唐人己  
而盡棄諸家體而別出機杼蓋其自序如此錫瑞按誠齋詩  
溪南海三集序自言屢變九延之稱其每變每進夫詩  
能變學力之進也然古人守一格終身不變所以精到

元遺山體

金末元好問之詩

本傳云遺山詩奇崛而絕雕劇巧縵而謝綺麗五言高  
古沈鬱七言樂府不用古題特出新意歌謠慷慨挾幽  
并之氣其長短句掄揚新聲以寫恩怨者又數百篇

楊廉夫鐵體

元楊維禎之詩

張伯雨云今代善用吳才老韻書以古語駕御之李季  
和楊廉夫遂稱作者廉夫又縱橫其間上法漢魏而出  
入於少陵二李之間所作古樂府辭隱然有曠世金石  
聲而又時出龍鬼蛇神以眩蕩一世之耳目斯亦奇矣  
錢受之云廉夫問學淵博才力橫軼以其詩體言之老  
蒼寡兀取道少陵未見脫換之工竊眇娟麗希風長吉  
未免刻畫之誚承學之徒流傳沿襲槎牙鉤棘號為鐵  
體靡靡成風久而未艾學者稽其所做而善為持擇焉

雅倫

卷之二

體調

斯可矣

密按洪武中王葵著  
論以廉夫為文妖

四大家體

明初楊基高啓張羽徐賁之詩

王子克云高季迪詩雋逸而清麗如秋空飛隼盤旋百  
折招之不肯下又如碧水芙蓉不假雕飾翛然塵外  
李東陽云國初稱高楊張徐高才力聲調過三人遠甚  
百餘年來亦未見卓然有過之者

謝徵云季迪之詩緣情隨事因物賦形橫縱百出開合  
變化其體製雅醇則冠裳委蛇佩玉而長裾也其思致

清遠則秋空素雀迴翔欲下而輕雲霽月之連娟也其文采綵麗如春花翹英蜀錦新濯其才氣俊逸如泰華秋隼之孤鶩昆侖八駿追風躡電而馳也

程嘉燧云張來儀五言古詩學杜學韋各有神理樂府歌行材力馳騁音節諧暢不習宋元格調七言律詩清圓渾脫不事雕績全是唐音頡頏高楊未知前後或謂楊不如高又謂張徐不及高楊皆耳食之論也

### 李何體

明李夢陽何景明之詩

雅倫

卷之二

體調元

錢受之云弘治時朝士有所謂七子者北郡李夢陽信陽何景明武功康海鄒杜王九思吳郡徐禎卿儀封王廷相濟南邊貢也

顧起綸曰李獻吉何仲默二學憲氣象弘濶辭彩精確力挽頽風復臻古雅遶材兩漢嗣響三唐如航琛越海輦賁踰嶠琳闕珠房粲潔朗映各成一家之言繼而海內翕然景從爲明音中興之盛實二公倡之也

陳子龍曰崆峒大復七言律皆本於杜李以渾直之氣行其雄壯何以婉麗之致追其雅練故人見李之襲以

何爲脫耳

費經虞曰李崆峒俱言盛唐俱學唐杜子美不能無摹擬太過之訥然不失爲盛世之音

### 王李體

明王世貞李攀龍之詩

錢受之云王元美少年盛氣爲子鱗輩撈籠推挽門戶既立聲價復重譬之登峻坂騎危墻雖欲自下勢不能也迨乎晚年閱世日淡讀書漸細虛氣消歇浮華解駁於是乎渙然汗下遽然夢覺而自悔其不可以復改矣

雅倫

卷之二

體調四

昔王伯安作朱子晚年定論余竊取其義以論元美又云初李于鱗輩結社都下於時稱五子謝榛李攀龍王世貞徐中行宗臣梁有譽名五子實六子也已而謝李交惡遂黜榛而進吳國倫又益以南昌余曰德銅梁張佳節則所謂七子者也厥後又益蒲圻魏裳欽郡汪道昆爲後五子焉而七子之名獨著

晉江李廷機注七子長句集所謂七子者李攀龍王世貞謝榛徐中行梁有譽宗臣吳國倫

譚雅云七子諸人惟氣用事橫亘胸中得少損多矣

雅倫卷三

成郡費經虞撰男密補

江都後學干玉撰

格式

楚辭

太史公曰屈平憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也  
屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨  
詠而不亂若離騷者可謂兼之矣  
班固曰離猶遭也

雅倫

卷三

格式一

配忠貞惡禽臭物以比讒佞靈修美人以媲于君處妃  
佚女以譬賢臣虬龍鸞鳳以託君子飄風雲霓以爲小  
人

梁昭明太子文選敘曰楚人屈原含忠履潔君匪從流  
臣進逆耳深思遠慮遂放江南耿介之意既傷壹鬱之  
懷靡愜臨淵有懷沙之志吟澤有憔悴之容騷人之文  
自茲而作

劉勰文心雕龍曰自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其  
離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之

未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲

國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂兼

之蟬蛻穢汙之中浮游塵埃之外炯然涅而不緇雖與

日月爭光可也班固以爲露才揚己忿懣沈江羿澆二

姚與左氏不合崑崙玄圃非經義所載然其文辭麗雅

爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳

屈原婉順離騷之文依經立義嗣虬乘騶則時乘六龍

崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂

金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術

雅倫

卷三

格式二

揚雄諷詠亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不  
合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而不覈者  
也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之  
祇命典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷  
之旨也虬龍以喻君子雲霓以譬讒邪比興之義也每  
一頌而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同  
于風雅者也至于託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒  
娥女詭異之辭也康回傾地夷羿彈日木夫九首王伯  
三日誦怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適徇狹

之志也士女雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沈湎  
日夜舉以爲懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者故  
論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體慢  
于三代而風雅于戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑  
也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄緯辭  
故騷經九章朗麗以哀志九歌九辨綺靡以傷情遠遊  
天問環詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言  
之志魚父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采  
絕艷難與並能矣白九懷以下遂躡其跡而屈宋逸步

雅倫

卷三

格式一

莫之能追故其序情怨則鬱伊而易感述離居則愴快  
而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時  
是以枚賈追風以人麗馬揚公波而得奇其衣被詞人  
非一代也故才高者苑其馮裁中巧者獵其艷詞吟諷  
者銜其山川童蒙者拾其香草若能馮軾以倚雅頌懸  
轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧  
盼可以驅詞力欸唾可以窮文致亦不復乞靈于長卿  
假寵于子淵矣

顏師古曰擾動曰騷

宋文景公曰離騷爲辭賦之祖後人爲之如至方不加  
規至圓不過矩矣

嚴儀卿云讀騷之久方識真味須歌之抑揚涕洟滿襟  
然後爲識離騷否則如受釜撞甕耳唐人惟柳子厚深  
得騷學退之李觀皆所不及若皮日休九諷不足爲騷

陳云騷須精深痛切而極其情雖爲有韻之文  
自是竹之於草木魚之於鳥獸別爲一類不可偏屬

騷辭所以亂雜重複與寄不一者大都忠臣怨夫惻怛  
深致不暇致銓亦故亂其序使同聲者自尋修郗者難

雅倫

卷三

格式四

擇耳今若明白條易便乖厥體擬騷辭無令不讀書人  
便竟須令人徘徊咀味且感且疑再反之沉吟歛噓又  
三復之涕泣俱下情事欲絕屈宋以下效騷體者俱  
謂之楚辭或曰但載楚物方言不雜以他處

范德機云所貴乎楚言者斷如復斷亂如復亂而辭意  
反覆曲折行乎其間實未嘗斷未嘗亂使人一唱三歎  
而有餘音至于收涓謳吟又足與夫三綱五典之重豈  
虛也哉

朱元晦云屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚

辭大扭皆祖原意而離騷深遠矣 七諫九懷九歎九思雖爲騷體然其辭氣平緩意不深切如無所疾痛而強爲呻吟者就其諫歎猶或粗有可觀兩王則早已甚矣 王逸所傳楚詞本出劉向晁無咎以不盡古今詞賦之美因錄續騷變騷二書自原之後作者繼起而宋玉賈誼司馬相如揚雄爲之冠宋馬辭有餘而理不足長于頌美而短于規過雄文摹擬掇拾斧鑿呈露獨賈太傅卓然命世英傑之材非一時諸人所及此外如荀卿易水越人大風秋風天馬烏孫諸王妃妾息夫窮陶

雅倫

卷三

五 格式一

潛韓愈柳宗元王安石黃魯直邢端夫班姬蔡琰王粲元結王維顧況亦差有味余並錄之

史繩祖云屈原小招句句用只字蓋當時語助朱晦菴謂陟降堂只與詩陟降庭止同字義余又以母也天只不諒人只又云會言近止征夫遄止則騷雅只止同一字義明矣

胡元瑞云四詩典則雅淳自是三代風範宏麗之端實自離騷發之紆迴斷續騷之體也諷諭哀傷騷之用也深遠優柔騷之格也宏肆典麗騷之辭也 世幸稱楚

騷漢賦文選分騷賦爲二歷代因之漢藝文志所列詩賦一種凡百六家一千三百一十八篇而無所謂騷者首列屈原賦二十五篇序稱楚臣屈原離譏憂國作賦以風則所列二十五篇卽今九歌九章天問遠遊等作明矣所以離騷自是諸賦一篇之名太史公傳原未舉離騷而與哀郢等篇並列其義可見自荀卿宋玉指事詠物別爲賦體揚馬而下大演波流屈氏諸作遂俱繫離騷爲名實皆賦一體也

倫

卷三

六 格式一

費經虞曰齊桓晉文而後秦楚皆爲大國聖人錄秦詩

而不載楚詩楚其無詩耶然則離騷九歌詩之變者也  
六義中賦居一蓋直賦其事而曲言長篇大雅已有之  
但句法不長耳屈平既變爲一體楚人宋玉景差之徒  
皆效焉而楚辭成楚辭成三代文章爲之一變則楚辭  
者三百篇之後繼也漢猶以屈平所作謂之賦自司馬  
相如等之賦間以散文而屈宋始專命爲騷朱元晦又  
選詩賦之類騷者爲楚辭後語自荀卿成相而下凡五  
十二篇今以楚騷立爲一部而以屈宋之作爲法其後

雅倫

卷三

格式一  
七

八詩賦各入其類茲不取騷之體源委滔滔騷之情纏  
綿委曲不可強直不可恣憑玩味古人自見屈原之作  
不可得而擬議也宋玉景差賈誼等作所差者毫髮耳  
九辯高達肆放則無離騷醇厚之味未免到清冽一邊  
若莊忌淮南則其變多又次矣

離騷經 楚屈平

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟  
庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余  
曰正則兮字余曰靈均紛吾既有此內美兮又重之以  
修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以爲佩汨余若將不及  
兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽  
日月忽其不淹兮春與秋其代序爲草木之零落兮恐  
美人之遲暮不撫狀而棄穢兮何不改乎此度也乘騶  
騶以馳騁兮來吾道夫先路昔三后之純粹兮固衆芳

雅倫

卷三

格式一  
八

之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙蔭彼堯舜之耿  
介兮既遵道而得路何桀紂之昌波兮夫唯捷徑以窮  
步惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮  
恐皇輿之敗績忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不  
揆余之中情兮反信讒而齊怒余固知謇謇之爲忠兮  
恐而不能舍也指九天以爲正兮夫唯靈修之故也曰  
黃昏以爲期兮羌中道而改路初既與余成言兮後悔  
適而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數化余既滋  
蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜杜衡



與芳芷冀枝葉之峻茂兮願俟時乎吾將刈雖萎絕其  
亦何傷兮哀衆芳之蕪穢衆皆競進以貪婪兮惡不厭  
乎求索羗內怨已以量人兮各興心而嫉妒忽馳騫以  
追逐兮非余心之所急老冉冉其將至今恐修名之不  
立朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信  
姱以練要兮長顧領亦何傷攀木根以結蔭兮貫薜荔  
之落葉矯菌桂以紉蕙兮索胡繩之纏纏謇吾法夫前  
修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之  
遺則長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以

雅倫

卷三

九 格式一

戰戰兮察朝諝而夕替既替余以蕙纊兮又申之以攬  
茝亦余心之所善兮雖九死其猶未悔怨靈修之浩蕩  
兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮謠諑謂余以善  
淫固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮  
競周容以爲度忼鬱邑余侘傺兮吾獨窮困乎此時也  
寧溘死以流亡兮余不忍爲此態也鸞鳥之不羣兮自  
前世而固然何方圜之能周兮夫孰異道而相安屈心  
而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所  
厚悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮

及行迷之未遠步余馬以蘭皋兮馳椒丘且焉止息進

不入以離尤兮退將復修吾初服製芰荷以爲衣兮集

芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳高余冠

之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其

猶未虧忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁

飾兮芳菲菲其彌章民生各有所樂兮獨好修以爲常

雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲女嬃之嬋媛兮申

其詈予曰鮫婞直以亡身兮終然天乎羽之野汝何

博塞而好修兮紛獨有此姱節養稊施以盈室兮判獨

雅倫

卷三

十 格式一

離而不服衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而  
好朋兮夫何咎獨而不予聽依前聖以節中兮喟憑心  
而歷茲濟沅湘以南征兮就重華而陳詞啓九辯與九  
歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家  
街羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固離亂其鮮終兮  
浞又貪夫厥家澆身被服強圉兮縱欲而不忍日康娛  
而自忘兮厥首用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢  
殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長湯禹儼而祇敬兮周  
論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗皇天無

私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此  
下土瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用  
今孰非善而可服陪余身而危死兮覽余初其猶未悔  
不量鑿而正柄兮固前修以菹醢曾歔歔余鬱邑兮哀  
朕時之不常攬茹蕙以淹涕兮霑余襟之浪浪跪敷衽  
以陳辭兮耿吾旣得此中正驪玉虬以乘鸞兮溘埃風  
余上征朝發軔于蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈  
寘兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫  
路曼曼其修遠兮吾將上下而求索飲余馬於咸池兮

雅倫

卷三

格式一

忽余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊前望  
舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇爲余先戒兮雷師告  
余以未具吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相  
離兮帥雲霓而來御紛紛總總其離合兮班陸離其上下  
吾令帝閭開闔兮倚閭闔而望予時曖曖其將罷兮結  
幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好敝美而嫉如朝吾將  
濟於白水兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘  
之無女溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未  
落兮相下女之可詒吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在

解佩纓以結言兮吾令蹇修以爲理紛總總其離合兮  
忽緯繹其難遷夕歸次於窮石今朝濯髮乎清盤保厥  
美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄  
而改求覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之  
偃蹇兮見有娥之佚女吾令鳩爲媒兮鳩告余以不好  
雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧心猶豫而狐疑兮欲自  
適而不可鳳皇旣受詒兮恐高辛之先我欲遠集而無  
所止兮聊浮游以逍遙及少康之末家兮留有虞之二  
姚理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好

雅倫

卷三

格式一

敝美而稱惡閨中旣以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而  
不發兮余焉能忍而與此終古索蘼茅以筵尊兮命靈  
氛爲余占之曰兩美其必合兮孰信修而慕之思九州  
之博大兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮洵求  
美而釋女何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以  
眩曜兮孰云察余之善惡民好惡其不同兮惟此黨人  
其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩覽察草木  
其猶未得兮豈理美之能當蘇糞壤以充幃兮謂申椒  
其不芳欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕

望兮懷椒糈而要之百神翳其備降兮九疑續其並迎  
皇剡剡其揚靈兮告余以吉故曰勉陞降以上下兮求  
渠獲之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調苟中情  
其好修兮又何必用夫行媒說操築於傅巖兮武丁用  
而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得舉寧戚之謳歌兮  
齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鵲  
鳩之先鳴兮使夫百草爲之不芳何瓊佩之偃蹇兮衆  
莠然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妒而折之時續  
紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化

雅倫

卷三

格式一

而爲茅何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也豈其有他  
故兮莫好修之害也余以蘭爲可恃兮羌無實而容長  
委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳椒專佞以慢愒兮椒  
又欲充夫佩褱旣干進而務入兮又何芳之能祗固時  
俗之流從兮又孰能夫變化覽椒蘭其若茲兮又況揭  
車與江離惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而  
難離兮芬至今猶未沫和調度以自娛兮聊浮游而求  
女及余飾之方壯兮周流觀乎上下靈氛旣告余以吉  
占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以爲羞兮精瓊蘂以爲

振爲余駕飛龍兮雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾  
將遠逝以自疏邇吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲  
霓之旖旎兮鳴玉鸞之啾啾朝發軔于於天津兮夕余  
至乎西極鳳皇翼其承旂兮高翔翔之翼翼忽吾行此  
流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉  
予路修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮  
指西海以爲期屯余車其千乘兮齊玉軛而並馳駕八  
龍之蜿蜒兮載雲旗之委蛇抑志而弭節兮神高馳之  
逌逌奏九歌而舞韶兮聊暇日以媮樂陟陞皇之赫戲

雅倫

卷三

格式一

兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行亂  
曰已矣哉國無人莫我知兮又何懷乎故都旣莫足  
與爲美政兮吾將從彭咸之所居

費經虞曰騷之篇或長或短或如此或如彼不可以  
拘以格也然天問卜居九歌等篇則已與此章有異  
矣而句法則宜長若九歌天問則亦短句擬騷大約  
長句多而短句少句長方得優柔委婉之致

天問

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之冥昭瞢闇

誰能極之馮翼惟象何以識之明明闇闇惟時何爲陰陽三合何本何化圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數天何所脊十二焉分日月焉屬列星安敞出自湯谷次于蒙汜自明及晦所行幾里夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹女岐無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在何閩而晦何開而明角宿未旦曜靈安滅不任汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行鵲龜曳銜鮪何聽焉順欲成功帝

雅倫

卷三

格式一

何刑焉永遇在羽山夫何三年不施伯禹腹鮪夫何以變化纂就前緒遂成考功何績初繼業而厥謀不同洪泉極深何以寔之地方九則何以墳之應龍何畫河海何歷鮪何所營禹何所成康回憑怒堅何故以東南傾九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故東西南北其修孰多南北順槩其衍幾何崑崙崑崙圖其尻安在增城九重其高幾里四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光何所冬暖何所夏寒焉有石林何獸能言焉有龍虬負熊以遊

雄虺九首忽焉在河所不死長人何守靡蓰九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何如黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止蛟魚何所虺堆焉處羿焉彈日烏焉解羽禹之力獻功降省下土四方焉得彼螽山女而通之于桑閔妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快鼉鮑啓代益作后卒然離蠶何啓惟憂而能拘是達皆歸躬簡而無害厥躬何后益作革而禹播降啓棘賓商九辯九歌何勤子屠母而死分竟地帝降夷羿革孽夏民胡射夫河伯而妻彼雒嫫馮珖利决封禡是射何獻蒸肉之

雅倫

卷三

格式一

膏而帝后不若泥娶純狐眩妻爰謀何羿之射革而交莽揆之阻窮西征嚴何越焉化為黃熊何浩焉咸播秬黍苗藿是營何由并投而鮪疾修盈白蜺嬰弗胡爲此堂安得夫良藥不能固滅天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體萍號起雨何以興之螟體脅鹿何以膺之鼈戴山抃何以安之釋舟陵行何以遷之惟澆在戶何求于嫂何少康逐犬而顛隕厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而親以逢殆湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何

姬焉舜閔在家父何以錄堯不姚告二女何親厥萌在  
初何所意焉璜臺十成誰所鑿立爲帝孰道尚之女  
媧有體孰制匠之舜服厥弟終然爲害何肆犬豕而厥  
身不危敗吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子緣  
鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪帝乃降觀下  
逢伊摯何條放致罰而黎服大說簡狄在臺轡何宜玄  
鳥致貽女何喜該秉季德厥父是臧胡終弊于有扈牧  
犬牛羊干協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之有扈  
牧豎云何而逢擊牀先出其命何從恒秉季德焉得夫

雅倫

卷三

格式一

朴牛何往營班祿不但還來昏微遵迹有狄不寧何繁  
鳥萃棘負子肆情眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐  
而後嗣逢長成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃  
是得水濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦湯出  
重泉夫何臯尤不勝心伐帝夫誰使挑之會鼯爭盟何  
踐吾期蒼鳥萃飛孰使萃之列擊桀躬叔旦不嘉何親  
撥發定周之命以咨嗟授殷天下其位安施反成其亡  
其罪伊何爭遣代器何以行之並驅擊異何以將之昭  
后成遊南土爰庠厥利惟何逢彼白雉穆王巧梅夫何

周流環理天下夫何索求妖夫曳珩何號于市周幽誅  
焉得夫褒姒天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺  
彼王紂之躬孰使亂惑何惡輔弼譏諂是服比干何逆  
而抑沈之雷開何順而賜封之何聖人之一德卒其異  
方梅伯受醢箕子詳狂稷維元子帝何竺之投之于水  
上烏何煥之何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢  
長之伯昌号衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命有殷服遷  
藏就岐何能依殷有惑婦何所譏受賜茲醢西伯上告  
何親就上帝罰殷之命以不救師望在肆昌何識鼓刀

雅倫

卷三

格式一

揚聲后何喜武發殺殷何所怙載尸集戰何所急伯林  
雉經維其何故感天抑墜夫誰畏懼皇天集命惟何戒  
之受禮天下又使至代之初湯臣摯後茲承輔何卒官  
湯尊食宗緒勲闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴  
彭鏗斟雉帝何饗受壽永多夫何長中央共牧后何怒  
蠡娥微命力何固驚女采薇鹿何祐北面回水萃何喜  
兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿薄暮雷電歸何  
憂厥嚴不奉帝何求伏匿穴處爰何云荆勲作師夫何  
長惜過改更我又何言吳光爭國久余是勝何環穿自

問社丘陵爰出于文吾告堵敖以不長何試上白子忠名彌彰

費經虞曰屈平忠君愛國之忱有不據釋然故稱託物理指陳事像以爲寓言而其後云悔過改更我又何言可知矣朱元晦註云未詳又曰荒謬之說皆未識天問之音也天問作問式多四言

抽思

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇蹇之不釋兮曼遭夜之方長悲秋風之動容兮何回極之浮浮數惟蓀雅倫

卷三

格式一

之多怒兮傷余心之惓惓願遙起而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以敝辭兮矯以遺夫美人昔君與我成言今日黃昏以爲期羗中道而回畔兮反既有此它志僑吾以其美好兮覽余以其修姱與余言而不信兮蓋爲余而造怒願承間而自察兮心靈悼而不敢悲哀猶而冀進兮心怛傷之憺憺茲歷情以陳辭兮蓀詳皞而不聞固切人之不媚兮衆果以我爲患初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮願蓀美之可完望三五以爲像兮指彭咸以爲儀夫何極而不至

雅倫

卷三

格式一

之心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容亂曰長瀨湍流汜江潭兮狂顧南行聊以娛心兮軫石歲嵬蹇吾願兮超回志度行隱進兮低徊夷猶宿北姑兮煩冤瞿容實沛徂兮愁歎苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒兮道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮費經虞曰此篇中有少歌曰又有倡曰後之亂曰句法前後亦略變 遠游篇又有重曰

橘頌

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深國難徙更

志兮綠葉素榮紛其可喜兮曾枝剡棘圓果搏兮青  
黃雜採文章爛兮精色內白類任道兮紛緼宜修姱而  
不醜兮嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深  
固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎  
終不過失兮秉德無私參天地兮願歲並謝與長友兮  
淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可師長兮行比伯夷  
置以爲像兮

九歌

東皇太一

雅倫

卷三

格式一

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鳴兮  
琳瑯瑤席兮玉璵璠將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂  
酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡  
靈偃蹇兮姱服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣  
兮樂康

雲中君

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭  
兮未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊  
遊兮周章靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮行

餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心慄慄

湘君

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮憂謇謇兮  
杜舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮未來吹  
參差兮誰思駕飛龍兮北征邇吾道兮洞庭薜荔拍兮  
蕙綢蓀橈兮蘭旌望涖陽兮極浦橫大江兮揚靈揚靈  
兮未極女嬋媛兮爲余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮  
徘徊桂櫂兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉  
兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕石瀨兮淺淺飛

雅倫

卷三

格式一

龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不閒鼉  
鼉兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下捐  
余玦兮江上遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮  
下女時不可兮再得聊逍遙兮容與

湘夫人

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮  
木葉下登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中  
習何爲兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒  
忽兮遠望觀流水兮潺湲麋何爲兮庭中蛟何爲兮



齊朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澤聞佳人兮名子將騰  
駕兮偕逝築室兮水中葺之兮荷蓋蓀壁兮紫壇芻芳  
兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葍房罔薜荔兮爲帷擗  
蕙櫨兮旣張白玉兮爲鎮疏石蘭兮爲芳芷葺兮荷屋  
繚之兮杜蘅合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑嶺兮  
並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦攀  
汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮  
容與

卜居

雅倫

卷三

格式一

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣于讒心煩  
慮亂不知所從乃往見太卜詹尹曰余有所疑願因先  
生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之屈原曰吾  
寧悃悃欬欬朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧誅鋤  
草茅以力耕乎將游太人以成名乎寧正言不諱以危  
身乎將從俗富貴以媮生乎寧超然高舉自保真乎將  
呬訾栗斯喔咿嚅唳以事婦人乎寧廉潔正直以自清  
乎將突梯滑稽如脂如韋以挈楹乎寧昂昂若千里之  
駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎寧

與騏驥亢軛乎將隨騫馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將  
與鷦鷯爭食乎此孰吉孰凶何去何從世溷濁而不清  
蟬翼爲重千鈞爲輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴譏人高張賢  
士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞詹尹乃釋策而謝  
曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數  
有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不  
能知此事

楚辭集曰此篇以散文章體漁父雖稍異而大畧一

也

雅倫

卷三

格式一

招魂

楚宋玉

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗  
而蕪穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝告巫陽  
曰有人在上下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫陽對曰  
掌竈上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用  
巫陽焉乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何爲乎四方  
些舍君之樂處而離彼不祥些魂兮歸來東方不可以  
以託些長人千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石此  
些皆習之魂往少釋些歸來歸來不可以託些魂兮歸



來更不可以止些雕題黑齒得人以祀以其骨爲醢  
些蛟蛇纂纂封狐千里些雄虺九首往來倏忽吞人以  
益其心些歸來歸來不可以久淫些魂兮歸來西方之  
害流沙千里些旋入雷淵靡散而不可止些希而得脫  
其外曠宇些赤螳若象玄蠡若壺些五穀不生藜菅是  
食些其上爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所  
極些歸來歸來恐自遺賊些魂兮歸來北方不可以止  
些增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久些魂兮  
歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首拔

雅倫

卷三

格式

木九千些豺狼從目往來僂僂些懸人以嬉投之深淵  
些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些魂兮  
歸來君無下此幽都些土伯九約其角觺觺些敦厥血  
拇逐人驅驅些參目虎首其身若牛些此皆甘人歸來  
歸來恐自遺災些魂兮歸來入修門些工祝招君背行  
先些秦篝齊縵鄭綿絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸  
來反故居些天地四方多賊姦些像設君室靜聞安些  
高堂邃宇檻層軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻  
方連些冬有突厦夏室寒些川谷徑復流潺湲些光風

轉蕙汜崇蘭些經堂入奧朱塵筵些砥室翠翹挂曲  
些翡翠珠被爛齊光些翦阿拂壁羅幃張些纂組綺縞  
結琦璜些室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些二  
八侍宿射遞代些九侯淑女多足衆些盛鬋不同制實  
滿宮些容態好比順彌代些弱顏固植審其有意些姱  
容修態綰洞房些蛾眉曼睩目騰光些靡顏膩理遺視  
臨些離榭修幕侍君之間些翡翠帳飾高堂些紅壁  
沙版玄玉之梁些仰觀刻桷畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲  
池些芙蓉始發雜菱荷些紫莖屏風文緣波些文異豹

雅倫

卷三

格式

飾侍陂陀些軒轅既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些  
魂兮歸來何遠爲些室家遂宗食多方些稻粢稊麥挈  
黃梁些大苦鹹酸辛甘行些肥牛之臠膾若芳些和酸  
若苦陳吳羹些膾鼈炮羔有稻粢些鵠酸膾臠煎鴻鵠  
些露雞臠膾膾而不爽些拒茲蜜餌有餽餽些瑤漿蠶  
勺實羽觴些挫糟凍飲酎清涼些華酌既陳有瓊漿些  
歸反故居敬而無妨些看羞未遇女樂羅些敝鍾按鼓  
造新歌些涉江采菱發揚荷些美人既醉朱顏酡些娛  
光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些長髮曼髯

陸離些二八齊客起鄭舞些若交竿撫案下些竿瑟  
任會填鳴鼓些宮庭震驚發激楚些吳飲蔡謳奏大呂  
些士女雜坐亂而不分些放傲組纓班其相紛些鄭衛  
妖玩來雜陳些激楚之結獨秀尤些篋箠象棋有六博  
些分曹並進道相迫些成梟而牟呼五白些晉制犀比  
費白日些響鍾搖簾楔梓瑟些娛酒不廢沈日夜些蘭  
膏明燭華銓錯些結撰至思蘭芳假些人有所極同心  
賦些耐飲盡歡樂些亂曰歲發春兮汨吾南征葉薺齊葉兮白芷生路貫廬江兮  
雅倫 卷三 格式一

左長薄倚治畦瀛兮遙望博青驪結駟兮齊千乘懸火  
延起兮玄延烝步及驟處兮誘騁先抑驚若通兮引車  
右還與王趨夢兮課後先君王親發兮憚青兕朱明承  
夜兮時不可淹臯蘭被徑兮新路漸湛湛江水兮上有  
楓目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南

費經虞曰大招與柳宗元招海賈皆取則于此篇

雅倫卷四

成都費經虞撰男密補

江都後學千王撰

格式二

賦

班固曰賦者古詩之流也武宣之世侍從之臣若司馬  
相如吾丘壽王東方朔枚臯王褒劉向之屬朝夕論思  
日月獻納而御史大夫倪寬大常孔臧大中大夫董仲  
舒宗正劉德太子太傅蕭望之等時時間作或以抒下  
情而通諷諭或以宣上德而盡忠孝雍容揄揚著于後

雅倫

卷四

格式二

嗣抑亦雅頌之亞也故孝成之世論而錄之蓋奏御者  
千有餘篇

玄晏先生曰古人稱不歌而頌謂之賦然則賦也者所  
以因物造端敷弘體理欲人不能加也引而伸之故文  
必極美觸類而長之故辭必盡麗然則美麗之文賦之  
作也昔之爲文者非苟尚辭而已將以組之王教本乎  
勸戒也自夏殷以前其文隱沒靡得而詳焉周監二代  
文質之體百世可知故孔子采萬國之風正雅頌之名  
集而謂之詩詩人之作雜有賦體子夏序詩曰一曰風

二曰賦故知賦者古詩之流也至于戰國王道陵遲風雅衰頽於是賢人失志詞賦作焉是以荀卿屈原之屬遺文炳然辭意可觀存其所感咸有古詩之意皆因文以寄其心託理以全其制賦之首也及宋玉之徒淫文放發言過於實誇競之興體失之漸風雅之則於是乎乖逮漢賈誼頗節之以禮自時厥後綴文之士不幸典言並務恢張其文博誕空類大者罩天地之表細者入毫纖之內雖充車聯駟不足以載廣廈接檣不容以居也其中高者至如相如上林揚雄甘泉班固兩都張衡雅倫

卷四

格式二

二京馬融廣成王生靈光初極宏侈之詞終以約簡之制煥乎有文蔚爾鮮集皆近代詞賦之偉也

左太冲曰詩有六義焉其二曰賦揚雄曰詩人之賦麗以則班固曰賦者古詩之流也元王採焉以觀土風見綠竹猗猗則知淇澳之產見在共版屋則知秦野之宅故能居然而辨八方然相如賦上林而引盧橘夏熟揚雄賦甘泉而陳玉樹青葱班固賦西都而歎以出比目張衡賦西京而述以游海若假稱珍怪以爲潤色若斯之類匪啻于茲考之果木則生非其壤校之神物則出

非其所於辭則易爲藻飾於義則虛而無徵且夫玉卮無當雖實非用侈言無驗雖麗非經而論者莫不詆訐其研精作者大氏舉爲憲章積習生常有自來矣

西京雜記曰司馬相如爲子虛上林賦意思蕭散不復與外事相關控引天地錯綜古今忽然如睡煥然而興幾百日而後成其友盛覽字長通特剗名士嘗問以作賦相如曰合綦組以成文列錦繡而爲質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心苞括宇宙總覽人物斯乃得之于內不可得而傳覽乃作合組歌列錦賦而退雅倫

卷四

格式二

終身不復言作賦之心矣或問爲賦于揚雄雄曰讀賦千首乃能爲之司馬長卿賦時人皆稱典而麗雖詩人之作不能加也揚子雲曰長卿賦不似從人間來其神化所至耶子雲學相如爲賦而弗逮故雅服焉文心雕龍曰詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪藻摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高作賦可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蒨之賦狐裘結言短韵詞自已作雖合

之流也及仲宣靡密發端必道偉長博通時逢壯采太  
冲安仁策助于鴻規士衡子安底績于流制景純綺巧  
繹理有餘彥伯梗概情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫  
登高之蓋觀物興情情以物興故義必明雅物以情  
觀故辭必巧麗麗辭雅義符采相勝如組織之品朱紫  
畫綸之著玄黃文雖新而有質色雖柔而有本此立賦  
之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要  
遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益觀戒此子雲  
所以追悔雕蟲貽消於霧縠者也

雅倫

卷四

五 格式二

類編云離騷爲賦祖其辭麗其理則而有風雅頌賦比  
興遺意厥後詩人專取詩之一義以爲賦而宋玉唐勒  
枚乘司馬相如下至揚子雲輩競爲侈麗閎衍之詞風  
喻之意沒矣古今言賦咸以兩漢爲古至三國六朝而  
其體一變建安七子獨王仲宣詞賦有古風晉陸士衡  
文賦等作已用俳體流至潘岳首尾絕俳迨沈休文等  
四聲八病起而俳體又入于律矣徐庾繼出又復隔句  
對聯駢四麗六簇事對偶可稱博物洽聞然有辭無情  
體亡義失此六朝之賦去古益遠然潘安仁秋胡明遠

雅倫

卷四

六 格式二

舞鶴等篇猶得古詩之餘情也逮至唐人而又一變大  
率律多古少就有爲古賦者率宗徐庾亦不過少異于  
律也李太白古賦差強人意但俳之蔓雖除而律之根  
故在第可方六朝耳至杜牧之阿房宮賦更雜論體韓  
柳古賦以騷爲宗超出俳律之上唐賦莫古于此下至  
宋人又一變歐陽永叔名儒率以文體爲賦不過有押  
韻而已于風之優游比興之假託雅頌之形容皆不能  
及矣宋元晦曰宋朝文盛前世莫及獨于楚人之賦有  
未數數然者觀此則宋賦可知矣貴經虞曰阿房宮賦  
本於長篇秋聲亦賦

散文本宋玉但宋格調音節卑促故謂非賦  
之正體若以一篇定一集之體恐未然也

費經虞曰古詩六義其一爲賦述事敘情實而不託平而不寄嵩高幽風大雅長篇是也自罹戰國繼以暴秦風雅淪亡意旨湮沒殆楚人屈平作騷長言大篇極情盡致而賦遂變與詩相殊別爲一格漢興學者修舉文辭至于孝武昇平日久國家隆盛天子留心樂府而賦興焉漢藝文離騷九歌皆列在賦至宋玉始著賦名散文約語間雜以出而未盛也司馬相如雖仍其體製而子虛上林酒誦萬言賦遂一變至長門賦悼李夫人賦通篇押韻後之變遂不一六義所言賦非後世賦體也

雅倫

卷四

七 格式二

賦別爲體斷自漢代始荀陸之文各自爲書且荀多隱語屈平之作又分爲騷六朝之賦則俳唐人之賦則律而多四六對聯宋人之賦多粗野索易之語衰頹之調總之後世牽補而成詞旨寒儉無復古人浩瀚之勢偉麗之詞去賦遠矣漢書樂志云漢立樂府采詩夜誦多舉司馬相如等造爲詩賦略論律呂以合八音之調是相如諸賦當時皆以入歌者也觀上林長楊散文多何以合樂不得其解者久之老而始悟蓋散文誦而不歌如後世院本之道白也其有音韻乃以瑟筆之類歌如

後世之白畢唱詞也當是子虛子亡是公烏有先生二人啓場互相對答問難今北方所傳羅唵腔三弦和之其明白言之者謂之說白其微帶歌聲而言之者謂之滾白或者是賦遺意也賦之音節失傳而單論文章今采賦體之變使學者悉其本末體調相似者不載漢人大賦辭長物博文章爾雅非尋常可到司馬作子虛游神蕩思百餘日左思作三都十年而成此不過博奧偶着一篇若常用敘情咏物六朝小賦爲宜下迨唐人應制亦可作賦之法敘事宜輕秀曲折言情宜委曲纏綿

雅倫

卷四

八 格式二

鑄詞宜清潤俊逸選字宜古雅微妙敘事太長則冗而不精太短則拙而不暢言情太直則無一唱三歎之致太盡則非婉而多風之懷詞若雄壯反類于俚謠字不選擇則近于鄙陋此作賦之大端也若夫才華各別淹洽多端未可一一細數也但取類書抄填奇文僻事以爲高則又才人之過而藝苑之所不取也楚騷賦多變格諸家體裁亦自互異若不標舉恐屬混同至于作者不乖於古不流於俗當融合古今諸賦而含茹之取材於經史則庶乎其得之矣

風賦 楚宋玉

楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍有風颯然而至王  
乃披襟而當之曰快哉此風寡人所與庶人共者耶宋  
玉對曰此獨大王之風耳庶人安得而共之王曰天風  
者天地之氣溥暢而至不擇貴賤高下而加焉今子獨  
以爲寡人之風豈有說乎宋玉對曰臣聞於師枳句來  
巢空穴來風其所托者然則風氣殊焉王曰夫風始安  
生哉宋玉對曰夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷  
盛怒於土囊之口緣太山之阿舞於松柏之下飄忽測

雅倫

卷四

格式二

滂激颺標音標怒耿耿雷聲迴穴錯迕歷石伐木梢殺  
林莽至其將衰也被麗披離衡孔動捷音件助音音渙榮爛  
離散轉移故其清涼雄風則飄舉升降乘陵高城入於  
深宮邸華葉而振氣徘徊於桂椒之間翱翔於激水之  
上將擊芙蓉之精獵蕙草離秦蘅新夷被莢楊迴穴  
衡陵蕭條衆芳然後倘佯中庭北上玉堂躋於羅幃經  
於洞房迺得爲大王之風故其風中人狀直慄音慘悽悽  
慄慄清涼增欬清清冷冷愈病析醒發明耳目寧體便  
人此所謂大王之雄風也王曰善哉論事夫庶人之風

豈可聞乎宋玉對曰夫庶人之風塢音窳然起於窮巷之  
間堀音窟堞音堞揚塵勃鬱煩冤衝孔襲門動沙樞音吹死  
灰揚腐餘邪薄入襲牖至於室廬故其風中人狀直慄  
溷鬱邑段溫致濕中心慘怛生病造熱中辱爲疹音疹得  
目爲瞍音瞍啞音啞齞音齞嗽音嗽獲死生不卒此所謂庶人之  
雌風也

雅倫

卷四

格式二

費經虞曰宋玉爲賦之祖而體制各異作問對情語  
多用散文風賦無兮字略用韻語高堂賦用兮字後  
用四言又多用叠字韻語比風賦較多神女賦始有  
轉韻或四五六韻便轉或至十餘韻登徒子賦又用  
雜言後用詩曰此大略也

高唐賦 宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀其上  
獨有雲氣崑音崑今直上忽兮改容須臾之間變化無窮  
王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂  
朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人  
曰妾巫山之女也爲高唐之客聞君遊高唐願薦枕席  
王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之岨音阻旦爲

朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下音旦旦朝視之如言  
故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰  
其始出也音嘒音今若松栢音時其少進也嘶音今若妓音姪  
揚袂鄣日而望所思忽兮改容偁音今若駕騶馬建羽旗  
湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方  
今可以遊乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨  
望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍怪  
奇偉不可稱論王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯

雅倫

卷四

格二

今道互折而層累登巉巖而下望兮臨大砥音之積音  
水遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集渚音洶洶其無聲  
今潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮蒼湛湛而不止長  
風至而波起兮若麗山之孤歛勢薄岸而相擊兮隘交  
引而却會岬中怒而特高兮若浮海而望碣石礫音礫音  
礫音而相摩兮嶒音嶒音震天之磴礫音巨石溺溺之淺音  
潏音今沫潼潼而高厲水潏潏而盤紆兮洪波淫淫之  
溶溶音奔揚踊而相擊兮雲興擊之需需猛獸驚而跳  
駭兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙鵬鵠鷹鵠音

飛揚伏竄股戰脅息安敢妄擊於是水蟲盡暴乘渚之  
陽鼉鼉鱗交積縱橫振鱗奮翼蛟螭音蛟螭音中阪遙  
望玄木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可  
殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙椅垂房糾枝還會徙靡澹  
淡隨波聞謫東西施翼猗猗音豐沛綠葉紫裏朱莖白  
蒂音纖條悲鳴聲似竿簾清濁相和五變四會感心動  
耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻長吏墮官賢士失志  
愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁盤岸音噴音阮  
振陳磴磴音盤石險峻傾崎音崖隕巖岬參差縱橫相

雅倫

卷四

格二

追陬互橫梧音背穴偃蹇音交加累積重疊增益狀似  
砥柱在巫山之下仰視山巔肅何芊芊炫燿虹蜺俯視  
晴音嶺音寥窈窕窈窕不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立  
而熊經久而不去足盡汗出悠悠忽忽怙音悵音自失使  
人心動無故自恐責育之斷不能爲勇卒愕異物不知  
所出縱橫莘莘若生於鬼若出於神狀似走獸或象飛  
禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵漫衍  
芳草羅生秋蘭芷蕙江籬載菁菁荃射干揭車苞并薄  
草靡靡聯延天天越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴



相號王雉鷗黃正冥楚鳩姊歸思婦垂鷄高巢其鳴喈  
喈當年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿  
上成鬱林公樂聚穀進純犧禱璇室醺諸神禮太一傳  
祝已具言辭已畢王乃乘玉與駟蒼螭垂旒旌旆合諧  
絀音抽大弦而雅聲流冽風過而增悲哀於是調謳令人  
怵音慄悵音慄惜音慘悽音慘脅息增欷於是乃縱獵者基趾如星  
傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罫音浮罕同罕不傾涉潏潏  
馳苹苹飛鳥未及起走獸未及發弭節奄忽蹄足灑血  
舉功先得獲車已實土將欲往見之必先齋戒差時擇

卷四

格式二

日簡輿玄服建雲旆蜺爲旌翠爲蓋風起雨止千里而  
逝蓋發蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅  
通鬱精神察滯延年益壽千萬歲

神女賦 宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜  
玉寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰  
其夢若何玉對曰晡音通夕之後精神悅惚若有所喜紛  
紛擾擾未知何意目色髣髴乍若有記見一婦人狀甚  
奇異寐而夢之寤不自識罔今不樂悵爾失志於是撫

心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣諸好  
備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓊姿瑋  
態不可勝讚其始來也耀乎若白日初出照屋梁其少  
進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生睚眦如花  
溫乎如瑩五色並馳不可殫形詳而視之奪人目精其  
盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服妙綵照萬方振繡衣  
被袿音圭裳禮不短纖不長步裔裔兮耀殿堂忽兮改容  
婉若遊龍乘雲翔音性嬌被服悅音悅薄裝沐蘭澤含芳  
性和適宜侍旁順序卑調心腸王曰若此盛矣試爲寡

雅倫

卷四

格式二

人賦之玉曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮  
若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄒袂不足程  
式西施掩面比之無色近之旣妖遠之有望骨法多奇  
應君之相視之盈目孰者克尚私心獨悅樂之無量茲  
希恩疎不可盡暢他人莫覩玉覽其狀其狀峩峩何可  
極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤之玉顏眸子炯其精朗  
兮瞭多美而可觀眉聯娟以蛾揚兮朱脣的其若丹素  
質幹之醲質兮志解泰而體閑旣婉孌音青於幽靜兮又



婆娑乎人間宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠  
以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流波之  
將澗奮長袖以正衽兮立躑躅而不安澹清靜其情陰音  
慙音兮性沈詳而不煩時容與以微動兮志未可乎得  
原意似近而既遠兮若將來而復旋塞余憐音而請御  
兮願盡心之惓惓懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難陳  
嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭精交接以來往兮心飢  
康以樂歡神獨亨而未結兮魂煢煢以無端含然諾其  
不分兮喟揚音而哀歎音瓶音薄怒以自持兮曾不可乎

雅倫

卷四

格式二

犯干於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服欽容顏顧女師命太  
傅歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行  
中若相首目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記意  
離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究願假須臾神女  
稱遠徊腸傷氣顛倒失據聞然而冥忽不知處情獨私  
懷誰者可語惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦

宋玉

夫登徒子侍于楚襄王短宋玉曰玉爲人體貌閑麗  
口多微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子

之言問于宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭  
所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有  
說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國  
楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子  
臣東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉  
則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒  
如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登牆闕臣三  
年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳齷齪歷  
齒旁行蝸僂又疥且痔登徒子悅之使有五子王熟察

雅倫

卷四

格式二

之誰爲好色者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰  
今夫宋玉盛稱隣之女以爲美色愚亂之邪臣自以爲  
守德謂不如彼矣且夫南楚窮巷之妾焉足爲大王言  
乎若臣之陋目所曾覩者未敢云也王曰試爲寡人說  
之大夫曰唯唯臣少曾遠遊周覽九土足歷五都出咸  
陽熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間是時向春之末迎夏之  
陽鵲鳴啁啁羣女出桑此郊之姝華色含光體美容冶  
不待飾粧臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子袂贈  
以芳華辭甚妙於是處子悅若有望而不來忽若有所

而不見意密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視流眄復稱  
詩曰寤春風兮發鮮榮絜齋俟兮惠音聲贈我如此今  
不如無生因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相  
依憑目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差故足稱  
也於是楚王稱善宋玉遂不退

雅倫

卷四

格式二

上林賦 司馬相如

楚使子虛使於齊齊王悉發境內之士備車騎之衆與  
使者出田田罷子虛過詫烏有先生而無是公在焉坐  
定烏有先生問曰今日田樂乎子虛曰樂獲多乎曰少  
然則何樂曰僕樂齊王之欲夸僕以車騎之衆而僕對  
以雲夢之事也曰可得聞乎子虛曰可王駕車千乘選  
徒萬騎田於海濱列卒滿澤罟罔彌山揜兔犇鹿射麋  
脚麟驚於鹽浦割鮮染輪射中獲多矜而自功顧謂僕  
曰楚亦有平原廣澤遊獵之地饒樂若此者乎楚王之  
獵何與寡人僕下車對曰臣楚國之鄙人也幸得宿衛  
十有餘年時從出遊遊於後園覽於有無然猶未能徧  
覩也又惡足以言其外澤者乎齊王曰雖然略以子之  
所聞見而言之僕對曰唯唯臣聞楚有七澤嘗見其一  
未覩其餘也臣之所見蓋特其小小者耳名曰雲夢雲  
夢者方九百里其中有山焉其山則盤紆峩鬱隆崇崔  
嵬岑巖參差日月蔽虧交錯糾紛上干青雲罷池陂陀  
下屬江河其土則丹青赭壁雌黃白珉錫碧金銀衆色  
炫燿照爛龍鱗其石則赤玉玫瑰琳瑯琨珉玕臈玳瑁  
玳瑁

雅倫

卷四

格式二

瑛石武夫其東則有蕙圃衡蘭芷若射干寄窮昌蒲江  
離麋蕪諸蔗傅且其南則有平原廣澤登降隨靡案衍  
壇曼緣以大江限以巫山其高燥則生葳蕤苞荔薛莎  
青蘋其卑溼則生藏蕒蕪葭東薈雕胡蓮藕菰蘆奄閭  
軒千衆物居之不可勝圖其西則有涌泉清池激水推  
移外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙其中則有神龜蛟鼉  
琦瑁鼉鼉其北則有陰林巨樹梗枏豫章桂椒木蘭檠  
離朱楊植栲栲栗楠柏芬芳其上則有赤鵲鸞鳳鸞  
孔鸞騰遠射干其下則有白虎玄豹鰻蜃龜玃玃兕野

雅倫

卷四

格式二

犀窮奇俊從於是乃使專諸之倫手格此獸楚王乃駕  
馴駁之駟乘雕王之輿靡魚須之橈旃曳明月之珠旗  
建千將之雄戟左烏噪之雕弓右夏服之勁箭陽子驂  
乘纖阿爲御按節未舒卽陵狡獸躡叩叩楚距虛軼野  
馬而轉駒駘乘遺風而射游騏儵呻淒瀾動燦至星  
流霆擊弓不虛發中必一背洞胃達腋絕乎心繫獲若  
雨獸拚草蔽地於是楚王乃弭節裴回翺翺容與覽乎  
陰林觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼傲飢受詘殫睹衆  
物之變態於是鄭女曼姬被阿錫揄紵縞羅織羅垂露

殺裝積塞絢紆徐委曲鬱撓谿谷紛紛排排楊袍卽  
蜚纖垂臂扶與倚靡喻呶萃蔡下摩蘭蕙上拂羽蓋錯  
翡翠之威蕤繆統玉綬縹乎忽忽若神仙之彷彿於是  
乃相與僚於蕙圃嬰珊勃窣上金隄拚翡翠射鵝鵝微  
矰出纖繳施弋白鵠連駕鸞雙鶴下玄鶴加怠而後發  
游於清池浮文鵠揚桂枻張翠帷建羽蓋罔瑇瑁釣紫  
貝縱金鼓吹鳴籟榜人歌聲流喝水蟲駭波鴻沸涌泉  
起奔玃會礪石相擊硠硠礚礚若雷霆之聲聞乎數百  
里之外將息僚者擊靈鼓起烽燧車案行騎就隊纒乎

雅倫

卷四

格式二

淫淫班乎裔裔於是楚王乃登陽雲之臺泊乎無爲澹  
乎自持勺藥之和具而後御之不若大王終日馳騁而  
不下輿將割輪淬自以爲娛臣竊觀之齊殆不如於是  
王默然無以應僕也烏有先生曰是何言之過也足下  
不遠千里來汎齊國王悉發境內之士而備車騎之衆  
以出田乃欲戮力致獲以娛左右也何名爲夸哉問楚  
地之有無者願聞大國之風烈先生之餘論也今足下  
不稱楚王之厚德而盛推雲夢以爲高奢言淫樂而顯  
侈靡竊爲足下不取也必若所言固非楚國之美也有

而言之是章君之惡無而言之是害足下之信章君之惡而傷私義二者無一可而先生行之必且輕於齊而累於楚矣且齊東有巨海南有琅邪觀乎成山射乎之罘浮渤海游孟諸邪與肅慎爲鄰右以陽谷爲界秋田平青丘傍徨乎海外吞若雲夢者八九於其胸中曾不帶芥乃倣儼瑰偉異方殊類珍怪鳥獸萬端鱗萃充仞其中者不可勝記禹不能名契不能計然在諸侯之位不敢言游戲之樂苑囿之大先生又見客是以王辭而不能復何爲無用應哉無是公听然而笑曰楚則失矣

雅倫

卷四

格式二

四

齊亦未爲得也夫使諸侯納貢者非爲財幣所以述職也封疆畫界者非爲守禦所以禁淫也今齊列爲東藩而外私肅慎捐國踰限越海而田其於義固未可也且二君之論不務明君臣之義而正諸侯之禮徒事爭游獵之樂苑囿之大欲以奢侈相勝荒淫相越此不可以揚名發譽而適足以貶君自損也且夫齊楚之事又焉足道邪君未睹夫巨麗也獨不聞天子之上林乎左蒼梧右西極丹水更其南紫淵徑其北終始霸漣出入涇渭鄆鄠潦潏紆餘委蛇經營乎其內蕩蕩兮八川分流

相背而異態東西南北馳騫往來出乎椒丘之闕行乎洲淤之浦徑乎桂林之中過乎決莽之野汨乎渾流順阿而下赴隘陝之口觸穹石激堆埼沸乎暴怒洶涌滂潰澤淫漉汨漏測泌節橫流逆折轉騰激洌澎湃沆漭穹隆雲繞蜿蜒膠展踰波趨沍莅莅下瀨批巖衝壅犇揚滯沛臨坻注壑澆潏淩墜湛湛隱隱砰磅訇磕潏潏涵涵淢淢鼎沸馳波跳沫汨潏漂疾悠遠長懷寂寥無聲肆乎永歸然後灝漾潢漾安翔徐徊翳乎瀉瀉東注太湖衍溢陂池於是乎蛟龍赤螭鰕鱔鰌鰭鰭鮐魴鮓太湖衍溢陂池於是乎蛟龍赤螭鰕鱔鰌鰭鰭鮐魴鮓

雅倫

卷四

格式二

五

雅倫

卷四

格式二

六

築掩以綠蕙被以江離糅以蘼蕪雜以流夷專結縷攢  
展莎揭車衡蘭橐本射干此薑蘘荷歲橙若蓀鮮枝黃  
礫蔣芋菁蘋布漣閭澤延曼太原麗靡廣衍應風披靡  
吐芳揚烈郁郁斐斐衆香發越胎蟹布寫晚晚苾勃於  
是乎周覽泛觀睠盼軋沕芒芒恍惚視之無端察之無  
崖日出東沼入於西陂其南則隆冬生長踊水躍波獸  
則獮旄猓棒沈牛塵麋赤首圖題窮奇象犀其北則盛  
夏含凍裂地涉冰揭河獸則騏驎角觴駒駉藟駝蛩蛩  
驪駃騠驢騾於是乎離宮別館彌山跨谷高廊四注  
重坐曲閣華榱壁璫輦道纒屬步欄周流長途中宿夷  
曼築堂繫臺增成嚴突洞房俛杳眇而無見仰攀檄而  
捫天奔星更於閨闈宛虹拖於楯軒青蚪蚴蟠於東廂  
象與婉蟬於西清靈囿燕於間觀僊僊之倫暴於南榮  
醴泉涌於清室通川過乎中庭紫石祓崖嶽巖倚傾崕  
巖磔磔刻削崢嶸玫瑰碧琳珊瑚叢生瑇瑁旁唐璜編  
文鱗赤瑕駁犖雜甬其間垂綬琬琰和氏出焉於是乎  
盧橘夏孰黃甘橙榛枇杷檠柿棹棕厚朴棊棊楊梅櫻  
桃蒲陶隱夫鬱棣格標荔枝羅乎後宮列乎北園臨丘

雅倫

卷四

格式二

七

陵下平原揚翠葉抗紫莖發紅華秀朱榮煌煌扈扈照  
曜鉅野沙棠檉櫛華汜檉植留落胥餘仁頻并閭機檀  
木蘭豫章女貞長千仞大連抱夸條直暢實葉茂茂攢  
立叢倚連卷累危崔錯發毗阮衡閭柯垂條扶於落英  
幡纒紛容蕭蔘旖旎從風瀏苾苾吸蓋象金石之聲管  
簫之音柴池此虬旋環後宮維還累輯被山緣谷循阪  
下隔視之無端究之無窮於是玄援素雌雌復飛鷗蛭  
蜩蠓蛭蜥胡毅蜺棲息乎其間長嘯哀鳴翩幡互經天  
矯枝格偃蹇杪顛於是乎隴絕梁騰殊榛捷垂條踔稀  
閭中落陸離爛曼遠遷若此輩者數千百處嬉游往來  
宮宿館舍庖厨不徙後宮不移百官備具於是乎背秋  
涉冬天子校獵乘鏤象六玉蚪拖蜺旌靡雲旗前皮軒  
後道游孫叔奉轡衛公駟乘扈從橫行出乎四技之中  
鼓嚴簿縱獵者江河爲陸泰山爲櫓車騎雷起隱天動  
地先後陸離離散別追淫淫齋齋綠陵流澤雲布雨施  
生龜豹搏豺狼手熊羆足野羊蒙鵠蘇綺白虎被幽文  
跨野馬陵三畧之危下磧歷之低俚陵赴險越壑厲水  
推蜚廉弄解牙格瑕蛤鋌猛氏胃腰裏射封豕箭不苟

害解脰陷腦弓不虛發應聲而倒於是乎乘輿彌節裴  
回翔翔往來睨部曲之進退覽將率之變態然後浸潭  
促節儵復遠去流離輕禽蹙履狡獸轉白鹿捷狡兔軼  
赤電遺光耀追怪物出宇宙鬱繁弱滿白羽射游梟櫟  
蜚虞揮肉後發先中命處弦矢分藝殪仆然後揚節而  
上浮陵驚風歷駭颺乘虛無與神俱轡玄鶴亂昆雞道  
孔鸞促駿蟻拂鷺烏捎鳳皇捷駕鵲掩焦明道盡塗殫  
迴車而還招搖乎襄羊降集乎北紘率乎直指闔乎反  
鄉歷石闕歷封轡過雉鵲望露寒下棠梨息宜春西馳  
雅倫 卷四 格式二 八

之音耶郢綰紛激楚結風俳優侏儒狄觀之倡所以娛  
耳目而樂心意者麗靡爛漫於前靡曼美色於後若夫  
必妃之徒絕殊離俗妖冶 都覲莊刻飾便嬛倬  
約柔橈嫋嫋娉娉娉娉世獨爾之綸袍眇閭易以戍削  
媚妩微循與世殊服芬香漚鬱酷烈淑郁皓齒粲爛宜  
笑的樂長眉連娟微睇絲藐色授魂與心愉於側於是  
酒中樂酣天子芒然而思似若有亡曰嗟乎此泰奢侈  
朕以覽聽餘閒無事棄日順天道以殺伐時休息於此  
恐後世靡麗遂往而不反非所以爲繼嗣創業垂統也  
於是乃解酒罷獵而命有司曰地可以墾辟悉爲農郊  
以贍萌隸隸墾墾墾使山澤之民得至焉實陂池而勿  
禁虛宮觀而勿勿發倉廩以振貧窮補不足恤鰥寡存  
孤獨山德號省刑罰改制度易服色更正朔與天下爲  
始於是歷吉日以齊戒襲朝衣乘法駕建華旗鳴玉鸞  
游乎六藝之圃騫乎仁義之塗覽觀春秋之林射狸首  
兼騶虞弋玄鶴建千戚載雲罕拚羣雅悲伐檀樂樂胥  
修容乎禮園翔翔于書圖述易道放怪獸登明堂坐清  
廟恣羣臣奏得失四海之內靡不受獲於斯之時天下

大說衛風而聽隨流而化哩

鉅而不

用德隆乎三皇功美於五帝若此故獵乃可喜也若夫終日暴露馳騁勞神苦形罷車馬之用抗士卒之精費府庫之財而無德厚之恩務在獨樂不顧衆庶忘國家之政而貪雉兔之獲則仁者不由也從此觀之齊楚之事豈不哀哉地方不過千里而囿居九百是草不得不舉辟而民無所食也夫以諸侯之細而樂萬乘之所後僕恐百姓之被其尤也於是二子愁然改容超若自失遂巡避席曰鄙人固陋不知忘諱乃今日見教謹聞命

雅倫

卷四

格式二  
二十七

矣

費經虞曰子虛上林二賦仍宗玉散文而中三言四言排則變宋玉矣羽獵兩都兩京三都皆本之

長門賦

漢司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思問蜀郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復得幸其辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自娛魂踰佚而不返兮形枯

槁而獨居言我朝往而暮來今飲食樂而忘人心嫌

嫌

移而不省故今交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞慙之歡心願賜問而自進今得尚君之玉音幸虛言而望誠今期城南之離宮修薄具而自設今君曾不肯乎幸臨廊獨潛而專精今天颺颺而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞今天窈窕而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音颺風迴而赴闥兮舉帷幪之襜褕桂樹交而相紛兮芳酷烈之闇闇孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳飛而

雅倫

卷四

格式二  
天

北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽兮步從容于深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲喧喧而似鐘刻木蘭以爲榱兮飾文杏以爲梁羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐施魂木之構榼兮委參差以櫟梁時髮髯以物類兮象積石之將將五色炫以相耀兮煥爛燁而成光綴錯石之瓊璫兮象璫瑁之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之連綱撫桂楫以從容兮覽曲臺之央央白鶴噉以哀號兮孤



雖時于枯楊日黃昏而望絕今悵獨托于空堂懸明月  
以自照今徂清夜於洞房援雅琴以變調今奏愁思之  
不可長案流徵以却轉今聲幼音要妙而復揚實歷覽其  
中操今意慷慨而自叩左右悲而垂淚今涕流離而從  
橫舒息悵而增欷今踟躕起而徬徨掄音投長袂以自翳  
兮教昔日之警歟無面目之可顯今遂頽思而就牀搏  
芬若以爲枕兮席荃蘭而蒞香忽寢寐而夢想今魄若  
君之在傍惕寐覺而無見兮魂廷廷音汪若有亡衆鷄鳴  
而愁予今起視月之精光觀衆星之行列今畢昂出於

雅倫

卷四

格式二

東方望中庭之藹藹今若季秋之降霜夜曼曼其若歲  
今懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復  
明妾人竊自悲兮究年歲而不敢忘

費經虞曰通篇押韻自長門賦始悼李夫人賦亦通  
篇用韻而句法則用騷體前後各別

悼李夫人賦 漢武帝

美連娟以修嫋兮命操音嘲絕而不長飭新宮以延貯兮  
民不歸乎故鄉慘鬱鬱其蕪穢兮隱處幽而懷傷釋輿  
馬於山椒兮奄修夜之不陽秋氣惜以淒淚兮桂枝落

而銷亡神輒輒以遙思兮精浮游而出疆託沈陰以曠  
久兮惜蕃華之未央念窮極之不還今惟幼眇之相羊  
函茭莢以俟風兮芳雜襲以彌章的容與以荷靡兮縹  
飄姚乎愈莊燕淫衍而撫楹兮連流眇而娥揚旣激感  
而心逐兮包紅顏而弗明驪接狎以離別兮宵晤夢之  
芒芒忽遷化而不反兮魄放逸而飛揚何靈魄之紛紛  
兮哀徘徊以躊躇執路日以遠送兮遂荒忽而辭去超  
兮西征屑兮不見寢淫敞同荒兮無音思無流波怛  
兮在心亂曰佳俠函光隕朱榮兮嫉妬關茸將安程兮

雅倫

卷四

格式二

方時隆盛年夭傷兮弟子增欷湔沫悵兮悲愁於邑喧  
不可止兮竊不虛應亦云已兮嫖嫖太息歎稚子兮惻  
慄不信倚所持兮仁者不誓豈約親兮既往不來申以  
信兮去彼昭昭就冥冥兮既下新宮不復故庭兮嗚呼  
哀哉相魂靈兮

洞簫賦 王褒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟洞條暢而罕節兮  
標敷紛以扶疎徒觀其旁山側兮則嘔嶽音欽歸音奎崎音倚  
倚巖音希迤音靡嶢音靡誠可悲乎其不安也彌望儻莽聯延曠



盪又足樂乎其敞開也託身軀於后土兮經萬載而不  
遷吸至精之滋熙兮凜蒼色之潤堅感陰陽之變化兮  
附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而漑  
其山揚素波而揮連珠兮聲磕磕音慨而澍淵朝露清冷  
而隕其側兮玉液浸潤而承其根孤雌寡鶴娛優乎其  
下兮春禽羣嬉翔翔乎其顛秋蛸不食抱樸而長吟兮  
玄媛悲嘯搜索乎其間延幽隱而與屏音丙兮密漠泊以  
猗音猗猗音猗惟詳察其素體兮宣清靜而弗誼幸得謚爲  
洞蕭兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自

雅倫

格式二

然於是般匠施巧夔襄准法帶以象牙捫其會合鏤鏤  
離灑絳脣錯雜鄰菌繚糾羅鱗捷獵膠緻理比挹音拊音  
撼音擣音於是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體  
勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷礪音溺音愍眸子之喪精  
寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吮吮音允音值夫宮商  
兮絳紛離其匹溢形旖旎以順吹兮臙咽音含音嘲音以紆  
鬱氣旁迂以飛射兮馳散渙以還音決音律趣從容其勿述  
兮鶩合還音沓音以詭譎或混沌而潺湲兮獵若枚折或漫  
衍而駱驛兮沛焉競溢淋音慄音密率掩以絕滅嚆音吸音戩

歌吹音必必音側而將吟兮行鍤音鉞鉞音士以絳囉音羅風鴻  
 洞而不絕兮優嫫嫫音奴以娑婆翻綿連以牢落兮漂乍  
 棄而爲他要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相餘故聽其巨  
 音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則  
 清靜厭音翳厭音翳順敘卑音替替若孝子之事父也科條譬類  
 誠應義理澎渾音譬慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子  
 故其武聲則若雷霆音校校音輶輶音龜佚豫以沸惛音謂其仁聲  
 則若颿風紛披容與而施惠或雜選以聚歛兮或拔擢

雅倫

格式二

薩音以奮棄悲愴怳以惻憾音城今時恬淡以綏肆被淋漓  
其靡靡今時橫潰以陽遂哀悁悁之可懷兮良醴醴音  
而有味故貪饗音者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不  
懟音兌剛毅彊越音反仁恩兮嘽音誕音逸豫戒其失鍾  
期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴  
春不敢竄其巧今浸淫叔子遠其類嚚頑朱均惕復悲  
今桀跖鬻博音以頰頰音吹參差而入道德兮故永  
御而可貴時奏狡弄則彷徨翺翔或留而不行或行而  
不留悼音老瀾漫亡耦失疇薄索合沓罔象相求故

知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其為悲聲則  
莫不愴然累欬擊涕投淚其奏歡娛則莫不憚漫行凱  
阿那服腰者已是以蟋蟀蚶蟻跂行喘息螻蟻蠕蠕  
蠅翅翾翾延徙迤迤魚瞰雞睨垂喙宛轉脰膏忘食况感  
陰陽之和而化風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰踰曳  
迅漂巧兮又似流波泡漫汎捷趨巖道兮哮呶呌喚躡  
躡絕倫淵殄沌兮攬搜潯捎迢迢踴躍若壞頽兮優游  
流離躊躇積詣亦足耽兮頽唐遂往長辭遠遊漂不還  
今賴蒙聖化從容中道樂不淫兮條暢洞達中節操兮

雅倫

卷四

格式二

終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺响聯綿漂撇生微風兮連

延駱驛變無窮兮

雅倫卷五

成都費經虞換男密補江都後與于王履校

格式三

甘泉賦漢揚雄

孝成帝時客有薦雄文似相如者上方郊祀甘泉泰時  
止汾陰后土以求繼嗣召雄待詔承明之庭正月從上  
甘泉還奏甘泉賦以風其辭曰

惟漢十世將郊上玄定泰時擁神休尊明號同符三皇  
錄功五帝卹飢飢錫美拓跡開統於是廼命羣僚曆吉日

雅倫

卷五

格式三

協靈辰星陳而天行詔招搖與太陰兮伏鉤陳使當兵  
屬堪輿以壁壘兮梢夔魑音而扶音猶音狂八神奔而  
警蹕兮振殷麟而軍裝蚩尤之倫帶干將而秉玉戚兮  
飛蒙茸而走陸梁齊總總以樽樽音其相膠轕音兮焱  
駭雲迅奮以方攘駢羅列布鱗以雜沓兮傑音參  
差魚頰而鳥旂音翕赫音忽霍露集而蒙合兮半散照  
爛粲以成章於是乘輿乃登夫鳳凰兮而翳華芝駟蒼  
螭兮六素虬螭音略音綈綈音離音虬音參音纒帥爾陰閉  
霄音然陽開騰清霄而軼浮景兮夫何旗旒郅音質音偈音

云能自是也。長遠回。真反作力。不系手。矣。不。注。此。

五十二卷

兮昭華覆之威威攀璇璣而下視兮行遊目乎

三危陳衆車於東阬兮肆玉軼音犬而下馳漂龍淵而懸

九垓兮窺地底而上迴風澁澁音聳而扶轄兮鸞鳳紛其

銜韃梁弱水之淵音淡今躡不周之逶迤想西王母

欣然而上壽兮屏玉女而却宓妃玉女亡所眺其清臍

音  
今宓妃曾不得施其蛾睂方覽道德之精剛兮俾神

明與之爲資於是欽柴宗祈燎薰皇天招搖太一舉世

頤樹靈旗樵蒸焜上配藜四施東燭滄海西耀流沙北

雅倫

卷五

四

熿音晃幽都南煬丹厓玄瓚鰈鰓音留和鬯泔音甘淡盼纒音

融懿懿芬芬焱感黃龍兮標音標訛傾麟還平威兮咻

開開天庭兮延羣神儼暗藹兮降清壇瑞穰穰兮委如

山於是事畢功弘廻車而歸度三嶺今傳慈棠梨天

決兮地垠開八荒協兮萬國講登長平兮雷鼓礚礚慨

聲起兮勇士厲雲飛揚兮雨滂沛于胥德兮麗萬世

日崇崇園丘隆隱天兮登降蒨蒨單蟬塊奉垣旁壇

參差駢嵯峨兮嶺零山嶺營鄰峴旬洞無涯兮上上

查旭卉今聖皇穆穆信厥塋兮後祚外施福月

費經虞曰篇中有單句有長句

長楊賦

明年上將大諡人以多禽獸稊命在社月省上

山西自褒斜東至弘農南駟漢中弘糾縣上平打所

蒙豬虎豹不獲狐兔麟鹿輒以相耳輒士才身頂作

綱爲周陞使緡食豐其中令三人持之且上

親臨觀焉是時農民不得休息後三身魚骨

雅倫  
卷五  
五

楊賦聯因筆墨之成文章故蕭韓木以爲三

客卿以誦其辭曰

子墨客卿問於韓林三曰豈聖王之制一

而思浴音動不爲身公金狼士林公不衣月不衣  
市裏料豕音歲薛而爲代紆南山以爲置羅千乘於林

在襄余極卓著節而名一絲下以爲一  
卒可萬奇於山隅巾軍卒法錫戎獲  
盜熊羆拖豪強

大雍倉粟以爲諸胥此天下之窮覽極觀也雖然亦恆

憂於農人三旬有餘其勤至矣而功不圖恐不識者外

之則以爲娛樂之遊內之則不以爲乾豆之事豈爲

之具以在女美之是則之具

乎哉且人君以玄默爲神澹泊爲德今樂遠出以露威  
靈數搖動以疲車甲本非人主之急務也蒙竊惑焉翰  
林主人曰吁客何謂茲耶若客所謂知其一未觀其二  
兄其外不識其內也僕嘗倦談不能一二其詳請畧舉  
其凡而客自覽其切焉客曰唯唯主人曰昔有彊秦封  
豕其土寔軋音其民鑿齒之徒相與磨牙而爭之豪  
俊糜沸雲擾羣黎爲之不安於是上帝眷顧高祖高祖  
奉命順斗極運天關橫巨海漂崑崙提劍而叱之所過  
麾城擗音邑下將降旗一日之戰不可殫記當此之勤

雅倫

卷五

格式三

頭蓬不暇梳饑不及餐鞮音釜音生蟻音介冑被  
沾汗以爲萬姓請命乎皇天廼展民之所屈振民之所  
乏規億載恢帝業七年之間而天下密如也逮至聖文  
隨風乘流方垂意於至寧躬服節儉綈衣不弊革鞞音不  
穿大厦不居木器無文於是後宮賤瑇瑁而疏珠璣却  
翡翠之飾除雕琢之芳惡麗靡而不近斥芬芳而不御  
抑止絲竹燕衍之樂憎聞鄭衛幻眇之聲是以玉衡正  
而太階平也其後熏鬻作虐東夷橫叛羗戎睚音資  
閩越相亂遐氓爲之不安中國蒙被其難於是聖武勃

怒爰整其旅廼命驃衛紛紜沸渭雲合電發森騰波流  
機駭音軼疾如奔星擊如雷霆碎輶音輻破穹廬音  
沙漠隨余吾遂躡乎王庭驅橐駝燒燠音分犂音  
單于磔裂屬國夷沆谷拔鹵莽刊山石蹂屍與廝係累  
老弱吮鋌癯者金鏃淫夷者數十萬人皆稽顙樹領音  
扶音服音蛾音伏二十餘年矣尚不敢惕息夫天兵四  
臨幽都先加廻戈邪指南越相夷靡節西征羗焚音東  
馳是以遐方疏俗殊隣絕黨之域自上仁所不化茂德  
所不綏莫不躋足抗首請獻厥珍使海內澹然永無邊

雅倫

卷五

格式三

城之災金革之患今朝廷純仁遵道顯義并包書林聖  
風雲靡英華沈浮洋溢八區普天所覆莫不沾濡士有  
不談王道者則樵夫笑之意者以爲事罔隆而不殺物  
靡盛而不虧故平不肆險安不忘危廼時以有年出兵  
整輿疎戎振師五柞習馬長楊簡力狡獸校武影禽廼  
萃然登南山瞰烏弋西歷月窟東震日域又恐後代迷  
於一時之事常以此爲國家之大務淫荒畋獵陵夷而  
不禦也是以車不安軻日未靡旃從者彷彿音屬而  
還亦所以奉太尊之烈遵文武之度復三王之田反五

帝之虞使農不輟耰工不下機婚姻以時男女莫違出  
愷悌行簡易矜劬勞休力役見百年存孤弱帥與之同  
苦樂然後陳鐘鼓之懸鳴鞀磬之和見碣磳音轄之虛憂  
擊鳴球掉八列之舞酌允鑠肴樂胥聽廟中之雍雍受  
神人之福祐歌投頌吹合雅其勤若此故真人之所勞  
也方將俟元符以禪梁父之基增泰山之高延光于將  
來比榮乎往號豈徒欲淫覽浮觀馳騁杭音梗稻之地周  
留梁粟之林蹂踐芻蕘誇詡衆庶盛飭音攷之收多  
麋鹿之獲哉且盲者不見咫尺而離婁燭千里之隅客

雅倫

卷五

格式三

徒愛人之獲我禽獸曾不知我亦已獲其王侯言未  
卒聖客降席再拜稽首曰太哉體乎允非小人之所能  
及也迺今日發矇廓然已昭矣

費經虞曰純用散文與宋玉賦又不同中多排也

逐貧賦

楊雄

楊子遁世離俗獨處左鄰崇山右接曠野鄰垣堅完終  
貧且窶禮節義弊相與羣聚惆悵失志呼貧與語汝在  
六極投棄荒遐好爲庸卒刑戮是加匪惟幼稚嬉戲土  
沙居非近隣接屋連家恩輕毛羽義薄輕羅進不由惡

退不受訶久爲滯客其意若何人皆文繡余褐不全人  
皆稻粱我獨藜食貧無寶玩何以接歡宗室之宴爲樂  
不盤徒行負賃出處易衣身服百父手足胼胝或耘或  
耔露體霑肌朋友道絕進官凌遲厥咎安在職汝之爲  
舍汝遠竄崑崙之顛爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖  
穴隱藏爾復我隨陟彼高岡捨爾入海汎彼栢舟爾復  
我隨載沉載浮我行爾動我靜爾休豈無它人從我何  
求今如去矣勿復久留貧曰唯唯主人見逐多言益嗤  
心有所懷願得盡辭昔我乃祖崇其明惠克猶帝堯

雅倫

卷五

格式三

爲典則土階茅茨匪雕匪飾爰及季世縱其昏惑音  
發音帖之羣貧富苟得鄙我先人乃傲乃驕瑤臺瓊室華  
屋崇高流酒爲池積肉爲嶠是用鵠遊不踐其朝三省  
吾身謂余無譽處君之家福祿如山忘我大德思我小  
怨堪寒能暑少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不顧  
貪類不干人皆重閉子獨露居人皆怵惕子獨無虞言  
辭旣罄色厲目張攝齊而興降階下堂誓將去汝適彼  
首陽孤竹之子與我連行余乃避席辭謝不惠請不貳  
過聞義則服長與爾居終無厭極貧遂不去與我遊息

費經虞曰純用四言本于屈宋柳宗元取爲乞巧文

體

北征賦 漢班彪

余遭世之顛覆兮罹填塞之厄災舊室滅以丘墟兮會  
不得乎少留遂奮袂以北征兮超絕迹而遠遊朝發軔  
於長都兮夕宿瓠谷之玄宮歷雲門而反顧望通天之  
崇崇乘陵岡以登降息鄒音邠之邑鄉慕公劉之遺德  
及行葦之不傷彼何生之優渥我獨慙此百殃故時會  
之變化兮非天命之靡常登赤須之長坂入義渠之舊

雅倫

卷五

十 格式三

城忿戎王之淫狡穢宣后之失貞嘉秦昭之討賊赫斯  
怒以北征紛吾去此舊都兮騁遲遲以歷茲遂舒節以  
遠逝兮指安定以爲期涉長路之脛脛兮遠紆迴以樛  
流過泥陽而太息悲祖廟之不修釋余馬於彭陽兮且  
弭節而自思目眈眈其將暮兮觀牛羊之下來寤怨曠  
之傷情兮哀詩人之歎時越安定以容與兮遵長城之  
漫漫劇蒙公之疲民兮爲強秦乎築怨捨高亥之切憂  
今事蠻狄之遺患不耀德以綏遠兮顧厚固而繕藩首  
身分而不寤兮猶數功而辭咎音何夫子之妄說兮孰

云地脉而生殘登障隧而遙望兮聊須臾以婆娑閑獵

鷩之猾夏兮中尉印於朝那從聖文之克讓兮不勞師

而幣加惠父兄於南越兮黜帝號於尉佗降几杖於

國兮折吳淠音之逆邪惟太宗之蕩蕩兮豈曩秦之所

圖隋高平而周覽兮望山谷之嵯峨野蕭條以莽蕩迥

千里而無家風森發以飄颻兮谷水灌以揚波飛雲霧

之杳杳涉積雪之皚皚音鴈邕邕以羣翔兮鷦鷯鳴以

嘒嘒音遊于悲其故鄉兮心愴恨以傷懷撫長劍以慨

息兮泣漣落而霑衣攬余涕以於邑兮哀生民之多故

雅倫

卷五

十 格式三

夫何陰暄之不陽兮嗟久失其平度諒時運之所爲兮  
永伊鬱其誰愬亂曰夫子固窮遊藝文兮樂以忘憂惟  
聖賢兮達人從事有儀則兮行止屈申與時息兮君子  
履信無不居兮雖之蠻貊何憂懼兮

費經虞曰北征顯志幽通思立述行純用騷體

西都賦 漢班固

有西都賓問於東都主人曰蓋聞皇漢之初經營也嘗  
有意乎都河洛矣輟而弗康實用西遷作我上都主人  
聞其故而覩其制乎主人曰未也願賓據懷舊之昔念



發思古之幽情博我以皇道弘我以漢京賓曰唯唯漢  
之西都在於雍州實曰長安左據函谷二嶂之阻表以  
太華終南之山右界褒斜隴首之險帶以洪河涇渭之  
川衆流之隈汧音幸湧其西華實之毛則九州之上腴焉  
防禦之阻則天地之奧區焉是故橫被六合三成帝畿  
周以龍興秦以虎視及至大漢受命而都之也仰悟東  
井之精俯協河圖之靈奉春建策留侯演成天人合應  
以發皇明乃審西顧實惟作京於是晞音希秦嶺音北俄音北  
阜挾澧澗據龍首圖皇基於億載度宏規而大起肇白

雅倫

卷五

格式三

高而終平世增飾以崇麗歷十二之延祚故窮奢而極  
修建金城之萬雉呀音遐周池而成淵披三條之廣路立  
十二之通門內則街衢洞達間閭且千九市開場貨別  
隧分人不得顧車不得旋闕城溢郭旁流百廛紅塵四  
合烟雲相連於是旣庶且富娛樂無疆都人士女殊異  
乎五方遊士擬於公侯列肆侈於姬姜鄉曲豪舉遊俠  
之雄節慕原嘗名亞春陵連交合衆騁音務騁音務乎其中若  
乃觀其四郊浮遊近縣則南望杜霸北眺五陵名都對  
郭邑居相承英俊之域綬冕所興冠蓋如雲七相五公

與平州郡之豪傑五都之貨殖三選七遷克奉陵邑蓋  
以強幹弱枝隆上都而觀萬國封畿之內厥土千里卓  
犖音落諸夏兼其所有其陽則崇山隱天幽林穹谷陸海  
珍藏藍田美玉商洛緣其隈郭音戶杜濱其足源泉灌注  
陂池交屬竹林果園芳草甘木郊野之富號爲近蜀其  
陰則冠以九嶷陪以甘泉乃有靈官起乎其中秦漢之  
所極觀淵雲之所頌歎於是乎存焉下有鄭白之沃衣  
食之源提封五萬疆場綺紛溝塍音成刻鏤原隰龍麟決  
渠降雨荷插成雲五穀垂穎桑麻鋪荼東郊則有通溝

雅倫

卷五

格式三

大渭潰渭洞河泛舟山東控引淮湖與海通波西郊則  
有上囿禁苑林麓藪澤陂池連乎蜀漢緣以周墻四百  
餘里離宮別館三十六所神池靈沼往往而在其中乃  
有九真之麟大宛之馬黃支之犀條枝之鳥踰崑崙越  
巨海殊方異類至于三萬里其宮室也體象乎天地經  
緯乎陰陽據坤靈之在位放太紫之圓方樹中天之華  
闕豐冠山之朱堂因瓊材而究奇抗應龍之虹梁列棼  
音汾藻音老以布翼荷棟桴音孚而高驤雕玉璫音殿以居楹栽  
金壁以飾墀發五色之渥彩光燭音曉朗以景彰於是左



城音右平重軒三階閨房周通門闥洞開列鐘虞於中  
庭立金人於端闕仍增崖而衡闕躋峻路而啓麗猶以  
離宮別寢承以崇臺閒館煥若列宿紫宮是環清涼宣  
溫神仙長年金華玉堂白虎麒麟區宇若茲不可殫論  
增盤崔嵬登降照爛殊形詭制每各異觀乘茵步輦惟  
所息宴後宮則有掖庭椒房后妃之室合歡增城安處  
常寧燕若椒風披香發越蘭林蕙草駕鸞飛翔之列昭  
陽特盛隆於孝成屋不呈材墻不露形哀音以藻紺絳  
以編連隋侯明月錯落其間金釭銜璧是爲列錢翡翠

雅倫

卷五

格式三

火齊流耀含英懸黎垂棘夜光在焉於是立墀鉅音砌  
玉堦彤庭硬音砥音砥音綵綬治琳珉音青瑩珊瑚碧樹周  
阿而生紅羅颯音微音纒音綺組綰紛精曜華燭俯仰如神  
後宮之號十有四位窈窕繁華更盛迭貴處乎斯列者  
蓋以百數左右庭中朝堂百寮之位蕭曹魏邴謀謨乎  
其上佐命則垂統輔翼則成化流大漢之愷悌蕩亡秦  
之毒螫音故令斯人揚樂和之聲作畫一之歌功德著  
乎祖宗膏澤洽乎黎庶又有天祿石渠典籍之府命夫  
悼誨故老名儒師傅講論乎六藝稽合乎同異又有承

明金馬著作之庭大雅宏達於茲爲羣元元本本殫見  
洽聞啓發篇章校理秘文周以鉤陳之位衛以嚴更之  
署總禮官之甲科羣百郡之廉孝虎賁贅衣闔尹開寺  
陛戟百重各有典司周廬千列微音道綺錯輦路經營  
修塗飛閣自未央而連桂宮比彌明光而亘長樂陵墀  
道而超西墉混建章而連外屬設璧門之鳳闕上觚稜  
而棲金爵內則別風嶺曉眇麗巧而聳擢張千門而立  
萬戶順陰陽以開闔爾乃正殿崔嵬層構厥高臨乎木  
央經駘音溢音而出馭音娑洞杙音意音詰以與天梁上反

雅倫

卷五

格式三

宇以蓋戴激日景而納光神明鬱其特起遂偃蹇而上  
躋軼雲雨於太半虹霓迴帶於芬楣雖輕迅乎僂狡猶  
愕音聆音而音不能階攀井幹而未半目眩轉而意迷拾  
櫺檻而却倚若顛墜而復稽魂悅悅以失度巡迴途而  
下低既懲懼於登望降周流以彷徨步甬道以縈紆又  
杳窅而不見陽排飛闥而上出若遊目於天表似無依  
而洋洋前唐中而後太液覽滄海之湯湯揚波濤於碣  
石激神岳之將嶽音濫瀛洲與方壺蓬萊起乎中央於  
是靈草冬榮神木叢生巖峻峭音崕音崕音金石崢嶸抗仙

愛音

之混濁鮮顯氣之

清英騁文成之丕誕馳五利之所刑庶松喬之羣類時

遊從乎斯庭實列仙之攸館非吾人之所寧爾乃盛饌

遊之壯觀奮太武乎上圍因茲以威戎夸狄耀威靈而

講武事命荊州使起鳥詔梁野而驅獸毛羣內闐飛羽

上覆接翼側足集禁林而屯聚水衡庾人修其營表種

別羣分部曲有署罽網連絃籠山絡野列卒周匝星羅

雲布於是乘轡輿備法駕帥羣臣披飛廉入苑門遂繚

鄴鄙歷上蘭六師發逐百獸駭殫震震爚爚藥雷奔電

雅倫

卷五

共

滋草木塗地山淵反覆蹂音柔躪音客其十二三乃拘音咬拏

而少息爾乃期門飲音次飛列刃攢鏃音侯要趺音決追蹤

爲觸絲獸駭值鋒機不虛倚凡音弦不再控矢不單殺中

必覺雙颿颿音標紛紛繒繳相纏風毛雨血灑野蔽天

原赤勇上厲獗狽失木豺狼懾竄乃移師趨險並臨

潛穢窮虎奔突狂兇觸蹶音主許少師巧秦威力折音制撿

標狡扼猛噬睨角挫脰豆音徒搏獨殺挾師豹拖熊蟻車

岸犛音頭象牯超洞壑越峻崖蹠前說熾巨石頽松栢

什叢林摧草木無餘禽獸殄夷於是天子登屬王之

歷長楊之榭覽山川之體勢觀三軍之殺

目極四裔禽相鎮壓獸相枕藉然後收禽會衆論

昨陳輕騎以行，魚騰酒車以斟，酌割鮮野食，舉烽命屬。

褒賜畢勞逸濟大輅鳴鑾容與徘徊集乎豫章之宇臨

手昆明之池左牽牛而右織女似雲漢之無涯茂樹蔭

蔚芳草被隄蘭茝發色曄曄猗猗若摛錦與布絺燿燿

乎其陂鳥則玄鶴白鷺黃鵠鵠音鶴交音鶴貫音鶴倉音鶴鵠音鶴括音鶴保

鷗鷺鴻鴈朝發河海夕宿江漢沈浮往來雲集

散於是後宮乘輦輦輅登龍舟張鳳蓋建華旗袂衛帽

雅倫

卷五

老

鏡清流靡微風澹淡浮櫂同棹女謳鼓吹震聲激越

厲天鳥羣翔魚窺淵招白鵬下雙鵠投文竿出比目撫

鴻量音御矰繳方舟並驚倪音仰極樂遂乃風舉雲搖

浮游博覽前乘秦嶺後越九巒東薄河華西涉岐雍

館所歷百有餘區行止朝夕儲不改供禮上下而撙

川究休佑之所用采遊童之歡謠第從臣之嘉猷於世

之時都相望邑相屬國藉十世之基家承百世之

粟士食舊德之各氏農朋先唱之而商衍放

舊工用高曾之規矩彙乎隱隱各得其居不日不

南都賦 漢張衡

於顯樂都既麗且康陪京之南居漢之陽割周楚之豐  
壤跨荆豫而爲疆體爽塏以閑敞紛紛郁郁其難詳爾其  
地勢則武曲關其西桐柏揭其東流滄浪而爲隍廓方  
城而爲塘湯谷涵其後清音育水溢其胸推淮引濬三方  
是通其寶利珍怪則金彩玉璞隋珠夜光銅錫鉛錯音錯  
赭堊音音流黃綠碧紫英青艘音艘丹粟太一餘糧中黃毀

卷五

格式二

角音 玉松子神陂赤靈解角耕父揚光於清冷之淵遊女  
 弄珠於漢皋之曲其山則崆音空鬼音洋嶠音葛嶧音渴嶧音蕩  
 峯音奔嶺音迤刺音窄峯音窄客音嶺嶺音罪鬼音欽嶺音希屹音炭嶺音葉幽谷  
 嶺音津峯音峯夏含霜雪或嵒音困嶺而纒聯或豁爾而中絕鞠  
 巍巍其隱天俯而觀乎雲霓若夫天封大狐列仙之陬  
 上平衍而曠蕩下蒙籠而崎音欺嶇音區坂坻嶽陴而成巖  
 谿壑錯繆而盤紆芝房菌音窘蠡生其隈玉膏滂音密溢流  
 其隅崑崙無以麥闥風不能踰其木則檉松楔音甲楔音仰  
 浸音萬柏杻樞音緘楓柳音甲櫨音盧櫨音帝帝女之桑楮音芥枒音那枒音那

綠葉之萋萋敷華藥之藎藎玄雲合而重陰谷風起下

增哀攢音立叢駢青冥肝暝杳藹蓊鬱於谷底森蓊蓊

尊音而刺天虎豹黃熊游其下穀音猥音穉音挺音戲其

嶺巔嶺嶺其鵠雛翔其上騰援飛翬棲其間其竹則簞

[illegible]

阿那蕪翁 茸風靡雲披爾其川濱則泚雉 澧禮 澌藥 澍澍

奔亢羊益總舌咀次音 箭地風矣疏路戛戢音 分音 八

雅倫

卷五

格式

九

卷五

九 格式

八音輞朋札押長輪遠逝漻音流澱減音域汨其水蟲則有螻  
龜鳴蛇潛龍伏螭鰲音草鯁音隔鱖音庸鼉鼉蛟螭音韋巨蟒  
雨珠蛟蝦委蛇音移其陂澤則有鉗盧玉池赭陽東陂貯  
水渟渟亘望無涯其草則冷蔗音標苧音柱頰音煩莞蔣蒲菰  
葭藻茆菱芙蓉含華從風發榮菲披芬葩其鳥則鴛鴦鸕鷀  
鶯鸚鵡音意鴻鵠音加鵝音甲鵙音僻鶇音啼鸛音肅鸛音霜鸛音霜  
鷓鴣和鳴潄泊隨波其水則開寶灑流浸彼稻田溝  
渌脉連堤塍相轄音允朝雲不興而潢潦獨臻決渫音屑則  
羣爲旤爲陸冬稌音肚夏穬音爵隨時代熟其原野則有美

而滿庭羅襪躡蹠而容與綳絲絲其若絕絃將墜而

而降福彌萬祀而無衰帝王滅其擅美詠南音以頌

且其君子弘懿明敏允恭溫良容止可則出言有章進  
退屈申與時抑揚方今天地之睢刺帝亂其政豺虎肆  
虐真人革命之秋也爾其謀臣武將皆能攫屢執猛破  
堅摧剛排捷陷局蹙蹙咸陽高祖階其塗光武攬其英  
是以關門反距漢德久長及其去危乘安視人用遷周  
召之儔據鼎足焉以庀王職縉紳之倫經綸訓典敷納  
以言是以朝無闕政風烈昭宣也於是乎鮪音齒音壽  
齡背之叟皤皤然被黃髮者喟然相與歌曰望翠華兮  
歲建太常兮徘徊駟飛龍兮駉駉振和鑾兮京師總  
舊里焉

雅倫

卷五

格式三

萬乘兮徘徊按平路兮來歸豈不思天子南巡之辭者  
哉遂作頌曰皇祖止焉光武起焉據彼河洛統四海焉  
本枝百世位天子焉永世克孝懷桑梓焉真人南巡觀  
舊里焉

費經虞曰大賦不用散文序起後曰遂作頌

思玄賦

漢張衡

仰先哲之玄訓兮雖彌高而弗違匪仁里其焉宅兮匪  
義跡其焉追潛服膺以永靖兮緜日月而不衰伊中情  
之信修兮慕古人之貞節諒余身而順止兮遵繩墨而

不跌志博博以應懸兮誠心固其如結旌性行以製佩  
兮佩夜光與瓊枝縹音幽蘭之秋華兮又綴之以江離  
美襲積以酷烈兮允塵遠而難虧既姱麗而鮮雙兮非  
是時之攸珍奮余榮而莫見兮播余香而莫聞幽獨守  
此側陋兮收怠遑而令勤幸二八之還音虞兮嘉傅說  
之生殷尚前良之遺風兮惆後辰而無及何孤行之勞  
亮兮子不羣而介立感鸞鸞之特棲兮悲淑人之希合  
彼無合其何傷兮患衆偽之目真且獲音于羣弟兮  
啓金縢而後信覽蒸民之多僻兮畏立辟以危身曾煩

雅倫

卷五

格式三

毒以迷惑兮嗟孰可以爲己言私湛憂而深懷兮思續  
紛而不理願竭力以守誼兮雖貧窮而不改執彤虎而  
試象兮音焦原而跟音止庶斯奉以周旋兮要既死  
而後已俗遷淪而事化兮泯規矩之圓方寶蕭艾於重  
笥兮謂蕙芷之不香斥西施而弗御兮繫腰裏以服箱  
行頗僻而獲志兮循法度而離殃惟天地之無窮兮何  
遭遇之無常不抑操而苟容兮譬臨河而無航欲巧笑  
以干媚兮非余心之所嘗襲溫恭之黻衣兮被禮義之  
繡裳音貞亮以爲鑒兮雜伎藝以爲珩昭綵藻以

雅倫

卷五

格式三

琢今璜聲遠而彌長淹棲遲以恣欲兮睢靈忽其西藏  
恃已知而華予兮鵲音鳩鳴而不芳糞一年之三秀  
今道白露之爲霜時疊臺而代序兮時可與乎比仇音康  
谷妬嫵音尸之難並兮想依韓以流亡恐漸冉而無成兮  
留則蔽而不彰心猶豫而狐疑兮卽岐趾而臆情文君  
爲我端著兮利飛遁以保名歷衆山以周流兮翼迅風  
以揚聲音二女感而崇嶽兮或冰折而不管天蓋高而爲  
澤兮誰云路之不平音編自強而不息兮蹈玉階之嶢  
崢懼筮氏之長短兮鑽東龜以觀頑遇九臯之介鳥兮  
雅倫

雅倫

卷五

格式三

崑崙之高岡朝吾行於陽谷兮從伯禹平稽山嘉羣神  
之執玉兮疾防風之食言指長沙以邪徑兮存重華乎  
南隣哀二妃之未從兮翻續處彼湘濱流目眺夫衡阿  
兮覩有黎之圯墳痛火正之無爭兮託山坡以孤魂愁  
鬱鬱以慕遠兮越卬州而遊遨躋日中于昆吾兮憇炎  
火之所陶揚芒燥而絳天兮水法沄而涌濤溫風翕其  
增熱兮怒音溺鬱悒其難聊鶻羈旅而無友兮余安能乎  
留茲顧金天而歎息兮吾欲往乎西嬉前祝融使舉麾  
兮繼音徒朱鳥以承旗麗建木於廣都兮撫音雙若華而躊  
躇超軒轅於西海兮跨汪氏之龍魚聞此國之千歲兮  
曾焉足以娛余思九土之殊風兮從蓐收而遂徂歟神  
化而蟬蛻兮朋精粹而爲徒蹶白門而東馳兮云台音怡  
行乎中野亂弱水之潏潏兮逗華陰之湍渚號馮夷俾  
清津兮權龍舟以濟予會帝軒之未歸兮悵倘佯而延  
佇惻音戲河林之蓁蓁兮偉關雎之戒女黃靈詹而訪命  
兮穆天道其焉如曰近信而遠疑兮六籍闕而不書神  
遠昧其難覆兮疇克謀而從諸牛哀病而成虎兮雖逢  
昆其必噬噉兮殪而尸亡兮取蜀禪而引世死生錯其

不齊兮雖司命其不制音制寶號行於代路兮後唐祚而繁庶王肆侈於漢庭兮卒銜恤而絕緒尉麗音麗而郎潛兮逮三葉而邁武董弱冠而司袞兮設王墜而弗處夫吉凶之相仍兮恒反側而靡所穆届天以悅牛兮豎亂叔而幽主文斷袪而忌伯兮闔謁賊而寧后通人闔於好惡兮豈昏惑而能剖羸擿識而戒胡兮備諸外而發內或輦賄而違車兮孕行產而爲對慎寵顯以言天兮占水火而妄訊梁叟患夫黎丘兮丁厥子而刺音志刃親所睨音提而弗識兮矧幽冥之可信無絲攀以滓已兮思

雅倫

卷五

格式三

百憂以自疹彼天監之孔明兮用棐忱而祐仁湯燭體以禱祈兮蒙麗褫以拯民景三慮以營國兮榮惑次於他辰魏顓亮以從治兮鬼兀回以弊秦咎繇邁而種德兮樹德懋於英六桑末寄夫根生兮卉旣凋而已育有無言而不酬兮又何往而不復盍遠迹以飛聲兮孰謂時之可蓄仰矯首以遙望兮魂慄音慄憫而無儔逼區中之隘陋兮將北渡而宣游行積冰之皚皚兮清泉汨而不流寒風淒其永至兮拂穹岫之騷騷音修玄武縮于殼中兮騰蛇蜿而自糾魚矜鱗而并凌兮鳥登木而失條

坐太陰之屏室兮慨含欬而增愁怨高陽之相寓兮仙去聲音寧顓頊而宅幽庸織路於四裔兮斯與彼其何瘳望寒門之絕垠兮縱余練音泄乎不周迅焱音焱其淒我兮驚翩飄而不禁越谿音谿之洞穴兮漂通川之砾砾音砾經重陰乎寂寞兮愁墳羊之深潛追荒忽於地底兮軌無形而上浮出石密之閭野兮不識蹊之所由速燭龍令執炬兮過鍾山而中休瞰瑤谿之赤岸兮弔祖江之見劉聘王母於銀臺兮羞玉芝以療饑戴勝愁其既歎兮又謂余之行遲載太華之玉女兮召洛浦之處妃

雅倫

卷五

格式三

咸姣麗以蠱媚兮增嫋音嫋眼而娥眉舒眇靖音靖之纖腰兮揚雜錯之桂音桂徽離朱脣而微笑兮顏的皪以遺光獻環珮與琛音琛兮申厥好之玄黃雖色豔而賂美兮志浩蕩而不嘉雙材悲於不納兮並詠詩而清歌歌曰天地網緼百卉含葩鳴鶴交頸睢鳩相和處子懷春精魂回移如何淑明忘我實多將登賦而不暇兮爰整駕而函行瞻崑崙之巍巍兮臨紫河之洋洋伏靈龜以負坻兮亘螭龍之飛梁登閭風之層城兮構不死而爲牀屑瑤藥以爲糗兮音屑白水以爲漿抨平咸使占夢兮



乃貞吉之元符滋令德於正中兮含嘉秀以爲敷託重  
穎而顧本兮亦要思乎故居安和靜而隨時兮姑純懿  
之所慮戒庶僚以夙會兮僉供職而並迓豐隆軒音其  
震霆兮列缺曄其照夜雲師音其繼以交集兮凍雨沛其  
灑途蟻珣與而樹葩兮擾應龍以服輅百神森其備從  
兮屯騎羅而星布振余袂而就車兮修劒揭以低昂冠  
岌岌其映蓋兮佩綝音離其輝煌僕夫儼其正策  
兮八乘騰而超驤氛旄溶以天旋兮蜺旌飄以飛颺撫  
轡而還視兮心勺灤音其其若湯美上都之赫戲兮

卷五

格式三

何遂故而不忘左青瑀以馳音其芝兮右素威以司鉅前  
長離使拂羽兮後委水衡乎玄冥屬箕伯以函風兮澄  
洪音其而爲清東雲旗之離離兮鳴玉鸞之響音其  
涉清霄而升遐兮浮蟻音其而上征紛翼翼以徐展兮  
焱回回其揚靈叫帝閭使闢扉兮覲天皇于瓊宮聆廣  
樂之九奏兮展洩洩以彤彤音其考治亂於律均兮意建  
始而思終惟般逸之無斂兮懼樂往而哀來素女撫絃  
而餘音兮太容吟曰念哉既防溢而靖志兮迨我暇以  
翺翔出紫宮之蕭肅兮集太微之閭闔命王良掌策訓

兮踰高閣之將將建罔車之幕幕兮獵青林之芒芒彎  
威弧之拔刺兮射嶧嶧之封狼觀壁壘於北落兮伐河  
鼓之磅礪乘天潢之泚泚兮浮雲漢之湯湯倚招搖攝  
提以低回劉音其流兮察二紀五緯之綢繆通皇偃蹇天  
矯婉以連卷兮雜沓叢賴音其颺以方驤械音其汨颺音其  
沛以罔象兮爛漫麗靡藐以迭過音其凌驚雷之硃礚  
兮弄狂電之淫裔踰濛鴻於宕冥兮貫倒景而高厲廓  
盈盈其無涯兮乃今窺乎天外據開陽而頻胝音其今臨  
舊鄉之諳諳悲離居而勞心兮情悵悵而思歸魂眷眷  
雅倫

卷五

格式三

而展顧兮馬倚輈而徘徊雖遊遨以媮樂兮豈愁慕之  
可懷出閭闔兮降天途乘焱忽兮馳虛無雲霏霏兮繞  
余輪風眇眇兮震余旗續連翩兮紛暗曖僚音其今  
反常閭收疇昔之逸豫兮卷淫放之遐心修初服之娑  
娑兮長余佩之參參文章煥以粲爛兮美紛紜以從風  
御六藝之珍駕兮遊道德之平林結典籍而爲畧兮啟  
儒墨而爲禽玩陰陽之變化兮詠雅頌之徽音嘉會氏  
之歸耕兮暮歷阪之嶽嶽恭夙夜而不貳兮固終始之  
所服夕惕若厲以省愆兮懼余身之未勅苟中情之端



直今莫吾知而不忍音默無爲以凝志今與仁義乎逍  
遙不出戶而知天下今何歷遠以勛勞系曰天長地久  
歲不留侯河之清祇懷憂願得遠渡以自娛上下無常  
第六區趨踰騰躍絕世俗飄飈神舉逞所欲天不可階  
仙夫稀柏舟悄悄客不飛松喬高時孰能離結精遠遊  
使心攜廻志曷來從玄謀獲我所求夫何思

長笛賦 漢馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而  
爲柝郵無留事獨臥鄒音縣平陽鄒音場中有雜客舍逆  
雅倫 卷五 格式二

旅吹笛爲氣出精列相和融去京師踰年暫聞其悲而  
樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫鼓竿頌唯  
俯獨無故聊復備數作長笛頌其辭曰

惟鐘音籠音之奇生兮于終南之陰崖音託九成之孤

岑今臨萬仞之石磯特箭橐而莖立兮獨聆風於極危

秋潦漱其下趾兮冬雪櫺音封乎其枝巖根峙之葉音

則兮感迴飈而將賴夫其面旁則重巘增石簡積音

砥音兀婁音標音傾音是倚伏摩音窈音巧老港洞

坑谷嶢壑滄峴音兌音峴音吹窻音巖窻音復運音衰音穿音汗音汝音

岡連嶺屬林簫蔓荆森慘音柞音樸音於音是山水猥至淳澤

岑音障潰音頤音淡滂流音礁音投音澗音穴音爭湍音萃音紫汨音活音澎

淝波淵鱗淪窻音隆音詭展音瀉音瀑音噴音味音奔音遯音突

搖演其山動机其根者歲五六而至焉是以間介無蹊

人迹罕到猿雌音晝吟音鼯音鼠夜叫寒熊振頤特音廐音

昏音彭音山雞晨羣野雉翔雛求偶鳴子悲號長嘯山

衍識道嘒嘒音謹譟經涉其左右吮音聒其前後者無

晝夜而息焉夫固危殆險巖之所迫也衆哀集悲之所

積也故其應清風也纖末奮音箱音鈐音鑽音皇音營音嗃音若絙

雅倫 卷五 格式三

瑟促柱號鍾高調於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯

奇哀姜孝已攢音乎下風收精注耳雷歎頽息音指音膺音擗

乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱蹉纖根跋篋縷膺峭音陀

腹陘音阻逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹音約音矩

襲襲比律子野協呂十二畢具黃鍾爲主矯揉斤械音刺

圓刻度凝總音登音硯音頽音隆程表朱裏定名曰笛以觀賢

士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理

乎黃門之高廊重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業條

聲於是遊間公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音  
之調乃相與曳乎其庭詳觀夫曲亂之繁會叢雜何其  
富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也掌距  
劫逆音逆又足怪也嗽音嗽啐音啐似華羽兮絞灼激以轉  
切震鬱拂以憑怒兮眩矚駭以奮肆氣噴勃以布覆兮  
乍踟蹰以狼戾雷叩鍛音鍛之峇音峇今正瀏漂以風  
冽薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躡爾乃聽聲類形狀  
似流水又象飛鴻汜濫溥漠浩浩洋洋長轡音轡遠引旋  
復迴皇充屈鬱律喚音喚君音君硯音硯挾音挾仰音仰鄧音鄧琅音琅耶音耶磊落駢  
雅倫

卷五

格式三

田磅唐取予時適去就有方洪殺衰序希數必當微風  
纖妙若存若亡蓋滯抗絕中息更裝奄忽滅沒曄然復  
揚或乃聊慮固護專美擅工漂凌絲黃覆冒鼓鐘或乃  
植持縱音縱漸音漸纏音纏佻音佻寬容簫管備舉金石並隆無相  
奪倫以宜八風律呂既和哀聲五降曲終闕盡餘絃更  
興繁手累發密櫛疊重臨音臨取攢仄音仄側蜂音蜂聚蟻同衆音  
猥積以送厥終然後少息暫息雜弄間奏易聽駭耳有  
所搖演安翔貽蕩從容闌緩惆悵怨懣音懣窳音窳圖音圖蓋音蓋簋音簋  
被音被聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽復反蚡音蚡紛音紛組音組

蟠紆經音經因宛婉蠶篴音篴笏抑隱行入諸變綬概汨涅五  
音代轉授音授雖拏音拏捷音捷韞音韞遞相乘適音適反商下徵每各異  
善故聆曲音者觀法于節奏察度於句逗以知禮制之  
不可踰越焉聽音聽遙音遙弄者遙思於古昔虞志於怛惕以  
知長戚之不能閒居焉故論記其義協比其象彷彿縱  
肆曠音曠漾音漾敞罔老莊之槩也溫直優毅孔孟之方也激  
朗清廣隨光之介也牢刺拂戾諸賁之氣也節解句斷  
管商之制也條決演紛申韓之察也繁縟絡繹范蔡之  
說也蕭音蕭欒音欒鉞音鉞挑音挑愷音愷哲音哲龍之惠也上凝法於韶簡  
雅倫

卷五

格式三

南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人是以  
尊卑都鄙賢愚勇懼魚鱉禽獸聞之者莫不張耳鹿駭  
熊經鳥伸鵲視狼顧拊譟踊躍各得其齊人盈所欲皆  
反中和以美風俗屈平適樂國介推還受祿澹臺載尸  
歸臯魚節其哭長萬輟逆謀渠彌不復惡蒯瞶能退敵  
不占成節鄂王公保其位隱處安林薄官夫樂其業士  
子世其宅鯁音鯁魚音魚喁音喁於水裔仰駟馬而舞玄鶴于斯  
時也縣駒吞聲伯牙毀絃瓠巴聃音聃柱磬襄弛懸留眎  
墮胎音胎熾音熾累稱屢讚失容墜席搏拊雷抃音抃焦音焦眇音眇睢維涕

淡流漫是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作  
典事澆盥汗穢澡雪垢滓矣昔庖羲作琴神農造瑟女  
媧制簧竽幸為填倕之和鍾叔之離磬或鑲金磬石華  
琬切錯九槌彫琢刻鏤鑽竿音鑿窈妙極巧曠以日月  
然後成器其音如彼唯笛因其天姿不變其材伐而吹  
之其聲如此蓋亦簡易之義賢人之業也若然六器者  
猶以二皇聖哲斟酌益況笛生乎大漢而學者不識其可  
以裨助盛美忽而不讚悲夫有庶士丘仲言其所由出  
而不知其弘妙其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未

雅倫

卷五

格式三

及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似刻其上孔通  
洞之裁以當適音通使易持易京君明識音律故本四孔  
加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

費經虞曰中篇所云定名曰笛是出題也僅見此篇

西征賦

晉潘岳

歲次玄枵音梟月旅蕤賓丙丁統日乙未御辰潘子憑軾  
西征自京徂秦迺喟然歎曰古往今來邈矣悠哉寥廓  
忽恍化一氣而甄三才此三才者天地人道唯生與位  
謂之大寶生有修短之命付有通塞之遇鬼神莫之要

聖智弗能豫當休明之盛世今託菲薄之陋質納旌弓  
於鉉台讚庶績於帝室嗟鄙夫之常累固既得而思失  
無柳季之直道佐士師而一黜武皇忽其升遐八音遏  
於四海天子寢於諒闇今百官聽於冢宰彼負荷之殊  
重今雖伊周其猶殆窺七貴於漢庭疇一姓之或在無  
危明以安位祗居逼以示專陷亂逆以受戮匪降禍之  
自天孔隨時以行藏遠與國而卷舒苟蔽微以繆章患  
過辟之未遠悟山潛之逸士卓長往而不反陋吾人之  
拘學音拘飄浮萍而蓬轉寮位偏音累其隆替各節准以隳

雅倫

卷五

格式三

落危素卵之累殼甚玄鷲之巢幕心戰懼以兢悚如臨  
深而履薄夕獲歸於都外宵未中而難作匪擇木以棲  
集渺林楚而鳥存遭千載之嘉會皇合德於乾坤弛秋  
霜之嚴威流春澤之渥恩甄大義以明責反初服於私  
門皇鑒揆余之忠誠俄命余以末班牧疲人於西夏攜  
老幼而入關丘去魯而顧歎季過沛而涕零伊故鄉之  
可懷疚聖達之幽情矧匹夫之安土邈投身於鎬京猶  
犬馬之戀主竊託慕於闕庭眷輦洛而掩涕思繼繇於  
墳塋爾乃越平樂過街郵秣馬臯門稅駕西周遠矣姬

雅倫

卷五

格式三

德興自高辛思文后稷厥初生民率西水潁化流岐幽  
祚隆昌發舊邦惟新旋牧野而歷茲愈守柔以執競夜  
申旦而不寐憂天保之未定惟泰山其猶危祀八百而  
餘慶鑒亡王之驕淫竄南巢以投命坐積薪以待然方  
指日而比盛人度量之乖舛何相越之遼迴考土中于  
斯邑成建都而營築既定鼎于郊廓遂鑄龜而啓繇音  
平失道而來遷繫二國而是祐豈時王之無僻賴先哲  
以長懋望圉北之兩門感號鄭之納惠討子頹之樂禍  
尤闕西之效戾重戮帶以定襄弘大順以霸世靈壅川  
以止關晉演義以獻說咨景悼以迄巧音政凌遲而彌  
季仰庶朝之構逆立兩王而于位踰十葉以逮報邦分  
崩而爲二竟橫噬於虎口輸文武之神器澡孝水而濯  
纓嘉善名而在茲天赤子於新安坎路側而瘞之亭有  
千秋之號子無七旬之期雖勉勵於延吳實憐憫乎余  
慈眄山川以懷古悵攬轡於中途虐項氏之肆暴坑降  
卒之無辜激秦人以歸德成劉后之來蘇事洞沉而好  
還卒宗滅而身屠經澠池而長想停余車而不進秦虎  
狼之強國趙侵弱之餘燼超入險而高會杖命世之英

雅倫

卷五

格式三

蘭恥東瑟之偏鼓提西岳而接刃辱十城之虛壽奄威  
陽以取僞出申威於河外何猛氣之咆勃入屈節於廉  
公若四體之無骨處智勇之淵偉方鄙吝之忿悁音雖  
改日而易歲無等級以寄言當光武之蒙塵致王誅于  
赤眉異奉辭以伐罪初垂翅於迴谿不允肯以掩德終  
奮翼而高揮建佐命之元勳振皇綱而更維登峭坂之  
威夷仰崇嶺之巖裁臯託墳於南陵文違風於北阿蹇  
哭孟以審敗襄墨纓音而授戈曾隻輪之不反綵音三  
帥以濟河值庸主之矜懷殆肆叔於朝市任好綽其餘  
裕獨引過以歸已明三敗而不黜卒陵晉以雪恥豈虛  
名之可立良致霸其有以降曲峭而憐號託與國於亡  
虞貪誘賂以賣鄰不及臘而就拘垂棘反於故府屈產  
服于晉與德不建而民無援仲雍之祀忽諸我徂安陽  
言陟陝鄂行乎漫瀆之口憇乎曹陽之墟美哉逸乎茲  
土之舊也固迺周召之所分二南之所交麟趾信於關  
雎騶虞應乎鵠巢愍漢氏之剝亂朝流亡以離析卓滔  
天以大滌劫官廟而遷迹俾萬乘之盛尊降遙思於征  
役顧請旋於僮音汎既獲許而中惕追皇駕而驟戰望

雅倫

卷五

格式三

玉輅而縱鎗痛百寮之勤王咸畢力以致死分身首於鋒刃洞胸腋以流矢有褰裳以投岸或攘袂以赴水傷桴楸之福小撮舟中之掬指并曲沃而惆悵惜兆亂而兄替音枝末大而本披都偶國而禍結滅札飄其高厲委曹吳而成節何莊武之無恥徒利開而義閉躡函谷之重阻看天險之衿帶跡諸侯之勇怯算羸氏之利害或開關以延敵競遁逃以奔竄有音禁門而莫啓不窺兵於山外連雞互而不棲小國合而成大豈地勢之安危信人事之否泰漢六葉而拓畿縣弘農而遠關厭紫極之閑敞甘微行以遊盤長傲賓於柏谷妻親貌而獻餐時匹婦其已秦胡厥夫之謬官昔明王之巡幸固清道而後往懼銜音檠之或變峻徒御以誅賞彼白龍之魚服挂豫且之密網輕帝重於天下奚斯漸之可長弔戾園於湖邑諒遭世之巫蠱探隱伏於難明委譏賊之趙虜加顯戮於儲貳絕肌膚而不顧作歸來之悲臺徒望思其何補紛吾既邁此全節兮又繼之以盤桓問休牛之故林感徵名於桃園發音閔鄉而警策遡黃卷以濟漳眺華岳之陰崖覩高掌之遺蹤憶江使之反壁告

雅倫

卷五

格式三

亡期於祖龍不語怪以徵異我聞之於孔公佩驊馬之大慾音阻關谷以稱亂魏武赫以霆震奉義辭以伐叛彼雖衆其焉用故制勝於廟算殄揚桴以振塵繼音瓦解而水泮超遂遁而奔狄甲卒化為京觀倦狹路之迫隘軌崎嶇以低仰蹈秦郊而始闢豁夷塏以宏壯黃壤千里沃野彌望華實紛敷桑麻條暢邪界褒斜右濱汧隴寶鷄前鳴甘泉後涌面終南而背雲陽跨平原而連嶠音波冢九嶷音巖薛太一龍嵒吐清風之颺音展納歸雲之鬱蒼南有玄灞素滌湯井溫谷北有清渭濁涇蘭池周曲浸決鄭白之渠漕引淮海之粟林茂有郭之竹山挺藍田之玉班述陸海珍藏張敘神皇隩區此西賓所以言於東主安處所以聽於憑虛也可不謂然乎勁松彰於歲寒貞臣見於國危入鄭都而抵掌義桓友之忠規竭股肱於昏主赴塗炭而不移世善職於司徒緇衣弊而改爲履犬戎之侵地疾幽后之詭惑舉僞烽以沮衆淫嬖褒以縱慝軍敗戲水之上身死驪山之北赫赫宗周滅爲亡國又有繼於此者異哉秦始皇之爲君也傾天下以厚葬自開闢而未聞匠人勞而弗圖俾生

理以報勤外離西楚之禍內受牧豎之焚語曰行無禮  
必自及此非其効歟乾坤以有親可久君子以厚德載  
物觀夫漢高之興也非徒聰明神武路達大度而已也  
乃實慎終追舊篤誠款愛澤靡不漸恩靡不逮率土且  
猶弗遺而況於隣里乎于斯時也乃募寫舊豐製造新  
邑故社易置粉榆遷立街衢如一庭宇相襲渾鷄犬以  
亂族各識家而競入籍含怒於鴻門沛跼蹐而來王范  
謀害而不許陰授劍以約莊鄰音白刃以萬舞危冬葉  
之待霜履虎尾而不噬實要伯於子房樊抗憤以卮酒

雅倫

卷五

格式三

咀<sup>音</sup>璚肩以激揚忽蛇變而龍據雄霸上而高驤增遷  
怒而橫掩碎玉斗其何傷嬰<sup>音</sup>胷組於軹<sup>音</sup>塗投素市  
而肉袒疎飲餞於東都畏極位之盛滿金墉鬱其萬雉  
峻<sup>音</sup>嶠<sup>音</sup>嶠以繩直辰飲馬之陽橋踐宜平之清閭都中  
雜選戶千人憶華夷士女駢闐逼側展名京之初儀卽  
新館而蒞職勵疲鈍以臨朝勗自強而不息於是孟春  
爰謝聽覽餘日巡省農功周行廬室街里蕭條邑居散  
逸營宇寺署肆廬管庫最<sup>音</sup>芮於城隅者百不處一所  
謂尚冠修成黃棘宣明建陽昌陰北煥南平皆夷漫滌

蕩亡其處而有其名爾乃階長樂登未央汎太液凌建  
章繁駁安而款駘盪輔<sup>音</sup>杓詰而轢承光徘徊桂宮闕  
悵柏梁驚<sup>音</sup>雉惟於臺陂狐兔窟於殿傍何黍苗之離  
離而余思之芒芒洪鐘顛於毀廟乘風廢而弗縣禁省  
鞠爲茂章金狄遷於霸川懷夫蕭曹魏邴之相辛李衛  
霍之將銜使則蘇屬國震遠則張博望教敷而葵倫敘  
兵舉而皇威暢臨危而智勇奮投命而高節亮暨乎秭  
<sup>音</sup>侯之忠孝淳深陸賈之優遊宴喜長卿淵雲之文子  
長政駿之史趙張三王之尹京定國釋之之聽理汲長

雅倫

卷五

格式三

儒之正直鄭當時之推士終童山東之英妙賈生洛陽  
之才子飛翠綏拖鳴玉以出人禁門者衆矣或被髮左  
衽奮迅泥滓或從容傳會望表知裏或者顯積而嬰時  
戮或有大才而無貴仕皆揚清風於上列垂令聞而不  
已想珮聲之遺響若鏗鏘之在耳當音鳳恭顯之任勢  
也乃熏灼四方震耀都鄙而死之日曾不得與夫十餘  
公之徒隸齒名才難不其然乎望漸臺而扼腕臬巨滑  
而餘怒揖不疑於北闕賦樗里於武庫酒池鑒於商辛  
追覆車而不寤曲陽僭於白虎化奢淫而無度命有始

雅倫

卷五

格式三

而必終孰長生而久視武雄畧其焉在近賦文成而溺  
五利倖造化以制作窮山海之奧秘靈若翔於神島奔  
鯨浪而失水曝鱗鬣格音於漫沙隕明月以雙墜擢仙掌  
以承露干雲漢而上至致叩矩音其奚難惟余欲而是  
恣縱逖遊於角觝耶音絡甲乙以珠翠忍生民之減半勒  
東岳以虛美超長懷以遐念若循環而無賜較角音面朝  
之煥炳次後庭之倚靡壯當熊之忠勇深辭輦之明智  
衛髮髮以光鑒趙輕體之纖麗咸善立而聲流亦寵極  
而禍倭津便門以右轉究吾境之所暨掩細柳而撫劍  
快孝文之命帥周受命以忘身明戎政之果毅距華蓋  
於壘和案乘輿之尊轡肅天威之臨顏率軍禮以長撻  
音輕棘霸之兒戲重條侯之倨貴索杜郵其焉在云孝  
里之前號惘輟駕而容與哀武安以興悼爭伐趙以殉  
國定廟算之勝負汗音矢言而弗納反推怨以歸咎未  
十里於遷路尋賜劍以刎首嗟主闇而臣嫉禍於何而  
不有窺秦墟於渭城冀闕緬其堙盡覓陸殿之餘基裁  
岐波音屹屹音以隱嶙想趙使之抱壁瀏睨楹以忼憤燕圖  
窮而荆發紛絕袖而自引筑築音聲厲而高奮狙潛鉛以

雅倫

卷五

格式三

脫膺據天位其若茲亦狼狽而可愍簡良人以自輔謂  
斯忠而執賢寄苛制于捐灰燼扶蘇于朔邊儒林填于  
坑弇詩書場而為烟國滅亡以斷後身刑報音以啓先  
商法焉得以宿黃犬何可復牽野蒲變而成脯苑鹿化  
而為馬假譏逆以大權鉗衆口而寄坐兵在頸而顧問  
何不早而告我願黔黎其誰聽惟請死而獲可健子嬰  
之果央敢討賊以紓禍勢土崩而莫振作降王于路左  
蕭收圖以相劉料險易於衆寡羽天與而弗取冠沐猴  
而縱火貫三光而洞九泉曾未足以譽其高下也感市  
間之敢邪音井歎尸韓之舊處丞屬號而守關人百身以  
納贖豈生命之易投誠惠愛之洽著許望之以求直亦  
余心之所惡思夫人之政術實幹時之良具苟明法以  
釋憾不愛才以成務弘大體以高貴非所望於蕭傅造  
長山而慷慨偉龍顏之英主胸中豁其洞開羣善濤而  
必舉存威格乎天區亡墳掘而莫禦臨掩坎而累并步  
毀垣以延佇越安陵而無譏諒惠聲之寂寞弔爰絲之  
正義伏梁劍於東郭訊景皇於陽丘奚信諧而矜諂頑  
吳嗣于局下蓋發怒于一博成七國之稱亂翻助逆以



誅錯恨過聽而無討茲沮善而助惡昔孝元於渭壘執  
奄尹以明貶褒夫君之善行廢園邑以崇儉過延門而  
責成忠何辜而爲戮陷社稷之王章俾幽死而莫鞠忤  
太音淫嬖之凶忍勦于小切皇統之孕育張舅氏之姦漸貽

淫嬖之凶忍勦切

小皇統之孕育張舅氏之姦漸貽

漢宗之傾覆刺哀主於義域僭天爵于高安欲法堯而承禪永終古而不刊敬康園之孤墳悲平后之專潔殃厥父之篡逆蒙漢恥而不雪激義誠而引決越丹爛以明節投官火而焦糜從灰燼而俱滅驚橫橋而旋軫歷敝邑之南垂門磁石而梁木蘭兮構阿房之屈奇疏南

邑之南垂門磁石而梁木蘭兮構阿房之屈奇嵬

雅倫

格式  
四十四

山以表闕偉樊川之激池役鬼傭其猶否矧人力之所爲工徒斲而未息義兵紛以交馳宗祧汙而爲沼豈斯宇之獨縻由僞新之九廟誇宗虞而祖黃驅吁嗟而妖臨搜倭哀以拜郎誦六藝以飾姦焚詩書而面墻心不則於德義雖異術而同亡宗孝宣於樂游紹衰緒以中興不獲事於敬養盡加隆於園陵兆惟奉明邑號千人訊諸故老造自帝詢隱王母之非命縱聲樂以娛神雖靡率於舊典亦觀過而知仁憑高望之陽隈體川陸之汚隆開襟乎清暑之館游目乎五柞之宮交渠引清漱

湍生風乃有昆明池乎其中其池則湯湯音傷汗汗混混  
彌漫浩如河漢日月麗天出入乎東西音旦似賜谷父

漫浩如河漢日月麗天出入乎東西

音旦似賜谷父

類虞淵昔豫章之名字披玄流而特起儀景星於天漢  
列牛女以雙峙圖萬載而不傾奄摧落於十紀擢百尋

之層觀今數仞之餘址振驚于飛鳬躍鴻漸乘雲頡頏

隨流澹澹音澹 驚波唼音唼 菱芡華蓮爛於綠

沼青蕃蔚乎翠瀨伊茲池之肇穿肄水戰於荒服志勸

遠以極武良無要於後福而菜蔬音毛實永物惟錯乃

有瞻乎原陸在皇代而物土故毀之而又復凡厥寮司

雅倫

卷五

格式三  
五

既富而教咸帥貧情同整機  
接音擢收畧課獲引繳舉效

鰥夫有室愁民以樂徒觀其鼓枻迴輪灑釣投網垂餌

出入挺挹音義來往織經連白鳴榔音郎厲響貫鰓罟音的尾

掣音輟三牽兩於是弛青鯤於網鉅解音稱鯉於黏音拈徽

華魴躍鱗素鱖揚鬐襄人縷切鑿刀若飛應刃落俎心惟

霍音隨霏霏紅鮮粉其初載賓旅竦而遲御旣餐服以屬

厥泊恬靜以無欲音俞迴小人之腹爲君子之慮爾乃端

策拂茵彈冠振衣徘徊鄩鎬如渴如饑心翹慙以仰止

不加敬而自祗豈三聖之敢夢竊十亂之或希經始靈



臺成之不日惟鄴及鄆仍京其室庶人子來神降之吉  
積德延祚莫貳其一永惟此邦云誰之識越可畧聞而  
難臻其極子羸鋤以借父訓秦法而著色耕讓畔以開  
田沾姬化而生棘蘇張喜而詐騁虞芮愧而訟息由此  
觀之士無常俗而教有定式上之遷下猶鈞之埏埴雖  
五方雜會風流溷淆情農好利不昏作勞密邇儉<sub>音</sub>狃  
戎馬生郊而制者必割實存操刀人之升降隨政隆替  
<sub>音</sub>仗信則莫不用情無欲則賞之不竊雖智不能理明  
不能察信此心也庶免失戾<sub>音</sub>如其禮樂以俟來哲

佳命

卷二

格式三

雅倫卷六

成都費經虞英男密補

江都後學于王

格式四

歸田賦 漢張衡

遊都邑以永久無明畧以佐時徒臨川以美魚俟河清  
平未期感蔡子之慨慷從唐生以決疑諒天道之微昧  
追漁父以同嬉超埃塵以遐逝與世事乎長辭於是仲  
春月令時和氣清原隰鬱茂百草滋榮王睢鼓翼倉庚  
哀鳴交頸頡頏關關嚶嚶於焉逍遙聊以娛情爾乃龍  
吟方澤虎嘯山丘仰飛織繳俯釣長流觸矢而斃貪餌  
吞鈎落雲間之逸禽懸淵沈之魴鱖于是曜靈俄景繼  
以望舒極盤遊之至樂雖日夕而忘劬感老氏之遺誠  
將廻駕乎蓬廬彈五絃之妙指詠周孔之圖書揮翰墨  
以奮藻陳三皇之軌模苟縱心於域外安知榮辱之所  
如

費經虞曰自歸田賦至荷花賦三十篇體製短小篇  
法簡善文辭瞻麗宜為常用之法

登臺賦 晉陸雲

永寧中參大府之佐於鄴都以時事巡行鄴宮三臺登高有感因以言崇替題作賦云

承后皇之嘉惠兮翼聖宰之威靈肅言詞而述業兮乃啓行乎北京巡華室以周流兮登崇臺而上征攀凌抵而遂隣兮迄雲閣而少寧爾乃佇聆瑤軒滿目綺寮中原方華綠葉振翹嘉生民之靈臺兮望天晷之迢迢歷玉階而容與兮入蘭堂以逍遙蒙紫庭之芳塵兮駭洞房之迴颺頽響逝而迁物兮傾冠舉而凌霄曲房榮而竚眇兮長廊邈而蕭條於是迴路季夷遂宇玄芒深堂

雅倫

卷六

格式四

自室曾臺千房開南窗而濛暑兮啓朔牖而履霜遊陽堂而冬溫兮步陰房而夏涼萬禽委蛇於潛室兮驚鳳矯翼而來翔紛譎譎於有象兮邈悠忽而無方於時南征司火朱明鬱遂懸車式徐曜靈西墜暑乘陰而增炎兮景望淵而曖昧玩瓊宇而情厭兮覽八方而思銳陋雨館之當規兮鄙鳴鵠之蔽第仰凌盼於天庭兮俛傍觀乎萬類北溟浩以揚波兮青林煥其興蔚扶桑細於毫末兮崑崙卑乎覆簣於是忽焉俛仰天地既畢宙宇同區萬物爲一原千變之常鈞兮齊億載於今日彼區

中之側陋兮非吾黨之一室本達觀於無形兮今何爲而有質於是聊樂近遊薄言儼佯朝登金虎夕步文昌綺疏列於東序朱戶立乎西廂經蕤華以披藻兮椒塗馥而遺兮感舊物之咸存兮悲昔人之云亡馮虛檻而遠想兮審歷命於斯堂於是精疲遊倦白日藏輝鄙春登之有情兮惡荆臺之忘歸聊弭節而駕言兮悵將斯而哀制感崇替之靡常兮悟廢興而永懷隆期啓而雲升逝運靡其如頽長發惟祥天鑒在晉肅有命而龍飛兮踰重斯而肇建嘉有魏之欽若兮鑒靈符而告禪清

雅倫

卷六

格式四

文昌之離宮兮虛紫微而爲獻委普天之光宅兮質率土之黎彥欽若皇之承天集北傾於乃眷誕洪祚之遠期兮則斯年於有萬

雪賦 宋謝惠連

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁梁王不悅遊於兔園乃置旨酒命賓友召鄉生延枚叟相如末至居客之右俄而微霰零密雪下王乃歌北風於衛詩詠南山於周雅授簡於司馬大夫曰抽子秘思騁子妍辭俾色揣稱爲寡人賦之相如於是避席而起逡巡而揖曰臣聞雪宮

雅倫

卷六

四 格式四

建於東國雪山峙於西域岐昌發詠於來思姬滿申歌  
於黃竹曹風以麻衣比色楚謠以幽蘭儷曲盈尺則呈  
瑞於豐年表丈則表沴音於陰德雪之時義遠矣哉請  
言其始若乃玄律窮嚴氣升焦溪涸湯谷凝火井減溫  
泉冰沸潭無湧炎風不興北戶音扉裸壤垂繪於是  
河海生雲朔漠飛沙連氛累霧音掩日韜霞霰淅瀝而  
先集雪紛糅而遂多其爲狀也散漫交錯氛氲蕭索音  
萬萬浮浮漶漶奕奕聯翩飛灑徘徊委積始綠薺而冒  
棟終開簾而入隙初便娟於墀廡末繁盈於帷席旣因  
方而爲珪亦遇圓而成璧眇隔則萬頃同縞瞻山則千  
巖俱白於是臺如重璧遠似連璐庭列瑤階林挺瓊樹  
皓鶴奪鮮白鵬失素紱袖慙冷玉顏掩嫿音若乃積素  
未虧白日朝鮮爛兮若燭龍銜耀照崑山爾其流滴垂  
冰緣甯承隅粲兮若馮夷剖蚌列明珠至夫繽紛繁鶯  
之貌皓汗皎潔之儀迴散繁積之勢飛聚凝曜之奇固  
展轉而無窮嗟難得而備知若乃申娛玩之無已夜幽  
靜而多懷風觸楹而轉響月承幌而通照酌湘吳之醇  
酎御狐貉之兼衣對庭鵲之雙舞瞻雲雁之孤飛折園

雅倫

卷六

五 格式四

中之萱草植階上之芳藪踐霜雪之交積憐枝葉之相  
遙思於千里願接手而同歸鄉陽聞之憇音然心  
懷妍唱敬接末曲於是乃作而賦積雪之歌歌曰  
攜佳人兮披重幄援綺衾兮坐芳褥燎薰爐兮炳明燭  
酌桂酒兮揚清曲又續而爲白雪之歌歌曰曲旣揚兮  
酒旣陳朱顏醺兮思自親願低帷以昵枕念解珮而視  
紳怨年歲之易暮傷後會之無因君寧見階上之白雪  
豈鮮耀於陽春歌卒王乃尋繹吟翫撫覽扼腕顧謂枚  
叔起而爲亂亂曰白羽雖白質以輕今白玉雖白空守  
貞今未若茲雪因時興滅玄陰凝不昧其潔太陽曜不  
固其節節豈我名潔豈我真憑雲升降從風飄零值物  
賦像任地班形素因遇立污隨染成縱心皓然何慮何  
營  
舞鶴賦 宋鮑照  
散幽經以驗物偉胎化之仙禽鍾浮曠之藻質抱清迴  
之明心指蓬壺而翻翰望崑閬而揚音音日域以廻  
驚窮天步而高尋踐神區其旣遠積靈祀而方多精舍  
升而星曜頂凝紫而烟華引圓吭之纖婉頤脰修趾之洪

姝音疊霜毛而弄影振玉羽而臨霞朝戲於芝田夕飲

乎瑤池厭江海而遊澤掩雲羅而見羈去帝鄉之岑寂  
歸人寰之喧卑歲崢嶸而愁暮心惆悵而哀離於是窮  
陰殺節急景周年涼沙振野箕風動天嚴嚴苦霧皎皎  
悲泉冰寒長河雪滿羣山既而氛昏夜歇景物澄廓星  
翻漢迴曉月將落感寒鷄之早晨憐霜雁之違漠臨驚  
風之蕭條對流光之照灼吸清響於丹墀舞飛容於金  
闈始連軒以鳳踏終宛轉而龍躍躑躅徘徊振迅騰摧  
驚身蓬集矯翅雲飛離網別赴合緒相依將與中止若

雅倫

卷六

六 格式四

往而歸颺杳杳顧遷延遲暮逸翮後塵翔翥先路指令  
規翔臨岐矩步態有遺妍貌無停趣奔機逗節角睐分  
形長楊緩驚並翼連聲輕迹凌亂浮影交橫衆變繁姿  
參差沕密烟交霧凝若無毛質風去雨還不可談悉既  
散魂而盪目迷不知其所之忽星離而雲罷整神容而  
自持仰天居之崇絕更惆悵以驚思當是時也燕姬色  
沮巴童心恥巾拂兩停九劒雙止雖邯鄲其敢倫豈陽  
阿之能擬入衛國而乘軒出吳都而傾市守馴養於千  
齡結長悲於萬里

七夕賦 齊謝朓

金祗司矩火曜方流素鍾登卻夷律鳴秋朱光既夕涼  
雲始浮盈多露之霽霽升明月之悠悠步廣堦而延  
屬天媛之淹留嗟斯靈之淑景招好仇於服廂邁姮娥  
而摧質凌瑤華而擅芳厭白玉以爲飾霏丹霞而爲裳  
迴龍駕之容裔亂鳳篋之淒鏘騰燭光於西極命二妃  
於瀟湘軾帝車而捐袂凌天津而上翔悵漢渚之夕漲  
析河廣之既梁臨瑤席而宴語綿含睇而娥揚嗟蘭夜  
之難永泣會促而怨長忌纖阿之方駕吝長庚之末光

雅倫

卷六

七 格式四

撫鳴琴而修悅浩安歌而自傷歌曰清絃愴兮桂  
雲惺靜兮香風浮龍鑣蹀兮玉鸞整睠星河兮不可  
分雙袂之一斷何四氣之可周斯乃響像恍惚彷彿幽  
曖耳之無聞目之氣收鐘鼓聞而延子隱白日沉而季  
後對豈形器之所求亦理將共如昧君王壯思風飛冲  
情雲上顧楚詩而縱轡瞻蘭書而競爽實研精之多暇  
聊餘日之貽蕩賦幽靈以去惑排聒聽而玄往晒陽雲  
於荆夢賦落篇於陳想乃澄心而閒邪庶綢繆於茲賞

竹賦 梁吳筠

惟坤靈之播育何備物之寔繁偉茲竹之標挺得造化之清源契道含靈表貞示節葉森散以翠錯莖鮮修而瓊潔爾其和風流暢萬葉昭陳揚葩瞻其密苑莢柳藹于通津不郁馥以啓曜但葳蕤而有筠亦未知爲異也至如殺氣凌厲凝霜蕭瑟覽平楚之蒼茫窺衆林其如失門冰霜之涸迺逾青熒以鬱密則殊可重焉故詩曰如苞書稱厥貢倚茲淇園美彼雲夢昔在軒后肇官陰陽俾伶倫於解谷伐修竹之珍篴裁六律以協氣調八風而順常然後成竿箛以備樂其聲濫而彌長笙鏞以雅倫

卷六

格式四

間鳥獸踰踰諒自然之純粹曷羣材之可方若乃渭川千畝山陽數林會稽方潤於碧玉羅浮比色於黃金上點點以雲翳下冷冷而鳳吟祛赫曦之煥景納淒涼之清陰王子所以嘯咏稽生爲之幽尋召嘉賓及令友暢綠醞與鳴琴美遊盤之逸趣清寂寞之遠心若乃夾滄江倚丹嶂蓄水霧之沉沉搖巖烟之漠漠湘妃有揮淚之感楚謠典防露之作或挺鼓吹之欵登或垂天門之磅礴皆鸞鳳之所翔集孔翠之所棲託豈獨嬋娟於廣漠之壤亦有璀璨於蓬萊之峰結實珠粒敷花紫茸拂

皓絮以飛雪摧紺莖以韻鐘故列仙之攸玩非吾人之所從也亦有化雉吳國成龍葛坡容人簣簣育蟲桃枝一笋明其亂嗣三節獲乎嬰兒榮燈纂以感孝茂窗櫺以表奇慧家壇以塵滅環石牀以蔭滋皆靈變之譎怪良難得而備知爾其衆彙非一則有策筭飭曼射筒絲蔡籥簫箛篴之肅肅龍鐘雲母之扶疎箬箭浮色以縹與簫音篴粹文而繡摠方志之所遺茲山經之所闕書安可得而詳矣靡不勁堅其性葱蒨厥色不規而圓不操而直故高皇製冠以守位孝文剖符以表職博望侯倬於大夏之外穆天子樹於玄池之側惟此類以彌廣匪斯文之可極也

枯樹賦 周廣信

殷仲文風流儒雅海內知名世異時移出爲東陽太守常忽忽不樂顧庭槐而歎曰此樹婆娑生意盡矣至如白鹿貞松青牛文梓根柢盤魄山崖表裏桂何事而銷亡桐何爲而半死昔之三河阻植九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲合解谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鸞臨風亭而唳鶴對月峽而吟猿迺有拳曲臃腫

雅倫

卷六

格式四

盤坳反覆熊虎顧盼魚龍起伏節豎山連文橫水蹙匠  
石驚視公輪眩目雕鐫始就剞劂仍加平鱗鏤甲落角  
搥牙重重碎錦片片真花紛披草樹散亂烟霞若夫松  
子古度平仲君遷森梢百頃槎枿千年秦則大夫受職  
漢則將軍坐焉莫不苔埋菌壓鳥剝蟲穿或低垂於霜  
露或撼頓於風烟東海有白木之廟西河有枯桑之社  
北陸以楊葉爲關南陵以梅根作冶小山則叢桂留人  
扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳之上塞落桃林之下  
若乃山河阻絕飄零離別拔本垂淚傷根瀝血火入空

雅倫

卷六

十  
格式四

心背流斷節橫洞口而軟卧頓山腰而半折文斜者百  
冰碎理正者千尋瓦裂戴瘰癧銜癰藏穿抱穴木魅賜  
睽音山精妖孽况復風雷不感羈旅無歸未能採葛還  
成食薇沉淪窮巷蕪沒荆扉旣傷搖落彌嗟變衰淮南  
子云木葉落長年悲斯之謂矣乃歌曰建章三月火黃  
河千里槎若非金谷滿園樹卽是河陽一縣花桓大司  
馬聞而嘆曰昔年種柳依依漢南今看搖落悽愴江潭  
樹猶如此人何以堪

感舊賦 唐太宗

余將問罪東夸言過洛邑聊因暇景散慮郊畿流眄城  
闕之間親弱齡遊觀之所風雲如故卉木維新少壯不  
留忽焉白首追思曩日緬成異世感時懷舊撫轡忘歸  
握管敘情賦此云爾

惟端辰之餘隙屬凝陰於暮年時觀兵於九伐聊息駕  
於三川登臨原隰悵望郊壘覽綺紈之遊踐觀疇昔而  
依然地不改其城闕時無異其風烟想飛蓋於河曲思  
解珮於芝田挾彈銅馳之右連鑣金谷之前薪指條其  
代謝舟壑俄而貿遷屬隋季之分崩遇中原之喪亂濯

雅倫

卷六

十  
格式四

龍變爲汙池平樂化爲京觀天地兮厭黷人神兮憤愷  
遂收快而電舉乃奮衣而雲翔據三秦兮鳳時出九谷  
兮龍驟揮寶劍之虹彩迴雕戈於日光掃撓搶兮定六  
合廓氛沴兮靜八荒昔總戎於藩屏今拱已於巖廊營  
餘故柳壘有殘牆懷壯齡之慷慨撫虛躬而自傷觀世  
俗之飄忽鑒存亡於宇宙林何春而不花花非故年之  
秀水何日而不波波非昔年之溜豈獨人之易新故在  
物而難舊歲月運兮寒復暑日月流兮夜還晝信造化  
之常經孰聖賢之可救於是停輿郊郭極眺山川信茲

都之壯麗乃卜宅於姬年興亡兮今代襲隆替兮相沿惟  
在德而爲故實棄道而難全仰烟霞兮思子晉俯浩汗  
兮想張翥歎高蹤之靡覲嘉令譽之空傳聊憑軾而靜  
慮懷古人而悵焉況復氣結隆冬歲窮餘律對落景之  
蒼茫聽寒風之蕭瑟雲散葉而無蒂雪凝花而不實霧  
嶺斷兮疑連烟林疎兮似密節物同於前載歡愛殊於  
曩日扣沉思而多端寄翰墨而何述

小池賦 唐太宗

若夫素秋開律碧沼凝光引涇渭之餘潤紫咫尺之方

雅倫

卷六

主 格式四

塘竹分叢而合香草異質而同芳徘徊躑躅淹留自足  
疊風紋兮連復連折迴流兮曲復曲映垂蘭而轉翠翻  
輕苔而動綠牽蛛網兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於  
岸腹勞蓮影於波心減微涓而頓淺足一滴而還深于  
時景落池瀟霧黯疎筠卷舒澄霞彩高低碎月輪露宿  
鳥之全翻隱遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日而維  
新雖有慙於溟渤亦足瑩乎心神

獅子賦 唐虞世南

惟聖皇之御曆乃承天而則大治至道於區中被仁風

於海外通風穴以文軌襲龍庭以冠帶含夸言於葉街  
陳萬物於王會渺渺地角悠悠嶂表有絕域之神獸因  
重譯而來擾其所居也巖磴深阻盤紆絕峻翠嶺萬重  
瓊崖千仞馬頓轡而莫升車推輪而不進伊方服之君  
長召積風而奉進爾乃發鳥代過白狼踰絕巘跨飛梁  
越流沙而遙集超積石而高驤其爲狀也則筋骨糾纏  
殊爲異制闊臆修尾勁毫柔毳鉤爪鋸牙藏鋒蓄銳所  
耳宛足伺間借勢暨乎奮鬣舐脣倏來忽往瞋目電曜  
發聲雷響拉虎吞貔裂犀分象碎道兕於斷齧 音掘巴

雅倫

卷六

主 格式四

地於指掌踐藉則林麓摧殘哮呼則江河振蕩是以  
名將假其容高人圖其質罄其威以凌厲美其風而贊  
述鑒倚伏以榮身乃有識之高軌彼白猿之騁妙終取  
鑒於弧矢雖玄豹之幽棲亦捐軀於巖趾並同亡而異  
術豈行藏之足紀何茲獸之明智獨出處以殊倫雖奮  
武以馴勢乃知機而屈伸去金方之僻遠仰玄風之至  
淳服猜心與猛氣遂守德以依仁同百獸之率舞共六  
擾而來馴斯則物無定性從化如神譬鱗羽變質於淮  
海金錫成器於陶鈞當是時也兆庶欣矚百僚喜歡悅



聲教之遐宣屬光華之在旦臣載筆以叨幸得寓目於  
奇翫順文德以呈祥迺編之於東觀

聽歌賦 唐謝偃

君王以政陳務閑披翫餘日闕華軒以遐想臨風庭而  
自逸於是屏青編收縹帙息柔翰翫雅瑟情廊志遠慮  
靜神謐于時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇  
餘霞未歛殘虹猶見玉尊旣陳蘭肴乃薦登龍闕而騁  
目臨曲池而遊眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房  
橫寶釵而耀首靚鉛華而飾粧低翠蛾而歛色睇橫波

雅倫

卷六

格  
式  
四

而流光聲欲伸而含態氣未理而騰芳乍連延以爛熳  
時頓挫而抑揚始析宮以合徵終分角而和商掩餘韻  
於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸  
顧盼容與其繁會也類春禽振響而流變其徵引也若  
秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不  
可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而愛  
忘聞之者意悅而情攄歌未終君王乃喟然歎曰夫樂  
者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往代之遺風  
覽前賢之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以

爲深誠君子以之自勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟  
崇臺肆東平之樂包天之才盛矣美矣優哉游哉

鵬賦 唐杜甫

當九秋之清寒見一鵬之直上以雄材爲已任橫殺氣  
而獨往梢梢勁翮肅肅遺響杳不可追俊無留賞彼何  
鄉之性命碎今日之指掌伊鷺鳥之累百敢同年而爭  
長此鵬之大畧也若乃虞人之所得也必以氣凜玄冥  
陰乘甲子河海蕩潏風雲亂起雲涯山陰水纏樹死迷  
向背於八極絕飛走於萬里朝無以充腸夕違其所止

雅倫

卷六

格  
式  
四

頗愁呼而蹭蹬信求食而依倚用此時而樛杙待尤者  
而綱紀表狎羽而潛窺順雄姿之所擬凝提來於森木  
固先繫而利嘴解騰攫而竦神開網羅而有喜獻令之  
課數備而已及乎閭隸受之也則擇其清質列在周垣  
揮拘攣之製曳挫豪梗之飛翻識攷遊之所使登馬上  
而孤騫然後綴以殊飾呈於至尊搏風搶巢用壯旌門  
乘輿或幸別館獵平原塞蕪空濶霜仗喧繁觀其夾翠  
華而上下卷毛血之崩奔隨意氣而電落引塵沙而畫  
背豁堵墻之榮觀棄功效而不論斯亦足重也至如千



年孽狐三窟狡兔恃古塚之荆棘飽荒城之霜露迴  
我往來趁趁我場圃雖有青散戴角白鼻如瓠蹙奔蹄  
而俯臨飛迅翼以退寓而料全於果見迫寧遽屢攬之  
而頡脫便有若於神助是以曉哮其音颯爽其慮續下  
緝而繚繞尚投跡而容與奮威逐北施巧無據方蹉跎  
而就擒亦造次而離去一奇卒獲百勝昭著夙昔多端  
蕭條何處斯又足稱也爾其鴝鵒揚揚之倫莫益於物  
空生此身聯拳拾穗長大如人肉多奚有味乃不珍輕  
鷹隼而自若託鴻鵠而為隣彼壯夫之慷慨假強敵而

雅倫

卷六

格式四

逡巡拉先鳴之異者及將起而遙臻忽隔天路終辭水  
濱寧掩羣而進取且快意而驚新此又一時之俊也夫  
其降精於金立骨如鐵日通於腦筋入於節架軒楹之  
上純光芒掣梁棟之間寒風凜烈雖趾躋千變林嶺  
萬穴繫縈薄之不閑突杈枒而皆折此又有觸邪之義  
也久而服勤是可呀畏必使烏攫之黨罷鈔盜而潛飛  
梟怪之羣想英靈而遽墜豈比乎虛陳其力叨竊其位  
等摩天而自安與槍榆而無事者矣故不見其用也則  
晨飛絕壑暮起長汀來雖自負去若無形置巢鼓噪養

子青冥倏爾年歲茫然闕庭莫試鈎爪空迴斗杓  
儼割鮮于金殿此鳥已將老於巖扃

雲韶樂賦

唐邵軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正  
而會朝樂一人之淳德成萬國之謳謠故太宗載鑿而

良畢

作樂嗣曰雲韶夫道者率

知政斯古之所以歌九德

厥朱千降及禮文之代

有道衰王澤竭正始之

格式四

而未返以俟我開元之

武功成紹堯光澤嗣武

聲稽六律之宮變諧八音

望之夕啓千門以達陽氣御

重城而臨百辟張彩燈之煌煌敞新樓之奕奕旬師庭

燎武賁陸戟命典庸使設簋簠飾羽旄而展金石納四

夷之襟侑音貴堯離奏六代之翕純繳繹乃翌日出雲韶

而舞之徒觀其降輦路臨廣場曳羅裙之嫋嫋鳴玉佩

之鏘鏘始逶迤而並進終婉轉而成行於是合以絃匏

從之馨管昭敬意於廉直本善心之嘽緩克和四夷應  
春候而角調取象八風如舞行之綴短霓裳綵關雲髻  
花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節周旋中規將導志  
以變轉幾成文於合離爾其美目流盼輕姿聳峙或少  
進而赴商俄善來而應徵貫魚初度驚鴻乍起容裔自  
得蹁躚未已襲衣屢更新態不窮忽舉袖而縈紫復迴  
身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神入以和天地攸  
同立五常之行移四海之風然後樂師告罷退之惟宮  
時也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國懽心羣臣獻華封  
雅倫

卷六

格式四

一萬歲

日五色賦 唐李程

德動天鑒祥開日華守三光而效祉彰五色而可嘉驗  
瑞典之所應知淳風之不遐稟以陽精體乾爻於君位  
昭夫土德表王氣於皇家懿彼日昇考茲禮斗因時而  
出與聖爲偶仰瑞景兮燦中天和德輝兮光萬有既分  
義和之職自契黃人之守舒明耀符君道之克明麗九

華常帝業之嗣九時也寰宇廓清景氣澄霽浴咸池於  
天末拂若木於海裔非烟捧於圓象蔚矣錦章餘霞散  
於重輪煥然綺麗固如疇人有秋天紀無失必觀象以  
察變不廢時而亂日合璧方而孰可抱珥比而奚匹泛  
草際而瑞露相鮮動川上而榮光亂出信比象而可久  
故成文之不一足使陽鳥迷莫黑之容白駒驚受彩之  
質浩浩天樞洋洋聖謨德之交感瑞必相符五彩彰施  
於黃道萬性瞻仰於康衢足以光昭前古照臨下土殊  
祥著明庶物咸覩各聳矯翼如威鳳兮鳴朝陽時藿傾  
雅倫

卷六

格式四

鑄劍戟爲農器賦 唐裴度

皇帝嗣位之十三載寰海鏡清方隅砥平驅域中盡歸  
力穡示天下不復用兵於是銷鋒鏑而佩載南畝痔錢  
鏹而平秩西成所以殄凶器降嘉生收禍亂之根本致  
兆庶之豐盈者也旣而清天步虛武庫劍鏑銷戟鏃露

當時出匣揮獷俗以來賓今日在銘唯良工之所鑄長  
鍛倏爾而從革覃耜忽焉而中度廢六月之遊征與三  
時之盛務觀乎聚而改煎歛飛歛而涌烟從而再造將  
分地而用天宜人之歌允符於嘉樂多稼之頌式合於  
大田若夫弓戈戢於寧歲牛馬放歸於豐年徒虛語  
耳何可比焉則知先利其器欲善其事俾汗萊之盡闢  
由兵革之不試洪鑪既鍛失似雪之鋒鋟綠野載耕佇  
如雲之苗穰昔用之而有所雖弭之而不棄矧國家以  
教令爲車徒故器械可得而無以道義爲封域故戰爭

雅倫

卷六

格式四

可得而息由是執帝堯之允恭復后稷之訓農理化資  
於地力福祥致於天宗此乃慶自一人風行九野建中  
於上返本於下下臣系而稱曰秦金狄兮未仁周無射  
兮非雅豈若我后之重穀盡濟羣生於良冶

荷珠賦

唐白居易

迸水所集輕荷重數引修莖而出葉凝玉液以成珠淨  
綠田田神龜之巢處斯在虛明皎皎靈鵲之銜來豈殊  
既羅列其青蓋又昭章於白榆亂點的皪分規青瑩仰  
虛無以上出掩晶熒而外映灑之不着湛兮逾淨淨奇

寓於傾欹每因依於平正可止則止必荷之中央在圓  
而圓得水之本性颺風既息而常凝魚鳥頻衝而不定  
幽乃一氣暗後初陽照前宿雨霽而猶在曉露裏而正  
鮮熠熠有光映空水而煥若纍纍無數遍池塘而爛然  
宛轉而魚目迴視冲融而蚌胎未堅因露濡而小大隨  
散合以虧全輕彩蕩淵芳濃厭浥明璣而夜月爭光丹  
粟而晨霞散入其息也與波俱停其動也與風皆急若  
轉於掌乃是江妃之珠如凝於盤遂成泉客之泣冰壺  
捧之而殊倫水鏡沉精而莫及則知氣有相假物有相

雅倫

卷六

格式四

資唯雨露之留處當芙蓉之盛時雖賦象之無準必成  
形而在茲喻於人則寄之生也擬於道則冲而用之自  
契玄珠之妙何求赤水之遺

金鏡賦

唐白居易

太陰之精流爲金英隱耀山谷待人啓明在鏡未辨因  
和得聲良工懷擇銷鍊專誠我非工不能成器工非我  
無以發名於是考斗建候天清波上飛騰日中鑄成磨  
洗既畢澄瑩秋日玉匣初開寒光飛出仰睽晴空天地  
洞通萬象在中虛涵不窮湛爲寒潭搖爲飛電任在公

以無心有妍媸而自見鬼無遁靈怪無隱形潛應變化  
氣運清冥向陽鳥而燧發照金波而水冷或青春曉霽  
挂於黃庭照耀承露皓景延晝乍見紅顏之外透忽驚  
粉壁而中漏待物以虛無大不受烟蘿遙列於階前青  
翠倒寫於堂後或夜懸高閣或遠臨澄江色合天而爲  
一規分月而或雙玄蟾躡影於藻井姮娥飛豔於前牕  
有時深房倚在暗壁隔簾帷之重掩誘雲山而入隙方  
高臨以思立見寥天之凝碧若乃窮陰歲暮風沙號怒  
雲掩七曜而光絕波揚百川而影滅宇宙晦蒙我獨皎  
雅倫

卷六

格式四

潔羣物蕩搖不撓澄澈時清則動日月而揚輝天昏則  
與氛霧而迴別人皆持此以飾容余將鑒之以明節

迴文錦賦 唐張仲素

昔寶滔之於役從軍伊少婦兮玉潔蘭薰對鳴機以抽  
恨織美錦而成文攢萬緒之荏苒採衆綵之網緼腸迴  
而綠字初結髮亂而青絲共芬妻兮非兮常屬思於黃  
絹不日不月長寄懷於碧雲其始也珍蕙心蓄藻思披  
黃流之渥彩等後素之繪事循環而覽夫言豈一端宛  
轉而求則韻皆居次寫別既久怨心有盈錦霞駁而增

麗詩綺霏而緣情自發於巧心素于何慙於墨妙筆精  
當其用寄遠方臨風載閱跡類雕蟲文如委穎既連珠  
而復貫又通理而不絕居人言念絨萬恨而在中君子  
眞懷字三歲而寧滅是繹是尋攻乎織紵宛而成章見  
色絲之麗永以爲好表美人之心儻或以新而代故豈  
殊陋古而榮今黼黻不同愁閱目而減耀彩章自異懼  
譏口之見侵況復委篋多年化塵千古方爛今如在復  
燦今可觀藻艷波旋環迴幅圓蘊四愁而難解煥五采  
以相鮮猶或踰繡段勝彩賤貴以文自奪爲象之價贈  
雅倫

卷六

格式四

予遠無勞雁足之傳且物在人亡留思長想謂其文之  
著也可卷而懷謂其製之貴焉乃據而賞若知七襄之  
非匹豈玉案之虛往

蒲輪賦 唐王起

王者崇招隱之禮作徵賢之車旣斲輪而合度亦安蒲  
而用諸將使丘園共賁巖穴皆虛則必旌其重賤建此  
大輿輪合大規取邁而行陸蒲兼柔質取坐以安居罔  
覆其軌轍可歷於丘墟載以歸朝盡是漸鴻之翼駕而  
出野方隨繫鶴之書恒翹翹而隱隱諒求士之本歟若

乃山騁異人林棲隱者鳥獸之羣方雜薜蘿之衣未捨  
或屠釣而忘名或版築而在野恥芟芟之帛厥（未崇）  
笑予子之旌好善猶寡然後時主仄席哲匠精研破脂  
載輅既攻既堅蒲也採陂澤之叢有車之用輪也作陰  
陽之木如日之圓輶輶兮山中朝之禮盛麟麟兮入外  
野而光宜於是經營草澤輶輶雲烟瞻其儀無虧乎翼  
翼聆其響且異乎闕闕可以出嘉遁之碩德可以載傲  
俗之遺賢空谷有車自爾而方紫鳴皋者鶴假我而聞  
天意獨邀申公於是日徵釣叟於昔年則知輪之設蒲  
雅倫

卷六

格式四

天晴景星見賦

唐夏方爽

煥彼景星麗于蒼昊其隱也陰魄晦而氛霧作其見也  
夜景明而機槍掃敷大信以何言抑殊祥而是考彼所  
以叶天經符帝道既表應而無欺亦照臨而不私祚聖

而德斯至矣懸象而人皆仰之向晦且殊於中見在天  
寧比乎明夸垂至精而契至理弘蕩蕩而播巍巍不炎  
出房孰稱乎舜德居翼何貴乎堯時今我皇齊七政以  
作則奉三無以御極上天降祥景星昭德固云其道不  
遠孰謂其神不測晦明始見助皇化之惟明動息靡常  
類乾健而不息應陽精乃三其數彰土德乃黃其色既  
不孤而有隣信元吉而柔克時也雲歛遙素天澄遠青  
纖塵不起微露斯零掩映孤月乘陵衆星回燭北辰似  
將朝乎帝座傍窺南極疑欲覲乎天庭激高風以熠熠  
雅倫

卷六

格式四

斑竹筆管賦

唐李德裕

耿斜漢之熒熒青赤以辨其方合散以通其變連二氣  
而初吐混三光而乍見否泰之運式乎天地之心可見  
景星之瑞也曷與爲雙俾具瞻於萬邦景星之德也配  
乎悠久粲熒煌於九有於以贊高明于以示休咎察無  
聲之載非我何知彰有道之邦非我何守不私其用自  
繼明於月晦之時克保其謙故騰輝於日入之後是時  
天鑒匪遙德聲孔昭煥赫綿古光揚聖朝豈徒並連珠  
而邁同色流碧落而耀青霄

子寓居於郊外精舍有湘中守贈以斑竹筆管奇彩爛然愛玩不足因爲小賦以報之

山合沓兮瀟湘曲水潺湲兮出幽谷綠層嶺兮茂奇篠夾澄瀾兮聳修竹鷗鵠起兮鉤輈白猿悲兮斷續實雅璨兮來鳳根聯延兮倚鹿往者二妃不從獨處茲岑望蒼梧兮日遠撫搖琴兮怨深灑思淚兮珠已盡染翠莖兮苔更侵何精誠之感物遂散漫於幽林爰有良牧採之品趾表貞節於苦寒見虛心於君子始操截以成管因人姿而具美疑貝錦之濯波似餘霞之散綺自我放雅倫

卷六

格式四

逐塊然巖中泰初爰而絕筆殷浩默而書空忽有客以贈鯉遂啓予以雕蟲念楚人之所賦實周詩之變風昔漢代方修增以炳煥綴明璣以爲狎飾文犀以爲玩徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知擇美於江潭訪奇於湘岸況乃彤管有煒列於詩人周得之以操牘張得之以書紳惟茲物之日用與造物而齊均方寶此以終老永躬耕乎典墳

瑞橘賦 唐李德裕

清霜始降聖上命中使賜宰臣等朱橘各三枚蓋靈囿

之所植也臣伏以渡淮爲枳由地氣而不遷吹谷生黍信陽和之有感昔漢武致石榴於異國靈根遐布此西域柔服之應也魏武植朱橘於雀園華實不就乃吳人未格之兆也考於前史昭晰可知豈非天地同和羣物效祉去蠻夸之陋獲近太陽感王化之威更承膏露草木尚爾況乎人心漢宣帝宮館山澤意有所感必使近臣賦之臣幼學爲文忝列樞近敢稽首而獻賦曰

美南州之嘉樹受烈氣於炎德固一志於殊方遂不遷於上國貞枝凝碧蔚湘岸之夕陰華實變黃動江潭之雅倫

卷六

格式四

秋色雜丹楓於溪畔映綠篠於巖側翡翠以之列巢鵲鵲於焉棲息雖同霑於雨露竊自得於雕飾終獲譽於皇明豈因人之羽翼感大鈞之獨運輪造化之玄力思六合以同風採孤根而移植播元氣以茂育諒英靈之不測逮乎霜飛天固風落秦川金莖炫煥於朝日玉樹青葱於寒天裁方壺之翠島列靈沼之清漣上蔚檉松下秀蓀荃施朱草與屈軼華紫芝與賓連靈卉必植而嘉橘在焉碧葉獨潤金衣更鮮天漢之華星煜燿聞風之珠樹粲然香若國於野露色凝炫於江烟旣而大官

獻新奇果列筵非厭苞之自遠何非陋之莫傳樹隱方  
塘比丹萍之初實盤映皎月與赤瑛而共妍東鄰孤臣  
謬陳三事既乏和羹之用猶霑可口之味并食不割竊  
愧晏嬰之知捧之以拜重感桓榮之賜庶不朽於雪霜  
永酬恩於天地

清簞賦 唐仲子陵

創物者必正其名以清命簞惟簞斯清雙入巧作連心  
織成始葱籠而席卷終絢練而砥平本其初則王爾運  
心班匠寓目吳谿赤剛楚澤寒竹皓簞冰截素膚縞裂  
雅倫 卷六 格式四

斷此枝間略其溝節然後角軼手匠妙意文理橫生波  
瀾薦至雕龍綺錯切玉鱗次澹水泮而泉開分霜動而  
雪地信通才之云欲非吾人之所爲於是時授炎暑天  
旋太陽山城爛石泉石探湯有美一人兮明時節求暑  
備兮珍簞長知薜荔之空靡意荃蘭之虛芳若乃買以  
兼金緣以純錦思因人之共弊庶君子之安寢出此入  
彼俱處芳蘭之室上據下承必兼芬若之枕況乃虛館  
方畫華堂且空高梧闕景蜜篠生風撒文茵與綺席虛  
翠幕及朱櫳惟珍簞之在御望美人之來同美人遲兮

隔修路對珍簞今日已暮賜筵幌之虛深臥層陰之空  
度帶餘霞而歛綺映片月而舒素昭列宿之清光披青  
天之薄霧于時輕筵屏用微綃罷服霜簡自淒永壺增  
肅涼風忽至獲五福之康寧炎氣四除忘庶徵之時煥  
且物有小而喻大事有淺而用深道之將行我則開而  
當暑道之將廢我則卷而在陰是謂清簞之理願爲君  
子之心

漏賦 唐符子璋

昔南正重司天北正黎司地迎日推策舉分定至將以  
雅倫 卷六 格式四

綱紀曆象察明躔次算氣候爲晝夜之刻立渾儀驗晦  
明之異故歲時環迴而有準國家憲章以成事唐虞承  
用以大興夏商恭行而無墜其後疇人失業挈壺不舉  
詩刺東方之未明史書南風之乖序測辰屢釣於构建  
揆景頗謬於寒暑千官鮮視以權衡萬姓孰寧其安處  
何不謂漏之既定而人自正漏之既衰而人自疑故有  
國者不可以不明其事今上都咸陽理天下道歸簡易  
政被風雅人皆得真事則無假至於真漏尤足稱也其  
本則披甲子而求範得黃鍾而下生如因三以窮數隔



八以循行課六曆之疎密齊七曜之經營俾提之有紀實孟陬之用成其器則方圓列陞高卑中度制陽蟲以吐輪設靈蚪以水注銅史應其方金箭刻其數則於道如符契之合精於微無黍累之誤每至鷄人起唱盤鼓相催九重初曉千門以開國史奏事於平樂羣官謁帝於金臺不失其度及時而迴自爾及遠識往知來漏之爲義實大矣哉

餘霞散成綺賦

唐韋充

試一望兮雲晚而山晴白日欲沒兮紅霞始生含江天

雅倫

卷六

格式四

之霽潤籠烟景之虛明發光華而不定若組織之相成陽文陰綬乍合乍散離披晃朗錯雜陵亂麗雲日之變重鋪綺繡之千段翻光倒景擢萼苒苒於湖中舒豔騰輝攢蟠竦於天畔照萬象於晴初散寥天於日餘吐丹氣於青嶂爲金光於碧虛越女浣紗恥鮮明之莫及巴姬濯錦慙光彩之不如攢紅散紫參差遞迤狀羣飛之鸞鳳類蕃生之花蓓始一變而舒霞終一變而成綺當是時也則有才子去國遊人別家汎濫秋景徘徊霽華惜賞心之日暮悵遊目於天涯積九秋之懷抱對茲夕之

烟霞仰丹霄之愁斷想赤水之路賒能不沉吟徒倚臥坐興嗟況復雲景迴午蒼涼愁暮思慮懷以擬藻返疑憂而失趣空吟謝客之詩遐想公孫之賦

花萼樓賦

唐高蓋

開元中歲天子築宮於長安東郭有以眷夫代邸之義舊者中宮起樓臨瞰於外乃以花萼相輝爲名蓋所以敦友悌之義也銀榜天題金屏御闕俯盡三國旁分萬里崇崇乎實帝城之壯觀也是時海內賓薦之士咸遊仙署馳神累日以待問於有司有司盛稱茲樓並命賦

雅倫

卷六

格式四

之小子庸蔽敢同頌美詞曰

惟唐六代盛德被於幽遐彌玄都暨丹穴掩扶海與流沙莫不推福祚之攸永極咸靈之所加敦本既同夫義軒之日睦親又比乎棠棣之花裂土苴茅以表慶錫珪分瑞以聯華信可以受無窮之祉而保以我皇家者哉廼命有司溶池隍繕城郭將崇大壯之義載考方中之作繚垣牆周乎舊宮設井幹而爲新閣旣準旣繩以揆以度望馳道而通襟林走建章而抵長樂攢畫拱以交映列綺牕以相薄金鋪搖吹以玲瓏珠綴含烟而錯落



飾以粉綸塗之丹雘飛梁迴遠於虹光藻井倒垂乎蓮  
萼信神明之保護亦列仙之憑托於是乘輿乃登夫翠  
輦而建華旒鉤陳警道兮環衛周命期門使按蹕將有  
事乎娛遊六龍驤首以啓路八駿騰光而夾輶且肅肅  
以穆穆幸夫花萼之樓然後層軒四敞聖情周顧遙窺  
函谷之雲近識昆池之樹綠野初霽分渭北之川源青  
門洞開覽山東之貢賦亦以崇友悌之德勸農桑之務  
豈止唯臨鄠杜之郊空指邯鄲之路而已哉且壯麗難  
匹光華匪一馮禁掖以孤明隱垂楊而半出赫圉圉音戶  
雅倫

卷六

格式四

漢武帝後庭歌賦唐高無際

漢武帝後庭歌賦

唐高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬秘書監博陵崔公書鞅  
轅障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞅轅之觀樂焉考  
古之文苑惟鞅轅賦未有作況鞅轅者千秋也漢武祈  
千秋之壽故後宮多鞅轅之樂今因規斯畫而善前名  
臣雖不敏謹述漢武後庭鞅轅賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事今天下皆春豐比黍兮  
欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六宮清謐外  
無金革之警內馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授  
延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時

雅倫

卷六

格式四

也初度祿鸞之辰未屆親蠶之日關春服競新裳臨鏡  
臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉  
砌並伍徐出藻三連二照綠池而嬌多步晴天而影細  
妍兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說間以紅綈褰嬌亂  
立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而夔屈將欲上而  
復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來關舞空  
之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽  
顧盼萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時  
退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高取其至樂

靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥顙顙飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之閑曠耗五絲之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃輟而不荒豈茲賞之爲樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何必勞而有妨詔官掖慕恭姜克勤筐篚之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳

荷花賦 宋歐陽修

步蘭塘以清暑兮颯蘋風以中人  
顙杜若之春榮兮

雅倫

卷六

格式四

芙蓉於水濱嘉丹葩之耀質出淥水而含新蔭曲池之清泚漾波紋之淵淪披紅衣而耀彩寄清流而托根挺無華之淺艷靡競麗乎先春抱生意以自得今及薰時之嘉辰若夫夏晚蘭衰夢池草密慘羣芳之已銷獨斯蓮之迥苗可以嗅清香而析醒可以玩芳華而自逸況其晚浦烟霞水亭風日投文竿而餌垂泳萍莖而波溢絲繁藕以全折杯卷荷以半側墜紫葍以歛烟歛紅芳而向夕可憐影兮相顧刻金葩而返植清風遏以似起碧露合而乍失或兩兩以相扶漸亭亭而獨出發燕脂

於北土生異香於西域匪江妃之小腰卽廣陵之清骨爾乃曲沼微陽橫塘細雨逐橋上之歸鞍笑堤邊之游女墮虹梁而窺影倚風臺而欲舞覆翠被以薰香然犀燈而照浦雙心並根千株泣露湛月白而風清香池平而樹古送艇子於西州聞棹謳於北渚迎桃根而待櫂逢宓妃而走渡迫而視之靚若星妃臨水而脉脉盈盈遠而望之香如峽女行雲而朝朝暮暮其妖麗也其閑也香荃橈兮木蘭舟澹容與兮悵夷猶東西隨葉隱上下逐波浮已見雙魚能比目應笑鴛鴦會白頭昔聞妃子貴東隣池上金花不染塵空留此日田田葉不見當時步步人

雅倫

卷六

格式四

太平公主池山賦

粵若公主誕生皇家太平徵郡國以選號叶時邕之美名孕靈娥之秀彩輝葵女之淳精虹美霓媚蘭香玉清稟金后之玄訓係列聖之聰明厭綺羅與絲竹愛清池及赤城構仙山兮旣畢倖造化之神術其爲狀也攢怪石而岑峯其爲異也含清風之蕭瑟列海岸而爭聳分水亭而對出其東則峰崖刻劃洞穴縈迴乍若風飄雨

雅倫

卷六

格式四

瀝兮移鬱島又似波沉浪息兮見蓬萊圖畫重於  
匪千嶺於天台荆門揭起兮壁峻少室叢生兮劍開削  
成秀絕蓮華之覆高掌獨立窈窕神女之戲陽臺爾其  
樵山釣浦茅堂菌閣秘仙洞之瓊膏隱山家之場藿烟  
水涯繚繞逶迤翠蓮瑤草的皪分披映江濱而爛爛  
浮海上而縈縈迺之果與衡霍豈吾人之所爲向背重  
復參差反覆翳蒼蒙龍含青吐紅陽崖奪景陰壑生風  
奇樹抱石新花灌叢向若天長地久兮苔蘚合古往今  
來兮林澗空始燕秦而開影訪靈藥乎其中其西則翠  
屏巉巖山路詰曲高閣祥雲丹巖吐綠忽兮既涉弱水  
兮至崑崙杳兮宜乘龍梁兮向巴蜀狀岷嶓兮連屬鬱  
氛氲兮斷續巖虛兮谷沒藏清兮蓄韻合珠兮蘊玉衆  
彩兮明潤芳閣暮兮白日沉爽氣浮兮黛壑深風泉活  
活兮鳴石葛藟青青兮蔓岑羅八方之奇獸聚六合之  
珍禽別有複道三襲平臺四注跨渚兮交林蒸雲兮起  
霧鴛鴦水兮鳳凰樓文虹橋兮彩翼舟山池成兮帝子  
遊試一望兮銷人愛名七賢集五侯棹浦曲席巖幽鳴  
玉珮兮登降列金觴兮獻酬未窮觀而極覽忽雲散而

雅倫

卷六

格式四

風流於是乎上客旣旋重局嚴閉榜童儼而高發綵女  
分而爲衛牽水葉兮張水嬉摘山花兮詠山桂燕偃陽  
兮今代所稀鳳舞鸞歌兮儼欲飛披烟弄月兮宵未歸  
桂枝青露兮濕羅衣奕奕濟濟兮夜旋玉邸隱隱崇崇  
今朝越帝宮銀爐合席烟生霧集絳節繽紛揚光吐文  
行軒卽水去馬騰雲鏘鏘翼翼兮旋丹闕超向紫氛寵  
極兮慈掌情勤兮幽賞戀宸房兮候幽入憶茲山兮來  
往採珠夢兮山之側步蘭庭兮候顏色掇綠蘋兮于澗  
涼宜室家兮叶仇好卽而貞心內潔淑則遠傳談談者  
問之而必勸缺薄者聞之而凜然况復淮王招隱秦主  
隨仙弄子房之琴瑟驅碧落之風烟賓屈宋於珠履引  
鄒枚於玳筵秋華飛兮散紅樹春苔生兮覆綠泉春秋  
寒暑兮歲榮落林鬱治汙兮自芳鮮吾君永享南山壽  
市騎往來千萬年

曙觀秋河賦

以寥天曉清景耀昭晰爲韻  
唐王損之

遙彼斜漢麗於中天遇良宵之已艾與清涼而相鮮勢  
則昭回旣闌干而遠映時方蕭瑟亦汜濫而高懸的爾

出與聖爲偶仰瑞景今燦中天和德輝兮光萬有既分  
義和之職自契黃人之守舒明耀符君道之克明麗九  
華當帝業之嗣九時也寰宇廓清景氣澄霽浴咸池於  
天末拂若木於海裔非烟捧於圓象蔚矣錦章餘霞散  
於重輪煥然綺麗固知疇人有秩天紀無失必觀象以  
察變不廢時而亂日合璧方而就可抱珥比而奚匹泛  
草際而瑞露相鮮動川上而瑩光亂出信比象而可久  
故成文之不一足使陽鳥迷莫黑之容白駒驚受采之  
質浩浩天樞洋洋聖謨德之交感瑞必相符五彩彰施

雅倫

卷六

格式四

於黃道萬姓仰瞻於康衢足以光昭前古照耀下土殊  
祥著名庶物咸覩名聲矯翼如威鳳兮鳴朝陽時藹領  
心狀靈芝兮耀中國斯乃天有命日躋聖太階平王道  
正同夫少昊諒感之以呈祥異彼夏王徒指之而比盛  
今則引耀神州揚光日域設象以啟聖宣精以昭德彰  
燭遠於皇明乃備采於方色故曰惟天爲大吾君是則

曙觀秋河賦

以寥天曉清景耀昭晰爲韻  
唐王損之

逸彼斜漢麗於中天遇良宵之已艾與清景而相鮮勢  
則昭回旣闌于而遠映時方蕭瑟亦汜濫而高懸的爾

夫獲皎潔之姿奉鴻施之德閉靈質於雕玉馳星使於  
絕域夕辭南土形迷夜月之光曉向北風影亂朝霜之  
色嗟乎跋涉空濶江山修阻途程萬里星歲幾周過吳  
門而練影光透思曹風而麻衣色浮然後達成周之大  
庭陳本國之所執歷雉門而捧進隨鴻臚而全入俯雕  
題而就位拱疏趾而前集利觜玉植修翎縞戢風搖細  
尾當軒而練帶長垂卽照輕毛在手而雪花孤立爾其  
耿介無比貞明可稱距列瑤刺身摘鶴翎徘徊而驟駟  
其轉奮迅而振鷺將與其淨珉潔其神露凝皎皎敷粉

雅倫

卷六

格式四

亭亭卓水自稟時清之化誠非日浴之能勿以臣之賤  
所獻無微勿以禽之微所來自遠蒙恩覃而化及似風  
行而草偃是以齋此嘉瑞惟憂後時欲以明誠上荅敢  
以遐阻爲辭作獻靡遑東之豕不緇殊墨子之絲一以  
見澤兼鳥獸一以彰德被蠻貊王乃愀然色動沉然念  
茲發明南國之忠汝之遠矣舉奏殊方之瑞予甚嘉之  
方知雉之潔今可珍士之潔今殊衆可珍猶尚於曩俗  
殊衆可標於歲貢儻援引而不遺願舉白之一送  
費經虞曰此皆唐人應試賦也每以八字限韻平仄

相半或有限六七字者作者通那前後不必定依次  
也存之以觀應試賦體凡應試賦要冠裳典則不可  
寒儉粗野

颶風賦 宋蘇邁

仲冬之夕客有扣門指雲物而告予曰海氣甚惡非稷  
非祥斷霓飲海而北指赤雲夾日而南翔此颶風之漸  
也子曷備之語未卒庭戶肅然槁葉蔌蔌驚鳥疾呼怖  
獸辟易忽野馬之決驟矯退飛之六鷁襲土囊之暴怒  
掠眾竅之叱吸予乃入室而坐歛衽變色客曰未也此

雅倫

卷六

格式四

颶風之先驅耳少焉排戶破牖頽瓦擗屋礮擊巨石揉  
拔喬木勢翻渤澥響振坤軸疑屏翳之赫怒執陽侯而  
將戮鼓千尺之濤瀾襄百仞之陵谷吞泥沙于一卷落  
崩崖於再觸列萬馬而並驚會千軍而爭逐虎豹暫駭  
鯨鯢奔蹙類鉅鹿之戰殷聲呼而動地似昆陽之役舉  
百萬於一麾予亦爲之股慄毛聳索氣側足夜拊榻而  
九徙晝命龜而三卜蓋三日而後息也父老來啗酒漿  
羅列勞來僮僕懼定而悅理草木之既偃葦軒檻之已  
折補茅茨之罅漏塞墻垣之頽闕已而山林寂然海波

不興動者自止鳴者自停湛天宇之蒼蒼流孤月之熒  
熒忽悟且歎莫知所營嗚呼小大出於形憂喜因於  
所遇昔之飄然若爲具耶吹萬不同果足怖耶蟻之綠  
也噓則墜蚋之集也呵則舉夫噓呵曾不足以振物而  
施之二蟲則甚懼鵬水擊而三千搏扶搖而九萬彼視  
吾之惴慄亦爾汝之相筭均大塊之噫氣奚巨細之足  
辨陋耳目之不廣爲外物之所變且夫萬象起滅衆怪  
燿眩求彷彿之過目視空中之飛電則向之所謂可懼  
者實邪虛邪惜吾知之晚也

雅倫

卷六

格式四

臥褥香爐賦 元陳樵

廣宵宴於上春兮蛾眉分其狎坐錦隨舞散引連吹罷  
歌殘綠玉之盃笙煖茱萸之火月轉華房缸花晴墮芳  
襟微解男錢半妥衾連罽畫褥飲紫霓絳螭蚺蜺英蕊  
紛披連溫屏之屈膝卷華幔之參差空翠忽其滿堂兮  
集衆芳之菲菲若薔薇薦芬沈榆効質又若龍腦在燔  
丹螺獻甲漢壁捐椒楚芳委轂奪藉蘭之蒸蕙醒醉花  
之病業博山倚席茵茵生寒薔薇白濯豆蔻湯乾香從  
何來來無定源藻綉叢中不火而然香生弱縷五色非

烟援衾拂席銀黃可鑒動如丸走止與絲綉解綰而  
不轉環綬笥以如紫拂綉裾而緩引當以潔以留行左  
右周旋芳塵不驚金燼無迹芝甲長有花將銀鏤曆隨  
金校么鳳低回嚬龍天嬌翎花分麗雀翹分藻映紅玉  
之春嬌共瓊枝之晨照晝隔却寒之簾夜近綠衣之鳥  
寒依熊席溫隨犀簟初辭露竹之几旋遲五明之扇共  
君合歡之綉被藉君象床之羅薦外惡方以玩世今中  
石心之不轉均齒席而莫吾知今謂方心其如而內仁  
外義千載金言彌助彌靜聖哲所敦願以小人之後爲

雅倫

卷六

格式四

君子之心

雅倫卷七

成都費經虞撰男密補

江都後學于

格式五

樂府

史記樂書曰高祖過沛呼三侯之章令小兒歌之高祖  
崩令沛得以四時歌舞示廟孝惠孝文孝景無所增更  
於樂府習常隸舊而已至今上卽位作十九章令侍中  
李延年次第其聲拜爲協律都尉通一經之士不能獨  
知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其

雅倫

格式五

義多爾雅之文

漢書禮樂志曰武帝定郊祀之樂祠太一于甘泉祭后  
土于汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李  
延年爲協律都尉多舉司馬相如等數十人造爲詩賦  
略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛  
用事甘泉園丘使童男女七十人歌之

宋書樂志曰漢武頗造新聲後代樂府頗效之大都本  
離騷九歌招魂故其詞多幽深峻絕

南齊書樂志曰漢世歌篇多少無定皆稱事立文並多

八句然後轉韻時有兩三韻而轉其例甚寡張華夏侯湛亦同前式傳立改韻頗數更傷簡節之美近世王韶之顏延之並四韻乃轉得賒促之中顏延之謝莊作二廟歌皆各三章章八句此於序敘功業詳略爲宜令宜依之

南史梁武帝勅蕭子雲曰郊廟歌詞應須典誥大語不得雜用子史文章淺言

王僧虔曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩序事聲成文必使意盡于詩音盡于曲是以作詩有雅倫

豐約制解有多少

古今樂錄云脩歌以一爲一解中國以一章爲一解按楊用修集有一韻二韻不知何本孫賈錫琮曰解者歌聲按拍之謂也歌至解處停歌奏樂也古詩如十五從軍征陌上桑皆一章而作數解又李延年善增減歌辭如王子喬及魏帝兩篇或有重複皆歌時增減也後世作者以一章爲一解悞也

皮日休曰樂府蓋古聖王採天下之詩欲以知國之利病民之休戚者也得之者命司樂氏人之于墳笏和之以管籥詩之美也聞之足以觀乎功詩之刺也聞之足以戒乎政故周禮太師之職掌教六詩小師之職掌諷

誦詩由是觀之樂府之道大矣今之所謂樂府者惟以魏晉之侈麗梁陳之浮艷謂之樂府詩真不然矣陳忠簡曰樂府宜喜怒哀樂各極其情而範之以禮或和或古或奇隨題體之母麤要用俚語

嚴儀卿曰被之弦管曰樂府謂之府者俱備諸體兼統衆名也

劉後村曰樂府李賀極工張籍王建出其下看似尋常最奇崛或如容易却艱辛半山語也樂府妙處要不出此二語世人極力模擬但見其尋常而容易未見其

雅倫

卷七

格式五

艱辛而奇崛者

郭茂倩曰元微之病後入浴襲古題唱和重複謂不如寓意古題刺美見事猶有詩人引古以諷之意近代惟杜甫悲陳陶哀江頭兵車麗人等歌行率皆卽事名篇無復倚傍乃與白樂天李公垂輩謂是爲當遂不復更擬古題因劉猛李餘賦樂府詩咸有新意乃作出門行等十餘篇其雖有用古題全無古意則出門行不言離別將進酒特書列女其或頗同古意全創新詞則田家止述軍輸捉捕請先蠲蟻如此之類皆名樂府絲是觀



之自風雅之作以至於今莫非諷興當時之事以貽後世之審音者

徐禎卿曰樂府往往敘事故與詩殊然敘事詞緩則冗而不精堂事燕益字極促乃佳阮瑀駕出北門行

賂孤兒行太緩弱不逮矣

藝苑卮言曰古樂府諸曲調解有詞有聲而大曲有艷有趣有亂詞者其歌詩也聲者若羊吾韋伊那何之類也艷在曲之前與亂在曲之後亦猶吳聲前有和後有送也艷亦有在曲後者如相逢行後謂之三婦艷也

雅倫

卷七

格式五

李賓之擬古樂府敘曰予嘗觀漢魏間樂府歌辭愛之質而不俚腴而不艷有古詩言志歌永言之遺意播之鄉國各有攸宜嗣是以還作者代山然或重習故常或無復本義支離散漫草知適歸縱有所發亦不免曲終奏雅之謂唐李白調雖高而題與義多仍其舊張籍王建以下無譏焉楊廉夫力去陳俗而縱其辯博其於聲與調或不暇卹延及於今此學之廢蓋已久矣

梅鼎祚曰荀勗以魏氏歌詩或二言或三言或四言或五言與古詩不類以問司律中郎將陳頤頤曰被之金

費經虞曰樂府皆播諸金石聲音與文章交著鄭樵樂

府正聲郭茂倩樂府詩集左克明樂苑梅鼎祚古樂苑是也一郊廟二燕射三鼓吹曲四橫吹曲五相和曲六清商曲七舞曲八琴曲九雜曲十諸諺經虞嘗論之詩三百篇當時宗廟朝廷公卿享燕與鄉人飲酒咸用之自孔子時而雅頌失所鄭衛盈耳雅音不過樂官例舊用之祭祀存三代節奏傳亦稀矣至秦起西僇以兵威定六國焚滅詩書廢絕禮樂但取列國鐘鼓美人以充宮室古之詩樂益以消亡及陳涉起兵至於漢祖天下

雅倫

卷七

格式五

殘傷詩樂失傳時亦已久叔孫通就漢儀制宗廟樂嘉至休成以合古采齊清廟而唐山夫人賦房中祠樂高祖風起之詩僅習而樂古詩樂至此一變文景以來禮官肄習不加改定孝武更郊祀之禮始立樂府然而趙代秦楚之謳皆係新聲則又變矣古禮郊天燔燎掃地而祭器用陶匏太羹玄酒故無樂大戴禮稱一磬焉所謂天神降者春夏秋冬五帝之神也漢去古未遠叔孫又知周禮故定漢儀止有宗廟之樂孝武所造練時日等詩亦以祀五帝太一朝月夕月而已其宗廟之樂仍



叔孫舊制也郊祀有樂蓋漢後自晉始也宋孝建二年荀萬秋議郊廟宜設備樂顏竣以爲郊祀用樂未見明証而建平王宏以爲有典據詔有司郊祀用樂後世禮也河間獻王上雅樂不過存肄備數常御郊廟悉非雅聲然詩樂流傳猶得祖述成帝時宋畢所上平當所議又廢絕不行哀帝下詔羅樂府止存古樂而民間漸漬未能盡革王莽之篡爲日未久漢家舊樂尚在太常習放無所損益董卓遷都天下大亂人物凋喪禮樂盡失魏武平荊州得漢雅樂郎杜夔乃復立樂然夔所記止

雅倫

卷七

七 格式五

鹿鳴騶虞伐檀文王四篇歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞黃初中柴玉左延年以新聲被寵改其音韻詩樂至此又大變雅聲止存杜夔文王一篇晉用魏舊惟改詩章文王之篇亦以是古詩雅聲遂盡永嘉之亂江左無樂賀循爲太常略有登歌食舉之奏其後漸得中原樂人四廂乃備宋文帝元嘉中始用樂重撰篇詩大抵依倣晉曲南齊梁陳通相沿襲詩篇亦易元魏字文好其國音隋文平陳始獲江左舊樂調爲十四調以奏唐高祖未遑改造武德九

年乃斟酌南北作唐樂此郊祭宗廟所用也宋崇寧中立大晟樂府然周美成等所作又係詞曲論別見宋郊廟之樂因仍者多若夫燕射漢書樂志雖稱常御然所存詩皆郊廟之辭他無傳焉後漢明帝始定樂爲四品大千樂一雅頌樂二黃門鼓吹樂三短簫簫歌樂四今惟饒歌十八曲存耳天子正旦大會王公上壽晉四廂奏樂乃始有傳辭自魏左延年改鹿鳴爲於赫其聲依舊改騶虞爲巍巍改文王爲洋洋皆新聲除伐檀而重用鹿鳴之音則杜夔四章用于朝會燕享而不用于宗

雅倫

卷七

八 格式五

廟郊祀彼祭之所奏恐尹胡仍歌孝武舊曲也晉初食舉亦用鹿鳴泰始五年傅玄荀勗張華各造正旦行禮及王公上壽酒食舉樂歌詩勗更造於皇以當於赫明明以當巍巍邦國以當洋洋祖宗以當鹿鳴又爲食舉歌十二章采則王韶之造四廂樂歌齊多宋舊梁改雅樂陳則不聞其詩大抵相同若北周五音調曲其辭變甚長言偶對非復六代之音隋頗有江左遺風焉此燕射之歌也鼓吹曲蓋短簫簫歌軍樂也或以列殿庭者名鼓吹列于騎駕者名騎吹水行者爲雲吹郭茂倩左

克明並曰鼓吹短蕭鐃歌與橫吹得通名鼓吹古辭存十八曲皆漢製也橫吹亦軍樂馬上奏之有簫笳者謂之鼓吹朝會用之有鼓角者謂之橫吹軍中用之橫有有雙角本非中國之樂漢張騫自西域來傳一曲李延年因之造二十八解新聲爲武樂魏晉不復具存世所用有黃鵠等十曲關山月等八曲梁鼓角橫吹曲有企喻等歌三十六曲樂府胡吹舊曲又有隔谷等歌三十曲總六十六曲自隋以後始以橫吹用之鹵簿與鼓吹列爲四部總謂之鼓吹相和漢舊曲也絲竹更相和執

雅倫

卷七

九 格式五

節者歌晉荀勗又採舊辭施用于世謂之清商三調唐樂志平調清調瑟調皆周房中之遺聲漢世謂之三調又有楚調側調楚調漢房中之遺聲側調生于楚調又謂之相和調清商曲者九代之遺聲也其始卽相和三調漢魏以來舊曲辭皆古調及魏氏父子所作晉室播遷其音分散宋武定關中因而入南後南朝文物盛國俗民謠世有新聲後魏孝文帝嘗春得江左所傳中原舊曲及江南吳歌荆楚西聲總謂之清商樂兼奏于殿庭而江左遺聲未之有得隋平陳乃獲之文帝善其節

奏以爲華夏正聲乃微損益去其哀怨考而補之以新定律呂謂之清樂帝乃定清樂西涼等爲九部唐貞觀中用十部樂清樂亦在焉武后時猶存六十三曲長安以後朝廷不重古曲工伎寢缺自是樂章訛失與異音轉遠開元中歌工李耶子北人學于江都俞才生時聲調已失惟雅歌曲辭辭典而音雅耶子亡清樂之歌遂闕周隋以來多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂惟琴工猶傳楚漢舊聲清調蔡邕五弄楚調四弄清商遂絕也舞曲者古樂歌必有舞天子八佾諸侯六大夫四士

雅倫

卷七

格

二其舞有六名一帔舞二羽舞三皇舞四旄舞五千舞六人舞自漢以後樂舞寢盛故有雅舞有雜舞雅舞用之郊廟朝享雜舞用之宴會皆有歌辭雅舞漢世惟存東平王蒼武德歌詩傳玄又有十餘小曲荀勗張華王韶之宋齊皆有辭雜舞則巴渝樂鞞鐸拂白紵之類始出自方俗後浸陳于殿廷魏以後西僞羌胡諸舞彌盛子桓仲宣皆有舞歌晉宋齊梁相沿而製琴曲之歌自古已有世稱堯舜徵箕文武周公孔子皆有琴歌雖不見經傳而其相傳則亦久矣漢魏六朝皆有所作雜曲

歌詞南陳北周頗著而古謠諺亦當時民俗所謳此樂府之從來而分類以明之者也鄭樵序樂府以聲歌言最爲高識聲歌者詩之本也不言聲歌則作詩以被管絃何謂哉而以齊魯毛韓序訓爲腐儒之說抑又過矣經傳引詩多言其義相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂子夏曰禮後乎子貢曰如切如磋如琢如磨其斯之謂與子思孟子引詩亦以義言而以詩止可言聲歌而不宜言義理可乎故經虞以爲賦詩者有文詞歌詩者有音節解詩者有理義三者缺一不可而後論詩之雅倫

卷七

格式五

音備矣今聲音既已不傳所存之辭惟文章體格歷代變改則大不同郊祀宗廟等詩國史造以入樂府者相和清商等曲則民間所作采入樂府今以郊祀宗廟並雜調總入樂府而篇行吟歎等別立一部以便稽考

郊祀樂歌

梅鼎祚曰昊天有成命郊祀天地之樂歌也清廟祀太廟之樂歌也我將祀明堂之樂歌也良耜籍田社稷之樂歌也祭樂之有歌由來尚矣漢郊祀十九章不言祖宗之事練時曰曰靈之來靈之至迎神也帝臨五章歌五帝也泰元三章統領天地日出入言人命之不能安固武帝頗乘黃之徠下如黃帝之升而仙也其後或紀瑞應或祝神釐赤蛟曰禮樂成靈將歸則送神也後世郊祀樂多效之

雅倫

卷七

格式五

費經虞曰漢郊祀歌十九章五郊互用晉宋以後歷代相沿至齊梁而愈備然其詞不無少遜於漢焉此國家之大典雅頌之遺意學者不可不知也但非草野歌詠之事故少擬作今止錄漢辭以備體而晉宋以下不具錄

練時日

練時日侯有望熒燭蕭延四方九重開靈之旂垂惠恩鴻祐休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛靈之下若風馬左倉龍右白虎靈之來神哉沛先以雨般裔裔靈之至

慶陰陰相放佛震澹心靈已坐五音飭虞至旦承靈億  
性蘭栗粢盛香尊桂酒賓八鄉靈安留吟青黃徧觀此  
眺瑤堂衆婢並綽奇麗顏如茶兆逐靡被華文厠霧縠  
曳阿錫珮珠玉俠嘉夜蒞蘭芳澹容與獻嘉觴

帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和六合制  
數以五海內安寧興文匡武后土富媪昭明三光穆穆  
優游嘉服上黃

青陽

雜倫

卷七

格式五

青陽開動根莖以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲發榮曜  
處頃聽枯槁復產通成厥命衆庶熙熙施及天胎羣生  
嘒嘒唯春之祺

朱明

朱明盛長敷與萬物桐生茂豫靡有所詘敷華就實既  
阜既昌登成甫田百鬼迪嘗廣大建祀肅雍不忘神若  
宥之傳世無疆

西颢

西颢沉穊秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢茲僞不昉祇

孽伏息隅辟越遠四貉咸服既畏茲威惟慕純德附而  
不驕正心翊翊

玄冥

玄冥陵陰蟄蟲蓋藏草木零落抵冬降霜易亂除邪革  
正易俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽藉歛  
之時掩收嘉穀

惟泰元

惟泰元尊媪神蕃釐經緯天地作成四時精建日月星  
辰度理陰陽五行周而復始雲風雷電降甘露雨百姓

雜倫

卷七

格式五

蕃滋成循厥緒繼統共勤順皇之德鸞路龍鱗罔不胥  
節嘉運列陳庶幾宴享滅除凶災烈騰八荒鐘鼓竿笙  
雲舞翔翔招搖靈旗九夸賓將

天地

天地竝況惟予有慕爰熙紫壇思求厥路恭承禋祀溫  
豫爲紛轂繡周張承神至尊千童羅舞成八溢合好効  
歡虞太一九歌畢奏斐然殊鳴琴竿瑟會軒朱膠磬金  
鼓靈其有喜百官濟濟各敬厥事盛牲實俎進聞膏神  
奄留臨須搖長麗前挾光耀明寒暑不忒況皇章展詩

應律琇玉鳴含宮吐角激徵清發梁揚羽申以商造茲  
新音永久長聲氣遠條鳳鳥翔神夕奄虞蓋孔享

日出入

日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非我夏秋  
非我秋冬非我冬泊如四海之地徧觀是耶謂何吾知  
所樂獨樂六龍六龍之調使我心若嘗黃其何不徠下

天馬

太一況天馬下露赤汗沫流赭志倣儻精權奇繡浮雲  
曉上馳體容與進萬里今安匹龍爲友

雅倫

卷七

格式五

天門

天門開誅蕩蕩穆並騁以臨饗光夜燭德信著靈寢乎  
而鴻長生豫大朱涂廣夸石爲堂飾玉栢以歌舞體招  
搖若永望星留俞塞隕光照紫幄珠煩黃幡比被回集  
貳雙飛常羊月穆穆以金波日華耀以宣明假清風札  
忽激長至重鴈神衷徊若留放殫冀親以肆章三蒙社  
常若期寂寥上天知厥時汎汎溟溟從高旂殷勤此  
路臚所求桃正嘉吉弘以昌休嘉殫隱溢四方專精厲  
意逆九閼紛云六幕浮大海

景星

景星顯見信星彪列象載昭庭日親以察參仲開閭爰  
推本紀汾睢出鼎皇祐元始五音六律依韋響昭雜變  
並會雅聲遠姚空桑琴瑟結信成四典通代八風生殷  
殷鍾石羽籥鳴河龍供鯉醇犧牲百末旨酒布蘭生泰  
尊柘槩析朝醒微感心攸通修名周流常羊思所并穰  
穰復正直往寧馮嶠切和疏寫平上天布施后土成穰  
穰豐年四時榮

齊房

雅倫

卷七

格式五

齊房產芝九莖連葉宮童効異披圖按牒玄氣之精回  
復此都蔓蔓日茂芝成靈華

后皇

后皇嘉壇立玄黃服物發冀州兆蒙祉福汎汎四塞假  
狄合處經營萬億咸遂厥宇

華燁燁

華燁燁固靈根神之旂過天門上千乘敦昆侖神之出  
排玉房周流雜拔蘭堂神之行旌容容騎沓沓般從從  
神之徠汎翊翊甘露降慶雲集神之愉臨壇宇九夷賓

夢龍舞神安坐鴻吉時共翊翊合所思神嘉庚申二傷  
福滂洋邁延長沛施祐汾之阿揚金光橫泰河莽若雲  
增揚波徧臚騶騰天歌

五神

五神相包四隣土地廣揚浮雲屹嘉壇椒蘭芳璧玉精  
垂華光益億年美始興交于神若有承廣宜延咸畢觴  
靈輿位偃蹇騶卉汨臚析奚遺淫淥澤淫然歸

朝隴首

朝隴首覽西垠靈電杳獲白麟爰五止顯黃德圖句虎

雅倫

卷七

格式五

重囂殛聞流離仰不詳賓白僚山河饗掩回轅轡長馳  
騰雨師灑路陂流星隕感惟風簫歸雲撫懷心

象載瑜

象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛員殊翁雜  
五采文神所見也止福登蓬萊結無極

赤蛟

赤蛟綏黃華蓋露夜零晝掩濫百君禮六龍位勺椒漿  
靈已醉靈既享錫吉祥苾苾極降嘉觴靈殷殷爛揚光  
延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊輯萬國靈聰聰

象輿犧票然逝旗逶蛇禮樂成靈將歸託玄德長無衰  
費經虞曰郊廟鼓吹橫吹諸曲唯採漢曲而魏晉以  
下不採蓋漢曲後人有擬作而魏晉以下則少有擬  
作者也其他雜曲兼採六朝諸作亦以後人有擬作  
者總之樂府甚繁不能備載唯關於詩人取材則錄  
之其餘不盡錄以樂府自有專書也

漢安世房中歌

唐山夫人

大考備矣休德昭清高張四縣樂充宮庭芬樹羽林雲  
景杳冥金支秀華庶旄翠旌

雅倫

卷七

格式五

七始華始肅倡和聲神來宴娛庶幾是聽弼弼音送細  
齊人情忽乘青玄熙事備成清思助助經緯冥冥

我定歷數人告其心勅身齊戒施教申申乃立祖廟敬

明尊親大矣考熙四極爰韓

王侯秉德其隣翼翼顯明昭式清明粦矣皇帝孝德竟

全大功撫安四極

海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂交逆簫  
勺羣慝肅為濟哉蓋定燕國

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷太山崔百卉殖民

何貴貴有德

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋遊上天高賢愉樂民人

豐草婁女羅施壽何如誰能回大莫大成教德長莫長被無極

雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被寵威相保施德大世曼壽

都荔遂芳官京桂華孝奏天儀若日月光乘玄四龍馳北行羽旄殷盛芬哉茂孝道隨世我署文章

雅倫

卷七

格式五

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極慈惠所

愛美若休德杳杳冥冥克綽永福

磴磴卽卽師象山則嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭

歡象來致福兼臨是愛終無兵革

嘉薦芳矣告靈響矣告靈既響德音孔臧惟德之臧建

候之常承保天休令問不怠

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福在樂不荒惟

民之則

孔容之常承帝之明下民之樂子孫保光承順溫良受帝之光嘉薦令芳壽考不怠

承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆

燕射歌辭

費經虞曰此漢安世房中樂詞也魏晉以下不具錄

晉書樂志曰杜夔傳舊雅樂四曲鹿鳴騶虞伐檀文王

皆占聲辭及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王更目

作聲節其名雖存而聲實異唯鹿鳴不改每正旦大會

雅倫

卷七

格式五

東廂雅樂常是也至太始中傳玄荀勗張華各造正旦

行禮及王公上壽酒食舉樂歌詩

費經虞曰晉荀勗以鹿鳴燕嘉賓無取於朝乃除鹿

鳴舊歌更作行禮詩四章而歷代因之爲燕射歌詞

蓋漢魏仍用周詩至晉始別爲新詞今止錄晉詞餘

不錄

晉正旦大會行禮歌

於皇元首羣生資始履端大享敬御繁祉肆覲羣后爰

及鄉士欽順則元允也天子

明明天子臨下有赫四表宅心惠洽荒貊柔遠能爾孔  
淑不逆來格祁祁邦家是若

光光邦國天篤其祐丕顯哲命顧柔三宗世德作求奄  
有九土思我皇度彛倫攸序

惟祖惟宗高明緝熙對越在天駿惠在茲聿求厥成我  
皇崇之式固其猶往敬用治

晉王公上壽酒歌

賤元辰延顯融獻羽觴祈令終我皇壽而隆我皇茂而  
嵩本枝喬百世休祚鍾聖躬

雅倫

卷七

格式五  
主

晉食舉東西廂樂

大命大晉載育羣生於穆上德隨時化成 自祖配命  
皇皇后辟繼天創業宣文之績 丕顯宣文先知稼穡  
克恭克儉足教足食 既教食之弘濟艱難上帝是祐  
下民所安 天祐聖皇萬邦來賀雖安勿安乾乾匪暇  
乃正丘郊乃定家社虞虞作宗光宅天下 惟敬朝  
饗爰奏食舉盡禮供御嘉樂有序 樹羽設業笙鏞以  
間琴瑟齊列亦有箎塤 嗶嗶鼓鍾鎗鎗磬管八音克  
諧載夷載簡 既夷既簡其大不禦風化潛興如雲如

雨 如雲之覆如雨之潤聲教所暨無思不順 教以  
化之樂以和之和而養之時惟邕熙 禮愼其儀樂飾  
其聲於鑠皇絲既和且平

鼓吹曲辭

古今樂錄曰漢饒歌皆聲辭艷相雜不復可分

費經虞曰漢鼓吹曲一曰短簫饒歌原二十二曲今  
止存朱鷺等十八曲魏晉歷代皆相沿有作然學者  
所擬皆漢曲也故餘不具錄

朱鷺

雅倫

卷七

格式五  
主

朱鷺魚以鳥路皆邪

何食食茄下不之食不以吐將

以問誅者

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首狗  
逐狡兔食交君臬子五臬母六拉杳高飛暮安宿

艾如張

艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀  
以高飛奈雀何爲此倚欲誰肯磔室

上之回



上之回所中益夏將至行將北以承甘泉官寒暑總遊  
石關望諸國月支臣何奴服令從百官疾驅馳千秋萬  
歲樂無極

攤離

攤離趾中可築室何用葺之蕙用蘭攤離趾中

戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食爲我謂烏且爲客蒙  
野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥泉  
騎戰鬪死驚馬裴回鳴梁築室何以南何以北禾黍不  
雅倫 卷七 格式五  
獲君何食願爲忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝  
行出攻暮不夜歸

巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲我  
集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下衣遠道  
之人心思歸謂之何

上陵

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央桂  
樹爲君船青絲爲君竿木蘭爲君櫂黃金錯其間滄海

之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開乍合曾不知日月明體  
泉之水光澤何蔚蔚芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外廿  
露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲

將進酒

將進酒棄太白辨佳哉詩審搏放故歌心所作同陰氣  
詩悉索使禹良工觀者苦

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有駟蔡有藉美  
人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以北駕車馳

雅倫

卷七

格式五

馬佳人安終極

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心溫而鵲三而爲  
行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可顧如人之子  
愁殺人君有他心樂不可禁王將何似如孫如魚乎悲  
矣

有所思

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠璫瑁簪用玉紹  
繚之聞君有它心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從

今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗吠兄嫂當知之  
妃呼稀秋風肅肅晨風颼東方須臾高知之

雉子斑

雉子斑如此之干雉梁無以吾翁孺雉子知得雉子高  
黃止黃鵠蜚之以千里可思雉來蜚從雌視子趨一雉  
雉子車大駕馬騰被王送行所中堯羊蜚從王孫行

聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來騁離哉何駕六  
飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星

雅倫

卷七

格式五  
三五

策樂甫始美人子含四海

上邪

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬  
雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黃鵠  
高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中吾

遠如期

遠如期益如壽處天左側太樂萬歲與天無極雅樂陳

佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳萬人還來謝者  
引鄉殷陳累世未嘗聞之增壽萬年亦誠哉

石流

石流涼陽涼石水流爲沙錫以微河爲香向始縣冷將  
風陽北逝青無敢與于揚心邪懷蘭志金安薄北方開  
爾離蘭

橫吹曲

樂府解題曰漢橫吹二十八曲李延年造魏晉以來惟  
傳十曲一曰黃鵠二曰隴頭三曰出關四曰入關五曰

雅倫

卷七

格式五  
三五

自塞六曰入塞七曰折楊柳八曰黃覃子九曰赤之楊  
十曰望行人後又有關山月洛陽道長安道梅花落紫  
騮馬驄馬雨雪劉生八曲合十八曲其詞並亡惟出塞  
一曲諸本載云古辭

唐書樂志曰梁樂府有胡吹歌云上馬不提鞭反拗楊  
柳枝下馬吹橫笛愁殺行客兒此歌詞元出北國卽鼓  
角橫吹曲折楊柳是也

費經虞曰鼓吹橫吹並漢曲何以橫吹獨亡也蓋鼓吹  
篇長每曲止一章橫吹篇短一曲或數章多寡不齊易

於混雜魏晉以來漢樂散亂莫可稽考延及齊梁代有損益而古今樂錄悉以橫吹古曲繫之梁樂後世遂不知橫吹古曲之未嘗亡而梁樂所用者尚多漢辭也梁橫吹曲所謂紫騮馬折楊柳黃淡思隴頭水東平劉生皆爲漢曲無疑若雀勞利歌卽雨雪曲其首句云雨雪霏霏雀勞利也瑯琊王歌卽漢之長安道洛陽道蓋一而云長安十二門一曲云瑯琊大道王與洛陽相近也地驅樂卽漢驄馬驅蓋地驅樂止七言兩句而清商曲有青驄白馬亦七言兩句黃鵠一曲清商有黃鵠參天

雅倫

卷七

格式五

飛此二曲皆橫吹而通于清商故致混雜莫辨也又疑企喻隔谷捉搦等歌亦雜有出塞入塞出關入關赤之揚望行人關山月梅花落之辭蓋諸曲多言關塞之苦也漢橫吹無幽州馬客吟梁橫吹有之按漢陳武傳武常習幽州馬客吟則馬客吟之非梁詞而橫吹曲之多漢詞又可知矣使諸曲果爲梁詞亦必出當時辭人之手而梁元帝等何以又擬作也今止錄梁詞數首餘不具錄

企喻歌辭

男兒欲作健結伴不須多鷄子經天飛羣雀兩向波放馬大澤中草好馬着臆牌子鐵襠襠鈺鉾尾條前行看後行齊着鐵襠襠前頭看後頭齊着鐵鈺鉾男兒可憐虫出門懷死憂尸喪狹谷中白骨無人收

瑯琊王歌辭

新買五尺刀懸着中梁柱一日三摩挲劇于十五女瑯琊復瑯琊瑯琊大道王陽春二三月單衫繡襠襠長安十二門光門最妍雅渭水從壘來浮遊渭橋下憎馬高纏繫遙知身是龍誰能騎此馬惟有廣平公

雅倫

卷七

格式五

紫騮馬歌辭

燒火燒野田野鴨飛上天童男娶寡婦壯女笑殺人高高山頭樹風吹落葉去一去數千里何當還故處錫璜曰按此曲後四解卽十五從軍征古詩也

黃淡思歌詞

歸歸黃淡思逐郎還去來歸歸黃淡百逐郎何處索心中不能言復作車輪旋與郎相知時但恐傷人聞江外何處拂龍洲廣州出象牙作帆檣緣緣作幃緯緣緣何處蕤逐郎歸去來

地驅樂

月明光光星欲墮欲來不來早語我

隴頭流水歌

隴頭流水流離山下念吾一身飄然曠野 朝發欣城  
暮宿隴頭寒不能語舌捲入喉 隴頭流水鳴聲幽咽  
遙看秦川心肝斷絕

東平劉生歌

東平劉生安東子樹木稀屋裏無人看阿誰

折楊柳

雅倫

卷七

格式五

上馬不捉鞭反折楊柳枝蹀座吹長笛愁殺行客兒  
腹中愁不樂願作郎馬鞭出入環郎臂蹀座郎膝邊  
放馬兩泉澤忘不着連羈擔鞍逐馬走何得見馬騎  
遙看孟津河楊柳鬱娑娑我是虜家兒不解漢兒歌  
健兒須快馬快馬須健兒蹀蹀黃塵下然後別雄雌

崔勞利歌辭

雨雪霏霏崔勞利長黃飽滿短黃饑

相和歌詞

宋書樂志曰相和漢舊曲也絲竹更相和執節者歌衍

並採舊詞施用於世謂之清商三調

唐書樂志曰平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世  
謂之三調又有楚調側調與前三調總謂之相和

費經虞曰相和歌有八類曰相和六引曰相和曲曰  
平調曲曰清調曲曰瑟調曲曰楚調曲曰吟歎曲曰  
四絃曲八類中復有曲若干今止錄其數篇備考

相和六引

篋篋引 餘引不錄

公無渡河公竟渡河墮河而死將奈公何

雅倫

卷七

格式五

相和曲

氣出唱 三首餘不錄

遊君山甚爲真確魄碎碣石自爲神乃到王母臺金階  
玉爲堂芝草生殿傍東西廂客滿堂主人當行觴坐者  
長壽遠何央長樂甫始宜孫子常願主人增年與天相  
守

精列

厥初生造化之陶物莫不有終期莫不有終期聖賢不  
能免何爲懷此憂願螭龍之駕思想崑崙居思想崑崙

居見欺於遷怪志意在蓬萊志意在蓬萊周孔聖祖落  
會稽以墳丘會稽以墳丘陶陶誰能度君子以弗憂年  
之暮奈何過時時來微孫寶錫瑣曰按氣出精列二曲已見馬融長笛賦序非魏武帝

江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚  
戲蓮葉西魚戲葉南魚戲蓮葉北

雞鳴

雞鳴高樹顛狗吠深宮中蕩子何所之天下方太平刑

雅倫

卷七

格式五

聞非有貸柔協止亂名黃金爲君門碧玉爲軒堂上有  
雙樽酒作使邯鄲倡劉玉碧青篲後出郭門王舍後有  
方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行鳴聲何啾  
啾聞我東西廂兄弟四五人皆爲侍中郎五日一時來  
觀者盈路傍黃金絡馬頭頻頻何煌煌桃生露井上李  
樹生桃傍蟲來嚙桃樹李樹代桃殢樹木身相代兄弟  
還相忌

陌上桑

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名爲羅敷羅

敷善蠶桑採桑城南隅青絲爲籠係桂枝爲籠鉤頭上

倭墮警耳中明月珠網綺爲下裙紫綺爲上襦行者見

羅敷下擔將髭鬚少年見羅敷脫帽著幘頭耕者忌其

犁鋤者忌其鋤來歸相怨怒但坐觀羅敷使君從南來

五馬立踟躕使君遣吏往問是誰家妹秦氏有好女自

名爲羅敷羅敷年幾何二十尚不足十五頗有餘使君

謝羅敷寧可共載否羅敷前致詞使君亦何愚使君自

有婦羅敷自有夫東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫

婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍

雅倫

卷七

格式五

可直千萬餘十五府小吏二十朝大夫三十侍中郎四  
十壽城居爲人潔白皙髣髴頗有鬚盈盈公府步冉冉  
府中趨坐中千萬人皆言夫婿殊

費經虞曰相和曲內有氣出唱精列江南度關山東

光十五蘿露蒿里挽歌對酒雞鳴烏生平陵東陌上

桑凡十四曲今不具錄

平調曲

長歌行

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常

恐秋節至，艸黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。

短歌行

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但爲君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可輟？憂從中來，不可斷絕。越阡度陌，枉用相存。契濶談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依山？不厭高水，不厭深。周公吐哺，天下

雅倫

卷七

格式五

歸心

銅雀臺

總帷飄井幹，樽酒若平生。鬱鬱西陵樹，詎聞歌吹聲。芳襟染淚迹，嬋娟空復情。玉座猶寂寞，況乃妾身輕。

猛虎行

饑不從猛虎，食暮不從野雀。棲野雀，安無巢。游子爲誰驕？

從軍行

苦哉遠征人，一歲三從軍。三子到轍煌，二子詣隴西。五

子遠關去，五婦皆懷身。

孫貴錫黃曰：此古詞也。樂府誤爲左延年詩，機有擬作。

費經虞曰：平調曲內有長歌行、短歌行、銅雀臺、酒錄。猛虎行、君子行、燕歌行、從軍行、鞠歌行、九曲、今不具。

清調曲

苦寒行

北上太行山，艱哉何巍巍。羊腸坂詰曲，車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏。延頸長太息，遠行多所懷。我心何

雅倫

卷七

格式五

佛鬱思。欲一東歸，水深橋梁絕。中路正徘徊，迷惑失故路。薄春無宿棲，行行日已遠。人馬同時饑，擔囊行取薪。斧水持作糜，悲彼東山詩。悠悠使我哀。

相逢行

相逢狹路間，道隘不容車。不知何年少，夾轂問君家。君家誠易知，易知復難忘。黃金爲君門，白玉爲君堂。堂上置樽酒，作使邯鄲倡。中庭生桂樹，華燈何煌煌。兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈路傍。入門時左顧，但見雙鸞鴛鴦。鸞鴦七十二。

羅列自成行音聲何嘩嘩鶴鳴東西廂大婦織綺羅中  
婦織流黃小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且安坐調絃  
方未央

按後六句  
即三婦樂

### 塘上行

蒲生我池中其葉何離離傷能行仁義莫若妾自知衆  
口鑠黃金使君生別離念君去我時獨愁常苦悲想見  
君顏色感激傷心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪  
賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐慈與薤莫以麻枲  
賤棄捐常與蒯出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風

雅倫

卷七

格式五

樹木何脩脩從君致獨樂延年壽千秋

費經虞曰相和清調曲內有苦寒豫章董逃相逢塘  
上秋胡六曲今不具錄

### 瑟調曲

### 善哉行

來日大難口燥唇乾今日相樂皆當喜歡 經脈名山  
芝草翻翻仙人王喬奉藥一丸 自惜袖短內手知寒  
慙無靈輒以報趙宣 月沒參橫北斗闌干親交在門  
餓不及食 歡日尚少戚日苦多何以忘憂彈箏酒歌

淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端

### 飲馬長城窟

飲馬長城窟水寒傷馬骨往謂長城吏慎莫稽留太原  
卒官作自有程舉築借汝聲男兒寧當格鬪死何能拂  
鬱築長城長城何連連連連三千里邊城多健兒內舍  
多寡婦作書與內舍便嫁莫留住善事新姑嫜時時念  
我故夫子報書往邊地君今出語亦何鄙 在患難中  
何爲稽留他家子生男慎莫舉生女哺用脯君獨不見  
長城下死人骸骨相撐拄結髮行君君慷慨心意關明

雅倫

卷七

格式五

知邊地苦賤妾何能久自全

孫費錫璜曰按此爲飲馬  
行本辭因文選作青青河

呼草今遂相沿蓋青青一  
曲乃當飲馬長城窟也

### 上畱田行

里中有啼兒似類親父子回車問啼兒慷慨不可止

### 艷歌何嘗行

飛來雙白鶴乃從西北來十五五羅列成行妻卒破  
病行不能相隨五里一返顧六里一徘徊吾欲銜汝去  
口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頽樂哉新相知愛  
來生別離躊躇顧羣侶淚下不自知念與君離別氣結

不能言各各自相愛遠道歸還難妾當守空房閉門下  
重關若生當相見匹者會黃泉今日樂相樂萬歲期延  
年

費經虞曰相和瑟調曲內有善哉龍西步出夏門丹  
霞蔽日折楊柳西門東門東西門却東西門順東西  
門飲馬長城窟上畱田新成安樂宮婦病孤子生大  
牆上蒿野田黃雀鴈門太守艷歌何嘗艷歌帝王所  
居門有車馬客門有萬里客牆土難爲趨日重光月  
重輪蜀道難權歌行蒲坂白楊胡無人三十一曲今

雅倫

卷七

格式五

不具錄

楚調曲

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕  
今日斗酒會明旦溝水頭蹀躞御溝上溝水東西流  
淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離  
竹竿何嫋嫋魚尾何徙徙男兒欲相知何用錢刀爲

怨歌行

新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁爲合歡扇團團似明月出

入君懷袖動搖微風發常恐秋聖涼颺奪炎熱棄捐  
箚中恩情中斷絕

費經虞曰相和楚調曲內有白頭吟泰山梁甫泰山  
梁甫行怨詩行怨詩怨歌行大曲八曲今不具錄唐  
書樂志云側調生於楚調故樂苑不別列側調

吟歎曲

王明君

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已抗旌僕  
御涕流離轅馬悲且鳴哀鬱傷五內泣淚沾朱纓行行

雅倫

卷七

格式五

日已遠遂造城延我於穹廬加我閼氏名殊類非  
所安雖貴非所榮父子見陵辱對之慙且驚殺身長不  
易默默以苟生苟生亦何聊積思常憤盈願假飛鴻翼  
棄之以遐征飛鴻不我顧佇立以屏營昔爲匣中玉今  
爲糞上英朝華不足嘉甘與秋草并傳語後世人遠嫁  
難爲情

王子喬

王子喬參駕白鹿雲中遨參駕白鹿雲中遨下遊來王  
子喬參駕白鹿上雲戲遊遨上建通陰廣里踐近高結



仙宮過謁三台東遊四海五嶽山過蓬萊紫雲臺三王  
五帝不足令令我聖朝應太平養民若子事父明常究  
天祿永康玉女羅坐吹笛簫嗟行聖人遊八極鳴吐銜  
福翔殿側聖主享萬年悲吟皇帝延壽命

費經虞曰相和吟歎曲內有大雅吟王明君楚王吟  
楚妃歎王子喬五曲今不具錄

四絃曲

蜀國絃

銅梁指斜谷劍道望中區通星上分野作固下爲都雅

雅倫

卷七

格式五

歌因良守妙舞自巴渝陽城嬉樂盛劍騎鬱相趨五婦  
行難至百兩好遊娛牲祈望帝祀酒酌蜀侯妹江妃納  
重聘卓女愛將雛停弦時繫爪息吹治唇朱脫衫渝錦  
浪回扇避陽鳥聞君握節返賤妾下城隅

費經虞曰相和四絃曲止蜀國絃一曲曲亦闕今錄

簡文帝一首

清商曲辭

梅鼎祚古樂苑曰清商樂一曰清樂清樂者九代之遺  
聲其始卽相和三調是也並漢魏以來舊曲

費經虞曰清商與相和本一種漢世謂之清商三調自  
永嘉南渡中國之土惟吳楚一帶耳于時吳聲西曲江  
南弄興焉始別以三種爲清商以清平諸調爲相和而  
隋文帝平陳以清商爲華夏正聲於太常置清商署以  
攝之謂之清樂噫是古樂之一變也

吳聲曲

吳歌

夏口樊城岸曹公却月戌但觀流水還識是儂流下  
人言荆江狹荆江定自濶五兩了無聞風聲那得達

雅倫

卷七

格式五

子夜歌

落日山前門瞻鵬見子度冶容多姿鬢芳香已盈路  
芳是香所爲冶容不敢當天不奪人願故使儂見郎  
攀枕北牕臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時  
郎爲傷人取負儂非一事攤門不安橫無復相關意  
年少當及時蹉跎日就老若不信儂語但看霜下草  
綠攬定題錦雙裙今復開已許腰中帶誰與解羅衣  
憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子  
舉酒待相勸酒還杯亦空願因微鴈會心感色亦同

子夜春歌

春風動春心流目瞻山林山林多奇采陽鳥吐春音  
光風流初月新林錦花舒情人戲春月窈窕曳羅裙

子夜夏歌

高堂不作壁招取四面風吹歡羅裳開動儂含笑容  
反覆華簾上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀

子夜秋歌

風清覺時涼明月天色高佳人理寒服萬結砧杵勞  
清露凝如玉涼風中夜發情人不還臥冶遊步明月

雅倫

卷七

聖 格式五

子夜冬歌

淵水厚三尺素雪積千里我心如松柏君情復何似  
塗澀無人行冒寒往相覓若不信儂時但看雪上跡

大子夜歌

歌謠數百種子夜最可憐慷慨吐清音明轉出天然  
絲竹發歌響假器揚清音不知歌謠妙聲勢出口心

子夜警歌

鏤枕傳綠酒雕牖薰紫烟誰知苦寒調共作白雪歌  
恃愛如欲進含羞出不前朱唇發艷歌玉指弄嬌弦

子夜變歌

人傳歡負情我自未嘗見三更開門去始知子夜變  
歲月如流邁春盡秋又至熒熒條上花零落何乃駛

讀曲歌

花釵芙蓉髻雙髻如浮雲春風不知著好來動羅裙  
打壞木棲牀誰能坐相思三更書石闕憶子夜啼碑

思歡久不愛獨枝蓮只愛同心藕

攬裳蹀躞把絲織履故交白足露

團扇郎

雅倫

卷七

聖 格式五

白團扇辛苦五流連是郎眼所見

七寶畫團扇燦爛明月光餽郎却暄暑相憶莫相忘

碧玉歌

碧玉破瓜時郎爲情顛倒芙蓉凌霜榮秋容故尚好

桃葉歌

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自迎接汝

春江花月夜

暮江平不動春花滿正開流波將月去潮水帶星來  
夜露含花氣春潭漾月暉漢川逢遊女湘川值兩妃

王樹後庭花

麗宇芳林對高閣新粧艷質本傾城映戶疑嬌乍不進  
出帷含態笑相迎妖姬臉似花含露玉樹流光照後庭  
費經虞曰清商吳聲歌曲內吳歌子夜歌子夜四時  
歌大子夜歌子夜警歌子夜變歌上聲歌歡聞歌歡  
聞變歌前溪歌阿子歌丁督護歌團扇郎七日夜女  
郎歌長史變歌黃生曲黃鵠曲碧玉歌桃葉歌長樂  
佳歡好曲懊儂歌華山畿讀曲歌春江花月夜玉樹  
後庭花汎龍舟黃竹子歌江陵女歌神絃歌三十曲

雅倫

卷七

聖 格式五

要其聲調辭氣皆與子夜相近今不具錄

西曲歌

石城樂

生長石城下開牕對城樓城中諸少年出入見佞役  
布帆百餘幅聚聚江津執手雙淚落何時見歡還

烏夜啼

歌舞諸少年娉婷無種迹萑蒲花可憐聞名不相識  
可憐烏曰烏強言知天曙無故三更啼歡子冒聞去

烏棲曲

芙蓉作船絲作紆北斗橫天月將落採蓮渡頭礙黃河  
郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鉤那能夜夜南陌頭宜城酒今行熟  
停鞍繫馬暫棲宿

莫愁樂

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

襄陽蹋銅蹄

陌頭征人去聞中女下機含情不能言送別沾羅衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人知我心相憶

雅倫

卷七

聖 格式五

江陵樂

不復蹋踉人踉地地欲穿盆隘歡絕斷繩蹋壞絳羅裙

青驄白馬

青驄白馬紫遊韁可憐石橋隈柏梁

楊叛兒

截玉作手鉤七寶光平天繡香織成帶嚴帳信可憐

暫出白門前楊柳可藏鳥歡作沈水香儂作博山爐

費經虞曰清商西調曲內有石城樂烏夜啼烏棲曲

莫愁樂估客樂襄陽樂雍州曲三洲歌採桑度襄陽

蹋銅蹄江陵樂青陽度青驄白馬共嬉樂安東平女  
兒子來羅那可灘孟孫醫樂夜黃夜度娘長松標雙  
行纒黃督西平樂攀楊枝尋陽樂白附鳩拔蒲壽陽  
樂作蠶絲楊叛兒西烏夜飛月節折楊柳歌三十五  
曲其詞多言荆襄諸地故曰西調曲其曲語亦與吳  
聲曲頗近今不具錄

江南弄

江南弄

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手蹀躞舞春心

雅倫

卷七

格式五

舞春心臨歲腴中人望獨踟躕

採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣爲君艷歌世所希  
世所希有如玉江南弄採蓮曲

採菱曲

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂棹容與歌採菱  
歌採菱心未怡翳羅袖望所思

陽春曲

楊柳垂地燕差池減情恐思落空儀弦傷曲怨心自知

心自知人不見動羅裙拂珠殿

上雲樂

孫貴錫瑛曰按上雲樂梁武製以代西曲蓋祀仙佛之樂也宜附西曲後古樂其附

江南弄後不知何故

鳳臺曲

鳳臺上兩悠悠雲之際神光朝天極華蓋遏延州羽衣  
豈耀春吹去復留

費經虞曰江南弄有江南弄採蓮曲採菱曲龍笛曲

鳳笙曲遊女曲朝雲曲陽春曲趙瑟曲秦箏曲十曲

又上雲樂梁雅歌古樂苑亦附江南弄之後今不具

雅倫

卷七

格式五

錄

舞曲歌辭

費經虞曰周有六舞自秦以來六代之樂漸廢唯餘韶  
武漢魏以後咸有改革然改其辭不變其舞漢有雅舞  
雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞用之宴會而歷代皆因  
之

雅舞

後漢武德舞歌詞

於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上帝駿

奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣  
能德罔射協同本支百世永保厥功

費經虞曰此漢世祖廟登歌也是為雅舞晉宋歷代  
皆有之今不具錄

雜舞

魏俞兒舞歌

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忌備  
武樂修宴我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福常  
與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

雅倫

卷一

格式五

晉白紵舞歌詩

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵲翔宛若龍轉乍低昂  
凝停善睐容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方  
舞以盡神安可忌晉世方昌幾未央質如輕雲色如銀  
愛之遺誰贈佳人製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵  
麗服在御會嘉賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神  
四座歡樂胡可陳

費經虞曰雜舞曲有俞兒舞箏舞鐸舞巾舞公莫舞  
拂舞白紵舞杯槃舞等曲唯白紵辭後世多擬之餘

不具錄

琴曲歌詞

費經虞曰琴曲有暢有操有引有弄有歌有曲有拍和  
樂而作命之曰暢憂愁而作命之曰操進德修業謂之  
引性情寬泰謂之弄蔡琰以琴寫胡笳聲始有十八拍  
之名琴操上紀堯舜以來古曲昔人已非之然相傳既  
久學者存疑可也今每體各錄一首

神人暢

雅倫

卷一

格式五

清廟穆兮承千宗百僚肅兮於寢堂醴禱進福求年豐  
有諫在坐救予為害在玄中欽哉皓天德不隆永命任  
禹寫中宮

思親操

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水  
洋洋兮青泠鳥鳴兮嚶嚶設罍張置兮思我父母力耕  
日與月兮往如馳父母遠兮吾安歸

南風歌

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜  
吾民之財兮

伯姬引

嘉谷潔今行彌彰托節鼓兮令躬喪歎飲何辜遇斯殃  
嗟嗟奈何罹斯殃

淶水弄

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心既易蕩春流豈難越桂

楫及晚風菱江映初月芳香若可贈爲君步羅襪

孫費  
松蔡邕五弄遊春淶水幽居坐  
愁秋思并公今錄齊人擬一曲

佳命

卷二

格式五

雅倫卷之八

成都費經虞撰男密捕

江都後學于

歌

毛詩傳云樂合曲曰歌

廣雅云聲比於琴瑟曰歌

韓詩外傳云有章曲曰歌

白石詩說云放情曰歌

徐禎卿云歌聲雜而無方

胡元瑞云闔闔變化縱橫超忽疾雷驚電急雨淒風者

雅倫

卷之八

格式一

歌也

彈雅云釋名人聲曰歌說文詠詩曰歌獨歌曰謠爾雅  
聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠韓詩章句曰有章曲曰歌  
無章曲曰謠梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌  
曰豔謠歌曰哇五經通義云歌之爲言歡也

費經虞曰歌之體如尚書帝庸作歌則四言五言也五  
子之歌又雜以三言九言至於屈平九歌純用騷體至  
於可長可短都無定法如漢書桴鼓不鳴董少年則一  
句歌也史記風蕭蕭兮易水寒則二句歌也大風起兮

雲飛揚則三句歌也其後至唐白居易則又累數百句  
在當時被之管絃或有不同後世但可謂之七言古詩  
而已錫璜按歌行諸曲等多已見樂府此更列以備  
格式非重出也又若氣出唱江南弄等唱與五言  
詩之格已見樂府茲不復錄

彈歌

黃帝

斷竹續竹飛土逐犬

麥秀歌

箕子

麥秀漸漸兮禾黍油油彼彼童兮不與我好兮 麥秀  
薪薪兮禾黍油油彼彼童兮不與我好

雅倫

卷之八

格式二

行

白石詩說云體如行書曰行

徐禎卿云行體疏而不滯

陳忠簡云行宜快直詳盡

胡元瑞云位置森嚴筋脈聯絡走月流雲輕車熟路者  
行也

費經虞曰行本於樂府如猛虎行野田黃雀行君子行  
之類而後人別立名如麗人行公子行少年行之類其  
詩四言五言七言不等長短不一故不載其詩而略論

其體焉他倣此

飲馬長城窟行

蔡邕

青青河畔艸綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之夢  
見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不相見枯桑  
知天風海水知天寒入門各自嬭誰肯相爲言客從遠  
方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書長跪讀素  
書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

歌行

白石詩說云兼歌與行之體曰歌行

雅倫

卷之八

格式三

陳忠簡云凡歌與行與歌行皆宜通暢響亮讀之使人  
興起

詩藪云七言古詩槩曰歌行余漫考之歌之名義由來  
遠矣南風擊壤興於三代之前易水越人作於七雄之  
世而篇什之盛無如騷之九歌皆七言古詩所自始也  
漢則安世房中郊祀鼓吹咸係歌名並登樂府或四言  
上規風雅或雜調下倣離騷各義雖同體裁則異孝武  
以還樂府大演隴西豫章長安京洛東西門行等不可  
勝數而行之名於是乎著焉較之歌曲名雖小異體實

大同至長短燕韜諸篇合而一之不復分別又總而目之曰相和等歌則知歌者曲調之總名原於上古行者歌中之一體創自漢人明矣又云今人例以七言長短句爲歌行漢魏殊不爾也諸歌行有三言者郊祀歌董逃行之類四言者安世歌善哉行之類五言者長歌行之類六言者上畱田妾薄命之類純用七言而無雜言全取平聲而無仄韻則柏梁始之燕歌白紵皆此體自唐人以七言長短爲歌行餘皆別類樂府矣

雅倫

卷之八

格式四

歌而又行是也陶潛擬古曰莫天無雲春風扇微和佳人美清夜達曙酣且歌歌曰明明雲間月灼灼葉中花豈無一時好不久當奈何歌竟長太息持此感人多後人截其五六七八四句之歌附於詩後而此法昧且不成章矣歌行之格出於金人銘以散文間於韻語中猶之以行間歌也故曰歌行歌勝曰長歌行行勝曰短歌行杜甫杜鵑行起不用韻卽其法也歌行有長短者詞長於敘爲長歌行敘長於歌爲短歌行古人於哀傷之際情咽不堪長詠故以短歌行爲傷命之短促是故墓

銘寥寥而敘銘之文則盡平生不妨其冗長耳蓋成調爲歌敘事爲行故有錄歌而缺行者亦有錄行而闕歌者而題名猶冒以歌行其意遂晦

費經虞曰司馬相如美人賦云芳香郁烈黼帳高張有女獨處婉然在床乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲歌行似本於此以孝武乃改新聲作樂府金人銘雖似古時未有後世之樂也

怨歌行

班婕妤

雅倫

卷之八

格式五

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈散炎熱弃捐篋笥中恩情中道絕

謳

費經虞曰謳卽歌也孟子王豹處於齊而河西善謳絲駒處於高唐而齊右善歌謳與歌似有不同或曰謳爲歌之別調歌爲謳之總名

宋城者謳

睥其目皤其腹棄甲而復於思於思棄甲復來

謠



爾雅云徒歌之謂謠

韓詩外傳云無章曲曰謠

古樂苑云春秋以來乃有婉孌總角之謠傳於閭巷皆成章協律著禍福之先兆信而有徵此皆漢五行志詩妖之指

孫炎云謠聲消搖也

白石詩說云通乎俚俗曰謠

陳忠簡云謠宜隱蓄近俗

費經虞曰詩云我歌且謠則謠之來久矣古書所載之

雅倫

卷之八

格式六

謠亦不同有一句者二三句者數句者三言者五七言者類楚詞者如長夜謠苦寒謠懷歸謠之類後世自立名如廬山謠之類各不同

綬山謠

得綬山一桃雖不得仙亦足以豪

黃澤謠

黃之池其馬歎沙皇人威儀黃之澤其馬歎玉皇人受穀

詩

陸機曰詩緣情而綺靡此泛論詩體詩也

費經虞曰古人有以詩名者如嬌女詩定情詩怨詩合歡詩木蘭詩之類其體不一或短或長或五言或七言或五七言間雜

蠶叢詩

川崖惟平其稼多黍旨酒嘉穀可以養父野惟阜丘彼稷多有嘉穀旨酒可以養母

惟月孟春禋祭彼崖永言孝思享祀孔嘉彼黍既潔彼儀既澤蒸命良辰祖考來格

雅倫

卷之八

格式七

日月明明亦惟其名誰能長生不朽難獲惟德實寶富貴何常我思古人令問令望

成相

楊倞曰以初發語各篇雜論君臣治亂之事以自見其意蓋亦賦之流也

朱元晦曰雜陳古今治亂興亡之效託聲詩以風時君相助也舉重勸力之歌

費經虞曰相送杵聲歌以助春猶引重者呼邪許也荀子成相以陳治亂之由又有侂詩亦此意也

請成相世之殃愚闇愚闇賢良人主無賢如瞽無相  
何俟俛請布基慎聖人愚而自事事不治主忌苟勝羣  
臣莫諫必逢災論臣過反其施尊主安國尚賢義拒諫  
飾非愚而上同國必禍曷謂罷國明多私比周還主黨  
與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移曷謂賢明君臣上能  
尊主愛下民主詠聽之天下爲一海內賓主之孽諛人  
達賢能遁逃國乃廢愚以重愚闇以重闇成爲桀世之  
災妬賢能飛廉知政任惡來卑其志意大其園囿高其  
臺榭武王怒師牧野紂卒易鄉啟乃下武王善之封之

雅倫

卷之八

格式八

於宋立其祖世之衰諛人歸比干見剗箕子累武王誅  
之呂尚招麾殷民懷世之禍惡賢上子胥見殺百里徙  
穆公任之彊配五伯六卿施世之愚惡大儒逆斥不通  
孔子拘展禽三絀春申道綴基畢輸請牧基賢者思義  
在萬世如見之諛人罔極險陂傾側此之疑基必施辨  
賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑爲凡  
成相辨法方至治之極復後王慎墨季惠百家之說誠  
不詳治復一修之吉君子執之心如結衆人惑之諛夫  
弃之形是詰水至平端不傾心術如此象聖人而有執

直而用世必參天世無王窮賢良暴人芻豢仁人糟糠  
禮樂滅息聖人隱伏墨術行治之經禮與刑君子以修  
百姓寧明德慎罰國爭既治四海平治之志後勢富君  
子誠之好以待處之敦固有深藏之能遠思思乃精志  
之榮好而一之神以成精神相反一而不二爲聖人治  
之道美不老君子由之使以好下以教誨子弟上以事  
祖考成相竭辭不歷君子道之順以達宗其賢良辨其  
臧惡請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓許由善卷重義  
經利行顯明堯讓賢以爲民汜利兼愛德施均辯治上

雅倫

卷之八

格式九

下貴賤有等明君臣堯授能舜遇時尚賢推德天下治  
雖有賢聖適不遇世孰知之堯不德舜不辭妻以二女  
任以事大人哉舜南面而立萬物備舜授禹以天下尚  
得推賢不失序外不避仇內不阿親賢者予禹勞心力  
堯有德干戈不用三苗服舉舜咄畝任之天下身休息  
得后稷五穀殖粳爲樂正鳥獸服契爲司徒民知孝弟  
尊有德禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決江河通  
十二渚疏三江禹溥土平天下躬親爲民行勞苦得益  
皋陶橫革直成爲輔契立王生昭明居於砥石遷於商

十有四世乃有天乙是成湯天乙湯論舉當身讓下陪  
舉牟光道古賢聖基必張願陳辭世亂惡善不此治隱  
諱疾賢良由姦詐鮮無災患難哉阪爲先聖知不用愚  
者謀前車已覆後未知更何覺時不覺悟不知苦迷惑  
失指易上下中不上達蒙揜耳目塞門戶門戶塞大逃  
惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺上惡正直正直  
惡心無度邪枉辟回失道途已無尤人我獨自美豈獨  
無故不知戒後必有恨後遂過不肯悔譏夫多進反覆  
言語生詐態人之態不如備爭寵嫉賢利惡忌妬功毀

雅倫

卷之八

格式十

賢下欽黨與上蔽匿上壅蔽失輔勢任用譏夫不能制  
執公長父之難厲王流於彘周幽厲所以敗不聽規諫  
忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世欲衷對言不從恐  
爲子胥身離凶進諫不聽到而獨鹿棄之江觀往事以  
自戒治亂是非亦可識託於成相以喻意請成相言治  
方君論有五約以明君謹守之下皆平正國乃昌臣下  
職莫游食務本節用財無極事業聽上莫得相使一民  
力守其職足衣食厚薄有等明爵服利往邛上莫得擅  
與執私得君法明論有常表儀既設民知方進退有律

莫得貴賤執私王君法儀禁不爲莫不說教名不移修  
之者榮離之者辱執他師刑稱陳守其銀下不得用輕  
私門罪禍有律莫得輕重威不分請收祺明有基主好  
論議必善謀五聽修領莫理續主執持聽之經明其請  
參伍明謹施賞刑顯者必得隱者復顯民反誠言有節  
稽其實信誕以分賞罰必下不欺上皆以情言明若日  
上通利隱遠至觀法不法見不視耳目既顯更敬法令  
莫敢恣君敎出行有律吏謹將之無鉞滑下不私請各  
以宜舍巧拙臣謹修君制變公察善思論不亂以治天

雅倫

卷之八

格式十

下後世法之成律貫

吟

白石詩說云悲如蛩蛩曰吟

徐禎卿云吟以呻吟其鬱

陳忠簡云宜沉潛細吟讀之使人思怨

費經虞曰莊子云悲而越吟則吟亦久矣樂府有吟歎  
曲其聲當類病之呻吟也又有專以吟名如白頭吟泰  
山吟梁父吟之類

白頭吟

瞻如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕  
今日斗酒會明日溝水頭蹀躞御溝上溝水東西流  
淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離  
竹竿何嫋嫋魚尾何徙徙男兒重意氣何用錢刀爲

辭

類編云因辭立意曰辭

費經虞曰加以文采曰辭如秋風辭頤面辭步虛辭聖  
主曲辭皆出樂府後世立名如連昌宮辭

祠田辭

虞舜

雅倫

卷之八

格式士

荷此長耜耕彼南畝四海俱有

桑林禱辭

成湯

政不節與使民疾與官室崇與婦謁盛與也直行與讓

夫與與

引

琴論云引者進德修業申達之名也

白石詩說云載始末曰引

徐禎卿云引以抽其鬱

陳忠簡云宜引而不發

費經虞曰引亦始於樂府如笙篴引籥應引之類  
引者唱曲之始如今  
唱曲者先唱引子也

伯姬引

嘉名潔分行弼彰托節鼓今令躬喪歆飲何辜遇斯殃  
嗟嗟奈何罹斯殃

詠

費經虞曰一唱三歎曰詠如五君詠羣鴟詠之類

五君詠五首

顏延之

阮公雖淪跡識密鑒亦洞沈醉似理照寓辭類託諷長

雅倫

卷之八

格式士

嗚若懷人越禮自驚衆物故不可論途窮能無慟  
阮步兵

中散不偶世本自餐霞人形解驗默仙吐論知凝神立  
兵

俗迂流議尋山洽隱淪鸞翮有時鍛龍性誰能馴  
稽中散

劉伶善閉關懷情滅聞見鼓鍾不足歡榮色豈能眩  
劉伶

精日沈飲誰知非荒宴頌酒雖短章淡衷自此見  
劉伶

仲容青雲器實稟生民秀達音何用淡識微在金奏郭  
郭

奕已心醉山公非虛覲屢薦不入官一麾乃出守  
阮始平

向秀甘淡薄淡心託豪素探道好淵玄觀書鄙章句交  
向秀

呂既鴻軒攀稽亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦  
向秀

白石詩說云委曲盡情曰曲

陳忠簡云曲宜委曲諧音

宋書樂志云漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至其協聲律播金石而總謂之曲

費經虞曰曲者樂府之總名也無詩不可以名之者如鼓吹曲橫吹曲相和曲之類亦有專以曲名者如黃生曲歡好曲雍州曲之類

雅倫

卷之八

格式十四

落葉哀蟬曲

漢武帝

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重  
閣望彼美之女兮安得感余心之未寧

篇

費經虞曰長廣如文曰篇本於樂府如鷄鳴篇宴酒篇  
劍俞短兵篇獨漉篇之類

淮南王篇

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金  
瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲

悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還  
故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊  
桑梓遊天外

豇豆

費經虞曰相逢行古辭末有大婦中婦小婦之語宋齊單取三婦擬之名三婦豔曲後有趨曲前有豔

大婦裁霧縠中婦牒冰練小婦端清景含歌登玉殿丈  
人且徘徊臨風傷流霞

宋南平王鏐

暢

雅倫

卷之八

## 格式五

風俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢

琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道

費經曰暢者琴中和遂之曲與氣出唱之唱不同

神人暢

清廟穆兮承予宗百寮肅兮於寢堂醕禱進福求年豐  
有諫在坐敕予爲害在立中欽哉昊天德不隆承命任  
禹寫中宮

操

史記集解云其道閉塞憂愁而作命其曲曰操言過災  
遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不悔樂道  
而不解其操也

嚴儀卿韓退之琴操極高古正是本色非唐賢所及  
琴論云憂愁而作名之曰操言窮則獨善其身而不失  
其操也

費經虞曰琴曲多名操如神鳳操陬操猗蘭操之類

南風操

虞舜

反彼三山兮商岳差戾天降五老兮迎我來歌有黃龍

雅倫

卷之八

格式六

今自出於河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀識兮閔天嗟  
嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸踰踰兮鳳凰來儀凱風

自南兮喟其增悲

神鳳操

周成王

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻  
於胥樂兮民以寧

歎

類編云感而發言曰歎

費經虞曰愁而有聲曰歎本於樂府其總而名者如吟

歎曲專以歎名者如楚妃歎之類

夏日歎

杜甫

夏日出東北陵天經中街朱光徹厚地鬱蒸何由開上  
蒼久無雷無乃號令乖雨降不濡物良田起黃埃飛鳥  
苦熱死池魚涸其涯萬人尚流冗舉目惟蒿萊至今大  
河北盡作虎與豺浩蕩想幽薊王師安在哉對食不能  
餐我心殊未諧眇然貞觀初難與數子偕

怨

曹邨云鬱於內者怨也

雅倫

卷之八

格式七

類編云憤而不怒曰怨

或云詞理淒切曰怨

費經虞曰怨亦本於樂府如玉階怨長門怨昭君怨之  
類又有怨詩怨詩行怨歌行怨篇之類

怨詩

王昭君

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽形  
容生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏志念  
抑沈不得頡頏雖得委食心有徘徊我獨伊何來往變  
常翩翩之鸞遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮

道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

哀

類編云七哀起曹子建其次則王仲宣張孟陽此後人哀挽所由作也解者曰病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀也子建哀在獨柳之婦仲宣哀在棄子之婦孟陽哀在已毀之園寢唐雍陶亦有七哀皆以一哀而七者具也杜少陵八哀則哀八人歎舊懷賢司馬君實亦有五哀則又負才竭忠卒困於讒蓋有激而云一體而變矣

雅倫

卷之八

格式九

費經虞曰吞聲而哭曰哀如七哀八哀之類

七哀詩

阮瑀

丁年難再遇富貴不重來良時忽一過身體爲土灰冥冥九泉室漫漫長夜臺身盡氣力索精魂靡所能嘉穀設不御台酒盈觴杯出曠望故鄉但見蒿與萊

悲

費經虞曰有聲無淚曰悲一日心非曰悲古有歲暮悲悲落葉

歲暮悲

鮑照

霜露迭濡潤草木互榮落日夜改運周今悲復如昨晝色苦沈陰白雪夜抱薄微風自解鴈飄揚出風鶴天寒多煩苦妍容逐丹雘離情千車心獨宿之然諾歲暮美人還寒壺與誰酌

思

費經虞曰有情難達曰思本於樂府如長相思有所思邊城思秋思春思之類

邊城思

何遜

雅倫

卷之八

格式九

愁

曹鄴云阻於外者愁也

費經虞曰起於張平子四愁其後如寒夜愁玉階愁之類

四愁詩

張衡

一思曰我所思今在太山欲往從之梁父艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遙何爲懷憂心煩勞

二思曰我所思今在桂林欲往從之湘水淅側身南望

涕霑襟美人贈我金珰玕何以報之雙玉盤路遠莫致  
倚惆悵何爲懷憂心煩傷

三思曰我所思今在漢陽欲往從之隴阪長側身西望  
涕霑裳美人贈我貂襜褕何以報之明月珠路遠莫致  
倚脚踟躕何爲懷憂心煩紆

四思曰我所思今在鴈門欲往從之雪雰雰側身北望  
涕霑巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致  
倚增歎何爲懷憂心煩惋

離

雅倫

卷之八

格式三

費經虞曰離本於樂府如古別離長別離生別離雙燕  
離之類

古別離

江淹

遠與君別者乃至鴈門關黃雲蔽千里游子何時還送  
君如昨日簷前露已闌不惜蕙草晚所悲道里寒君在  
天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝兔絲及  
水萍所寄終不移

別

鄭樵通志別離十九曲古離別河梁別怨別

費經虞曰不能自存曰別本於樂府後世自立名如新  
婚別無家別垂老別之類

新婚別

杜甫

兔絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路傍結  
髮爲妻子席不煖君牀暮婚晨告別無乃太匆忙君行  
雖不遠守邊赴河陽妾身未分明何以拜姑嫜父母養  
我時日夜令我藏生女有所歸鷄狗亦得將君今往死  
地沈痛迫中腸誓欲隨君往形勢反蒼黃勿爲新婚念  
努力事戎行婦人在軍中兵氣恐不揚自嗟貧家女久  
雅倫

卷之八

格式三

樂

費經虞曰爽然自怡曰樂別有食舉樂上雲樂等音樂  
與此不同

飲酒樂

陸機

飲酒須飲多人生能幾何百年須受樂莫厭管弦歌  
蒲萄四時芳醇瑤璃千鍾舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒  
促催人春風秋月恒好驩醉日月言新



銘

陸機云銘博約而溫潤

文心雕龍云昔者軒轅刻輿凡以弼違大禹勒荀箴以招諫成湯盤盂著日新之規武王 戶題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於敬器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱代若乃飛廉有石櫛之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕於後吁可茂雅倫

卷之八

格式五

陳忠簡云宜深長切實

盟盤銘

武王

與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

杖銘

武王

惡乎危於忿寃惡乎失道於嗜慾惡乎相忘於富貴

辭

費經虞曰辭辭簡與依易爲體先事立占焦氏易林皆

本於此

懿氏繇

鳳凰於飛和鳴鏘鏘有嫺之後將育於姜五世其昌於正卿八世之後莫之與京

孫文子繇

兆如山陵有夫出征而喪其雄

誦

文心雕龍曰頌主告神義必純美晉輿之稱原田魯民之刺裴輝直言不詠短辭以諷丘明子高竝謀爲誦斯

雅倫

卷之八

格式五

則野誦之變體寢被乎人事矣

費經虞曰頌與誦同間間稱禱或怨謗之辭

有焱氏頌

聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極

輿人誦

佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其路得國而徂終逢其咎喪田不懲禍亂其興

祝

費經虞曰祝爲禱神之辭又詛祝與呪同西域之呪實

卽此也

田者祝

既望滿篝汚邪滿車五穀蕃熟穰穰滿家

蟹螺者宜禾汚邪者滿車五穀蕃熟穰穰滿家

諺

費經虞曰民俗所常稱曰諺

羽父引周諺

山有木工則度之賓有禮主則擇之

語

雅倫

卷之八

格式五

費經虞曰語言皆諺也

泉魚引古語

枯魚銜索幾何不蠹

言

費經虞曰見前

子產引古言

其父析薪其子弗克負荷

贊

陳忠簡云讚宜溫潤典實

王子晉讚

謝靈運

淑質非不麗難以之百年儲官非不貴豈若登雲天王

子受清淨區中實器誼與見浮丘公與爾共縵綳

箴

陸機曰箴頓挫而清壯

文心雕龍云箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛

於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇

體意備焉迨至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚

子訓民於在勤

雅倫

卷之八

格式五

陳忠簡云宜謹嚴切直

夏箴

夏禹

中不容利民乃外次

誠

費經虞曰誠者警厲之辭本於堯戒與箴相近

堯戒

唐堯

戰戰慄慄日謹一日人莫躋於山而躋於垤

清誠

高彪

天長而地久人生則不然又不養以福使全其壽年飲

酒病我性思慮害我神美也代我命利欲亂我真神明  
無聊賴愁毒於衆煩中年棄我迹忽若風過山形氣各  
分離一往不復還上士愍其痛抗志凌雲煙滌蕩去穢  
累飄颻任自然退修清以淨存吾玄中立澄心剪思慮  
奉清不受塵恍惚中有物希微無形端智慮赫赫盡谷  
神綿綿存

碑

陸機曰碑披文以相質

費經虞曰碑始見於岣嶁禹碑其文莫辨釋者六家石  
雅倫

卷之八

格式五

鼓文亦釋者數家秦碑多隔句用韻皆頌功紀德之辭  
宜典實不浮

岣嶁碑

大禹

承帝曰嗟翼輔佐卿州渚與登鳥獸之門參身宏流而  
明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營形析心罔弗辰往  
求平定華嶽泰衡宗疏事哀勞餘仲裡鬱塞昏徙南濱  
衍亨衣制食備出國其寧竄舞禾奔

泰山碑

皇帝臨位作制明法臣下修飾二十有六年初并天下

罔不賓服親巡遠方黎民登茲泰山周覽東極從臣思  
迹本原事業祇誦功德治道運行諸產得宜皆有法式  
大義休明垂於後世順承勿革皇帝躬聖既平天下不  
懈於治夙興夜寐建設長利專隆教誨訓經宣達遠近  
畢理咸承聖志貴賤分明男男女女理順慎遵職事昭隔內  
外靡不清淨施於後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒

誄

陸機曰誄纏綿而悽愴

文心雕龍云尼父卒哀公作誄觀其愍遺之切嗚呼之  
雅倫

卷之八

格式五

歎雖非聖作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻  
長矣

孔子誄

魯哀公

昊天不弔不憖遺一老俾屏余一人以在位筑焚余在  
疚嗚呼哀哉尼父無自律

天不遺耆老若相予位焉嗚呼哀哉尼父

柳下惠誄

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害  
兮柔屈從俗不强察兮蒙恥救民德彌太兮雖遇三黜

終不弊兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜爲

題分

職

費經虞曰弟子職古訓誠之辭漢人急就章專主訓字  
唐李瀚蒙求專主訓事矣不具錄

弟子

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極見善存之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力志毋虛邪行必直正游居

雅倫

卷之人

格式天

有常必就有德顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必飭朝益莫習小心翼翼一此不懈是謂學則

課

費經虞曰驚呼曰噪

譚良夫課

登此昆吾之虛縣縣生之瓜余爲譚良夫叫天無辜

酒令

費經虞曰酒令之詞

今口號

送搖招田三方一圓分成四片送在搖

占

費經虞曰占者常驗之詞與古繇詞易林不同

雨占

乾星照溼土明朝依舊雨

識

費經虞曰識者符驗之詞

唐受命識

法律存道德在白旗天子出東海

雅倫

卷之人

格式

嘲

費經虞曰嘲者諧謔之詞唐人甚多亦覆窠之類也

嘲蘇世長

唐高祖

名長意短口正心邪棄忠貞於鄭國忘信義於吾家

判

費經虞曰判者制斷之詞又有自狀批州符不錄

戲爲真吏判

焦湖百里一任作獺

詛

費經虞曰祝詛之詞古有詛楚文

唐明皇時京師詛詰

若違教值三豹

訣

費經虞曰秘傳方法曰訣

李廷珪藏墨訣

贈爾烏玉玦泉清研須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

作命

卷之二

格式

雅倫

成都費經虞撰男密補江都後學于

五言古詩

劉勰云五言流調清麗居宗

陳忠簡云五言宜清婉而意有餘

或云世人論五言古詩往往談西京建安便薄陶謝無

論彼時諸公即齊梁纖調李杜變風亦自可采貞元而

後方足覆瓿大抵詩以專詣為境以饒美為材師匠宜

高摺拾宜博

雅倫

卷之九

卷之一

蔣仲舒云五言起於蘇李然夏歌楚謠間用字成句雖詩體未全是五言之濫觴也

葉石林云五言長篇最難晉魏以前詩無過十韻者蓋

長使人以意逆志初不以敘事傾盡為工至老杜述懷

北征等篇窮極筆力如太史公紀傳此固古今絕唱

范德機云五言短古不可明白說盡含糊則有餘味

類編云五言古詩文選惟漢魏為盛究其所自則皆宗

國風上楚詞者也至晉陸士衡兄行潘安仁左太冲輩

前後繼出然皆曹劉軌轍獨陶靖節高風逸韻元嘉以

後三謝顏鮑爲之冠其餘傷鏤刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉沈休文旣拘聲韻江文通又過模擬而古詩之變極矣唐初承陳隋遺響惟陳伯玉師漢魏以及淵明復古之功於是爲大迨開元有李杜又子美才優學贍兼盡衆體太白格調放逸變化莫羈繼此則柳子厚韋應物簡古淡泊非衆所及也其後律詩日盛古詩日衰宋初尙晚唐之習歐陽永叔力矯西崑並時而起若介甫聖俞子瞻山谷之屬非無可觀然皆以議論爲主而六義晦矣

雅倫

卷之九

格式二

五言古詩要寓意深遠託辭溫厚反覆優游雍容不迫五言長篇一敘次二過句三回炤四贊四法備北征詩費經虞曰其法始於蘇武李陵純用五字不拘長短不拘屬對不盡四聲不用今韻不使故實自然高古然名家所作各有不同其體不一至於唐人又變古法別爲一種未常不高妙然止可謂之唐人古詩與漢魏六朝之體迥別 格宜古氣宜靜色宜淡神宜遠辭宜朴韻宜幽味宜平調宜緩情宜真說事宜簡說景宜藏譬如人家處子也言也笑也行也坐但一切含蓄不露漢魏

筭也晉將嫁矣齊梁新婦矣唐初有子矣猶含羞澁未大離於閨閣至於李杜元白透情語物無所不道如大婦罵兒咎婢量衣計食而古詩之變遂極至於唐後未免門前買物牆外尋雞都無復繩墨反以簡雅深潔者爲過情猶小而古詩之法以矣世之君子非從漢魏發源考於六朝或摹倣大家或任意而出以爲新奇別調隨伊名人著論說短道長終不謂之古詩也

與蘇武

雅倫

卷之九

三

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風起送子以賤軀嘉會難再遇三載爲千秋臨河濯長纓念子悵悠悠望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有盈觴酒與子結綢繆携手上河梁游子暮何之徘徊蹊路側恨恨不能辭行人難久留各言長相思安知非日月茲望自有時努力崇明德皓首以爲期

答李陵四首

蘇武

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰爲行路人况  
我連枝樹與子同一身昔爲鴛鴦今爲參與辰昔者  
常相近邈若胡與秦惟念當別離思情日以新鹿鳴恩  
野草可以喻嘉賓我有一樽酒欲以贈遠人願子畱斟酌敘此平生親

黃鶴一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何  
况雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請爲  
游子吟冷冷一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正  
激烈中心恰以摧欲展清商曲念子不能歸俛仰內傷

雅倫

卷之九

四

心淚下不可揮願爲雙鴻鴦送子俱遠飛

結髮爲夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕嬌婉及夏時征  
夫懷往路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役  
在戰場相見未有期握手一長歎淚爲生別滋努力愛  
春花莫忘勸樂時生當復來歸死當長相思

燭燭晨明月馥馥我蘭芳芳馨良夜發隨風聞我堂征  
夫懷遠路游子戀故鄉寒冬十二月晨起踐寒霜俯觀  
江漢流仰視浮雲翔良友遠離別各在天一方山海隔  
中州相去悠且長嘉會難兩遇歡樂殊未央願君崇令

德隨時愛景光

古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道  
路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去  
日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日游子不顧返思君令  
人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥  
娥紅粉妝纖纖出素手昔爲娼家女今爲蕩子婦蕩子  
行不歸空牀難獨守

雅倫

卷之九

五

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗  
酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬游戲宛與洛洛中  
何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙  
相望雙闕百餘尺極宴歡心意戚戚何所迫

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令  
德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未申人生  
寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津無爲守  
窮賤輒軻長苦辛

西北有高樓上與浮雲齊交疎結綺窓閑閣三重階上

有絃歌聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻清商  
隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慨慨有餘哀不惜歌  
者苦但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮翅起高飛

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還  
顧望舊鄉長路漫漫浩浩同心而離居憂傷以終老

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白  
露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我  
同門友高舉振六翩不念攜手好棄我如遺跡南箕北  
有斗牽牛不負輶良無磐石固虛名復何益

雅倫

卷之九

六

冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兔絲附女蘿兔  
絲生有時夫婦會宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君  
令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而  
不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨  
香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖羅素手札札弄機杼終  
日不成章涕泣零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈  
一水間脈脈不能語

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所  
遇無故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生  
非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以爲寶

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萎已綠四  
時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌  
放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅  
裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾  
帶沈吟聊躑躅思爲雙飛燕銜泥巢君屋

雅倫

卷之九

七

有陳死人杳杳卽長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩  
陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更  
相送賢聖莫能度服食求神仙多爲藥所誤不如飲美  
酒被服紈與素

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古  
墓望爲田松柏摧爲薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還  
故里間欲歸道無因

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭游爲  
樂當及時何爲待來茲愚者愛惜費但爲後世嗤仙人



王子喬難可與等期

凜凜歲云暮，樓姑多鳴悲涼風。率已厲游子，寒無衣錦。  
衾遺洛浦同袍，與我違獨宿。踰長夜，夢想見容輝。良人  
惟古懽，枉駕惠前綏。願得常巧笑，攜手同車歸。既來不  
須臾，又不處重闈。亮無晨風翼，焉能凌風飛。眎睠以適  
意，引領遙相睎。徙倚懷感傷，垂涕霑雙扉。

孟冬寒氣至，北風何慘慄。愁多知夜長，仰觀衆星列。三  
五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言  
長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱

雅倫

卷之九

八

區區懼君不識察

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文  
綵雙鴛鴦，裁爲合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠  
投漆中，誰能別離此。

明月何皎皎，照我羅牀帷。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客  
行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰。引領  
還入房，淚下霑裳衣。

悲憤詩

蔡琰

漢季失權柄，董卓亂天常。志欲圖篡弑，先害諸賢良。逼

迫還舊邦，擁主以自彊。海內興義師，欲共討不祥。卓衆

來東下，金甲耀日光。平土人脆弱，來兵皆胡羌。獵野圍  
城邑，所向悉破亡。斬截無子遺，尸骸相撐拒。馬邊縣男  
頭，馬後載婦女。長驅西入關，迢路險且阻。還顧邈冥冥，  
肝脾爲爛腐。所略有萬計，不得令屯聚。或有骨肉俱，欲  
言不敢語。失意幾微間，輒言斃降虜。要當以亭刃，我曹  
不活汝。豈復惜性命，不堪其詈罵。或便加捶杖，毒痛參  
并下。旦則號泣行，夜則悲吟坐。欲死不能得，欲生無一  
可。彼蒼者何辜，乃遭此厄禍。邊荒與華異，人俗少義理。

雅倫

卷之九

九

處所多霜雪，胡風春夏起。翩翩吹我衣，蕭蕭入我耳。感  
時念父母，哀歎無窮已。有客從外來，聞之常歡喜。迎問  
其消息，輒復非鄉里。邂逅徼時願，骨肉來迎已。已得自  
解免，當復棄兒子。天屬綴人心，念別無會期。存亡永乖  
隔，不忍與之辭。兄前抱我頸，問母欲何之。人言母當去，  
豈復有還時。阿母常仁惻，今何更不慈。我尚未成人，奈  
何不顧思。見此崩五內，恍惚生狂癡。號泣手撫摩，當發  
復回疑。兼有同時輩，相送告離別。慕我獨得歸，哀叫聲  
摧裂。馬爲立，踟躕車爲不轉。輒觀者皆歔歔，行路亦嗚

咽去去割情戀過征日遐邁悠悠三千里何時復交會  
念我出腹子胸臆爲摧敗既至家人盡又復無中外城  
郭爲山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋出門  
無人聲豺狼號且吠笑對孤景但吃糜肝肺登高遠  
眺望魂神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大爲復彊視  
息雖生何聊賴託命於新人竭心自易厲流離成鄙賤  
常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲

春陪商州裴使君遊石娥溪 李白

裴公有仙標拔鳴數千丈澹蕩滄洲雲飄飄紫霞想剖

雅倫

卷之九

五古

竹商洛間政成心已閑蕭條出世表冥寂閉玄關我來  
屬芳節解榻時相悅褰帷對雲峰揚袂指松雪暫出東  
城邊遂遊西巖前橫天聳翠壁噴壑紅泉尋幽殊未  
歇愛此春光發溪傍饒名花石上有好月命駕歸去來  
露華生翠苔淹留惜將晚復聽清猿哀  
子思故鄉明發首東路此歡焉可忘

以上原缺

出洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管弦佳麗儼  
成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏  
聳我戟樓上粧羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦月映班姬扇  
風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭歡笑無窮已歌  
詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服  
搖珠玉宵深戲未闌競爲人所難臥驅飛玉勒立騎轉  
銀鞍縱橫旣躍劒揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤踞五禽  
戲俊猊弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎  
忽視羅浮起俄看鬱昌至峯嶺旣崔嵬林叢亦青翠  
鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲寅  
重陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尙徘徊王孫猶  
勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖  
日兆庶喜康哉

雅倫

卷之九

格式

費經虞曰蘇李十九首五古之祖故備錄悲憤詩長  
篇序事之體李白薛道衡二詩轉韻之格餘散見諸  
體不備錄

七言古詩

陳忠簡云七言古宜峭絕而意不悉突兀萬勿不用過

句陡然便說他事字貫前後重三疊四用兩三字貫極  
精好岑參所長讚嘆同五言有從容意思

蔣一葵云七言沿起或云栢梁然謂謠等作出自古也  
聲長字縱易以成文故蘊氣詞調與五言畧異

類編云七言古要鋪敘要有開闔有風度要迢遞雄俊  
鏗鏘波瀾忌庸俗軟腐短篇貴辭明意盡 七言歌行

靡非樂府然至唐始暢縱之則落霞絢爛促節則風雨  
窈冥收之則萬騎無聲歌行有三難起調一也轉節二  
也收結三也起伏頓挫有力無迹

雅倫

卷之九

格式

彈雅云七言取於栢梁非也騷中七言甚多

費經虞曰七言古詩卽樂府歌行而一變以唐爲宗然  
初唐溫厚盛唐雄壯中唐清疎晚唐頗雜漸失樂府遺  
意七古用韻中唐人每四句一轉平仄相次古殊不然  
也古歌有兩句一轉韻者有或二三句或六七句一轉  
韻者平韻仍接平韻仄韻仍接仄韻者平仄鱗次不紊  
者今姑存其體

又曰唐人七言古詩蒼茫包括中含許多不盡之致譬  
之畫家遠樹難全一段烟霧隔住山至千峰萬壑一條

瀑水斷來此唐人含微入神處自是一代絕物後人莫  
及也

燕歌行二首

魏文帝

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露爲霜羣燕辭歸雁南翔  
念君客游多思腸慊慊思帝戀故鄉君何淹留寄他方  
賤妾煢煢守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳  
援琴鳴弦發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我床  
星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜恨河梁  
別日何易會日難山川悠遠戀洩洩鬱陶思君未敢言

雅倫

卷之九

格式

寄書浮雲往不還涕零雨面毀形顏誰能懷憂獨不歎  
展詩清歌聊自寬樂往哀來摧心肝耿耿伏枕不能眠  
披衣出戶步東西悲風清厲秋氣寒羅幃徐動經秦軒  
仰戴星月觀雲間飛鳥晨鳴聲可憐留連顧懷不自存

行路難

王筠

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸揅揣箱中取刀尺  
拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊遠乏衣裳  
已綰一釵催衣縷復搗百和薰衣香猶憶去時腰大小  
不知今日身短長襦襜雙心共一袂柏複兩邊作八襠

襟帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連  
本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先  
含悲含怨判不死封情忍思待明年

當塗趙炎少府粉圖山水歌 李白

峨眉高出西極天羅浮直與南溟連名公繹思揮彩筆  
驅山走海置眼前滿堂空翠如何掃赤城霞氣蒼梧烟  
洞庭瀟湘意渺綿三江七澤清洄洑驚濤洶湧向何處  
孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落天邊  
心搖目斷興難盡幾時可到三山巔西峰崢嶸噴流泉  
雅倫 卷之九 格式

橫石蹙水波潏潏東厓合沓蔽輕霧深林雜樹空芊綿  
此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客  
對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士  
訟庭無事羅衆賓杳然如在丹青裏五色粉圖安足珍  
真仙可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人

漢陂行 杜甫

岑參兄弟皆好奇攜我遠來遊漢陂天地醜慘忽異色  
波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫汎舟入事殊與極憂思集  
壯作鯨吞不復知惡風大浪何嗟及主人錦帆相爲開

舟子喜甚無氛埃驚散亂棹謳發絲管咽吹空翠來  
沈竿續蔓深莫測菱葉荷花淨如拭宛在中流渤澥清  
下歸無極終南黑半陂已南純浸山影動裊窈冲融聞  
船舷咽憂雲際寺水面月出藍田關此時驪龍亦吐珠  
馮夷擊鼓羣龍趨湘妃漢女出歌舞金支翠旗光有無  
咫尺但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意少壯幾時奈老何  
向來哀樂何其多

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天  
雅倫 卷之九 格式

道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費萬錢  
飲如長鯨吸百用銜杯樂聖稱世賢宗之瀟灑美少年  
舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前  
醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠  
天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三盃草聖傳  
脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然  
高談雄辯驚四筵

琵琶行 白居易

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船

舉酒欲飲無管弦醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月  
忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰  
琵琶聲沈欲語遲移舟相近邀相見添酒摘燈重開宴  
千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三兩聲  
未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志  
低眉信手續續彈說盡心中無限事輕籠慢撚撥復挑  
初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小切切如私語  
嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑  
幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絕凝絕不通聲暫歇

雅倫

卷之九

十六 格式

別有憂愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸  
鏗騎突出刀鎗鳴曲終抽撥當絃盡四絃一聲如裂帛  
東船西舫悄無言惟有江心秋月白沈吟抽撥插絃中  
整頓衣裳起斂容自言本是京城女家在蝦蟆陵下住  
十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷常教善才服  
粧成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數  
鈿頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年  
秋月春風等閒度第走從軍呵姨死暮去朝來顏色故  
門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離

前月浮梁買茶去去來江口守空船繞船明月江水寒  
夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅闌干我聞琵琶已歎息  
又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相逢何必曾相識  
我昔去年辭帝京謫居臥病潯陽城潯陽地僻無音樂  
終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹遶宅生  
其間旦暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴豈無山歌與村笛  
嘔啞咽嘶難爲聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明  
莫辭更坐彈一曲爲君翻作琵琶行感我此言良久立  
却坐促絃絃轉急淒淒不似向前聲滿座聞之皆掩泣

雅倫

卷之九

十七 格式

就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

費經虞曰燕歌行每句用韻體六朝歌行多雜五言  
專用七言者甚少唐人乃整齊成七言古詩體太白  
好轉韻好促一句韻少陵每一韻微首不換盧賈  
道首調協對待自成其體八仙歌重用韻爲另一體  
茲錄數章餘見論歌行中

栢梁

費經虞曰漢孝武帝元封三年作栢梁臺詔羣臣二千  
石能爲七言詩乃得上座其詩人各一句句皆押韻各

違弼徐變贊京河豈微物劉猶待兩官慙樞密柳清通

簡要臣豈汨謝出入帷屢濫榮秩張複道龍樓歌懋實

王空班獨坐慙羊質陸嗣以書記臣敢匹陸謬參和昇

講畫一劉昇味參和臣多置江

四言

鍾嶸云四言文約意廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉

劉後村曰四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公

最高停雲榮木等篇殆突過建安矣

雜論

卷之九

九  
格式

宋方岳云四言雖文辭巨伯輒不能工水心有是言矣

後村劉潛夫亦以四言尤難以三百篇在前之故今自

韋孟司馬遷相如班固東哲陶潛韓愈柳宗元梅堯臣

歐陽修王安石蘇軾較之工拙自見

菟苑卮言云須本風雅間及韋曹然勿相雜也世有白

首鉛槧以訓詁求之不解作詩壇赤幟亦有端習潘陸

忘其鼻祖要之皆日用不知者

劉勰云四言正體雅潤爲本

費經虞曰四言詩古多有之古歌四言或三四句或七

八句與三百篇不同四言古詩非宗匠不能以其最古

雅也三百篇不可學所學者漢人四言長篇耳簡質暢

達用一句唐人律詩不得

停雲

陶潛

謫謫停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春

醪獨撫良朋悠邈搔首延佇

停雲謫謫時雨濛濛八表同昏平路成江有酒有酒閒

飲東廔願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言曰

雜論

卷之九

九  
格式

月於征安得促席說彼平生

翩翩飛鳥息我庭柯歛翮閒止好聲相和豈無他人念

子實多願言不獲抱憾如何

上崔相百憂章

李白

共公赫怒天維中摧鯢鯨噴蕩揚濤起雷魚龍陷人成

此禍胎火焚崑山玉石相碰仰希霖雨灑寶炎煨箭發

石開戈揮日迴鄒衍慟哭燕霜颯來微誠不感猶繫夏

臺蒼鷹搏攫丹棘崔嵬豪聖凋枯王風傷哀斯文未喪

東岳豈頽穆逃楚難鄒脫吳災見機苦遲一公所哈驥

不驟進麟何來哉星離一門草擲二孩萬憤結習憂從  
中催金瑟玉壺盡爲愁媒舉酒太息泣血盈杯台星再  
朗天網重恢屈法申恩棄瑕取材治長非罪尼父無猜  
覆盆儻舉應照寒灰

元和聖德詩

韓愈

皇帝卽阼物無違拒曰暘而暘曰雨而雨維是元年有  
盜在夏欲覆其州以踵近武皇帝曰嘻豈不在我負鄙  
爲艱縱則不可出師征之其衆十旅軍其城下告以福  
禍腹敗枝披不敢保聚擲首隄外降旛夜豎疆外之險

雅倫

卷之九

主 格式

莫過蜀土韋臯去鎮劉闢守後血人于牙不肯吐口開  
庫昭士曰隨所取汝張汝月汝鼓汝鼓汝爲表書求我  
帥汝事始上聞在列威怒皇帝曰然嗟遠士女苟附而  
安則且付與讎命於庭出節少府朝發京師夕至其部  
闕喜謂黨汝振而伍蜀可全有此不當受萬牛饗炙萬  
甕行酒以錦纏股以紅帕首有恒其兕有餌其誘其出  
穰穰隊以萬數遂却東川遂據城阻皇帝曰嗟其又可  
許爰命崇文分卒禁禦有安其驅無暴我野日行三十  
徐壁其石闕黨聚謀鹿頭是守崇文奉詔進退規矩戰

不貪殺擒不濫數四方節度整兵頓馬上章請討俟命

起坐皇帝曰嘻無汝煩苦荆并洎梁在國門戶出師三

千各選爾醜四軍齊作殷其如阜或拔其角或脫其距

長驅洋洋無有齟齬八月壬午闢棄城走載妻與妾包

裹稚乳是日崇文入處其宇分散逐捕搜原剔數闕窮

見窘無地自處俯視大江不見洲渚遂自顛倒若杵投

曰取之江中械胘械手婦女繫繫啼哭拜叩來獻闕下

以告廟社周示城市咸使觀覩解脫攀索夾以砧斧婉

婉弱子赤立偃僂牽頭曳足先斷髻脅次及其徒體骸

雅倫

卷之九

主 格式

擗挂末乃取闢駭汗如寫揮刀紛紜爭刳膾脯優賞將  
吏扶珪綴組帛堆其家粟塞其庾哀憐陣歿廩給孤寡  
贈官封墓周市宏溥經戰伐地寬免租簿施令酬功急  
疾如火天地中間莫不順序幽恒青魏東盡海浦南至  
徐蔡區外雜虜怛威服德踧踖蹈舞掉棄兵革私習蓋  
簠來請來覲十百其耦皇帝曰吁伯父叔舅各安爾位  
訓厥吐晦正月元日初見宗祖躬執百禮登降拜俯薦  
於新宮視瞻梁杞感見容色淚落入俎侍祠之臣助我  
惻楚乃以上辛於郊用牡除于國南鱗筭毛簋廬墓周



施開揭帟柯獸盾騰掣圓壇帖受天兵四羅旂常婀娜  
駕龍十二魚魚雅雅宵昇於丘莫壁獻竿衆樂驚作蟲  
應融冶紫焰噓呵高靈下墮羣星從坐錯落侈哆日君  
月妃煥赫嫋嫋瀆鬼濛鴻嶽祇業戕飢沃類蔣產祥降  
蝦鳳皇應奏舒翼自拊赤麟黃龍透陀結糾卿士庶人  
黃章白斐踊躍歡呀失喜噎歐乾清坤夷境落塞舉帝  
車迴來日正當午幸丹鳳門大赦天下滌濯剗瑳磨滅  
瑕垢續功臣嗣拔賢任苛孩養無告仁滂施厚皇帝神  
聖通達今古聽聰視明一似堯禹生知法式動得理所  
雅倫 卷之九 格式  
天錫皇帝爲天下主并包畜養無異細鉅億載萬年敢  
有違者皇帝儉勤盟濯陶瓦斥遣浮華好此綈紵勅戒  
四方侈則有咎天錫皇帝多夢與黍無召水旱耗於雀  
鼠億載萬年有富無雙皇帝正直別白善否擅命而狂  
既翦既去盡逐羣姦靡有遺侶天錫皇帝麗臣碩輔博  
問遐觀以置左右億載萬年無敢余侮皇帝大孝慈祥  
悌友怡怡愉愉奉太皇后決於族親濡及九有天錫皇  
帝與天齊壽登茲太平無怠永久億載萬年爲父爲母  
博士臣愈職是訓詁作爲歌詩以配吉甫

費經虞曰四言始於三百篇論前已具茲錄陶李韓  
首見四言變體  
三言  
類編云起於晉夏侯湛唐人以來作者甚少  
費經虞曰先輩以爲始詩振振驚然此亦非全體若專  
用成篇則漢郊祀歌多三言也  
匡衡歌  
無說詩匡鼎來匡說詩解人頤  
春日行 鮑照  
雅倫 卷之九 格式  
獻歲發吾將行春山茂春日明園中鳥多嘉聲梅始發  
柳始青片舟艦齊棹驚奏採菱歌鹿鳴風微起波微生  
弦亦發酒亦傾入蓮池折桂枝芳袖動芳葉披兩相思  
兩不知  
六言  
費經虞曰六言始見於谷永體最古雖六朝尙有遺意  
唐人則其自爲體矣黃山谷輩當別論可也  
令詩 魏文帝  
喪亂悠悠過紀白骨從橫萬里哀哀下民歷恃君將以



時整理復子明辟致仕

飲酒樂

陳陸瓊

葡萄四時芳醇琉璃千鐘舊實夜飲舞遲銷燭朝醒絃  
促催人春風秋月恒好驩醉日月言新

六言律詩

茗溪酬梁耿別後見寄

王維

清川永路何極落日孤舟解攜鳥向平蕪遠近人隨流  
流水東西白雲千里萬里明月前溪後溪惆悵長沙謫  
去江潭芳草萋萋

雅倫

卷之九

格式

送陳明府赴淮南

韓翃

年華近過清明落日微風送行黃鳥綿蠻芳樹紫騮蹀  
躑東城花間一盃促膝烟外千里含情應渡淮南信宿  
諸侯擁旆相迎

六言絕句 附

歸山作

顧況

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無  
人獨還

田園樂

王維

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山  
客猶眠

五言六句

類編云五言七言皆有六句律但可放情遣興而已  
征人別來久年芳復臨牖燭下夜縫衣春寒偏著手願  
及高飛雁因書寄高柳

庾肩吾

仙宮長命綵端午降殊

事盛蛟龍見恩深犬馬知餘

生倘可續終莫答明時

賈叔向

春草醉春烟深閨人獨眠積恨顏將老相思心欲然幾

雅倫

卷之九

格式

圓明月夜飛夢到郎邊

梁范雲

七言六句

將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里橫戈探虎穴  
三盃拔劍舞龍泉莫道詞人無膽氣臨行將贈繞朝鞭

李

七言三句

詩駁云白雪紛紛何所似七言三句體所自始也  
詩話補遺云古有三句之詩意足詞贍盤曲于二十一  
字之中最為難工遍簡前賢詩不過四五首而已當噓

曲最爲絕唱

楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入

人唐

明月二八照花新當爐十五晚留賓回睂百萬橫自陳

發之

五句

詩人玉屑云五句格卽事遣興可作如題物贈送之類

則不可亦押仄韻

曲江蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛

雅倫

卷之九

格式

白石青沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹

杜甫

促句

詩人玉屑云促句此二疊三句一換韻或平或仄皆可

又有加一疊者禁巒謂之促句換韻

江南秋色摧頽暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗浦

一生未歸翼如織傷心日暮佩葉赤偶然得句應題壁

關

儀鸞供帳饗虱行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淚縱橫

木穿石梁未渠透坐窗不遑令人瘦貧馬百葭逢一豆

眼明見此玉花驄徑思著鞭隨詩翁城西野桃尋小紅

黃

四聲

泔泔將經旬昏昏空迷天鷓鴣成羣戲芙蓉相隈眠漁

通策衣城帆過菱花邊秋收吾無望悲之真徒然

河平州橋危壘晚水鳥上衝岸搜松根點沼寫芙蓉舟

輕通縈紆棧墜阻指掌攜橈將尋君渚滴坐可往

狂霖昏悲吟瘦桂對病臥簷虛能影斜含靈易漏破宵

愁將琴攻畫悶用睡過堆書仍傾觴富貴未換箇

雅倫

卷之九

格式

鷓鴣愁霖中缺宅屋木惡荷傾還驚魚竹滴復觸鶴閒

僧千聲琴宿客一笈藥悠然思夫君忽憶蠟

費經虞曰此四詩平聲兼上去入爲詩故曰四聲五

平亦見此不更列

五仄

西清詩云晏元獻守汝陰日梅聖俞往見之置酒頴

河因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天

風恨未見仄字詩聖俞引舟作此以寄

川出斷岸口影矧別舸背且獨與婦飲猶勝俗客對月

漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此境已可愛

宋楊

費經虞曰五仄字之體創自梅聖俞以晏元獻之言

也然元獻所舉枯桑知天風特古詩中之一句非全

篇皆然也若止一句則五仄字古人已有矣十九首

歲月忽已晚古詩贈子以自愛秦嘉贈婦詩既得結

大義稽康但願養性命周皇夏盛德必有後陸機長

歌行迨及歲未暮又塘上行四節逝不處陳思王利

劍不在掌陶淵明結髮念善事孔文舉器漏苦不密

謝靈運與盛改朔氣等不可枚舉聖俞聊復爲戲耳

雅倫

卷之九

格式

口號

類編云口號者或四句或八句草成速就達意宣情而

已

費經虞曰口號口占皆有其名而詩無定體凡詩皆可

名之但無長篇耳

孫錫璜曰按蘇子瞻集凡教坊小兒陳女童隊俱有致

詩有口號口號如今開場詩但高調而不歌者是也

曾孫軒技漢書陳遵傳遵嘗召善書吏于前治私書謝

觀故馮几口占書數百封則口占者口述其詩不必于

紙上寫改益率

然而成者也

食出野田美酒臨遠水傾東流若未盡應見別離情

問答

寒夜清簾外迢迢星斗明况有蕭閒洞中客吟爲興

呼皇聲

王績

問春桂桃李正芬華年光隨處滿何事獨無花

春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否

費經虞曰此體一問一答也陸龜蒙問癭孟張貴問

蓮花燭皆同日休有問無答

藏題

掃器官閣路靈靈谷口聞誰知名器品語哩各崎嶇

雅倫

卷之九

格式

雙聲疊韻

太平廣記云梁高祖嘗作五字疊韻曰後牖有疎柳命

朝士並作劉孝綽云梁王長康強沈約曰偏眠船舷邊

庾肩吾云載七每礙壞徐摛云六斛孰鹿肉

皮曰休云鴛鴦在梁蠅蝶在東爲後世疊韻之始

異苑云雙聲疊韻體者移倚倚桐同酌酌別燈登閣各

朦朧

彈雅云陸龜蒙瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休康莊

傷荒宗坐摘部伍苦皆疊韻

王融園衡炫紅藕湖行疊黃華溫庭筠妻息消心象簾  
檻溢艷陽皆雙聲

溪空惟容雲木密不隕雨迎漁隱映間妄門謳雅橫

此體以雙聲成詩皮日休疎杉低通灘全

穿烟泉潏潏觸竹犢殷殷荒篁香墻匡熟鹿伏屋曲

此體以疊韻字成詩陸龜蒙紅櫳通東風全

愚按徐伯曾云王元謨問謝莊曰何爲雙聲何爲疊

雅倫 卷之九

格式

韻莊曰互護爲雙聲礪礪爲迭韻蓋字有四聲必按

五音東方喉聲爲木音南方齒聲爲火音中央牙聲

爲土音西方舌聲爲金音北方唇聲爲水音雙聲者

全音而不同韻也互護同爲唇音而不全韻故謂之

雙聲若彷彿熠燿騏驎慷慨呬喔霖霖之類是也疊

韻者同音而又全韻也礪礪全爲牙音而又同韻故

謂之疊韻若侏儒童蒙崆峒龍崇螳螂滴瀝之類是

也此二體詩惟皮陸有之又上有上句雙聲下句疊韻

如李羣玉詩云方穿詰曲崎嶇路又聽鈞輶格磔聲

是也

謎虎

雲鍾子云史稱謎爲隱語隱而言事謎其詩之比興歟  
漢蔡中郎題八字於曹娥碑陰自後効之者若版戶公  
堂川中拘之類甚衆晉鮑昭又作字謎梁簡文魏孝文  
皆尚乎此宋之東坡諸君子倡和成書名曰文戲集金  
章宗尤酷好選國人楊國祥爲魁有百斛珠刊行至元  
間朱士凱摘選天文等門張小山十餘人分類品題皆  
有其集國初江浙東吳廣陵江右習於斯者尤多自丁

雅倫

卷之九

格式

仲名而下諸人各有遺書可謂盛矣

黃九烟曰昔范文子退朝武子問其何暮對曰有奈客

慶詞于朝大夫莫能對五知其三焉其古今射覆之祖

乎然鞠窮庚癸之呼已叠聞于左史而壺觚栢塗之語

亦明載于漢書下逮六朝讀曲之歌唐人莊鈞之戲咸

爭華而闢巧遂日異而月新

費經虞曰謎不知所自始按東方朔傳上常使諸數家

射覆置守宮孟下射之皆不能中朔曰贊曰臣常受易

請射之廼刻著布卦而對曰臣以爲龍又無角謂之爲

蚺又有足跂跂脉脉善緣壁是非守宮卽蜥蜴上曰善賜帛十匹則謎者起于射覆古人先覆物以言射之後世因此遂撰爲辭以射耳北齊高祖嘗宴近臣爲樂高祖曰我爲汝等作謎可共射之是也謎有數格以他字形容此字爲一格藏字不出爲一格又四句詩形容一字爲一格近江左又有廣社論謎有三翻身之說此則善戲而未免晦矣

卅字謎

丑雖有足甲不全身見君無口知伊少人

蘇頌

雅倫

卷之九

格式

擬古

嚴儀卿云擬古惟江文通最長擬陶淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉首不似西漢耳 雖康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至于劉玄休擬行行重行行鮑明遠代君子有所思仍是其自體爾

詩藪云建安以還人號擬古

藝苑卮言云如擬郊祀房中須極古雅發以峭峻饒歌諸曲切便可解有遂不可解須斟酌淺深質文之間漢

魏之詞務尋古色相和琴曲諸小調係北朝者勿使質勝南朝者勿使文勝近事勿俗近情勿纖拙不露態巧不露痕寧近母遠寧朴母虛有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道

彈雅云擬則全擬作則全作絕然兩途若擬而又作直須勿擬耳 擬古在多讀書醞釀胸次時至卽發此之謂善用得句翻句得字翻字道聽塗說此之謂不善用譬如飲食精神足以鎔化則容光發越不足以鎔化入口皆病矣

雅倫

卷之九

格式

費經虞曰擬古猶學書者之臨帖也帖之點畫神理皆欲其肖則擬古安能舍所擬而別撰一格及雜以他調也古擬詩曰擬某曰當某曰代某曰効某曰學古曰依古皆擬也雖曰建安以來人號古然曹氏父子之擬古亦只是同題耳選詞命意仍各出機軸尚與後代規矩步趨者有別陸機擬十九首則全擬古之體矣宋齊梁陳所擬鼓吹橫吹則又不同也

學劉公幹體

鮑昭

胡風吹朔雪千里渡龍山集君瑤臺裏飛舞兩楹前茲

辰自爲美當避艷陽年艷陽桃李節皎潔不成妍

擬班婕妤詠扇

范雲

執扇如圓月出自機中素畫作秦王文乘鸞向烟霧彩  
色世所重雖新不代故竊愁涼風至吹我玉階樹君子  
思未畢零落在中路

擬明月照高樓

梁武帝

圓魄當虛闕清光流思延延思對孤影憐怨還自憐臺  
鏡早生塵匣琴又無絃悲慕屢傷節離憂並華年君如  
東扶景妾似西柳煙相去既路迥明晦亦殊懸願爲銅

雅倫

卷之九

格式五

鐵轡以秋長樂前

賦古

費經虞曰取古人詩中一句爲題而賦之名曰賦古其  
法一如咏物源于擬古至梁人詩中意發揮之與擬  
古不同矣

東下何纂纂

簡文帝

垂花臨碧澗結翠依丹嶽非直入游宮兼期植靈苑落  
日芳春暮遊人歌吹晚弱刺引羅衣朱實凌還憶且歡  
浴浦詞無美安期遠

詠中婦織流黃

簡文帝

翻花滿階砌愁人獨上機浮雲西北起孔雀東南飛調  
絳時繞腕易鋸乍牽衣鳴梭逐動釧紅妝時落暉

補古人詩

費經虞曰始于束皙補笙詩又有全取古人詩內改數  
語翻新意者

補亡六首

束皙

南陔孝子相戒以養也

循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子罔

雅倫

卷之九

格式五

或游盤馨爾夕膳潔爾晨餐循彼南陔厥草油油彼居  
之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳潔爾晨  
羞有懶有懶在河之涘淩波赴汙噬魴捕鯉噉噉林鳥  
受哺于子養隆敬薄惟禽之似助增爾虔以介丕祉  
白華孝子之潔白也

白華朱萼被於幽薄粲粲門子如磨如錯終晨三省匪  
情其恪白華絳趺在陵之陬禱衛士子渥而不渝竭誠  
盡敬亶亶忘劬白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無  
欲鮮侔晨葩莫之點辱

華黍時和歲豐宜黍稷也

黽黽重雲習習和風黍華陵巔麥秀丘中靡田不播九穀斯豐奕奕玄霄濛濛甘霤黍發稠華禾挺其秀靡王不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼參參其稻穡我王委充我民食玉燭陽明顯猷翼翼

由庚萬物得由其道也

蕩蕩夷庚物則由之蠢蠢庶類王亦柔之道之既由化之既柔木以秋零草以春抽獸在于草魚躍順流四時遞謝八風代扇纖阿案晷星變其躔五緯不愆六氣無

雅倫

卷之九

格式

易惜惜我王紹文之跡

崇丘萬物得極其高大也

瞻彼崇丘其林謁謁植物斯高動類斯大周風既洽王猷允泰漫漫方輿迴迴洪覆何類不繁何生不茂物極其性人永其壽恢恢大圓茫茫九壤資生仰化于何不養人無道天物極則長

由儀萬物之生各得其儀也

肅肅君子由儀率性明明后辟仁以爲政魚游清沼鳥萃平林濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主竭其心時之

和矣何思何修文化內輯武功外悠

詠山濤王戎詩二首

昭明太子

顏生五君詠不取山濤王戎余聊詠之焉

山公弘識量早廁竹林歡聿來值英主身游廊廟端位隆五教職才周五品官爲君翻已易居臣良不難溶冲如蕭散薄莫至中台徵神歸鑒景晦行屬聚財嵇生襲玄夜阮藉變青灰留連追宴緒墟下獨徘徊

取古人詩

費經虞曰李白解道澄江靜如練令人却憶謝玄暉以

雅倫

卷之九

格式

澄江靜如練謝玄暉詩也此體一經剽習便成惡道山谷已不足取况其下者乎偶然或遊戲可也

趙凡夫云沙金集謂取古人詩一條始于太白然任華贈白甫已用海風吹不斷及雲垂大鵬飛等句則當時作此格儘多矣

隱括古詩

費經虞曰此詩用陶潛歸去來辭中語成詩亦賦古之意然亦不必字字拘定

富貴良非願鄉關歸去休搗琴已尋壑載酒復經丘爵

窮景將入涓涓泉欲流農夫人不樂我獨與之游

四體 卽集句

類編云集句以律意相稱爲善繼石曼卿王介甫而作者貪博忘精或首尾銜決徒取字句對偶之工而已集句山谷謂之百家衣疲費精力積日月而後成不足貴也

古今詩話云集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文爲戲然後大著至元豐間王文公益工于此人言起自公非也

雅倫

卷之九

格式

嚴儀卿云集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成如文姬肝肺間流出

陳無已後山詩話云王荆公莫年喜爲集句唐人號爲四體黃魯直謂正堪一笑耳

楊用修云晉傅咸七經詩毛詩一篇畧曰聿修厥德令終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑詭人罔極有覩面目此乃集句之始

費經虞曰取古人詩每首用一句合成一絕古謂之四體後人近體排律古風歌行無不爲之謂之集句而四

體之名亡矣近代有專用唐詩者謂之集唐專用杜詩者謂之集杜近日莆田人爲詩脾削骨縱橫半寸刻韻于上平聲赤文仄聲綠文每人各分數十字酒間集之成詩謂之集字明時有之恐卽唐人韻牒也

論語詩 二章

傅咸

守死善道磨而不磷直哉史魚可謂大臣見危授命能致其身

克己復禮學優則仕富貴在天爲仁由己以道事君死而後已

雅倫

卷之九

格式

下第集句

一生不得文章力欲上天時未有因聖主不勞千里召嫦娥何惜一枝春鳳凰沼下雖沾命豺虎叢中也立身啼倒血流無用處着車騎馬是何人

石曼卿

聯句

嚴儀卿云韓孟始見或二人三四五六人各賦二句或四句共成長篇

漁隱叢話云雪浪齋日記謂聯句古無此法自退之斬新開闢余觀謝宣城有聯句七篇陶淵明有聯句一篇



杜工部有聯句一篇則諸公已先爲之

費經虞曰徐伯魯云聯句起自栢梁人各一句集以成篇其後宋孝武華林曲水梁武帝清暑殿唐中宗內殿諸詩皆與栢梁同惟魏懸瓠方丈竹堂譙宴則人各二句稍變前體自茲以還體遂不一有人各四句者陶靖節集所載是也有人各一聯者如杜甫與李之芳及其甥宇文或所作是也有先出一句次者對之就出一句前人復對之者如昌黎集所載城南詩是也伯魯之說可謂詳矣然亦有每人四句或一人只二句者亦有每

雅倫

卷之九

格式

人二句一人又四句者又有人各賦畢一二人又重出多賦者顧真卿等喜皇甫曾侍御見過南樓玩月則三言聯句陶潛等聯句則五言王昊等寄司曙李端則五言律鮑防等聯句則一字至九字

聯句

鳴雁乘風飛去去當何極念彼窮居士何如不歎息  
雖欲騰九萬扶搖竟何力遠招王子喬雲鶴庶可歸  
顧侶竟徘徊離離翔天側霜露豈不切務從忘愛翼  
高柯濯條幹遠眺同天色思絕慶未看徒使生迷惑

讀法畧例

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇

倫匹離飄浮江湖右第一行順文直讀

津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長身微憫已處幽房

人賤爲女有柔剛右下方橫一行向左順讀

親所懷相思誰望純清志潔齊冰霜新故感意殊面墻

春陽熙茂凋蘭芳右末行向上一逆讀

琴清流楚激絃商秦曲發聲悲摧藏音和詠思惟空堂

心憂增慕懷慘傷右上方橫一行向逆讀

雅倫

卷之九

格式

仁智懷德聖虞唐真志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒

心憂增慕懷慘傷右一角第一層方讀餘三角放此

欽岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林陽潛曜翳英華

沈浮異遊頽流沙

麟鳳離遠曠幽遐神精少悴愁兼加身苦惟艱生患多

殷憂纏情將如何心上方

智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫

匹離飄浮江湖津右第一行逆一字順入直讀本行及上下二橫行可以類推

智懷德聖虞唐真志篤終誓穹蒼欽岑幽巖峻嵯峨深

微至嬖女因佞臣右一角第一層退一字順文直讀新左橫讀復順文直讀轉右橫讀餘三

角放

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩璠心氏辭懷感戚知慙

神輕榮散哀春親右第一色遞退一字斜讀第四角詭餘三角放此。以上並七言四句

嗟歎懷傷中情家無君朗鏡明葩紛光誰為榮右一角右轉指讀餘三角放

此。右三言六句

嗟歎懷所離經遐曠路傷中情家無君房幃清華飾容

朗鏡明葩紛光珠曜英多思感誰為榮右一角六行左右轉指讀餘三

角放此。右

雅倫

卷之九

格式

召南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闢誅歌長歎不

能奮飛齊商雙發歌我衮衣曜流華觀治容為誰情微

宮羽同聲相追右上方第一層從中行借左三字向右讀餘三方放此。右四言十二句

周風興自后妃楚樊厲節中闢長歎不能奮飛雙發歌

我衮衣華觀治容為誰宮商同聲相追右上方第一層除中行向右讀餘三方放此。

右六言六句

周風興自后妃召伯窈窕淑姿楚樊厲節中闢衛女河

廣思歸長歎不能奮飛詠志遐路逶迤雙發歌我衮衣

齊與碩人共頌華觀治容為誰曜容翠榮葳蕤宮羽

聲相追情傷感我情悲右上方第一層除中行右五轉分讀餘三方放此。右六言

十二

龍虎繁文藻榮曜華彤旂容飾觀壯麗充顏曜繡衣右

方第二層右右轉指讀餘三方放此。右五言四句

思感自寧孜孜傷情時在君側夢想榮形右一角第二層左右轉指

讀餘二角放此

詩情明顯怨義與理辭麗作比端無終始右中心方讀以上並四

句

雅倫

卷之九

格式

雅倫卷十

成都費經虞撰男客補

江都後學于王張校

格式四

五言四韻

劉昭禹云五言近體如四十位賢人着一字屠沽不得  
陳忠簡云五言律宜清而遠必拘音律  
或云情中有景景中有情以事爲意以意融事情景迭  
出事意貫通近體之妙也

楊伯謙云五言律詩貴乎沈實溫麗雅正清遠含蓄深

雅倫

卷十

格式四

厚存言外之意製作平易無艱難之患最不宜輕浮濁  
俗則成小兒對屬矣似易而實難又須風格峻整言律  
雅渾字字精密乃爲得體唐初惟杜審言創造工緻盛  
唐老杜神妙外惟王維孟浩然岑參三家造極王之溫  
厚孟之清新岑之典麗所謂員不加規方不加矩也  
蔣仲舒云律體之興雖自唐始蓋繇梁陳以來麗句之  
漸也唐人工之者衆習尙相高遂臻其妙

胡元瑞云陰鏗安樂宮詩新宮實壯哉雲裏望樓臺迢  
遞翔鸞仰聯翮賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石

披新錦雕梁畫早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃五音並

叶實百代律體之祖五言律之有陰生猶五言古之始

蘇李也 又云作詩不過情景二端如五言律體前起

後結中四句二情二景此通例也唐初多于首二句言

景對起止結二句言情雖豐碩往往失之繁雜晚唐則

第三四句多作一串雖流動往往失之輕儇俱非正體

惟沈宋李王諸子格調莊嚴氣象闔麗爲可法第中四

句大率言境不善學者湊砌堆疊多無足觀老杜諸篇

雖中聯言景不少大率以情間之故學杜者句語或有

雅倫

卷十

格式四

枯燥之嫌而體裁絕無靡冗之病此初學入門第一義  
不可不知若老手大筆則情景混融錯綜惟意又不可  
專泥此語

王敬美云律詩句有必不可入古者古詩字有必不可

爲律者然不多熟古詩未有能以律詩高天下者也

類編云律詩始于唐盛亦莫過于唐初盛作者蓋鮮李

白韋應物尙古多律少子美摩詰古律相半元和而降

近體盛而古作微矣 律詩命辭用事聯對聲律須取

溫厚和平不失六義之正者爲武中四句皆景物曰四

實格皆情思曰四虛格又有前實後虛前虛後實亦不過情景二字易名耳 五言律是古人一片文章或似語無倫次而意若貫珠

彈雅云玉屑謂失粘唐人多用之今人少用耳余謂後人立法以規古人謂語常不語變則可必不許變則不可固爲巧變尤不可

方萬里曰平仄不粘唐人詩多有此體

費經虞曰五言近體齊梁已兆其端隋遂具體初唐乃盛至沈宋而定其格粘對一毫不敢紊以平粘平仄粘

雅倫

卷十

格式四

仄平對仄仄對平故謂之律猶法律也亦有不同詩家不可不知大都作詩出語謫當爲要格法次之出語妙而又精格法爲上出語妙不合格法次之知格法不善出語風斯下矣古人有此格法恐學者未詳律句反窺易而壞又不可因格法而餽何斧斤以合之成無用之物也

近體入門法

詩法指南云平對仄仄對平反切要精心有無虛與實死活重兼輕

上去入聲皆仄韻東西南字是平聲

一三五不論二四六分明

五言律格法

對類云每字各有四聲第一聲爲平第二第三第四聲皆爲仄故以平上去入別之

費氏曰一三五不論者謂七言律詩第一字第三字第

雅倫

卷十

格式四

五字如當用平聲者可用仄當用仄聲者可用平又可平對平仄對仄也二四六分明者謂第二字第四字第六字當用平者一定用平當用仄者一定用仄必不可移也若五言律詩則一三不論二四分明矣此法要知其間格律不同者不過別調不在此例錫璜按一三五不論固舉其大凡然一三五正須細細調之方協音調凡上句第三字皆宜平聲下句第一字皆宜仄聲一定不移又初唐音調最細上去二聲用之有別陰平陽平不可參錯故韻致獨圓中唐而後此法漸疎矣

五言近體格法

仄仄平平仄

平平仄仄平

仄平平仄仄

平仄仄平平 入仄平平仄 平平仄仄平

仄平平仄仄 平仄仄平平

大格 正側二格

高嶺逼星河乘輿此日過野舍時雨聞山雜夏雲多唐

藻光巖穴宸襟洽薛蘿悠然小天下歸路滿笙歌宋之問

萬丈紅泉落迢迢半紫氛奔流下雜樹灑落出重雲日

照虹霓似天清風雨開靈山多秀色空水共氤氲張九齡

此二首正格

歸來物外情負杖閑農耕源水看花入幽林采藥行野

雅倫

卷十

格式四

入相問姓山鳥自呼名去去獨吾樂無能愧此生宋之問

涼風吹夜雨蕭瑟動寒林正有高堂宴能忘遲暮心軍

中宜劍舞塞上重笳音不作邊城將誰知恩遇深張說

此二首側格

詩人玉屑云唐人以第一句仄起謂之正格第一句

平起謂之側格唐名輩及杜少陵多用正格

費氏曰前二句不對中四句對後二句不對平仄諧

和立意用事安穩乃常用之格故曰大格包羅諸家

體調故也而有正側之分者仄起則第七句上二字

平好轉第八句下二字平好收若平起則轉與收皆

不便矣此唐人律法之與先輩秘訣之不輕傳者也

其餘格法多端各有名式或以平仄論或以押韻論

或以字句論具載於後正側二格皆可用又五言律

不用引韻者多用引韻亦十之三發其例于此

麟趾格

火樹銀花合星橋銀鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊

妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催蘇味

玉甃談仙客銅臺賞魏君蜀都宵映火杞園旦生雲向

雅倫

卷十

格式四

日蓮花淨含風李樹薰已開千里國還聚五星文李嶠

清道豐人望乘時漢主游恩輝隨霰下慶澤與雲浮泉

暖驚銀磧花寒映玉樓鼎臣今有問河伯且應畱蘇題

費經虞曰八句皆對古謂之麟趾格如麟之行步整

齊也室中語云少陵近體卒章有時而對然語意皆

意無所歸卒章意令人放之臨了多作一景聯使一篇之

垂條格

盧橘爲秦樹葡萄出漢宮烟花宜落日絲管醉春風笛

奏龍吟水簫鳴鳳下空君王多樂事還與萬方同李日

年光竹裏遍春色杏間遙烟氣籠青閣流文蕩書橋飛

花隨蝶舞艷曲伴鶯嬌今日陪歡豫還疑陟紫霄宋之問

子牟懷魏闕元帶襄城冠蓋仍為客池臺尚識名山

光晴後綠江色晚來清為問東流水何時到玉京崔湜

費經虞曰前六句對後二句不對各垂條格如條下

散

雀屏格

臥來生白髮覽鏡忽成絲遠愧飡霞子童顏且自持舊

游惜疎曠微日向礚礚不寄西山藥何由東海期

雅倫 卷十 格式四

費經虞曰前四句不對後四句對各雀屏格言如孔

雀之尾麗于後也

垂條變格

月皎昭陽殿霜清長信宮天行乘玉輦飛燕與君同更

有歡娛處承恩樂未窮誰憐團扇妾獨坐怨秋風李白

費經虞曰此詩前二句對後六句不對

雀屏變格

枚人漢陽使走馬向南荆不厭楚山路抵憐襄水清津

頭習氏宅江上夫人城夜入橘林宿朝穿楓葉行岑參

費經虞曰此詩前二句不對後六句對

並蒂芙蓉格

此別不可道此心當報誰春風灞水上飲馬桃花時設

作好文士只今游宦遲留書下朝客我有故山期李願

數步圓塘水雙鴻散羽儀一飛喬木上一返故林垂淡

泊含秋景虛明抱夜規無因畱絕翰雲海意參差張說

佳人能畫眉粧罷出簾幃照水空自愛折花將遺誰春

情多艷逸春意倍相思愁心極楊柳一種亂如絲孟浩然

朝日上團圓照見先生盤盤中何所有苜蓿長闌干飯

雅倫 卷十 格式四

澁匙難綰羹稀筋易寬何以謀朝夕何以保歲寒薛令之

雙燕初命子五桃初作花王昌是東舍宋玉次西家小

小能織綺時時出浣紗親勞使君問南陌駐香車王維

春景嬌春臺新露泣新梅春葉參差吐新花重疊開花

影飛鶯去歌聲逐鳥來請看飄飄雪何如舞雪迴謝偃

費經虞曰二字合對若花之並蒂也亦謂之雙同唐

人用于首二句甚多三四句次之五六句又次之結

句甚少結用自梁湯僧濟此人今何在此物今空傳

來然何以一首刻本尙有不同如儲光義一山盡天

苑一峯開宮道花飛羽衛天鳥游雲空與雙燕初命  
子春景嬌春臺則並蒂變格雙同在內者尙多不盡  
列

流水格 變格

疇昔同聲友騫飛出鳳池雲風一蕩薄日月屢參差此  
變黃葉下前期安可知惟憐楚南樹不爲歲寒移 張說  
近縣多過客似君誠亦稀南樓取凉好便送故人歸鳥  
向望中減雨侵晴處飛應須乘月去且爲解征衣 岑參

雅倫

卷十

九 格式四

瀾江樹沒合沓海湖連遲爾爲舟楫相將濟巨川 孟浩然  
北風昨夜雨江上早來凉楚岫千峯翠湘潭一葉黃故  
人湖外客白首尙爲郎相憶無南鴈何時有報章 韋迥  
費經虞曰三四句不對玉屑謂之流水格太白多此  
體晚唐尤盛亦有用千五六句者爲變格

蜂腰格

下第惟空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍泪  
落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘 賈島  
費經虞曰玉屑云項聯亦無對偶然是十字紋一事

而意實上二句及腹聯始對偶分明謂之蜂腰格言  
若已斷而復續也詩話類編又載劉禹錫眺望詩謂  
前整後散爲蜂腰格 實上二句謂杏園醉花乃登第者與下第直接也後四句方說

第下

江左格

歌堂面綠水舞館接金塘竹開霜後翠梅動雪前香鳬  
歸初命侶鴈起欲分行刷羽同棲集懷恩愧稻梁 虞世南  
金鋪照春色玉律動年華朱樓雲似葢丹桂雪如花水  
岸銜階轉風條出柳斜輕輿臨太液湛露酌流霞 陳叔達

雅倫

卷十

十 格式四

關山凌旦開石路無塵埃白馬高譚去青牛真氣來重  
門臨巨壑連棟起崇隈卽今揚策度非是棄繻回 王勃  
青牛游華岳赤馬走吳宮玉柱離鴻怨金罍泛蟻空日  
齊嶠陵南晨起洛陽風唯當玄度月千里與君同 駱賓王  
重關鐘漏通夕徹鳳皇宮雙闕祥烟裏千門明月中酒  
盃浮湛露歌曲唱流風侍臣咸醉止恒愧遇恩崇 薛稷  
金天方肅殺白露始專征王師非樂戰之子慎佳兵海  
氣侵南部邊風掃北平莫賣盧龍塞歸邀麟閣名 陳子昂  
費經虞曰方虛谷云平仄不粘唐人詩多用此體而

詩人王肩名爲江左體謂之骨含蘇李非大家不能  
按六朝詩多四韻有對聯已似唐人五言律但不粘  
貫與平仄切對耳故初唐多有至沈宋定爲律格世  
皆效之而齊梁舊體公矣然中分四平四仄諸格皆  
從江左變來

中分格 亦謂之折腰

玉瑄凉初應金壺夜漸闌  
滄池流稍潔仙掌露方溥  
鴈聲風處斷樹影月中寒  
爽氣長空靜高吟覺思寬

楊師道

聯翩辭海曲搖曳指江干  
陣去金河冷書歸玉塞寒  
帶

雅倫

卷十

十一 格式四

月凌空易迷烟逗浦難何當  
同願影刷影泛清瀾

駱賓王

費經虞曰唐人有前四句粘起後四句不粘接而別  
有粘爲中分格然此等格皆自沈宋定近體後始論  
前此無有是說世以沈宋後近體說沈宋前謂不合  
律非是

四平格

宿懷終南意反此語雲峰夜聞竹澗靜曉望林嶺重春  
烟生古石時鳥繁幽松豈無山中賞但畏心莫從

張說

費經虞曰此詩一三五七皆平起二四六八皆仄對

故謂之四平

四仄格

錦里開芳宴蘭缸艷早年綰綵遙分地繁光遠綴天接  
漢疑星落依樓似月懸別有千金笑來映九枝前

駱賓王

費經虞曰此詩一三五七句皆仄起二四六八句皆  
平對故謂之四仄宋人詩語引唐球不信最清曠是  
也

古格

我聞靜隱寺山水多奇蹤巖種郎公橘門深蓋渡松道

雅倫

卷十

十一 格式四

人制龍虎振錫還孤峯他日南陵下相期谷口逢

李白

問俗周楚甸川行渺江潯興隨曉光發道會春言深  
回眺佳氣象遠懷得山林佇因舟楫用曷務歸閒心

閻克

知君薄州縣好靜無冬春散帙至棲鳥明燈畱故人深  
房臘酒熟高院梅花新若是周旋地當令風義親

高適

亂後碧井廢時清瑤殿深銅瓶未失水百丈有哀音側  
想美人意應悲寒聲沉蛟龍半缺落猶得折黃金

杜甫

費經虞氏曰近體多流麗此以古與出之是爲古格

初體格



落葉不更息斷蓬無復歸飄飄終日異邂逅暫相依悄悄深夜語悠悠寒月輝誰云少年別流淚各霑衣

韓愈

費經虞曰此五律初體七律因工部多初體故人多效之五律初體人即以古詩目之耳特爲拈出以備

一體

### 偷春格

無家對寒食有淚如金波斫却月中桂清光應更多此離放紅藥想象噉青蛾牛女漫愁思秋期猶渡河

杜甫

玉屑云項聯雖不屬對疑非聲律然破題已的對矣

雅倫

卷十

格式四

言如梅花偷春而先開也

費經虞曰按此體要知須項聯不對才是若項聯對只多一對耳非偷春也

### 散格

牛渚西江夜青天無片雲登江望秋月空憶謝將軍余亦能高詠斯人不可聞明朝掛帆去楓葉落紛紛

費經虞曰嚴儀卿云律詩有微首尾不對者皆文從字順音韻鏗鏘盛唐有此體

水國無邊際舟行共使風美君從此去朝夕見鄉中余

亦離家人西歸恨不同音書若有問江上會相逢

孟浩然

### 重疊格

閨女求天女更闌意未闌玉庭開粉席羅袖捧金盤向日穿鍼易臨風整線難不知誰得巧明旦試相看

李白

明月有餘鑒羈人殊未安樹含秋色晚影入夜池寒灼灼雲枝淨光光草露團所思述所在長望獨長歎

姚崇

費經虞曰此詩首二句皆疊故謂之重疊孟浩然傲吏非凡吏即此格又芳草復芳草斷腸還斷腸亦此格微似迴文姚崇秋夜望月又變格

雅倫

卷十

格式四

### 夾起格

五湖千萬里況復五湖西漁浦南陵郭人家春穀溪欲歸江淼淼未到草萋萋憶想南陵鎮可宜猿更啼

王維

### 扇對格

去年秋露下羈旅逐東征今歲春光動離別上京飲中相顧色送後獨歸情兩地無千里因風寄聲

韓愈

夏來幽興與懷携酒問芳菲昨日花間醉青衫藉玉人今宵月下飲翠袖舞紅茵老去流光易乘時欲怕神

明樂

費經虞曰唐詩以第三句對第一句第四句對第二

句謂之扇對亦謂之隔句對類編云又有首尾扇對  
若中聯扇對古無此格今擬用之如梁橋詩考中間  
扇對唐魚玄機已有然唐人扇對之法自漢張衡同  
聲歌音潘尼送盧景宣詩出

### 一字貫篇格

淮海風濤起江關幽思長同悲鵲繞樹獨坐鴈隨陽山  
晚雲和雪汀寒月映霜由來濯纓處漁父愛滄浪皇甫冉

費經虞曰類編云 聯中立一著力字中二聯結句  
俱含所立字意此首以幽字貫篇

雅倫

卷十

格式四  
十五

牙鎖格

一名通義格

西上浙江西臨流愠解攜千山疊成嶂萬水瀉為谿石  
浸流難泝藤長險易躋誰憐問津路歲晏此中迷孟浩然

費經虞曰石淺句頂萬水藤長句頂千山如牙之鎖  
也

### 一字血脈格

久雨巫山晴新晴錦繡紋碧知湖外草紅見海東雲竟  
日鸞相和序霄鶴數羣野花乾更落風處急紛紛杜甫  
費經虞曰類編云此以晴字為血脈所謂血脈者起

聯生一有意字中二聯皆此字行乎其中與一字貫  
篇不同貫篇是著力字此一字是有意字孫費錫琮曰凡詩俱要血脈清楚若一句言晴而俱言晴是也若上言晴而又言雨便是不清楚

### 織腰格

雨來沾席上風急打船頭越女紅裳溼燕姬翠黛愁纔  
侵堤柳絮慢卷浪花浮歸路翻蕭颯陂塘五月秋杜甫

費經虞曰類編云此詩起聯立風雨二字二聯應雨  
第三聯應風若先應風急後應雨來即謂之續腰蓋  
以三聯為腰也亦謂之織腰格如蓬萊宮闕對南山

雅倫

卷十

格式四  
十六

是也其實二字貫而倒應之耳

### 鉤鎖連環格

清秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉  
稀風更落山迴日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林杜甫

費經虞曰類編云上句說好下句說不好或上句說  
不好自首至末相鉤連

### 單拋格

南使宜天馬由來萬匹彊浮雲連陣沒秋草徧山長聞  
說真龍種仍殘老鸛鷄哀鳴思戰鬪迴立向蒼蒼杜甫

費經虞曰類編云首聯上句 下句單意說下後六句或事或景皆應首句一韻 去在秦州雜詩中另闢一義故曰單拋

內剝格 一名風簾

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏鑿控三巴杜甫  
費經虞曰類編云暗用本題事而取義於事內中二聯景與事隱題於內至末始正言之

外剝格 一名琴音寫意

雅倫

卷十

格式四十七

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴于閨鐘燈傳三世火樹老五株松無數烟霞色空聞昔臥龍靈一  
費經虞曰類編云取他事明題意更取義於事外中二聯或事或意使讀者自得之有以內剝爲風簾格外剝爲琴音寫意格

秋蟬鳴樹格 一名句相照應格

藜杖侵寒露蓬門起曙烟力稀經樹歇老困撥書眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年  
費經虞曰類編云首聯起項聯而項聯上句應首聯

上句下句應首聯下句又以腹聯起末聯而末聯上句應腹聯上句下句應腹聯下句上四句一串下四句一串而題意自相照應也

飛鷲格 亦謂之明體

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情白居易  
春樹藏鶯格 亦謂之暗體

辛因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸杜甫

雅倫

卷十

格式四十八

費經虞曰類編云作詩之法無出於此二例余按體者將題一口道破後面講題暗體者將題藏隱却句句講題然出題了然者多正大藏隱者恐成纖弱耳學者詳而用之餘見題引

山連水斷格 亦謂之接頂與纖腰相近

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北山薇杜甫  
費經虞曰類編云首聯一句起三聯次句起二聯二聯接次句三聯接首句余按魚鳥物也貧病是非浮

生也

分應格

隴山飛落葉隴鴈度寒天愁見三秋水分爲兩地泉西

風入羌郡東下向秦川征客重回首肝腸空自憐沈佺期

費經虞曰此詩五六應分水又張說之數步園塘水

亦此法也

仄押格

公門製漢環主第稱秦玉池架祥鱣宇山吹鳴鳳曲拂

席薛蘿垂迴丹芰荷觸平陽妙舞處日暮清歌續鄭愔

雅倫

卷十

格式四十九

費經虞曰此詩押仄韻

疊字格

杳杳寒山道落葉吟澗濱啾啾常有鳥寂寂更無人淅

淅風吹面紛紛雪積身朝朝不見日歲歲不知春寒山子

費經虞曰徐師魯云古詩青青河畔草前六句皆用

疊字迢迢牽牛星前四句後二句亦皆用疊字然未

有以疊字成篇者後人倣之遂有此體然多游戲之

作

雅倫

成都費經虞撰男密補江都後學于王振校

格式

七言四韻

陳忠簡云宜壯而健時拘音律

葉少蘊云七言律難在氣象雄渾中有力而紆徐不失

言外之意

或云五言律差易得雄渾加以二字便覺費力雖曼聲

可聽而古色漸稀七言爲句字皆調美八句爲篇篇皆

雅倫

卷之十一

格式一

穩暢雖復盛唐代不數人人不數首不難中二聯難在

發端與結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之然亦

無轉入他調及收頓不住之病篇法有起有束有放有

歛有喚有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一

意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老

杜不能也字法有虛有實有沉有響虛響易工沉實難

至篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者

有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙

者有直下不偶對而妙者皆興與景詣神合氣完五言

可耳七言未易能勿和韻勿拈險韻勿傍用韻起句亦然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大曆以後事此詩家魔障慎之

按此說亦有太拘處

詩數云近體之難莫難於七言又曰七言律對不屬則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極精切而極渾成極工微而極古雅極整嚴而極流動迺爲上則然工者理雖相成體實相反古今難之

蔣仲舒云七言律又五言八句之變也在唐以前沈君攸七言儷句已近其調至唐人始專此體

雅倫

卷之十一

格式

王長公云七言律如凌雲臺材木必銖兩悉配乃可楊伯謙云七言律詩務在雄渾富麗之中有清沉微婉之態故明白調暢而不疎淺優游含永而不輕浮最忌俗濁纖巧則失古人風調矣

李本寧云弇州常謂杜子美不啻十摩詰竊謂軒輊大過後見弇州晚年定論殊服膺摩詰又云盛唐律詩入聖者雖人止數篇然化機流行在在而是

謝茂秦云七言律詩誦之行雲流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽絲

彈雅云律詩爲格制所拘遂多不接唐人深解於此每致力焉盛唐是統攝之作李杜是偏長之詩

按所謂不接者

連山斷嶺非遂截然中絕也別起一頭別說一番也氣脉一貫如水之決流

楊升菴詩話取梁簡文帝烏夜啼以爲七言律祖綠草庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴弦撥棹發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影直信九子夜相呼羞言獨下枕邊淚託道單棲城上烏

胡元瑞云楊用修取簡文帝王績溫子升陳後主四章爲七言律祖而中皆雜五言體殊不合余遍閱六朝詩

雅倫

卷之十一

格式

庾子山促柱調弦陳子良我家吳會二首雖音未甚諧體實七言律也隋煬帝江都樂前一首尤近而楊不收趙凡夫云七言詩如整容發矢卽不中的威儀可觀邢孟貞云七言律詩近人出手便是四首八首不知此體最難大抵易落宋人一派須從王右丞李頎岑嘉州高常侍細細理會乃爲上乘若老杜已開宋調矣

入門法

費經虞曰入門法與五言律詩同俱見前

平平仄仄平平 仄仄平平仄仄平

平仄仄平平仄仄 仄平平仄仄平平

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

平仄仄平平仄仄 仄平平仄仄平平

大格

雞鳴紫陌曙光寒 鸞鳴皇州春色闌 金闕曉鐘開萬戶

玉階仙仗擁千官 花迎劍佩星初落 柳拂旌旗露未乾

獨有鳳凰池上客 陽春一曲和皆難 岑參

宜陽山守新恩至 京口因家始願違 五柳閉門高士去

三苗按節遠人歸 月明江路聞猿斷 花暗山城見吏稀

雅倫 卷之十一 格式 四

唯有郡齋懸裏岫 朝朝空對謝玄暉 劉長卿

別館芳菲上苑東 飛花潛蕩御筵紅 城臨渭水天河靜

闕對南山雨露通 遶殿流鶯凡幾樹 當蹊亂蝶許多叢

春園既醉心和樂 共識皇恩造化同 張說

能以功成疎寵位 不將心賞負雲霞 林間客散孫弘閣

城上山宜綺季家 蝴蝶晴連池岸草 黃鸝晚出柳園花

日陪鯉也趨文苑 誰道門生隔絳紗 錢起

費經虞曰此乃常用之格與五言律同故曰大格爲

正體其餘殊異多端各有名式爲變體具載於後唐

名人多用平起亦猶五言律用仄起也

麟趾格 八實格

忽觀雲間數雁回 更逢山上一花開 河邊淑氣迎芳草

林下輕風待落梅 秋憲府中高唱入春卿 署裏和歌來

共言東閣招賢地 自有西征作賦才 孫逖

朱城待鳳韶年至 碧殿疏龍淑氣來 寶帳金屏人已帖

圓花學鳥勝初裁 林香近接宜春苑 山色遙添獻壽杯

向夕苑高風景麗 天文垂耀象昭回 李適

費經虞曰說見五言類編云四對格亦名八實格又

雅倫 卷之十一 格式 五

雙字起數目字結名雙字格其實一也

並蒂芙蓉格

夜合花開香滿庭 夜深微雨醉初醒 遠書珍重何由達

舊事淒涼不可聽 去日兒童皆長大 昔年親友半凋零

明朝又是孤舟別 愁見河橋酒幔青 賈叔向

去年花裏逢君別 今日花開又一年 世事茫茫難自料

春愁黯黯獨成眠 身多疾病思田里 邑有流亡愧俸錢

聞道欲來相問訊 西樓望月幾回圓 韋應物

說見五言

雙同變格

槐欲成陰分秋時君期十日復金扉槐今落葉已將盡  
君向遠鄉猶未歸化石早曾聞節婦沉湘何必獨靈妃  
須知此意同生死不學他人空寄衣 李頎

費經虞曰此雙同變格與並蒂格微分

重雲格

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人世何嘗定  
且喜年華去復來邊鎮戍歌連日動京城燎火微明開  
遙遙西向長安日願上南山壽一杯 張謂

雅倫

卷之十一

格式

蘼蕪盈手泣斜暉聞道隣家夫婿歸別日南鴻才北去  
今朝北雁又南飛春來秋去相思在秋去春來信息稀  
扇閉朱門人不到砧聲何事透羅幃 魚玄機

說見五言

中分格

竹裏行廚洗玉盤花邊立馬簾金鞍非關使者徵求急  
自識將軍禮數寬百年地僻柴門迴五月江深草閣寒  
看弄漁舟移白日老農何有醫交歡 杜甫

說見五言

江左格

浣花溪水水西頭主人爲卜林塘幽已知出郭少塵事  
更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鷗鷺對深浮  
東行萬里堪乘興須向山陰上小舟 杜甫

行樂及時時已晚對酒當歌歌不成千里暮雲重疊翠  
一溪寒水淺深清高人以飲爲忙事浮世除詩盡強名  
看着白蘋芽欲吐雪舟相訪勝閒行 杜牧之

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚  
蕭條異代不同時江山故老空文藻雲雨荒臺豈夢思

雅倫

卷之十一

格式

最是楚宮俱泯沒舟人指點到今疑 杜甫

絳綬雞人報曉籌尙衣方進翠雲裘九天閭闔開宮殿  
萬國衣冠拜冕旒日色才臨仙掌動香烟欲傍袞龍浮  
朝罷須裁五色詔詔佩聲歸到鳳池頭 王維

桃源面面絕風塵柳市南頭訪隱淪到門不敢題凡鳥  
看竹何須問主人城外青山如屋裏東家流水入西隣  
閉戶著書多歲月種松皆作老龍鱗 王維

費經虞曰平仄不粘初盛多有之中晚亦間有之說

見五言

古格

沙禽相呼曙色分漁浦鳴榔十里聞正當秋風度楚水  
况值遠道傷離羣津頭却望後湖岸別處已隔東山雲  
停艫目送北歸翼惜無瑤華持贈君 獨及  
費經虞曰此首亦江左格以古奧出之

拗體格

南極老人自有星北山移文誰勒銘徵君已去獨松菊  
哀聲無光留戶庭予見亂離不得已子知出處必須經  
高車駟馬帶傾覆悵望秋天虛翠屏 杜甫

雅倫

卷之十一

格式

垂絲格

天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草霏霏承委佩  
爐烟細細駐遊絲雲近蓬萊常五色雪殘鵲鵲亦多時  
侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲 杜甫

四平格

嬌歌急管雜青絲銀燭金樽映翠眉使君地主能相送  
河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲  
寄聲報爾山翁道今日河南異昔時 岑參

說見五言

四仄格

酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶按劍  
朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕花枝欲動春風寒  
世事浮雲何足問不如高臥且加餐

說見五言

扇對格

去年長至在長安策杖曾簪獬豸冠此歲長安逢至日  
下階遙想雪霜寒夢隨行伍朝天去身寄窮荒報國難  
北望南郊消息斷江頭惟有淚闌干

雅倫

卷之十一

格式

往年同在灣橋上見倚朱闌詠柳綿今日獨來香徑裏  
更無人跡有苔錢傷心潤別三千里屈指思量四五年  
料得他鄉過佳節亦應懷抱暗凄然 韓偓

說見五言

一字血脉格

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分烟島猶回首  
只渡寒塘亦共飛砂霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機  
採蘭無限蘭橈女笑指中流羨爾歸 崔珣

說見五言類編云此篇以情字爲血脉



二字貫穿格

異鄉流落頻生子幾許悲歡並在身欲 老容羞白髮  
每看兒戲憶青春未知門戶誰堪主且免琴書別與人

何幸暮年方有後舉家相對却沾巾

長孫費錫琮日按類編所引諸格如一字血脉一字貫篇二字貫穿鈎鎖連環單拋雙拋前多後少交股牙鎖諸格琮以爲止可謂立篇之法以之作格尚未若此篇的真也

纖腰格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母  
東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏

雅倫

卷之十一

格式

一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班 杜甫

類編云此首先應神仙後映天子爲纖腰

鈎鎖連環格

百花花落易淒陰五穀塋疇苦見侵農夫芟時嫌若刺  
宮人闕處惜如金別離空惹王孫恨庶幾深勞櫻咬心

綠野荒蕪好歸去朱門閒僻少相尋 杜甫

說見五言

單拋格

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月

石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅

關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁 杜甫

說見五言

雙拋格

隋堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾得  
鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日色黃

獨上高城更愁絕戍鼓驚起雁行行 杜甫

類編云首聯兩事並行中二聯各應上兩事末聯總

結

雅倫

卷之十一

格式

內剝格

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓  
始知羸女善吹簫江光隱見鼉鼉窟石勢參差烏鵲橋

更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵 杜甫

說見五言

外剝格

錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶  
望帝春心託杜鵑滄海月明珠有泪藍田日暖玉生烟

此情可待成追憶祇是當時已惘然 李商隱

說見五言

前多後少格

回首扶桑銅柱標冥冥氛侵未全消越裳翡翠無消息  
南海明珠久寂寥殊錫曾爲大司馬總戎皆挿侍中貂  
炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝 杜甫

類編云首聯與次聯一意腹聯自爲一意末聯上句  
結前四句下句結腹二句或末聯統結前意

飛鳶格

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翻搏風起紫塞

雅倫

卷之十一

格式

元冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同心必見猜  
萬里寒空祇一日金眸玉爪不凡材 杜甫

說見五言

春樹藏鶯格

暖戲烟蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過  
花落黃陵廟裏啼游子乍聞征袖濕佳人才唱翠眉低  
相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西 鄭谷

說見五言

山連水斷格

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧  
塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心  
寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧 杜甫

說見五言

交股格

夔府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚  
奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳  
請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花 杜甫

類編云一句三句六句二句四句五句各相起應詞

雅倫

卷之十一

格式

意通貫如股交錯

牙鎖格

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠  
獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環珮空歸月夜魂  
千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論 杜甫

類編云首聯一事叫起中聯而項聯上句起第五句  
下句起第六句頸聯或順應或倒應也

應字格

春日春盤細生菜忽憶兩京梅發時盤出高門行白玉

葉傳纖手送青絲巫峽寒江那對眼杜陵遠客不勝悲

此身未知歸定處呼兒覓紙一題詩

杜甫

費經虞曰類編云吹笛秋山風月清首聯立風月二

字項聯分應之此格甚新按春日春盤細生菜亦此  
格本沈佺期隴頭水來

### 乳燕雙飛格

一山門作兩山門兩寺原從一寺分東澗水流西澗水

南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞

遙想吾師行道處天香桂子落紛紛

白居易

雅倫

卷之十一

格式

妾憶君兮君憶妾心同志也志同心月隨星處星隨月

林滿風時風滿林雪似梅花梅似雪金如柳色柳如金

別懷久後久懷別音信傳來傳信音

丘濬

費經虞曰上下相連如燕雙飛也從雙擬來雖有趣

然易成俚調至如丘仲深濬所作妾憶君古無此格

自仲深始易俗氣不可作又如唐六如花月聯珠亦

係俗體不采入

### 當句對格

密邇平陽接上蘭秦樓鷺瓦漢宮盤池光不定花光亂

日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳更離鸞  
三星自轉三山遠紫府程遙碧落寬

李商隱

費經虞曰通首皆當句自爲對

上句

卷之十一

格式

雅倫

成都費經虞撰男密補 江都後學于

格式五

五言絕句

司空表聖云絕句之作本於詣極此外千變萬狀不知所以神而自神也豈容易哉

金針詩格云絕者截也首二句對後二句不對絕近體詩後四句首二句不對後二句對絕近體詩前四句四句總不對絕近體詩前後四句四句總對絕近體詩中

雅倫

卷之十二

格式五

四句

陳忠簡云五言絕宜言絕而意有餘

嚴儀卿云五言絕衆唐人是一樣少陵是一樣退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣

或云絕句固自難五言尤難雖首卽尾尾卽首而腹腰亦自不可少妙在愈小而愈大愈促而愈緩

胡元瑞云宋劉景人魏作斷句詩按卽今絕句也絕句之名當始此以倉卒信口而成止於四句而篇足意完取斷絕之意因相沿而爲絕句耳或謂漢魏已有絕句

取斷絕之意因相沿而爲絕句耳或謂漢魏已有絕句

者不然蓋漢魏自有小詩四句者後人集詩以其體相

類故以此名之非本絕句也 五七言絕句蓋五言短

古七言短歌之變也五言短古雜見漢魏七言短歌始

於垓下梁陳以下作者全然第四句之中二韻互叶轉

換既迫音調未舒至唐一變而律呂鏗鏘句格穩順意

味深長咏歎悠永遂爲百代不易之格 絕句之義迄

無定說謂截近體恐不足憑五言絕起西京其時未有

五言律七言絕起四傑其時未有七言律也但六朝短

古概曰歌行至唐方曰絕句又五言律在七言絕前改

雅倫

卷 十二

格式五

先律後絕耳 漢詩載古絕句四首當時規模草創安

得此稱蓋歌謠之類編輯者冠以唐題 七言絕斷自

梁朝無可疑也 五言絕句調古則韻高情真則意遠

唐詩品彙謂挾瑟歌鳥棲曲怨歌行爲絕句之祖

元楊貞外云五言絕卽五言古末四句所以包涵無限

顧華玉云五言絕以調古爲上乘以情真爲得體

彈雅云五絕重在裁斷七絕重在風逸

類編云五言絕盛唐初變六朝子夜體字愈少而愈難

工

費經虞曰絕句之名未詳所始至絕者截也則求其解而不得遂為此臆說耳考古詞多四句而藁碁今何在四首已題爲絕句則豈待近體既成之後乃截之耶胡元瑞之說當矣按漢書元帝本紀贊云自度曲被歌聲分抑節度窮極幻眇韋昭注曰抑切也謂能分切句絕爲之節制也則絕乃歌詩中間斷之處後世遂因以爲名也觀古樂府所載魏晉樂歌四句一解是絕之義矣唐人因其歌斷遂爲短句以就之而絕句成體如水調歌頭第一疊河滿子第三疊排遍第一陸州歌第三之雅倫

卷之十二

格式五

絕句入門法

仄仄平平仄 平平仄仄平 仄平平仄仄

平仄仄平平 仄起式

平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平仄平

平仄仄仄平 平起式

大格

趙氏連城璧繇來天下傳送君還舊府明月滿前川

游人五陵去寶劍值千金分手脫相贈平生一片心

尚有綈袍贈應憐范叔寒不知天下士猶作布衣看

費經虞曰平仄和調粘對分明古人多用之是爲嘗

證故曰大格

前對格

冷艷全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹向玉階飛

崔興宗

費經虞曰前二句對後二句不對

雅倫

卷之十二

格式五

後對格

獻策未得意馳車東出秦暮雲千里客落日萬家春

費經虞曰前二句不對後二句對

徹對格

員羽到邊州鳴笳過隴頭雲黃知塞近草白見邊秋

費經虞曰四句皆對

室思格

自君之出矣明鏡暗不治思君如流水無有窮已時

費經虞曰此漢徐幹詩後人多擬之亦謂之自君之

出矣若宋鮑令暉擬者多至十二句齊虞義詩謂之  
思君去時行乃八句

一氣格

結廬古城下時登古城上古城非疇昔今人自來往  
費經虞曰四句皆平不對故曰一氣

扇對格

昔填夏家塚輦泥頭欲禿今寄黃氏居非意傷我目  
氏燕歌

中分格 一名折腰

雅倫

卷之十一

格式

相送臨高臺川原杳何極日暮飛鳥還行人去不息  
維王

城隅一分手幾日還相見山中有桂花莫待花如霰

費經虞曰此詩皆二平一仄不粘故謂之折腰

雙起雙對格

不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上  
維王

綠隄春草合王孫自留玩况有辛夷花色與芙蓉亂  
迪裴

雙對

江天一鳥格

十年磨一劍鋒刃未曾試今日把似君誰有不平事  
北垞湖水北雜樹映朱闌逶迤南川水明滅青林端  
丹刺冒人衣芳香留過客幸堪鼎鼐用願君垂采擇  
費經虞曰三句平一句仄三句仄一句平如鳥之孤  
飛也

四押格

山色濃如滴湖光平如席風月不相識相逢便相得  
仲許

費經虞曰此詩四句皆押韻

雅倫

卷之十一

格式

雙出雙入格

東人望歸馬歸馬蓮峰下蓮峰與地平亦不更徵兵  
駕劉

費經虞曰上二句一韻下二句一韻

四疊格

片溪口雲才向溪中吐不復歸溪中還作溪中雨  
文張

費經虞曰每句疊溪字

二疊格

家住孟津河門對孟津口嘗有江南船寄書家中否  
維王

少年襄陽地來在襄陽城城中輕薄子知妾解秦箏崔國輔

費經虞曰此詩或前二句一疊或後二句一疊

三疊格

家本青山下好上青山上青山不可上一上一惆悵

費經虞曰此詩三句皆疊

並蒂芙蓉格

洛水春冰開洛城春樹綠朝看大道上落花亂馬足光儲

雅倫

卷之十二

格式

君登青雲去余望青山歸雲山從此別淚濕薜蘿衣孟浩然

說見五言律

雙頂格

濁河從北下清洛向東流清濁皆如此何人不白頭高適

費經虞曰此詩頂清濁二字孟浩然君登青雲去亦

此格

七言絕句

周伯弼云絕句之法大抵以第三句為主首尾率直而

無婉曲者此異時所以不及唐也

陳忠簡云七言絕宜意絕而言不絕首句便說題盡

松一似直松樹是也次句才說題題金陵卽事是也

三句才說題步出城西門是也

釋圓至云絕句以第三句爲主或句法相似或字相同

或第三句喚第四句者或不喚而第四句申其意者或

純似景物者或景物中有人者

或云有順去的問余何事棲碧山是也有藏詠的并與

方鏡是也有四句各說一事的兩箇黃鸝鳴翠柳是也

雅倫

卷之十二

格式五

有中分別意的願領龍驤十萬兵是也

藝苑卮言云盛唐主氣氣完而意不盡中晚主意意上

而氣不甚完然各有至者

蔣仲舒云古樂府挾琴歌梁元帝烏棲曲江總怨歌行

等作皆七言四句唐人始穩順聲勢定爲絕句

謝茂秦曰凡作七言絕句起如爆竹斬然而斷結如撞

鐘餘響不絕此正法也

彈雅云樂府爲古絕柳枝竹枝爲今絕餘皆爲唐絕三

絕截然異也唐人絕句有時截律之半以被管弦

類編云七言絕句要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕唐初尚少中唐漸盛或曰絕者謂斷絕不相連屬也楊升菴云唐人絕句本自近體而意實遠欲求風雅之彷彿者莫如絕句唐人之所偏長獨至後人力追莫嗣者也

白樂天云楊柳枝洛下新聲也

楊用修絕句變體云梅官金針詩格言絕句者截也前一後一前後一此言似矣而實非也玉臺新咏齊梁之間已有七言絕句迴在七言律之先矣然唐人絕大率

雅倫

卷之十二

格式五

不出此四體其變格則又有仄韻祖樂府有換韻祖烏棲曲有四句皆韻祖白紵辭又有仄起平接而不對者又一體作者雖多舉不出此八體之外矣暇日彙而錄之

七言絕句入門法

平平仄仄平平平 仄仄平平仄仄平

平仄仄平平仄仄 仄平平仄仄平平 平起式

仄仄平平仄仄平 仄平平仄仄平平

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄起式

大格

金殿當頭紫閣重仙人掌上玉芙蓉太平天子朝元日五色雲車駕六龍 王維

馳道楊花滿御溝紅粧謾綰上青樓金章紫綬千餘騎夫婿朝回新拜侯 王昌齡

綠樹重陰蓋四隣青苔日色無塵科頭箕踞長松下

白眼看他世上人 王維

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭

輕烟散入五侯家 韓翃

雅倫

卷之十二

格式十

水邊楊柳赤闌橋洞裏神仙碧玉簫近得麻姑書信否潯陽江上不通潮 顧况

費經虞曰取常用者錄爲大格絕句用引韻者十之

九間有對起不用引韻亦有不對無引韻者大都絕

句用引韻才鏗鏘入妙

對起格

東山朝日翠屏開北闕晴空綵仗來喜遇天文七曜動

少微今夜入三台 仇參期

滿庭詩景飄紅葉繞砌琴聲滴暗泉門外曉晴秋已老



蕭條寒玉一溪烟 雍陶

費經虞曰此體前二句對

對結格

曉人望春宮正逢春雪舞東風花光並灑天文上  
寒氣行消御酒中 劉憲

客筵歌此地遠離筵數處白雲飛蓬萊闕下長和憶  
桐栢山頭去不歸 宋之問

經過柳陌與桃溪尋逐春光着處迷鳥度時時衝絮起  
花繁袞袞壓枝低 王維

雅倫 卷之十二 格式

帝宮三五戲春台行雨流風莫妬來西城燈朝千影合  
東華金闕萬重開

費經虞曰後二句對

徹對格

萬騎千官擁帝車八龍三鳳訪仙家鳳皇原上窺青壁  
鶚鷁杯中弄紫霞 李嶠

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天腮搖西嶺千峯雪  
門泊東吳萬里船 杜甫

寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源落花芳草無尋處

萬壑下峯獨閉門 劉長卿

費經虞曰四句全對也周伯弼曰此體人用之亦  
多必使末句雖對而辭與意屬若未常對不然則如  
平截長律體雖齊整畧無結合此荆公見謂于徐師  
川者也

扇對格

去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別  
淡烟衰草馬頻嘶

費經虞曰隔句對古謂之扇對

雅倫 卷之十二 格式

中分格

荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中看不見  
聞歌始覺有人來 王昌齡

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急  
野渡無人舟自橫 韋應物

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更進一盃酒  
西出陽關無故人 王維

費經虞曰此體第三句不粘竟截然別起如七言律  
之中分也

並蒂芙蓉格

楊子江頭楊柳春  
楊花愁殺渡江人  
數聲風笛離亭晚  
君向瀟湘我向秦

鄭谷

鳴笳疊鼓擁回軍  
破國平蕃昔未聞  
大夫鵲印搖邊月  
大將龍旗掣海雲

岑參

古格

湘中老人讀黃老  
手接紫籙坐碧草  
春至不知湖水深  
日暮忘却巴陵道

河上老人坐古槎  
合丹只用青蓮花  
至今八十如四十

稚倫

卷之十二

格式

口道滄溟是我家

朱唇一點桃花殷  
宿妝嬌羞偏髻鬢  
細看只似陽臺女  
醉著莫許歸巫山

岑參

費經虞曰此體不用風華而出以古興

實接格

月落烏啼霜滿天  
江楓漁火對愁眠  
姑蘇城外寒山寺  
夜半鐘聲到客船

張祜

故園今在瀾陵西  
江畔逢君醉不迷  
小弟隣莊尚漁獵  
一封書案數行啼

王昌齡

費經虞曰周伯弼以昌齡詩第二句爲實接體蓋以  
實事寓意而接則轉換有力若斷而續外振起而內  
不失於平安前後相應雖止四句而含蓄不盡之意  
焉

虛接格

樹頭樹底覓殘紅  
一片西飛一片東  
自是桃花貪結子  
錯教人恨五更風

王建

獨在異鄉爲異客  
每逢佳節倍思親  
遙知兄弟登高處  
遍插茱萸少一人

王維

稚倫

卷之十二

格式

費經虞曰第三句虛意接

經虞又曰周伯弼以第三句爲虛接體謂第三句以  
虛語接前兩句也亦有語雖實而意虛者

江天一鳥格

新豐美酒斗十千  
咸陽游俠多少年  
相逢意氣爲君飲  
繫馬高樓垂柳邊

王維

洞房昨夜春風起  
遙憶美人湘江水  
枕上片時春夢中  
行盡江南數千里

岑參

洞庭湖西秋月輝  
瀟湘江

鴻飛醉客滿船歌  
白紵

不知霜露入秋衣 李白

問余何事棲碧山笑而不答心自閒桃花流水杳然去  
別有天地非人間 李白

百花原頭望京師黃河水流無盡時秋天曠野行人絕  
馬首東來知是誰 王昌齡

費經虞曰三平一仄三仄一平先輩謂之江天一鳥  
格唐詩選粹謂此爲拘格非也唐人用此甚多中分  
次之一氣雙起雙對雙出雙入又次之

一氣格

雅倫

卷之十二

格式

廬山東南五老峯青天削出金芙蓉九江秀色可攬結

吾將此地巢雲松 李白

焉支山下酒泉道北風吹沙卷白草長安遙在日光邊

憶君不見令人老 岑參

不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自恨妾身生較晚

不及盧郎年少時 崔氏

我欲昇天隔霄漢我欲渡水水無橋我欲上山山路險

我欲汲水水泉遙 顧况

蟬蛄切切風騷騷芙蓉噴香蟾蜍高孤烟耿耿征婦勞

更深撲落金剪刀 貫休

西京上相出扶陽東郊別業好池塘目非仁智符天賞  
安能日月共迴光 張說

參差碧岫聳蓮花潏潏綠水瑩金沙何須遠訪三山路  
人今已到九仙家 上官昭容

南朝詞臣北朝客歸來惟見秦淮碧池臺竹樹二畝餘  
至今人道江家宅 劉禹錫

費經虞曰四平四仄更不用平仄粘對法一氣渾成

雙起雙對格

雅倫

卷之十二

格式

湖上老人坐磯頭湖裏桃花水却流竹竿嫋嫋波無際

不知何者吞吾鉤 常建

半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時

買盡人間不平事 李氏

東西吳蜀關山遠魚來雁去兩難聞莫怪常有千里泪

只爲陽臺一片雲 駱賓王

費經虞曰起二仄以二平對之起平亦然

雙出雙八格

北山烟霧始茫茫南津霜月正蒼蒼秋深客思紛無已

復值征鳴中夜起 王勃

畫舸雙艚錦為纜芙蓉花發連葉暗門前日色映橫塘

感郎中夜渡瀟湘 劉方平

費經虞曰首二句一韻末二句一韻詩格所謂雙出

雙入始此

三疊格

望月疑無得桂緣春天又待好秋天杏花開處槐花落

愁去愁來過幾年 李頻

蜀國會開子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一回腸一斷

雅倫 卷之十二

格式

三春三月憶三巴 李白

雙擬格

人間疎放更無人浪兀孤舟酒兀身蘆簪鱗魚拋不得

五陵珍重五湖春 鄭谷

春愁不盡別愁來舊泪猶長新泪催相思倘寄相思字

君到揚州揚子迴 楊凝

仙宮仙府有真仙天寶天仙秘莫傳為問軒皇三百歲

何如大道一千年 高適

一年尚有一年春百歲曾無百歲人更向花前幾回醉

十千買酒莫辭貧 崔微道

費經虞曰此體上下雙擬

四押

行行一宿深村裏鷄犬豐年鬧如市黃昏見客合家喜

日下取魚庠塘水 貫休

朱絲玉柱羅象筵飛瑄促節舞少年短歌流目未肯前

含笑一轉私自憐 梁武帝

莫把金籠閉鸚鵡個個分明解人語忽然更向君前語

三十六宮愁幾許 蘇郁

雅倫 卷之十三

格式

黃子坡頭好月明強踏華筵到曉行烟波山色翠黛橫

折將落花還恨卿 女仙

費經虞曰四句皆押韻自梁武帝白紵辭來

應字格

去年今日此門中人面桃花相映紅人面祇今何處是

桃花依舊笑春風 崔護

海上昔聞塵愛鶴山中今見鹿憎龜愛憎止覺須關分

莫把微才望所知 司空圖

費經虞曰此體後句應前句字

貫珠格

家在閩山西復西其中歲歲有鶯啼如今不在鶯啼處  
鶯在舊時啼處啼

憶得去年君寄詩海邊三見早梅詞與君猶是海邊客

又見早梅花發時崔道融

嘉陵江水此東流望喜樓中憶閩州若到閩州還起海

閩州應有更高樓李商隱

一別杜陵歸未期祇憑魂夢接親知近來欲睡兼難睡

夜夜夜深聞子規劉駕

雅倫 卷之十一

費經虞曰此體疊疊如貫珠

反覆變格

鶯啼綠柳弄春晴柳弄春晴曉日明明日曉晴春弄柳

晴春弄柳綠鶯啼

轆轤韻格

神鵲神鵲好言語行早回多利賂我今庭中栽好樹

與汝仲巢當報汝王建

費經虞曰此詩一句與四句同韻二句與三句同韻

若轆轤之上下也未知是否

翻韻格

慣向溪邊折柳楊因循行客到州漳無端觸惱王衙押  
不得今朝看飲鄉黎華

費經虞曰此體倒用遊戲之作耳談載一絕云只因

窗下欠工夫以為繁密不知本唐人翻韻朴漢卑詩

話云字有可顛倒用字如羅綺綺羅畫圖圖書毛羽

羽毛白黑黑白之類方可縱橫惟韓愈孟郊才豪故

有江湖白紅慷慨之評後人亦難仿效若不學規矩

而學奔逸誠恐麒麟鳳凰草木山川之句紛然矣

雅倫 格式

仄押

獨訪山家涉還歇茅屋每連隔松葉主人聞語未開門

繞籬野菜飛黃蝶長孫氏

春草淒淒江水綠野棠開盡飄香玉繡幃官前白髮生

猶唱開元太平曲李洞

夾起格

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不能醉

憑寂寒江明月心王昌齡

費經虞曰首兩句夾起唐人常用

吳歌格

選子劈開須見憶  
楸枰着盡更無期  
破衫却有重逢處  
一飯何曾忘却匙

費經虞曰子夜歌之雙關意七言甚少趙彥村注連  
子劈開須見憶云此吳歌格借字寓意其法與子夜  
同楊用修謂劉夢得是無晴還有晴即此

絕句變格

寒冬十二月蒼鷹八九毛  
寄言燕雀莫相啁  
自有雲霄萬里高  
李白

雅倫

格式

粧鉛點黛拂輕紅  
鳴環動珮出房櫳  
看梅復看柳  
淚滿春衫中  
王叔英

櫻桃花一枝兩枝千萬朵  
花磚曾立摘花人  
翠被羅裙紅似火  
元稹

君爲桐葉我爲春  
風春風會使秋桐變  
秋桐不識春風面  
王綸女贈父

青雀翅羽短未能遠  
食玉山禾猶勝黃雀爭  
上下唧唧空倉復若何  
王維

對芳樽醉來百事何足論  
遙見青山始一醒  
欲着接羅

選後昏 韋應物

初雪無消日捲簾  
時自舉庭梅對我有憐意  
先露枝頭一點春  
情李夫人

費經虞曰楊用修曰絕句變體然絕句唐人定格三  
句者入歌類今取其四句五句字句之不同而類于  
絕句者附焉

彈雅云宮詞不得泛取文章作鑿空語王建花蕊所以  
必傳者以其知之真可補史冊所不及耳

雅倫

格式

王賈云唐人作宮詞或賦事或抒情或寓風刺或其人  
早負才華不得于君流落無聊託此自況若概以怨觀  
之失風人旨矣

雁仙云大槩宮詞之作出于帝王宮女之口吻務在親  
觀其事則叙事得其真大

類編云王建宮詞如此體者有數家而建爲之祖云  
費經虞曰開關唯在河之洲窮窈窕女君子好逑

漢代以爲周房中之樂此宮詞之始也其後有唐山  
夫人安世房中之歌六朝以來子夜宛轉玉樹後庭

皆其遺聲然詩多五言至唐李白清平調三首而後

宮詞始著七言王昌齡十六首興矣然二公之作皆  
逸調高辭猶絕句也至王涯二十六首而後宮詞始  
成至王建花蕊夫人百首而後宮詞始盛然頗疎放  
若夫溫柔縝密不又王涯大抵以目前之境見聞所  
及取實事描新聲與竹枝頗近去絕句遠矣宮詞要  
曲折輕柔言事了然情透露句平字真意幽調緩  
是宮詞本色也楊渙言汴故宮記錄汴宮詞則有五  
言者曾孫費軒附記宮辭宜富麗有之門閨怨氣  
萬戶氣象宜典妙熟一代制度自與象不侔  
宮辭格

雅倫

一

格式

延英引對碧衣郎江硯宣毫各別床天子下簾親考試  
宮人手裏過茶湯王建  
射生宮女宿紅粧請得初弓各自張臨上馬時齊賜酒  
男兒跪拜謝君王王建  
五雲樓閣鳳城間花木長新日月開三十六宮連內苑  
太平天子住崑山花蕊夫人  
會興廣殿繞宮牆樓閣相扶倚太陽淨甃玉階橫水岸  
御爐香氣撲龍床花蕊夫人

竹枝詞

檳榔花發竹枝鷓鴣啼女雄飛烟瘴竹枝雌亦飛女  
木棉花盡竹枝荔枝垂女千花萬花竹枝待郎歸女  
芙蓉並蒂竹枝一心連女花侵榻子竹枝眼應穿女  
筵中蟬燭竹枝淚珠紅女合歡桃核竹枝兩人同女  
斜江風起竹枝動橫波女開蓮子竹枝苦心多女  
山頭桃花竹枝谷底杏女花窈窕竹枝遙相映女  
費經虞曰竹枝本巴八俚歌劉禹錫易為雅音竹枝  
入絕句自劉始而竹枝歌聲劉集未載也花間集有  
孫光憲樽前集有皇甫松各數首皆上四字一斷為

雅倫

一

格式

竹枝下三字為女兒按白居易竹枝詞云唱到竹枝  
聲咽處又云江畔誰人唱竹枝前聲咽斷後聲遲則  
竹枝女兒皆歌中咽之聲也但其音節不傳矣體  
有數格大都揉俗入雅是竹枝本色大孫錫璜日蜀  
四句如絕句然歌時前四字一斷作那浪聲後三字  
一斷復作那浪聲四句皆如此歌按此即古竹枝詞  
也今猶有能歌者如音儒平聲  
楊柳枝詞

一樹春風萬萬枝嫩于金色軟于絲永豐東角荒園裏  
盡日無人屬阿誰白居易

費經虞曰樂府詩云楊柳枝白居易洛中製也本事  
詩云尚書有伎笑素善歌小蠻善舞尚書年高適而  
上貴方望也乃作楊柳枝以寄意與樂府折楊柳不  
同若薛能令部伎少又作楊柳枝健舞復賦其詞爲  
楊柳枝新則樂府也中此異楊柳枝詞與竹枝頗近  
其情未其體婉

雅倫

成都費經虞撰男密補 江都後學于王根校

格式

五言排律

蔣仲舒云排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾  
聯對精密與古詩差別

詩數云五言排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語  
沈宋前排律極寡惟駱賓王篇什極盛

類編云非律其源自顏謝諸人與古詩差別唐初五言

雅倫

卷之十三

格式

往往不純至中唐斯盛若七言則作者絕少矣太白別  
山僧高適宿田家諸名作終未脫古體大抵排律句鍊  
字鍛工巧易能惟抒情陳意全篇貫徹而不失倫次者  
爲難

費經虞曰五言排律要開合鋪敘要氣象規模風華典  
雅諸體皆可入如古奧深厚典雅雄渾清新淡遠穠郁  
又諸對皆可入如流水對當句對對扇對虛實對開  
對借對通對閣子折腰雙聲疊韻金線葫蘆到插連綿  
等法蓋詩體既長則其中間架寬濶不有全局如何承



載非學問博奧才具鴻盛未易臻此若止查尋類書編纂事實序次失倫首尾不周可耀淺俗入於法眼未死鄙各耳

靈隱寺

鷲嶺鬱岩嵒龍宮鎖寂寥樓觀滄海日門對浙江潮桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠剝木取泉遙霜薄花更發冰輕葉互凋夙齡尚遺異搜對滌煩囂待人天台路看余度石橋

王屋山第之側雜構小亭暇日與羣公同遊

雅倫

卷之十三

格式

李嶠

桂亭依絕巘蘭樹俯回溪綺棟魚鱗出雕甍鳳羽棲引泉聊漲沼鑿磴且通蹊席上山花落簾前野樹低弋林開曙景釣渚發晴寬狎水驚梁雁臨風聽楚雞復看題柳葉彌喜蔭桐圭

扈從出長安

杜審言

分豎都畿列時逢六御均京師舊西幸洛道此東巡文物驅三統聲名走百神龍媒紫漏夕鳳輦拂勾陳撫跡地靈古遊情皇鑒新山追散馬日水憶釣魚人禹食傳

中使堯尊徧下臣省方稱國阜問道識風淳歲晚天行吉年豐景從親歡娛包歷代宇宙忽疑春

奉和聖製與諸王遊興慶宮之作 張說

漢武橫汾日周王宴鎬年何如造區夏復此睦親賢巢鳳新成閣飛龍舊躍泉椒華歌尚在桐葉戲仍傳崇饗氛埃隔樓臺景物連聖慈良有裕王道固無偏問俗羣黎阜觀風五教宣獻圖開益地張樂奉鈞天侍酌衢尊滿詢蒞諫鼓懸咏言形友愛萬國共周旋

贈特進汝陽王二十韻

杜甫

雅倫

卷之十三

格式

特進羣公表天人夙德升霜蹄千里駿風翮九霄鵬服禮求毫髮推忠忘寢興聖情常有眷朝退若無憑仙醴來浮蟻奇毛或賜鷹清關塵不雜中使日相乘晚節嬉遊簡平居孝義稱自多親棣萼誰敢問山陵學業醇儒富辭華哲匠能筆飛鸞聳立章罷鳳鸞騰精理通談笑忘形向友朋寸腸堪繾綣一諾豈驕矜已忝歸曹植何知對李膺招要恩屢至崇重力難勝披霧初歡夕高秋爽氣澄樽罍臨極浦鳬雁宿張燈花月窮遊燕炎天避鬱蒸硯寒金井水簾東玉壺冰瓢飲唯三逕巖栖在百

層謬持蠡測海況挹酒如漚鴻寶寧全秘丹梯庶可凌  
淮王門有客終不愧孫登

秋日夔府詠懷奉寄鄭李賓客一百韻

絕塞烏蠻北孤城白帝邊飄零仍百里消渴已三年雄  
劒鳴開匣羣書滿繫船亂離心不展衰謝日蕭然筋力  
妻孥問青華歲月遷登臨多物色陶冶賴詩篇峽束滄  
江起巖排石樹圓拂雲霾楚氣朝海蹴吳天煮井爲鹽  
速燒畝度地偏有時驚疊嶂何處覓平川鴻鵠雙雙舞  
獼猴壘壘懸碧蘿長似帶錦石小如錢春草何曾歇寒

雅倫

卷之十三

格式

花亦可憐獵人吹戍火野店山泉喚起搔頭急扶行  
幾屐穿兩京猶薄產四海絕隨肩幕府初交辟郎官幸  
備員瓜時猶旅寓萍泛苦貧緣藥餌虛狼藉秋風麗靜  
便開襟驅瘴癘明目掃雲煙高宴諸侯禮佳入上客前  
哀箏傷老大華屋艷神仙南內開元曲常時弟子傳法  
歌聲變轉滿座涕潺湲弔影夔州僻回腸杜曲煎卽今  
龍廐水莫帶羶耿賈扶王室蕭曹拱御筵乘威滅  
蜂虿戮力効鷹鷂舊物森猶在凶徒惡未悛國須行戰  
伐人憶止戈鋌奴僕何知禮恩榮錯與權星一彗宇

黔首遂拘繫哀痛綵綸切煩苛法令蠲業成陳始王兆  
喜出千畝宮禁經綸密台階翊戴全能罷載呂望鴻雁

美周宣側聽中興主長吟不世賢音徽一柱數道里下  
牢千鄭李光時論文章並我先陰何尚清省沈宋歛聯  
翩律比崑崙竹音知燥溼絃風流俱舊價愜當久忘筌  
置驛堂如此登龍蓋有焉雖云隔禮數不敢墜周旋高  
視收人表虛心味道玄馬來皆汗血鶴唳必青田羽翼  
商山起蓬萊漢閣連管寧紗帽淨江令錦袍鮮東郡時  
題壁南湖日扣舷遠遊凌絕境佳句染華牋每欲孤飛

雅倫

卷之十三

格式

去徒爲百慮牽生涯已寥落國步乃迍邐衾枕成蕪沒  
池塘作棄捐別離憂怛怛伏臘涕漣漣露菊班鄴鎬秋  
蔬影澗瀝共誰論昔事幾處有新阡富貴空迴首喧爭  
懶著鞭兵戈塵漠漠江漢月娟娟局促看秋鶩蕭疎聽  
晚蟬離羣蒙記憶烹鯉問沈綿不羨君平杖屨存子敬  
趙囊虛把釵釧米盡坼花鈿甘子陰涼葉茅齋八九椽  
陣圖沙北岸市暨瀼西巔羈絆心常折棲遲病卽痊紫  
收岷嶺芋白種陸池蓮色好梨勝頰穠多栗過拳勅厨  
唯一味求飽或三鱸兒去看魚笥人來坐馬羈縛柴門

窄窄竹溜涓涓抵公畦稜村依野廟墻缺籬將棘  
拒倒石賴藤纏借問頻朝謁何如穩醉眠誰云行不逮  
自覺坐能堅霧雨銀章澀馨香粉署妍紫鸞無近遠黃  
雀任翩翾困學違從衆明公各勉旃聲華夾宸極早晚  
到星驥懇諫留匡鼎諸儒引服虔不逢輸鯁直會是正  
陶甄宵旰憂虞軫黎元疾苦駢雲臺終日畫青簡爲誰  
編行路難何有招尋興已專由來具飛幟擬擬控鳴弦  
身許雙峯寺門求七祖禪落帆追宿昔衣褐向真詮安  
石名高晉昭王客赴燕途中非阮籍查上似張騫披拂

雅倫

卷之十三

格式

雲寧在淹留景不延風期終破浪水怪莫飛涎他日辭  
神女傷春怯杜鵑淡交隨聚散澤國遶迴旋本自依迦  
葉何曾藉倭倭鑪峯生轉眄橋井尚高寨東走窮歸鶴  
南征盡貼鳶晚聞多妙教卒踐塞前愆顧凱丹青列頭  
陀琬琰鐫衆香淡黯黯幾地肅芊芊勇猛爲心極清羸  
任體孱金篦空刮眼鏡象未離銓

棹歌行

駱賓王

寫月圖黃瓦菱波拾翠通鏡花搖芰日衣麝入荷風葉  
落舟難蕩遠疎浦  
某羞自託鴛鴦恨難窮秋帳

澄光翠倡樓粉色紅相思無別曲併在棹歌中

和蘇員外寓直

喬知之

自昔重爲郎伊人練國章三句互建禮五夜直明光墨  
草尚書奏衣飄侍御香開軒竹氣靜拂簾蕙風涼曉漏  
離間闌鳴鐘出未央從來宿臺上天子貴文強

白帝懷古

陳子昂

日落滄江晚停機問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒  
服仍周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木  
生雲際歸帆出霧中川途去無限客思坐何窮

雅倫

卷之十三

格式

汎舟卿入京

杜審言

帝坐蓬萊殿社稷臣長安遙向日宗伯正乘春相  
宅開基地傾都送別人行舟縈綠水列帳滿紅塵酒助  
歡娛洽風催景氣新此時光乃命誰爲惜無津

奉和晦日幸昆明池應制

宋之問

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨度槎拂斗牛迴節  
晦莫全落春遲柳暗催象演看浴景燒劫辨沈灰鑄飲  
周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來

賜璫按五言六韻在唐人最多省試應制常用此體與  
長律律不同又前二後四雙出雙入韻格疑指此體餘

論見排  
律中

過溫湯

高宗皇帝

溫渚停仙蹕豐郊駐曉旌  
路曲迴輪影巖虛傳漏聲  
暖溜驚湍駛寒空碧霧輕  
林黃疎葉下野白曙霜明  
眺聽良無已烟霞斷續生

奉和聖製過溫湯

王德貞

開萬寓屬聖啟千年驪阜疏  
緹騎驚鴻映綵旂玉霜明  
鳳野金龍川祥煙聚危岫  
德水溢飛泉停與興睿覽還  
舉大風篇

雅倫

卷之十三

格式

費經虞曰此一名十句律

七言排律

菰苑卮言云七字爲句束以聲偶氣力已盡又欲衍之  
使長高則難續而傷篇調卑則易冗而傷句

詩數云七言排律唐人僅數篇而庾肩吾乃有百韻者  
費經虞曰七言排律鋪陳易粗婉秀易弱難一片浩渺  
之氣餘見五言排律

題鄭十八著作叉

巴州地闊海冥冥雲水長和島嶼青  
亂後故人雙別淚

春深逐客一浮萍酒酣懶舞誰相拽  
詩罷能吟不復聽第五橋東流恨水  
皐陂岸北結愁亭賈生對鵬傷王傅  
蘇武看羊陷賊庭可念此公懷直道  
也需新國用輕刑禍衡實恐遭江夏  
方朔虛傳是歲星窮巷悄然車馬絕  
案頭乾死讀書螢

次光威哀韻

魚玄機

昔聞南國容華少今日東隣姊妹三  
粧閣相看鸚鵡賦碧牕應繡鳳凰衫  
紅芳滿院參差折綠醕盈盃次第  
恐向瑤池曾作女謫來塵世未爲男  
文姬有貌終堪比雅倫

雅倫

卷之十三

格式

西子無言我更慙一曲豔歌琴杳杳  
四絃輕撥語喃喃當臺競鬪青絲髮  
對月爭誇白玉簪小有洞中松露滴  
大羅天上柳烟含但能爲雨心嘗在  
不怕吹簫事未諧阿母幾嗔花下語  
潘郎曾向夢中參暫持清句魂猶斷  
若覩紅顏死亦甘悵望佳人何處在  
行雲歸北又歸南

雅倫卷之十四

成都費經虞撰男密補 江都後學于王棖校

格式

建除

建旗出燉煌西討屬國羌除去徒與騎戰車羅萬相滿  
山又填谷投鞍合營墻平原亘千里旗鼓轉相望定舍  
後未休候騎勅前裝執戈無暫頓鸞孤不解張破滅西  
零國生虜郅支王危亂悉平蕩萬里置關梁成軍入王  
門士女獻壺漿收功在一時歷世荷餘光開攘襲朱紱

雅倫

卷之十四

格式一

左右佩金章閉幃草太玄茲事殆愚狂

宋鮑照

此體以曆家日法建除滿平十二字覆首

六府

水廣南山暗杖策出蓬門火炬村前發林烟樹下昏金  
花散黃蕊蕙草雜芳蓀木蘭露漸落山芝風屢翻土膏  
行已冒抱甕憶中園穀城定若近當終黃石言

沈炯

此體以洪範水火金木土穀六府覆首

四色

赤如城霞起青如松霧微黑如幽都雲白如瑤池雪

齊

王勃

此體以四色字覆首如梁范雲折柳青門外以色字  
錯句中又一體如差池朱燕去以四色各爲詩又一

體

四時

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松

陶潛

此體以四時字覆首如宋王徽衡若首春華以時字  
錯句中又一體

雅倫

卷之十四

格式二

人名

藩宣秉戎寄衡石崇位勢年紀信不留弛張良自媿樵  
蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林  
類巖嶽負郭躬歛積忌滿寵生嫌養蒙恬勝智疎鐘皓  
月曉晚景丹霞異澗谷永不終山梁冀無累頗符生璧  
學得展禽尙志從此直不疑支離疎世事

唐權德輿

此體以人名集入詩

將軍名

虎旅皆成陣龍騎盡能踰揚鞭俱破虜決勝往長榆細

柳浮輕暗大樹遶樓烏樓舡寫退鵲橋鳥狎飛鳬度河  
遠自許偏與功名俱

梁元帝

此體以將軍名集入詩

卦名

柳比園花滿徑復水流新離禽時入袖旅谷乍依蘋豐  
壺要上客鵲鼎命嘉賓車絲泰夏闌馬散咸陽城蓮舟  
雖未濟分密已同人

梁簡文帝

此體以卦名集入詩

宮殿名

雜倫

卷十四

格式十

三

獨有相思意聊傲鳳皇臺蓮披香稍入口含光正來離  
鶴將雲散飛花似雪迴遙想竹林友前窗夜夜開

陳祖

孫登

此體以宮殿名集入詩

屋名

梁園氣色和斗北共相過玉柱調新曲畫扇掩餘歌深  
潭影菱葉絕壁掛輕羅木蓮恨花晚薔薇嫌刺多含情  
戲芳節徐步待金梭

梁元帝

此體以屋名集入詩

數名

一鼓有餘氣趨勇正紛紜二廣無餘略雄虎自爲羣三  
河尚擾攘櫓櫓起輶輶四巡駐青蹕瘞王曠亭云五十  
又舒旆旗幟日續紛六郡良家子慕義起從軍七獲美  
前載克復嘉昔聞八音佇繁律將以安司勳九命旣斯  
復金鑒固宜分十難空有道延首望卿雲

梁范雲

此體以一二三四十數覆首

獸名

雜倫

卷十四

格式十

四

豹韜求秘術虎略選良臣水涉黃牛浦山過白馬津摧  
鋒上狐塞畫象入麒麟果下新花落桃枝芳樹春王孫  
及公子熊席復橫陳

梁元帝

此體以獸名集入詩

鳥名

方舟去鵲鵲引欲相邀晨鳬移去舸飛燕動歸橈雞  
人憐夜刻鳳女念吹簫雀釵焰輕幌翠的繞纖腰復聞  
朱鷺曲鉦管雜迴潮

梁元帝

此體以鳥名集入詩

草名

胡王迎聘主途經朔北游金錢買含笑銀珰影梳頭初  
控游龍馬仍移卷柏舟中江離思切蓬鬢不堪秋況度  
菖蒲海落月似懸鈞

梁元帝

此體以草名集入詩

藥名

丹草秀朱翹重臺架危岳木蘭露易飲射干枝可結陽  
隔採辛夷寒山望積雪玉泉亟周流雲華乍明滅合歡  
葉暮卷爵林聲夜切垂景迫連桑思仙暮雲埒荆實割  
丹瓶龍芻汗奔血焰握乃夜光盈車非玉屑細柳空葳

雅倫

卷十四

格式十

五

延水萍終委絕黃符若可挹長生永昭晰

梁沈約

此體以藥名集入詩

樹名

桃李競追隨輕移露弱枝杏梁始東焰柘火未西馳香  
因玉釧動佩追金衣移柳葉生眉上珠璫搖鬢垂逢君  
桂枝馬車下覓新知

梁元帝

此體以樹名集入詩

州名

司春初命鐸青鞵肆中樊逸豫誠何事稻梁復宜敦徐

步遵廣隰冀以寫憂源楊柳垂場圃荆棘生庭門交情  
久所見益友能孰存

范雲

此體以州名集入詩

縣名

長陵新市北鄭衛好容儀先過上蘭苑還牽高柳枝薄  
粧宜入鏡舒花堪照池蒲洲涵水色椒壁雜風吹此時  
方夜飲平臺傳羽卮

梁元帝

此體以縣名集入詩

郡縣名

雅倫

卷十四

格式十

六

撫戈金城外解珮玉門中白馬騰遠雪蒼松狀寒風臨  
涇方辨渭安夷始和戎取禾廣田北驅獸飛狐東新城  
多雉堞故市絕商工海西舟楫斷雲南烟霧通磬節疇  
盛德宣力昭武功還飲漁陽水更轉杜陵蓬

梁范雲

此體以郡縣名集入詩亦無定名

百姓名

征人習水戰辛苦配戈船夜城隨偃月朝軍逐避年龍  
吟徹水度虹光入夜圓濤來如陣起星上似烽然經時  
事南越還復討朝鮮

梁元帝

此體以百姓名集入詩

歌曲名

啼鳥怨別鶴曙鳥憶離家石闕題書字鏗鏘飄落花東  
方曉星度西山晚日斜穀衫迴廣袖團扇掩輕紗暫借  
青驄馬來送黃牛車

梁元帝

此體以歌曲名集入詩

船名

天際浮雲飛三翼自相追池邊白鵝舞林深青雀歸華  
淵通轉壑伏檻跨相磯松澗流星影桂窗斜月暉思君

雅倫

卷十四

格式十  
七

此無極高樓泪染衣

梁元帝

此體以船名集入詩

車名

長墟帶江轉連薨映日分佳人坐椒屋接膝對蘭薰繞  
砌縈流水邊梁圖畫雲錦色懸殊衆衣香遙出羣日暮  
輕帷下黃金忘贈君

梁元帝

此體以車名集入詩

二十八宿

虎剥文章犀解角食未下亢奇禍作藥材根底罹斷握

蜜蜂奪房抱餓渴有心無心材慧死人言不如龜曳尾

衛平哆口無南箕斗柄指日江使噫狐腋牛衣同一燠  
高丘無女甘獨宿虛名挽人受實禍累基既危安處我  
室中凝塵敗髮坐四壁蠹蟲見天下奎蹄曲隈取脂澤  
婁猪艾殺彼何擇傾腸倒胃得相知貫日食昂終不疑  
古來畢命黃金臺佩君一言等鬚觸月沒參橫惜相違  
秋風金井梧桐落故人過年在鬼錄柳枝贈君當馬策  
歲晏星回觀盛德張弓射雉武具力白鷗之翼沒江波  
抽絃去軫君謂何

宋黃庭堅

雅倫

卷十四

格式十  
八

此體以二十八宿名錯入句中

六甲

甲析開衆果萬物具敷榮乙飛上危幙雀乳出空城丙  
魏舊助業申韓事刑名丁翼陳詩罷公綏作賦成戊巢  
花已秀滿堂草自生己乃忘懷客榮樂尙關情庚庚聞  
鳥嘯肅肅望鳧征辛酸多閔惻寂寞少逢迎壬蒸懷太  
古覆妙佇無名癸已空施位詎以召幽貞

陳沈炯

此體以甲乙丙丁十字覆於首也又一首名曰反詩  
八句藏十干於句內錯雜用之少壬癸二千今不載



十二屬

鼠迹生塵案牛羊暮下來虎嘯生空谷兔月向窗開龍  
隔遠青翠蛇柳共徘徊馬蘭方遠摘羊負始春栽猴栗  
羞芳果雞砧引清盃狗其懷物外猪蠶窈悠哉

沈炯

此體以十二子所屬覆首子屬鼠丑屬牛餘同

五行十干

銀河乙夜涼無聲此時缺月摧長庚江南愁霖水渺瀰  
薊北落日金縱橫是處乾坤淹漢甲何方戊己却胡兵  
辛壬未見玄圭錫庚癸空勞素書憶長安丙相虛問喘

雅倫

卷十四

格式十  
九

丁傅門前馬如織君不見栢梁既火復建章土木之使

春相望

明王世貞

此體以五行十干集入詩

星名

將軍定朔邊刁斗出祁連高柳橫遙塞長榆接遠天井  
泉含凍竭烽火照山然欲知客心斷危旌萬里懸

陳張

正

此體以星名集入詩

八音

金屋貯阿嬌樓閣起迢迢石頭足年少大道跨河橋絲

桐無緩節羅綺自飄飄竹烟生薄晚花色亂春朝瓠瓜

詎無匹神女嫁蘇韶土地多妍冶鄉里足塵囂革年未

相識聲論動風颺木桃底堪用寄以荅瓊瑤

沈炯

此體以金石絲竹八音字覆首

針穴名

金椎五百里日晚唱歸來車轉承光殿步上通天臺釵  
臨曲池影扇拂玉堂梅先取中庭入罷逐步廊迴下關  
那早閉人迎已復開

梁元帝

雅倫

卷十四

格式十  
十

此體以靈樞針穴名集入詩

龜兆名

土膏春氣生倡女協春情魚遊連北水鵲作遼東鳴折  
梅還插鬢盪柱更移聲銀燭含朱火金爐對寶筵背枝  
疑夕焰却月隱高城

梁元帝

此體以龜兆名集入詩

相名

仙人賣玉杖乘鹿去山林浮杯度池曲摩鏡往河陰  
內書銅板竈裏化黃金妻搖五明扇妾弄一絃琴

忽千里中天那可尋 梁元帝

此體以相名集入詩

道里

山經亟旋覽水牒勅敷尋稽謝誠淹留烟臺信遐臨翔  
州凝寒氣秋浦結清陰眇眇高湖曠遙遙南陵深青谿  
如委黛黃沙似舒金觀道雷池側訪聽茆堂陰魯顯缺  
微迹秦良滅芳音訊遠博望崖採賦梁山岑崇館非陳  
宇茂苑豈舊林 宋謝莊

此體以所過道里名集為詩無一定之名各人以所

雅倫

卷十四

格式十

歷為之可也 此篇自潯陽至都

藏頭

江皇歲暮相逢地黃葉相逢半夏枝子夜吟詩向秋桂  
心中萬事豈君知 唐張籍

此體每一藥名以一字藏在上句尾字

歇後

唐書鄭縈傳云大順後王政微縈每以詩謠託諷縈平  
善詩其語多俳諧故使落調世共號鄭五歇後體如當  
初只為將勤補到底翻為弄巧成 歇後勤字

斷送一生惟有破除萬事無過 歇後酒字 買牛但自損

三尺 歇劍字 射鼠何驚龍六鈞 歇弓字

又按少陵山鳥山花吾友於昌黎為介惜居諸皆其  
法也

十無

日暮江邊一小儒空憐未有夕髭鬚馬融已貴諸生老  
猶自容窺絳帳無

東省南宮興不孤幾因詩酒謬招呼一從開署芙蓉幕  
曾向風前記得無 趙嘏

雅倫

卷十四

格式十

費經虞曰按此詩十首十種事皆押無字錄二首

離合

雲容覆枕無飛白水色浸磯直是藍田種紫芝食可壽  
春來得何事戀江南 陸龜蒙

曉景平和山色白薇香清淨雜纖雲 頭事是眠平石  
腦側空林看鹿羣 皮日休

七言絕回文

春晚落花餘碧草夜凉低月伴梧桐人隨雁遠邊城暮  
雨映疎簾綉閣空 宋蘇軾

五言絕句回文

春梅雜落雪發樹幾花開真須盡興飲仁里願同來潘孟陽

五言排律回文

枝大柳塞北葉暗榆關東垂條逐絮轉落葢散花叢池  
蓮照曉月幔錦拂朝風低吹雜綸羽薄粉艷妝紅離情  
隔遠道歎結深閨中王融

回文顛倒韻

鹽飛亂蝶舞花落飄粉匳匳粉飄花落舞蝶亂飛梁簡文帝

回文起於盤中詩瘡璣圖此回文之正若簡文帝王

雅倫

卷十四

格式  
十三

融詩顛倒可讀謂之反覆不名回文也唐邊將張睨  
妻侯氏繡回文作龜形詣關上之帝放睨還家按其  
詩七言律也後人回文多作七言律不復稱反覆矣

疊字

春還春節美春日春風過春心日日異春情處處多處  
處春芳動日日春禽變春意春已繁春人春不見不見  
懷春人徒望春光新春愁春自結春結誰能申欲道春  
園趣復憶春時人春人竟何在空爽上春期獨念春化  
落還似惜春時梁元帝

覆窠格

茶陵這條好長街兩邊栽柳不栽槐夜靜不聞更鼓漏  
只聽芒屨織草鞋

傳得淮南術最佳皮膚褪盡見精華一輪磨上流瓊液  
百沸湯中滾雪花瓦缶浸來蟾有影金刀刮去玉無瑕  
箇中滋味誰知得多在僧家與道家

御榜今朝至見名心始安爾能俱中第我遂可休官賀  
客留連飲家書反覆看世科誰不繼得慰二親難

按唐人竹枝詞格如清江一曲柳千條十五平前唐

雅倫

卷之十四

格式  
十四

板橋曾與情人橋上別更無消息到今朝雖體格卑  
小辭氣柔弱近乎俚俗然尚風流嫺雅可歌可詠下  
逮宋元以鄙俚之辭出粗硬之句如吩咐家中事莫  
違好生補我舊蓑衣又如便挑野菜和根煮旋斫生  
柴帶葉燒類皆從張打油胡釘鉸發脉正唐入所謂  
覆窠遺妄至今未已也

費經虞曰覆窠之義未詳古人以詩辭鄙俚者名覆窠  
體楊升菴謂即近世所號打油詩也昔張打油胡釘鉸  
作詩惡劣人皆笑之自打油盛傳而覆窠之名知者鮮

矣近世所謂打油詩似古俳諧嘲笑之作與張打油又異間嘗取近世打油詩論之風刺之旨詩人所不廢而嘲笑之語漢唐以來皆有之如魏程李明嘲熱客唐長孫無忌嘲歐陽詢等篇雖善戲謔今而正人君子猶有異議觀裴晉公論韓昌黎游戲之文張曲江誠李長源天衢之什可知矣自此風盛行輕薄之徒恃其小慧逞彼邪心引類呼朋此倡彼和或出口吻或加讚揚狎侮無所不至取依稀彷彿之事播爲通都大邑之傳橫肆譏評大乖仁恕甚者發人陰私彰人閨壺指議疎失

雅倫

卷之十四

格式  
十五

媒蘖無端意所不樂輒加汗巖風雅厄運亦至于此近世之打油詩蓋文人無行之極而名賢端士所不樂聞也其始爲此不過盃酒閒談疎狂譁浪二三賓客掀髯拊掌而已取快一時何關大行不知機心日熾暗以損已口過漸積遂以害人人之罹此打油詩者爲衆所指致成玷缺矢口虛詞指爲實證或不齒于人倫或遂陷于刑獄親戚成怨朋友失歡非細故也然爲此者士君子薄之鄉里惡之子弟不重之雖有文才不稱善類且我既侮人人將侮已又以空言而招實討往往而有

語載

之言曰凡當今之士聰明深察而近于死者

好譏議人者也博辯宏遠而危其身者好發人之惡者也况乎福日以消百祥遠去災日以厚諸禍齊與天厭其妄神怒其頑以致功名蹉跎妻子失意獄訟結滯疾病纏綿流竄遠方飛災突起中年夭折窮困無依垂老伶仃不爲人惜種種惡趣必有所加蓋彼能取人所隱避者刻毒而播之鬼神亦將收其所愛護者降奪而罰之彼方自傷高才命薄而不知其忤心醞釀涎唾汗人恢諧自恣之時天道固已禍淫矣特俟之耳至于積惡

雅倫

卷之十四

格式  
十六

降殃而事不可悔豈不惜乎名教自有樂地何必若此耶苟能幡然悔過發露真誠飲灰滌腸吞刀削胃痛改前愆隱惡揚善則風流儒雅爲世尊崇文行兼優而福澤日貫矣經虞五六十年所聞所見人家聰明子弟尤易蹈此身名俱敗享受全乖者十有八九卽有誠實之言人以爲未必可信行薦厚之事人以爲非其本心悲夫若不拔本塞源急加論救貽誤將來瀆玷風雅故詳著之以爲世戒云

凡爲人撰詞曲作聯對起綽號集四書文諸類皆係

妄行悉宜禁絕經虞所以諄諄誠請者爲多才少德之英俊留一篇懺悔文苟依此實行德成名立福祿駢至又一篇慶喜賦也

十離

越管宣毛始稱情紅箋紙上散花瓊都緣用久鋒都盡不得義之手裡擎

唐荅薛濤

此體言物之離也尚有馬離廐鸚鵡離籠燕離巢珠離掌魚離池鴈離拳犬離主竹離亭鏡離臺凡十事故曰十離

雅倫

卷十四

格式十七

八至

至近至遠東西至深至淺清溪至高至明日月至親至疎夫妻

李秀蘭

六憶

費經虞曰古樂苑云隋遺錄煬帝雜憶詩題云效劉孝綽雜憶詩按劉集無此詩惟沈約有六憶詞品作煬帝夜飲朝眠曲梅禹金以劉集無此詩恐古人詩多遺逸沈或亦效劉也

憶來時灼灼上階墀勤勤敘別離慊慊道相思相看常

不足相見乃忘機

梁沈約

按約詩尚有憶坐時憶食時憶眠時只四首煬帝擬者有憶睡時憶起時只二首豈亡其二煬帝補之耶再考

十索

羣裁孔雀羅紅綵相叅對映以蛟龍錦分明奇可愛粗細君自知從郎索衣帶

丁六娘

此體向人索物也尚有索花燭索紅粉索指環索錦帳索花枕五首故曰十索

雅倫

卷之十四

格式十八

大言

古樂苑云許彥周詩話曰樂府記大言小言詩錄昭明辭而不言始于宋玉何也按此則大言小言在宋時亦已載樂府矣詩家直說云宋玉大言賦小言賦二賦出于列子皆有託寓昭明大言小言詩雖祖宋玉而無謂以文爲戲

詩體明辨云自宋玉有大言小言賦後人遂約而爲詩諸語諸意皆繇此起

大言 沈約

臨此大汎庭方知九陔局窮天豈容指盡地不容足

細言 沈約

開館尺捶餘築榭微塵裏蝸角列州縣毫端建朝市

大言 昭明太子

觀修鵬其若轍鮒視滄海之如濫觴經二倅而跼蹐跨

六合以翺翔

細言 昭明太子

坐臥鄰空塵馮附蟪蛄翼越咫尺而三秋度毫釐而九

息

雅倫

難言

卷之十四

十九

擬把鉛刀伐丹桂欲坐背井攀青天排羅嬰兒拒魃虎

未若以道干權貴 蘇舜欽

易言

地上拾芥亦細碎掌裏數文猶苦辛脫使撻丸下峻阪

未若以財而發身 蘇舜欽

了語

火燒平原無遺燎 顧愷 白布纏棺樹旒旒 桓玄 投魚深泉

放飛鳥 殷仲堪

不了語

浮名世利知多少朝市喧喧塵擾擾車馬交馳往復來

鐘鼓相催夫又曉 蘇軾

樂語

苦河既濟真僧喜 李 新知滿座笑相親 顏真 戍客歸來

見妻子 僧清 學生放假偷向市 張翥

醉語

山簡酣歌倒接離 李 看朱成碧無所知 鮑 耳目眩四

馬馳 良 口稱童叟腹腸夷 良 兀然落帽灌酒卮 丹 甕間

雅倫 卷之十四

二十

離下臥不移 滑 叫呼不應無事悲 鄭 千日一醒知是誰

允 左傾右倒人避之 楚

逢糟赴麴伍酩酊 劉伶 覆車墮馬皆不醒 顏真 倒着接

離髮乖飲 僧清 狂心亂語無人並 燕為

饒語

拈槌舐指不知休 蕃 欲炙侍立涎皆流 真 過屠大嚼肯

知休 皎然 食店門前強淹留 唐

滑語

雨裏下山踏榆皮 顏真 莓苔石橋步難移 僧清 蕪蕪

醋吃煮葵劉伶縫靴蠟線油塗錐李益急逢龍背須且騎

吃語

荷藤洞庭頭引葉漾盈搖皎潔鈎高挂玲瓏影落寮陰  
烟壓幽屋濛密夢真苗清秋青且翠冬到凍都彫姚合  
故后劍閣歸錦官柑果薑桂交荆管奇孤甘掛汲古鯁  
僥觀政謂鈎今竿已歸畊稼供藁桔公貴幹國高中冠  
改更句格各寒吃姑因狡僧加間關蘇軾

危語

雅倫

卷之十四

格式

矛頭浙米劍頭炊杜百歲老翁攀枯枝嚴仲井上轆轤

臥嬰兒顧盲人騎瞎馬夜半臨深池一參軍

暗意

斜雨飄風三十夜疾隣女餘光不相借巨跡滅塵生古  
人畫清洞房重扉無隙罅均燭滅更深月欲謝從心

恨意

同心同縣不相見疾獨採麝無咏團扇均莫聽東隣搗  
霜練清遠憶征人汨如霰澄長信空階春草遍從心明妃  
初別昭陽殿

遠意

家在炎州往朔方疾豈知于闐望瀟湘澄曾經隴底復  
遼陽上更應東去採扶桑僧清查客三年路均燭  
龍之地無日光疾將遊莽蒼窮大荒清車徹馬跡逐周  
王均

禽言

不如歸去春山暮萬木今叅雲蜀天今何處人言有翼  
可歸飛安用空啼向高樹梅聖俞

南山昨夜雨西溪不可渡溪邊布穀兒勸我脫布袴不

雅倫

卷之十四

格式

辭脫袴溪水寒水中炤見催咀蘇軾

費經虞曰梅聖俞作四禽言詩不如歸去提壺盧婆  
餅焦泥滑滑皆以禽言居首而後足其意也東坡謫  
黃州用聖俞體作五禽言詩脫却布袴蘄州鬼麥飯  
熟即快活蠶絲一百箔姑惡或以禽言居後或不用  
原一句取其意演爲詩又與梅體異矣

雅倫卷

成都費經虞撰男密補江都後學于王根撰

製作

命意

魏文帝詩格云文以意為主以氣爲輔以辭爲衛

范蔚宗示從子書情志所託以意爲主以文傳意

白樂天云爲詩須創入意解題目然後放曠詞理答元

微之詩序云常與足下同筆硯時輒相顧共思其意太

切而理太周故理太周則辭繁意太切則言激然與足

雅倫

卷之十五

製作一

下爲文所長在於此所病亦在於此

嚴儀卿云意透徹不可隔靴搔痒又忌淺

曾氏云古人造語意精語潔字愈少意愈多意在言外

悠然而長黯然而光非復後人所能及

或云意高謂之格高意下謂之格下

陳云凡議論思致曲折無意則麤意以理爲主

蘇子瞻答葛延之文訣云意而已事料散在經史惟意

足以攝之跋李端叔詩卷云暫借好詩消永日每逢

佳處一叅禪蓋謂端叔用意太過一時難知叅禪之語

所以警戒又云善書者書意不畫形善詩者道意不

道名詩者不必以言語求而得必觀其意焉故其譏刺

是人也不必言其所爲之惡但言其爵位之尊車服之

美而民疾之以見其不堪也君子偕老副笄六珈赫赫

師尹民具爾瞻是也其頌美是人也不必言其所爲之

善但言其容貌之盛冠珮之華而民安之以見其無愧

也緇衣之宜兮服其命服朱芾斯皇是也

詩則云作詩以意爲主古人操詞易命意難命意欲其

高遠超詣出人意表與尋常迥絕方可爲主如構宮室

雅倫

卷之十五

製作二

必法度形似備於胸中始施斤斧取譬則風之於空春

之於世暫有其跡而無能知其所爲者是以造端超詣

變化易成若命意卑凡真情不透

曾子固云詩當一覽無餘語盡而意不窮

劉貢父云意深義高雖文辭平易自是奇作世人皆以

古人語句平易而倣效之而不得其意義便入鄙野可

笑

楊誠齋云詩有句中無其詞而句外有其意者巷伯之

詩蘇公刺暴公之讚已而曰二人同行誰爲此禍老杜



云遣人向市賒香杭喚婦出房親自饌上言力貧故曰  
賒下言無使令故曰親唐人云葛溪漫漈干將劍却是  
猿聲斷客腸皆有淡意

韓子蒼云作詩須命終篇意切勿以先得一聯一句因  
而成章如此則意多不屬然古人亦不免有此述懷卽  
事之類先成詩而後命題者也

黃魯直云古人於小詩用意精淡 凡學詩每作一篇  
先立大意長篇須曲折三致意乃爲成章學者若不見  
古人用意處但得其皮毛所以去之更遠

雅倫

卷之十五

製作三

迂叟云古人爲詩貴意在言外使人思而得之故言之  
者無罪聞之者足以戒也

詩眼云詩有一篇命意有句中命意 東坡作文工於  
命意超然獨出於衆人之上

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽燄窈窕一川花謂  
包數个意

詩人玉屑云先輩詩思多生於杳冥之中寂寞之境而  
志意所如往往出乎涯涘之外

楊大年云陳恕酷愛李義山一絕云珠箔輕明覆玉幄

披香新殿闕腰肢不須看盡魚龍戲終遣君王怒僊師  
歎曰古人措詞寓意如此淡妙令人感慨不已錢若水  
舉詠賈誼兩句云可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神  
曰措意如此後人如何企及

司馬溫公云古人爲詩貴於意在言外使人思而得之  
淳大師云要令不知詩人只知我是句不知我是意  
朱文公云鮑明遠腰鑷刈葵藿倚杖牧鷄豚分明說出  
个倔强不肯甘心之意

雅倫

卷之十五

製作四

劉後村云前輩謂有意而言意盡而言止爲天下之至  
言  
楊仲弘云立意要高古渾厚有氣樂忌卑弱淺陋要意  
中含景景中含意議論發明運思清淺

彈雅云意少詩多則浮意多詩少則雜故詩人意少則數  
句意多則分章詩每篇具一意一意作一篇十意作十  
篇若九意十篇卽是贅疣古詩一首一意一聯一句一  
事近見一二字作用且不接者一个字作一兌方通兩  
个字作一兌便不通矣大可笑也 按此論極中好奇喜  
生之病謂古人說過

便不說東拉一字  
西拉一字合攏來

李賀之云詩貴意貴遠不貴近貴淡不貴濃凡雙關  
二意詩其法乃比之變比本是用事一變而用意再變  
而用聲或有比事比意更比聲者如藥砧今何在山上  
復安山何當大刀頭破鏡飛上天是也雖云巧合風斯  
下矣

馮用韞云暇中多讀古人書要見用字用句皆當有意  
而意故不顯使我膚理色澤皆有古人而機杼自出精  
神自運乃為貴耳

選辭

雅倫

卷之十五

製作

費經虞曰詩者文之精華不經選擇使辭采煥麗豈堪  
入風雅之林譬如織作絲必熟練譬如用兵士必挑選  
設任意為之使土飯塵羹黃葦白茅滿前何以為詩大  
抵選辭六經史漢以前為上六朝唐人次之宋以後又  
次之詩家有一定之辭料與文家辭家不同亦有有出  
處而不可用之辭不可謂我有出處而任意用之也

下字

文心雕龍曰綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊  
三權重出四調單複詭異者字體瓌怪者也曹摅詩稱

豈不願斯遊褊心惡啁啾兩字詭異大疵美篇聯邊者  
半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬  
為瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者  
同字相犯者也詩驗適而近世忌同若兩字俱要則寧  
在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相  
避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而  
行劣肥字積文則黯然而篇闌善酌字者參伍單複磊  
磊如珠矣

唐宣宗十二年舉博學宏詞科上謂中書舍人李藩曰

雅倫

卷之十五

製作

凡考試之中重用字何如藩對曰乃是偶然亦非常有  
例也上曰孰詩重用字對曰錢起湘靈詩有兩不字上  
覽起詩曰其一種重用文字詩不及起起則今協律文  
字也進士宏辭詩重字若登科更待明年考試起詩便  
付史選按五律不重用字自此始

劉夢得云為詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢  
寒食春來不見飴常疑此字因讀毛詩鄭箋說箭處注  
云即今賣飴人家物六經惟此注中有飴字緣明日是  
重陽欲押一糕字尋思六經竟未見有糕字不敢為之

常訝杜員外巨額折老拳疑老拳無據及覽石勒傳卿  
既遭孤老拳孤亦飽卿毒手豈虛言哉後輩業詩即須  
有據不可率爾道也

白樂天云句中須雕藻一二字文采不得全直致恐傷  
朴鄙 有當面序事隱一字者如糾糾葛屨可以履霜  
隱一不字也

嚴儀卿云下字貴響

呂居仁云范元實從山谷學詩要字字有來處

陳 云凡下字向平穩處宜於古人曾下好字而須

雅倫

卷之五

製作

尋不經人道語用之的當新奇而不怪僻乃善 凡下

字須令讀者謂出於自然

詩文要式云事文類字不可用偏方俚俗之言不可用

用字琢句之法先須作三字四字對如白虎觀碧雞

坊高鼻蕃人平頭奴子眉語目成從長護短之類然後

裝排成句最不可逐句思量却成對偶不成作手也或

二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影如何成詩按

以教初

對床夜語云近體中下虛活字極難死字尤不易益調

雖是死欲使之活老杜入天猶石色穿水忽雲根江山  
且相見戎馬未安居地偏初 狹山擁更登危見用力  
於一字

韓子蒼云下字之法譬如奕碁三百六十路都有好着  
顧臨時用之何如耳有二字同義而用此字則穩用彼  
字則不穩又有二字同聲同意用此不可用彼者如庭  
臯木葉下雲中辨汀樹還可作庭臯樹葉下雲中辨汀  
木否惟可默喻未易言傳

楊誠齋云詩有實字而善用者以實爲虛老杜詩弟子

雅倫

卷之五

製作

貧原憲諸生老服虔老字益用充國詩行上老之老

字按駱賓王未能查上漢詎肯劍游秦少陵子能渠細

石吾亦洛清泉韓翃星河秋一雁磯杆夜千家皆以

實字作 虛字用

潘邠老云七言律第五字要響如返炤入江翻石壁歸

雲擁樹失山村翻失二字是響字也五言律第三字要

響如荷浮小葉細麥落輕花浮落亦是響字所謂響者

致力處也

危言云朱華冒綠池冒字便是捩眼字  
或云詩有一二字不凡則全句振起有精神

三山老人云唐人忌重叠用字

王仲至臺試館中罷復作一絕荆公愛之第三句云日  
糾奏罷長楊賦公倒一字作奏賦長楊罷曰詩家語要  
如此乃陡健

葉石林云下雙字極難須是七言五言除去五字三字  
精神興致全見於兩言乃爲工妙

詩眼云好句須好字

唐子西云作詩自有穩當字思之未到耳

漫齋詩話云七言句法不要有閒字若減兩字成五言

雅倫

卷之五

製作

而意思便足是有閒字也

詩家一指云一字之妙所以含趣味之微一詩之根所  
以生一字之妙故知圓活善用如轉樞機溫俊自然如

瞻佩玉

孫仲昭云一字出奇便自超然

趙子常云凡唐人五言工在一字謂之句眼

王荆公云曉色赴春愁下得赴字最好若下起字卽小  
兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一字  
二字上工夫也

蘇子瞻云大抵作詩當日煨月煉非欲誇奇鬪異要陶  
汰出合用字來

胡元瑞云盛唐句法渾涵如兩漢之詩不可以一字求  
至老杜而後句中有奇字爲眼才有此句法便不渾涵  
句中有眼詩之一病齊梁至初唐率用艷字爲眼盛唐  
一洗至杜乃有奇字

類編云須多下實字字實則響沉而句法健 須字字  
穩當有出處無鄙俗下一淺字不得下一深字不得  
詩有所謂得字者蓋冥搜意句全在一字包括大義

雅倫

卷十五

製作

彈雅云詩中用時俗字獨宜於新聲如宮詞謠諺燕歌  
吳歌柳枝竹枝之類其他卽唐人平調一字著不得也  
至於古調非說文古樂府以至賡歌五子篇什不可用  
鍊字須有分兩而爲取捨煉句亦然至於篇章惟古是  
事後此未必無作者各世總之單格何苦爲之凡古人雖  
有成案而不可用者如酒龍花匠之類俗氣薰人何論  
有出 字法取亮者每失之雅才子之過也取雅者每  
失之亮學士之過也 宜綠處不可安碧宜碧處不可  
安綠宜荷處不可安蓮宜蓮處不可安荷

寶經虞曰有古人常用字今人必不敢用者如羅隱遊  
蕭中丞八年刀筆別京華劉禹錫送李中丞緹騎朱旗  
入楚城盧綸送崔邠拾遺劉歆不敢衙師儒韓翃送王  
少府錢塘蘇小是鄉親李益訪隱者三考四岳下今若  
用刀筆緹騎劉歆蘇小三考當之者怒傍觀者笑矣故  
自宋而後不特政事風俗不及古人即文章又變一世  
界也

### 用事

文心雕龍曰詩以今入於句限楚辭用之字出句外尋  
雅倫

### 卷十五

製作  
士

分字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏或弗  
好豈不以無益文義耶至於夫唯蓋故者發端之首唱  
之而於以者乃割句之舊體乎哉也矣亦送末之常科  
據事似問在用實切巧者迴運彌逢文體將今數句之  
外得一字之助矣外字難謬說章句歟  
邢子才云隱侯用事不使人覺若胸臆語  
賈閔仙云須興懷屬事有所冥合若將古事比今事無  
冥合之意何益於詩

白樂天云用事又傷浮艷不用事又不精華用古事似

### 今事爲上格

皎然云不用事爲第一格作事用爲第二格實用事爲

第三格按杜子美詩云聽猿實下三聲淚奉使虛隨八  
月槎此借以自况所謂作事用非實用事也世  
乃以爲誤作  
張審何也

### 詩說云上格用意下格用事

嚴儀卿云用事不必拘來歷 不必多使事

祖孝徵曰沈休文詩云崖傾護石髓此皆借用事耶

却掃編云天下書不可不讀然不可有意於用事

中山詩話云人莫不用事能會事如已由天然渾厚乃

### 雅倫

### 卷十五

製作  
士

可言詩 凡作者須飽材料 傳稱任昉用事過多屬  
辭不得流便

陳 云凡實事故事皆事也事生於境則真用事之

法有正用者故事與題相同是也反用者故事與題相

反也借用者故事與題絕不相類以一端相近而借之

也暗用者用故事之語而不顯其名迹此善用事者也

汎用者取稗官小說俗語戲談異端鄙事爲證也凡用

事但可用其事意而以新意融化

王荆公云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之

如此乃是編事雖工何益若能出自已意借事發明變態錯出則用事雖多抑又何妨

或云用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味方妙碧溪詩話云律詩有一聯通用一事者更尋嘉樹傳莫忘角弓詩乃左傳韓宣子聘魯常賦角弓及譽嘉樹晉人請封植以無忘角弓也又有用自已詩作故事者滄浪吾有曲寄入棹歌聲是也 有意用事有語用事漫叟云東坡最善用事既顯而易讀又切當

三山老人云前輩用事必有來處又精確

雅倫

卷之十五

製作

室中語云使事要自我使不可爲事所使可使方便不可強使耳

楊誠齋云用事要以俗爲雅

西清詩話云用事雖了在目前當就時討閱則記牢而不誤 用事要破觚爲圓挫剛爲柔始爲有功昔人所

謂縛虎手也

西齋詩話云故事多以事淺語熟更不思究率爾用之往往有悞

白石詩話云僻事實用熟事虛用學有餘而約以盡之

善用事者也

泊宅編云崔鶯能詩或問之但用多讀而勿使事斯爲善矣

葉石林云用事不可牽強必至於不得不用而後用之則事辭爲一不見安排闕奏 先輩詩材亦或預爲儲蓄然非所當用未嘗強出也

竹坡詩話云凡諸人作語要令事在語中而人不知許彥周詩話云能殺縛事實與義意合最難能知其難則可與論詩矣

雅倫

卷之十五

製作

劉辰翁陳去非集序云子嘗謂晉人語言使一用爲詩皆當掩出古今無他真故也世間用事之妙豈可馬尾而數虫魚而注哉

楊仲弘云用事如大而國事小而家事身事心事若用事要因彼証此不可着迹雖死事亦當活用

何仲默戒人用唐宋事 按謂宋事必不可用亦覺太拘豈遂無一可入詩料但宋人自

談性命語錄皆用委巷之談無可取者豈止世說新語不可到唐人小說亦何曾及他筆力精細如何用得

胡元瑞云東坡和潛師放魚詩不用校人欺子美費衮駁之按左氏注子產亦字子美凡詩出名公手必有証

雅倫

卷之十五

製作

佐不得驟加誚議也第東坡亦應自注以免人疑詩  
自模景述情外則有用事而已用事非詩正體然景物  
有限格調易窮一律千篇祇供厭厭欲觀人筆力材詣  
全在阿堵中且古體小言姑置可也大篇長律非此何  
以成章用事之工起於太冲詠史唐初王楊沈宋漸  
入精嚴至老杜苞孕汪洋錯綜變化而美善備矣用事  
之僻始見商隱諸篇宋初楊李錢劉愈流綺刻至蘇黃  
堆疊詆諧粗疎詭譎而陵夷極矣用事患不得肯綮  
若得則一篇之中八句皆用一句之中二事合用亦何

不可若宛轉清空了無痕迹縱橫變幻莫測端倪此全  
在神運筆融猶斷輪甘苦心手自知難以言述

楊升菴云韓昌黎贈張曙詩久欽江總文章妙自嘆虞  
翻骨相屯以邪佞比人而忠直自許此昌黎一生病痛  
處也夫樓船敗將也杜送武臣用之昭陽福水也李賦  
竹樂引之律以升菴之說則長卿子雲摩詰太白盡當  
高閣束之而楊馬王李世惟恐其不得當又何以故哉  
按元瑞之言甚是蓋古人取人美惡不相掩最是中國  
處唐人尙有前代風範故詩中不以爲忌如將軍魏武  
之子孫於今爲庶爲清門李陵詩句右軍書若此等不  
一而足及至宋世先事稍涉可議便加黜貶舉其人之

生平而盡棄之刻論橫興恕道公缺流至今日入人骨  
髓不可復挽近世若以李陵魏武比人則大罵矣痛哉  
癩哉不謂升菴而亦發此等惡論也

雅倫

卷之十五

製作

類編云今人作詩必入故事有持清虛之說者謂盛唐  
卽景造意何常有此是則然矣亦未盡古今之變也古  
詩自兩漢曹子建始爲雄渾多生情態此一變也自此  
作者多入史語然不能入經語至靈運而文辭莊語無  
所不爲用矣剪裁之妙千古爲宗又一變也中間何庚  
加工沈宋增麗而變態未極七言猶以閒雅爲致杜子  
美出而百家裨官都作雅音馬渤牛溲成成鬱致於是  
詩之變極矣子美之後而欲令人毀觀收張空拳以當  
市肆萬人之觀必不能也援引不得不日繁然病不在  
故事在用之何如耳善使事者有而若無實而若虛可  
力學得不可倉卒得也宋人使事最不善故詩道衰我  
朝越宋繼唐正以有豪傑數輩得使事三昧耳第恐二  
十年後必有厭而掃除者則其濫觴末弩爲之也按詩  
多爲宋明諸公做壞說壞雖有佳者亦魯衛之政今人  
耳越宋繼唐未之敢信後人掃前亦事理之常今人  
謂作詩必用漢以上故事方古雅其實係用之善不善  
非關漢不漢也自漢魏盛唐之外必遍究中晚然後可



以窮詩之變必盡目前所見之物與事然後可以極詩之妙因盛唐二字將見前詩具詩料一筆勾消如此而望詩格新奇却步求前之見也按近代名流謂事語必用盛唐以上其言雖正亦太拘泥中晚未常不可入也但宋元語多鄙事多濫作者又不可因此言不加持擇率爾下筆致成俗篇俚句也卞華詩云狀元自是曷睡漢宰相須用讀書人俗惡極矣趙凡夫雅調新聲之說最當

彈雅云詩曰裁詩名物實多可用者無幾若不知取材  
蕪矣意定而後摘辭未定則綴補耳詩中用事以無  
意得之偶然而至必渾融無迹若不得不用方爲妙用  
直將雅道作弄才逞名之物不知詩矣

雅倫

費經虞曰用事之法有實用有虛用有反用有借用大抵唐人主於辭清韻遠氣格浮動風致蕭疎至於切題相類其次也宋人不知古人此法故其詩話多有妄論彈字彈事彈韻穿鑿不當者如論衛青不敗由天幸云乃去病事殊不知摩詰之意謂衛青不敗亦天幸耳又望夷宮中鹿爲馬秦人半死長城下謂王介甫詩佳用事欠精指鹿不在望夷宮此乃二世事長城則始皇也不知介甫之意謂趙高之禍乃始皇暴虐所致取班固之言爲之也如此之類不可枚舉但相承誤用則當斟

酌實用匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違是也反用  
陶令辭彭澤梁鴻入會稽是也借用不厭向平婚嫁早  
翻嫌陶令去官遲是也錫璜按沈休文曰文章當從三  
易易見事一也易識字二也易  
論三也任彥昇與沈齊名時人云任筆沈詩彥昇晚節  
著詩用事過多欲以傾沈同時邢子才服沈而輕任魏  
收慕任而毀沈是知彥昇用事過多一時矯枉遂流繁  
穢得理大抵不用事者清真有味然連篇累牘則薄弱  
寒儉用事者富麗豐厚然過多則掙掙穿鑿喪其真趣  
二者較之寧以不用爲貴文用事與用字不同庾子山  
李義山喜用事昌黎喜用字用事秦漢以上爲貴用字  
說文以前爲貴

鍊句

文心雕龍曰夫筆句無常而字有常數四字密而不促

雅倫

六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正唯祈父肇禋以二言爲句尋三言肇於黃世竹彈之謠是也三言當作句興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而具體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣

孔氏詩疏云詩者申志一字則言蹇而不會故詩之句少不減二字祈父肇禋三字綏萬邦屢豐年季誰謂崔無角何以穿我屋六字昔年先王受命有如召父之



臣七字如彼築室與道謀尙之以瓊華乎而八字十月  
蟋蟀人我床下我不敢效我友自逸其外更不見九字  
十字者輩處以洞酌彼行潦挹彼注茲爲九言然實兩  
句也顏延之云詩體本無九言者將由聲度闌緩不協  
金石仲治之言未可爲據也

詩格云一言句天地江河二言句天高地厚露結霜收  
三言句斟清酒撫素琴四言句朝然獸炭夜秉魚燈五  
言句雪開山有媚雲蔽日無光六言句仰桃花之似錦  
笑柳葉之齊眉七言句素琴奏兮三五弄綠酒傾兮一

雅倫

卷十五

製作

兩厄

金針詩格云命題屬意如有神助歸於自然之句命題  
率易偶然而就歸於容易之句命題用意求之不得歸  
於苦求之句

或云一句見意股肱良哉是也二句見意關關雎鳩在  
河之洲是也四句見意青青陵上栢磊磊澗中石人生  
天地間忽如遠行客有上一六句掖垣竹埤梧十尋  
有上二下五句不貪夜識金銀氣有上三下四句鳳凰  
樂奏鈞天曲有上四下三句金馬朝回門似水有上五

下二句杖藜歎世者誰子中天月色好誰看有上呼下  
應句林花着雨胭脂濕有上應下呼句素練抹林雲氣  
薄有行雲流水句春日鶯啼修竹裏有言倒理順句海  
岸夜深長見日有一結句幸不折來傷歲暮若爲看去  
亂春愁有上折句靜愛竹時來野寺獨行春偶過溪橋  
有用古人全句使君自有婦而無車馬喧有直出句鄭  
縣亭子水之濱一去三年竟不歸議論句宋人有古人

曾孫冕按此說云王江寧知非  
或後人同名者已兼宋人言之

詩眼云句法之學自是一家工夫昔常問山谷耕田欲

雅倫

卷十五

製作

雨刈欲晴去得順風來者怨山谷云不如千巖無人萬  
壑靜十步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言  
四字三字作兩節也此句出黃庭上有黃庭下關元以  
下多此體張平子四愁詩句句如此雄健穩愜至五言  
亦有三字二字作兩節者杜詩不知西閣意肯別定留  
人肯別耶定留人耶

黃庭雖黃云句豪須不叛於理如水柱懸簷一千丈安  
得如許大屋耶 句中有問答者小麥青青大麥枯誰  
當穫者婦與姑

卮言云東風搖百草便是句法爲人所窺青袍似春草便是後世巧端

詩家一指云一詩之中妙在一句爲詩之根本根本不凡則花葉自然殊異如威將示權奇兵翕合君子在位善人皆來

虛中云南宗第四句見題或云一句含理竹伶新雨後山愛夕陽時 詩道幽遠理入玄微凡山川日月草木烟雲皆隨我用舍合我晦明詩人之言應於物象其深心遠意每藏於字句之中非有識者未易道也

雜倫

卷十五

製作

劉貢父五見宮花落古槐王仲至日斜奏賦長楊罷王介甫云此詩法也

按字倒補入才妙

唐僧琢句法比物以意而不指言一物謂之象外句如無可聽雨寒更盡門前落葉聲以落葉比雨聲也又微陽下喬木遠燒入秋山以微陽比遠燒也言其用不言其名

楊仲弘云鍊句要雄偉有金石聲

楊用修云五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端周伯弼選三體唐詩取起句佳者二酒濁愛江清江

天清補愁余以爲柳渾河洲采白蘋吳均咸陽春草芳蘇頌北風吹早雁孟浩然八月湖水平皆起句之妙可以爲法 作詩必以巧進以拙成拙句最難至於拙則渾然天成工巧不足言矣古人拙句曾經拈者如池塘生春草澄江淨如練空梁落燕泥明月入高樓悠然見南山杜少陵云用拙存吾道拙之所在道之所在也彈雅云一詩全在結句結句無意味皆賦景之作非詩人旨也

雜倫

卷十五

製作

賈經虞曰古人詩貴意旨不尙句法六朝漸有佳句之說然清晨登隴首高臺多悲風雲橫廣階暗斜月照藤櫳在今日不稱佳句吳均雁足印黃沙沈約病其太陰則前賢不以雕鑿爲工可知中唐而後爭事刻琢而元氣遂削恐唐賢所謂名句古人未必盡許也觀六朝唐人宋明所稱之句而時代好尙不同可知矣擇其顯著詩話者錄之爲鍊句之法其他好句不盡載也

六朝名句

思君如流水

徐幹

清晨登隴首

驚風飄白日 曹植

高臺多悲風

明月照積雪 謝靈運

池塘生春草園柳變鳴禽

吟名道不足適已物可忘

清暉能娛人遊子憺忘歸

大江流日夜客心悲未央 謝朓

澄江靜如練

寒城一以眺平楚正蒼然

雅倫 卷十五

春草秋更綠公子未西歸

紅藥當階翻蒼苔依砌上

魚戲新荷動鳥散餘花落

日隱澗疑空雲聚岫如複

日山衆鳥散山暝孤猿吟

腰鎌刈葵藿倚杖牧雞豚 鮑照

歸華先委露別葉早辭風

雲橫廣階暗霜深高殿寒 丘靈鞠

崖傾設石髓 沈約

茅棟嘯愁鴟平岡走寒兔

采菊東籬下悠然見南山 陶潛

蘭池清夏氣修帳含秋陰 范曄

庭昏見野陰山明望松雪 顏延年

桐林帶晨石壁耿新晰 江淹

落日隱簷楹斜月照簾櫳

日暮碧雲合佳人殊未來

風定花猶落 謝貞

鳥鳴山更幽 王玄海

雅倫 卷十五 製作

芙蓉露下落楊柳月中疎 蕭慆

雪花無有帶水鏡不安臺 梁簡文帝

亭臯木葉下隴首秋雲飛 析憚

昏鴉接翅歸 何遜

金粟裏搔頭

夜雨滴空階曉燈暗離室

露濕寒塘草月映清淮流

薄雲巖際出初月波中上

鳴鏐響夾谷飛蓋倚林廬 劉孝綽

城闕山林遠一去不復還

落花掃更合叢蘭摘復生 劉令嫺

澗底百重花山根一片雨 庾信

池萍生已合林花發稍周 孫士潛

風入花枝動日照水光浮

庭草無人隨意綠 王肅

人歸落雁後思發在花前 薛道衡

空梁落燕泥

楓落吳江冷 崔信明

雅倫 卷十五 製作

唐人名句

昔乘匹馬去今驅萬乘來 太宗

久戍人將老長征馬不肥 郭元振

鳳釵金作鏤鸞鏡玉爲臺 楊炯姪

不愁明月盡自有夜珠來 宋之問

樓觀滄海日門對浙江潮 駱賓王一作宋之問

子璋觸懷血模糊手提擲還崔大夫 杜甫

水流心不競雲在意俱遲

星隨平野濶月涌大江流

四更山吐月殘夜水明樓

吳楚東南坼乾坤日夜浮

身輕一鳥過

旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高

萬里悲秋長作客百年多病獨登臺

江水帶冰綠桃花 兩飛 儲光義

柳塘春水漫花塢夕陽遲 嚴維

時倚簷前樹遠看原上村 王維

海日生殘夜江春入舊年 王灣

雅倫 卷十五 製作

曲徑通幽處禪房花木深 常建

戰餘落日黃兵敗鼓聲死 劉長卿

古墓樵人識前朝楚水流 李白

海風吹不斷江月照還明 李白

雲垂大鵬飛山壓巨鰲背 孟浩然

氣蒸雲夢澤波撼岳陽城 孟浩然

微雲淡河漢疎雨滴梧桐

到江吳地盡隔岸越山多 處默

野火燒不盡春風吹又生 白居易

曲終人不見江上數峯青

錢起

鳥宿池邊樹僧敲月下門

賈島

秋風吹渭水落葉滿長安

獨行潭底影數息樹邊身

韓愈

紅皺晒簷瓦黃團掛門衡

李正封

國色朝含酒天香夜染衣

溫庭筠

雞聲茅店月人跡板橋霜

李商隱

夕陽無限好只是近黃昏

周朴

禹力不到處河聲流向西

雅倫

卷之十五

製作

子孫何處闕爲客松栢被人伐作薪

齊已

前村深雪裏昨夜一枝開

春晴游寺客花落閉門僧

千載長如白練飛一條界破青山色

徐凝

棋聲花院靜幡影石壇高

司空圖

人家寒食月花影午時天

賈休

一瓶一鉢垂垂老萬水千山得得來

萬計交人買華軒寶惜深

但看千騎去知有幾人歸

家爲買琴添舊價廚因養雀減晨炊

雁蕩經行雲漠漠龍湫宴坐雨濛濛

屬對

文心雕龍曰詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營

自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶刻形鑱法麗句與

深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌密聯

字合趣割毫析釐然機契者入巧浮假者無功故麗辭

之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲

劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對

雅倫

卷之十五

製作

者理殊趣合者也正對者事與義同者也長卿上林賦

云修容乎禮園翺翺乎書圃此言對之類也宋玉神女

賦云毛嬙鄒袂不足程式西施掩之無色此事對之類

也仲宣登樓賦云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反

對之類也孟陽七哀云漢祖思枌榆光武思白水此正

對之類也凡偶辭胸臆言類所以爲易也微人之學事

對所以爲難也幽顯同志反對所以爲優也並貴其心

正對所以爲劣也又以事對對各有反正指類而求萬

條自昭然矣張華詩稱遊雁比翼翔歸鴻知接翮劉琨

詩言宣尼悲獲麟西狩泣孔丘若斯重出卽對句之駢枝也是以言對爲美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均足驥在左驂驚在右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足踰蹕而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理自見也

詩格云一二三四數之對東西南北方之對韓魏燕趙國之對王侯公卿勢之對張陳衛霍姓之對信布良平

雅倫

卷十五

製作

名之對長卿孟德字之對金木水火物之對

或云琢對寧拙無巧寧朴無華忌俚俗

韓子蒼云對偶不必拘繩墨

詩史云晚唐詩句尙切對如鄭綮山居云童子病歸去

鹿麋寒入來自謂銖兩輕重不差然氣韻甚卑

復齋漫錄云文貴對偶者謂出於自然非假牽強也要

渾然一意無斧鑿痕

王荆公云作詩不可泥於屬對

葉石林云荆公用事甚精尤嚴於屬對常云用漢人語

只可用漢人語對若參以異代便不相類此法唯公用之

白石詩話云花必對柳是兒曹語若其不切亦病也

劉昭禹云覓對如掘得玉匣有底必有益但精思必獲

其實

碧溪云昔人園林變鳴禽不及池塘生春草以此知全

實未易多得

蘇東坡云大凡詩章對偶多卽爲實而成體

韻語陽秋云近世論詩者謂對偶不切則失之粗太切

雅倫

卷十五

製作

則失之俗如江西詩社所作慮失之俗也則往往不甚

對亦是一偏之見耳

關子東寓辟雍朔風大作因得句云夜長何時息苦寒

不成寐以問唐子西云夜長對苦寒詩律雖有嗟對亦

似不穩子西云正要如此一似藥中要存性也

韓駒上論略云詩云憂心悄悄愠于羣小則不偶麗矣

遘閑既多受侮不少則偶麗矣晉宋間始拘對偶劉子

元謂可一言而足者必衍爲二言可二句而成者必增

爲四句纂組煩雜近世尤甚

胡元瑞云七言律對不屬則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極清切而極渾成極工密而極古雅極整嚴而極流動乃爲上則然工者理雖相成體實相反古今難之

謝茂秦云有對則切對若星隨平野濶月湧大江流是也無對則不必切對若鴻雁幾時到江湖秋水多是也類編云風含翠篠娟娟爭雨挹芙蓉冉冉香上句風中有雨下句雨中有風謂之互體

對類云凡字第一聲平第二聲三聲四聲俱是仄故以

雅倫

卷十五

製作

平上去入別之平字仄對仄字平對平仄不失又以虛實死活教之蓋字之有形體者爲實無形體者爲虛似有而無者爲半虛似無而有者爲半實此皆死字也惟虛字則有死有活凡自然而然者爲死高下洪纖之類是也使然而然者爲活如飛騰變化之類是也平用仄對仄用平對虛字對實實字對虛半虛半實者亦然最是死字不可對以活活字不可對以死此而不識則文理謬又有借用同音字如澄清之清與青字近音洪大之洪與紅字近音采色之采與採字近音文史之

文與聞字近音可借爲對也

費經虞曰詩之有對由來久矣胡馬依北風越鳥巢南枝但漢魏偶一聯耳晉宋以來詩屬對之法不一有音聲之對雙聲疊韻是也有平仄之對金線咽泉是也有法度之對流水當句扇對開對綿接連序倒插蹉對牙成迴文閣子折腰借對影對是也其餘皆虛實對也其中對法又有的中的有的中差差中的如二對千乃的中的貳對千是的中差也獨對千却是差中的也他放此惟差中差不可對又不可以通對借口也

雅倫

卷十五

製作

天文地理

地出南關遠 日觀臨全趙 子月開階統

天臨北斗尊 星臨俯舊吳 房星受命年

瑤臺含霧星辰滿 天杯慶壽齊南岳

仙嶠浮雲島嶼微 聖藻光輝動北辰

急管盡催平樂酒 日下鳳翔雙闕迴

春衣夜宿杜陵花 雪中人去二陵稀

費經虞曰有專以天文對者有專以地理對者有天

文地理兼對者

爵位

秩比司空位 上公周太保

官臨御史員 副相漢司空

遷轉五州防禦使 蠻府叅軍趨傳舍

起居八座太夫人 交州刺史拜行衣

載筆已齊周右史 金貂再入三公府

論詩更事謝中書 錦帳連封萬戶侯

將軍舊壓三司貴

相國新兼五等崇

雅倫

卷十五

製作

費經虞曰以爵位爲對

宮室

杏閣披青磴 玉樓巢翡翠 棋聲花院靜

瑠臺控紫岑 金殿鎖鴛鴦 幡影石壇高

風流近接平津閣 長信月留寧避曉

氣色高含細柳營 宜春花滿不飛香

千門柳色垂青瑣

三殿花香入紫薇

費經虞曰以宮室爲對

姓名

草生元亮徑 劇談推曼倩 獻凱多慙霍

花暗子雲居 驚座揖陳遵 論封幾謝班

武帝祠前雲欲散 匡衡抗疏功名薄

仙人掌上雨初晴 劉向傳經心事違

先揖耿弇聲籍籍 南來作尉任覲力

今看黃霸事撝撝 北向稱臣陸賈功

中朝謝馬何平叔

南國詞人陸士龍

雅倫

卷十五

製作

費經虞曰以人名爲對其變法則以字對名或用官

亦可

草木

浦荷疎晚的 蔗漿菰米飯 紫藤繁葛藟

津柳漬寒條 蒟醬露葵羹 綠刺習薔薇

楊柳千條花欲綻 天上碧桃和露種

蒲桃百丈蔓初縈 日邊丹桂倚雲栽

指揮如意天花落 山中習靜觀朝槿

坐臥閒房春艸深 松下清齋折露葵



費經虞曰以草木爲對

鳥獸虫魚

魚龍潛嘯雨 夜鳥喧粉堞 化城分鳥堞

鳬雁動成雷 宿雁下蘆洲 香閣俯龍川

鸞鷺欲歸仙仗裏 才歸龍尾銜雞舌

熊羆還入禁營中 更立螭頭運兔毫

繡妝怕引烏龍吠 花間燕子棲鳩鵲

錦字愁教青鳥銜 竹下鷄雛繞鳳凰

費經虞曰有鳥專對鳥獸專對獸亦有鳥獸虫魚兼

雅倫

卷十五

製作

對

五色

白水浮佳氣 水綠南薰殿

黃星聚太常 花紅北闕樓

青楓江上秋天遠 長生碧字期親署

白帝城邊古木疎 延壽丹泉許細看

山光集翠遙疑逼 一樽酒盡青山暮

水態含青近若空 千里書迴碧樹秋

繡戶夜攢紅燭市

舞衣晴曳碧天霞

費經虞曰以五色爲對

珍寶器物

銀書含曉色 燈搖環珮影 催鋪百子帳

金輅轉晨飈 風散綺羅香 待障七香車

膩粉暗消銀鏤合 風隨玉輦笙歌迥

錯刀閒翦泥金衫 雲捲珠簾劍佩長

金管曲長人盡醉 紅纓紫鞵珊瑚鞭

玉簪恩重獨生愁 玉鞍錦鞵黃金勒

雅倫

卷十五

製作

費經虞曰以珍寶器物爲對

數目

百靈滋景祚 神光包四大 出將三朝貴

萬土慶維新 皇威震八區 彎弓五善齊

九陌塵埃千騎合 黃公石上三芝秀

萬方臣妾一聲歡 陶令門前五柳春

五更歸夢三千里 但論三萬六千是

一日思親十二時 寧知四十九年非

費經虞曰以數目爲對

人事

江童暮理楫 晚粧留拜月 遍尋新住客

山女夜調砧 春睡更生香 少見故鄉人

我已無家尋弟妹 故里音書應望絕

君今何處訪庭闈 異鄉景物又更新

經虞日以人事爲對

綿連

樹樹皆秋色 望山山似峻 印將金鎖鎖

山山惟落暉 看水水仍清 簾用玉鈎鈎

雅倫

卷十五

製作

空霞漸漸落 桃林方灼灼

溪陰寸寸生 柳路日瞳瞳

春朝桂樽樽百味 草解忘憂憂底事

秋夜蘭燈燈九微 花名含笑笑何人

野草怕霜霜怕日 漠漠稻花資旅食

月光如水水如天 青青荷葉製儒衣

行人杳杳看西月 蒹葭樹色蒼蒼遠

歸馬蕭蕭向北風 蟋蟀秋聲處處同

信宿漁人還泛泛 臥聽疎疎還密密

清秋燕子故飛飛 曉看整整復斜斜

費經虞曰連綿二字爲小疊隔字方疊謂之大疊謂之雙擬又意思不同斷而復轉爲絕續對以其疊字同附於此

大疊

青山青草裏 高闕銀爲闕 幽尋極幽壑

一遂一蓑衣 長城玉作城 春望陟春臺

已是夢中夢 綠葉迎春綠

更逢身外身 寒枝歷歲寒

雅倫

卷十五

製作

山壓天中半天上 桃花細逐楊花落

洞穿江底出江南 黃鳥時兼白鳥飛

舞蝶臨階只自舞 平生閒過日將日

啼鳥逢人亦助啼 欲老始知吾負吾

有時三點兩點雨 耽憂萬種與千種

到處十枝五枝花 行樂十分無一分

流水對

滄江千萬里

日夜一孤舟

江客不堪回首望 羞將短髮還吹帽

塞鴻何事又南飛 笑倩傍人爲正冠

爲客正當無雁處 江客不曾知易路

故園誰道有書來 旅魂何處訪情人

費經虞曰兩句止一意乃流水格而有對古謂之流

水對又謂之十字句十四字句也

借對

水春雲母磴 次第尋書札 尊開栢葉酒

風掃石楠花 呼兒檢贈篇 燈發九枝花

雅倫 卷十五 製作

關河午時落 子雲清自守 驛路清霜下

村落一聲雞 今日起爲官 關門黃葉稀

當時物議朱雲小 寒着霽雲歸紫閣

後代聲名白日長 暖浮佳氣動皇城

竹葉於人既無分

菊花從此不須開

費經虞曰有借聲借色借物楠對母借作男字九對

栢借百字餘倣此凡借皆須的當方用子雲今日朱

雲白日則流水借也

當句

將星連相位 無人來問我 白狗黃牛峽

玉樹伴金卿 白日又黃昏 朝雲暮雨祠

刻鳳蟠螭凌桂邸 小院迴廊春寂寂

穿池壘石寫蓬壺 浴鳧飛鷺晚悠悠

柳色梅芳何處是 城外青山如屋裏

風前雪裏覓芳菲 東家流水入西鄰

費經虞曰以將星對相位以刻鳳對蟠螭當句爲對

當字

雅倫 卷十五 製作

大將運斤斧 四十明朝是 碧草千萬里

掄材無短長 飛騰暮景斜 滄江朝暮流

費經虞曰未詳 長孫錫琮按疑以斧對斤以長對短以千對萬以朝對暮以騰對飛謂之

當字請俟知者

雙聲

我出崎嶇嶺 秋露香佳菊 幾家村草裏

君行礮礮山 春風馥麗蘭 吹唱隔江聞

出谷嬌鶯新睨睨

瞥巢乳燕舊呢喃

費經虞曰說見五言四韻雙聲格

疊韻

君赴燕然戍 疎雲雨滴瀝 卑枝低結子

妾守逍遙樓 薄霧樹朦朧 接葉暗巢鶯

方穿詰曲崎嶇路 佳氣徘徊籠細網

又聽鈞輶格磔聲 殘雲淅瀝染輕塵

費經虞曰二字同韻相疊

迴文

親情因意得 鳴琴當春夜 雪後疑花滿

雅倫 卷十五 聖製作

得意逐情親 春夜當鳴琴 花邊似雪迴

書詔既筆人為日 別日南鴻才北去

綺勝初成日作人 今朝北雁又南飛

春來秋去相思在

秋去春來信息稀

費經虞曰下句以上句反覆相對為迴文

牙成

歲時傷道路 往來舟楫路 故人雲雨散

親友在東西 前後別離人 空山來往疎

死生今忽異

懽娛竟不同

王會昌云未知何義 費經虞曰就句鈞鎖如犬牙相

觀四聯語皆平直有上句即有下句如率口而成者

故謂之牙成 楊元甲曰牙成謂上句意而下句申

實字

山陰黑斷磧 洒光紅琥珀 古殿吳花草

月影素寒流 江色碧琉璃 深宮晉綺羅

赤口石林氣 猿猱瀟湘樹 素艷雪凝樹

雅倫 卷十五 聖製

青天江海流 烟波屈宋祠 清香風滿枝

天門日射黃金榜

春殿晴曛赤羽旗

費經虞曰此體全用實字不加轉換

虛字

豈不惜賢達 暢以沙際鶴 天路何其遠

其如高尚心 兼之雲外山 人間此會稀

翠華森遠矣

白首颯淒其

求之流輩豈易得 伯仲之間見伊呂

行矣關山方獨吟 指揮若定失蕭曹

費經虞曰昔人云詩用助語字貴妥貼然各家風骨  
不同孟浩然重以觀魚樂因之鼓棹歌便秀杜少陵  
去矣英雄事荒哉割據心便壯其妥貼一也若軟若  
輕卽是亂道宋人詩且然聊爾耳得也自知之命也  
豈終否時乎不暫留酒成豈見甘而懷花在須知色  
卽空豈不可笑

虛實

雅倫

卷一五

製作

江流天地外 自當舟楫路 寥落關河暮

山色有無中 應濟往來人 風霜樹葉低

屢踐莓苔約

將尋汗漫游

辭客倚風吟黯淡 仙輿暫下宜春苑

使君迴馬濕旌旗 御醴行開荐壽杯

清管曲終鸚鵡語 逸氣舊來凌燕雀

紅旂影動薄寒嘶 高才何得渾妍媸

叢菊兩開他日淚

孤舟一繫故園心

費經虞曰以虛實爲對其勢可對則對之

蹉對

蒼梧白雲遠 芳草無行逕

烟水洞庭深 空山正落花

春殘繁密花枝少 諸葛才雄已號龍

睡起茶多酒盞疎 公孫躍馬猶稱帝

江潮宗云以密對疎以多對少此交股對法亦謂之

蹉對

雅倫

卷十五

製作

筆談云蕙穀蒸兮蘭籍奠桂酒兮椒漿未倒用蹉對

費經虞曰以洞庭對蒼梧以烟水對白雲

閣子

巫咸不可問 常與天下士 不能師孔墨

鄒魯莫容身 許君兄弟賢 何事問長沮

廚人具雞黍 一朝解俎豆 計拙無衣食

稚子摘楊梅 萬里逐飛蓬 途窮仗友生

一瓶一鉢垂垂老 朝朝暮暮陽臺下

萬水千山得得來 爲雨爲雲楚國亡

鄉思不堪悲橘柚 帝子夢魂烟水濶

旅游誰肯重王孫 謝公詩思碧雲低

還須整理韋絃佩 吳越征徭非舊日

莫獨矜誇玳瑁簪 秣陵凋弊不宜秋

費經虞曰出一對二或出二對一如男子止一婦可

二故謂之閣子對亦云品字對然須看字眼的當可

對方用

連字

一千年際會 四五百竿竹 念茲宮故宇

雅倫 卷一五 製作

三萬里農桑 二三千卷書 多此地新泉

兩三條電欲爲雨 赤旃檀塔六七級

七八個星猶在天 白齒舊花三四枝

二十八人初上牒

百千萬里盡傳名

類編曰字與意連序不截無上斷下斷裝排句法

費經虞曰古人雖有此等句然亦甚少不莊重典雅

學之恐入俗調

金線葫蘆

塞古柳衰盡 四蹄碧玉片 澗影見藤竹

關寒榆發遲 雙眼黃金瞳 潭香聞芰荷

散帙至棲鳥

明燈留故人

看葉滿枝翠羽蓋 客子入門月皎皎

開花無數黃金錢 誰家搗練風淒淒

柳條弄色不忍見 主人送客何時作

滿枝梅花空斷腸 竹酒賦詩殊未央

青袍白馬有何意 負鹽出井此溪女

雅倫 卷十五 製作

金谷銅駝非故鄉 打鼓發船何處郎

費經虞曰五字七字中惟一二字平一二字仄若金

線繫葫蘆也杜子美用此往往變格如主人送客以

下又一法也

咽泉

新醅又將滿 飲盡玉壺酒 葛蔓沒丹井

故鄉應漸遙 贈留金錯刀 石函盛道書

寒燈坐舊館

秋雨聞疎鐘

百年強半仕三已 雨中草色綠堪染

五畝就荒天一涯 水上桃花紅欲然

聽聞一榻篆烟碧

門外四山秋葉紅

費經虞曰律法不流順如山泉欲下逢石而咽也是

五言第三字七言第五字當用平聲易以仄聲當用

仄聲易以平聲

折腰對

若知湖外草 山出一千里

雅倫 卷之十五 製作

紅見海東雲 溪行三百潭

不貪夜識金銀氣 藥將雞犬雲間試

遠害朝看麋鹿游 琴許魚龍月下聽

琴臨秋水彈明月 食隨鳴磬巢鳥下

酒就東山酌白雲 行踏空林落葉聲

費經虞曰碧字不貪一斷故謂之折腰

藥名

風雨前湖夜

軒牕半夏秋

棋怕臘寒訶子下 百味鍊來憐益母

衣嫌春暖縮紗裁 千家開處鬪宜男

費經虞曰以藥名爲對

倒插

春池百子外 杜若幽庭草 興來林是竹

芳樹萬年餘 芙蓉曲沼花 歸臥谷名愚

香稻啄餘鸚鵡粒 林下聽經秋苑鹿

碧梧棲老鳳皇枝 江邊掃葉夕陽僧

費經虞曰先輩謂倒裝句法鸚鵡啄餘今作鸚鵡粒

雅倫 卷十五 製作

更健

開對

悠然紫芝曲 地暖生春草 故園經戰久

畫掩白雲扉 家貧覺歲長 古木隔隣看

平明端笏陪駕別 夾路野花迎馬首

薄暮垂鞭信馬歸 出林山鳥向人飛

葉心朱實堪時落 南菊再逢人臥病

階面青苔先自生 北書不至雁無情

費經虞曰其句兩開不相屬各一意古謂之開對

通對

鳥飛隨去影 離堂思琴瑟 臺榭疑巫峽

花落逐搖風 別路繞山川 荷葉似洛濱

一燈傳歲月 野樓凝海氣 一逕松杉老

深院長莓苔 白鷺似江濤 三更雨雪深

空山何窈窕 芳生蘭蕙草 漏聲林下靜

二秀日飢餓 春入鳳凰樓 螢色月中微

荒城背流水 芳春平仲綠 黃鸝啼就馬

遠雁入寒雲 清夜子規啼 白日暗歸林

雅倫 卷十五 製作

鶯喧翡翠幙 雲陛褰珠屐

柳暗鬱金堂 天墀覆綠楊

故園何處風吹柳 秦地故人成遠夢

一雁南來雪滿衣 楚天涼雨在孤舟

花滿楚城傷遠別 鴛鴦得路爭先翫

蟬鳴蕭寺喜同游 松桂凌霜貴後凋

春水船如天上坐 塵世難逢開口笑

老年花似霧中看 菊花須插滿頭歸

他日江山映蓬鬢 西望遙池降王母

二年楊柳別漁舟 東來紫氣滿函關

舊識平陽佳麗地 越人自貢珊瑚樹

今逢上巳盛明年 漢使何勞解豸冠

天接海門秋水色 嵩臺月炤啼猿曙

烟籠隋苑暮鐘聲 石室烟含古桂秋

南川杭稻花侵縣 內史舊山空日暮

西嶺雲霞色滿堂 南朝古木向人秋

感栗調高山閣迥 燕知社日辭巢去

蝦蟆更促海城寒 菊爲重陽冒雨開

雅倫 卷十五 製作

真訣自從茅氏得 壺觴須就陶彭澤

恩波應許洞庭歸 風俗猶傳晉永和

總戎楚蜀應全未 欲遣爲霖安九有

方駕曹劉不啻過 先令作相贊東宮

百年徒有伊川嘆 黃鸝未解林間囀

五利曾無魏絳功 紅蕊先從殿裏開

雲裏帝城雙鳳闕 萬里只携孤劍去

雨中春樹萬人家 十年空逐塞鴻歸

總是寢園春後 林下水聲喧笑語



非關御苑鳥銜殘 巖前樹色隱房櫳

踏雪偶因尋戴客 禁裏疎鐘官舍晚

論文還比聚星人 省中啼鳥吏人稀

馬嘶古道行人歇 高林帶雨楊梅熟

麥秀空城野雉飛 曲岍籠雲謝豹啼

乍削柳枝聊待札 曙色纔分雙闕下

時窺雲影學裁衣 漏聲遙在百花中

芳草伴人還易老 北風吹雁聲能苦

落花隨水亦東流 遠客辭家月再圓

雅倫 卷十五 製作

費經虞曰不論天文地理人事物情花木鳥獸皆對

時代

銘書非晉代 吳山侵越衆

壁畫是梁年 隋柳入唐稀

吳宮花草埋幽逕 渭水自縈秦塞曲

晉代衣冠成古丘 黃山舊繞漢宮糾

費經虞曰以時代爲對

影對

微陽下喬木 輝輝垂重露

遠燒入秋山 點點綴流螢

費經虞曰魏華父云陳後山以輝輝垂重露詩家謂

之影對上句對下句

扇對

始見西南樓纖纖如玉鈎 昔濫貂蟬長同承雨露霏

未快東北墀娟娟似蛾眉 今叅魚鰲守望美洞庭歸

昔時幽逕裏榮華雜春叢 三十三餘罷髻是潘安仁

今來玉墀上鮮花未吐紅 四十九仍入年非朱買臣

昔年共照松期月松折碑荒路已無

雅倫 卷十五 製作

今日還思錦城事雪消花謝夢何如

往年同在灣橋上見倚朱欄咏柳綿

今日獨來香經裏更無人跡有苔錢

費經虞曰以三句對首句以四句對二句故謂之扇

對亦謂之隔句對

字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之青英文字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有大小離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以爲用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如蘭之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追賸前句之旨故能外文綺交內義脉注附葦相銜首尾一雅倫

卷十五

製作

一指云篇法有以意論者有以事論者有以血脉論者有以字論者凡五言長篇古詩一篇先分爲幾段幾節每節句數多少要略均齊前段是敘子敘子通篇之意皆含蓄其中結段要照前要如選論分段甚均並不參差杜却不甚如此太拘然亦不太長不太短也次要過句爲血脉引過此段過處用二句一結上一生下爲最緊非老手未易能之十步一回首要照題目五步一消息要閉話讚歎方不甚結蹙有從容意思長怕雜亂一段爲一意四法備北征詩七言長篇同此法若突兀萬初不用過句陡然便說他事岑參尚此法字貫前後重三疊四用兩三字貫極精好五言短篇詞簡意味長言語不可分明說盡含糊則有餘味且如一篇三段說了前事再提起後頭說反覆有情如魏將軍歌松子障歌歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離洗兵馬送尾別生一段餘意結束或反用或比用如墜馬歌君不見稽康養生被殺戮又云如何不飲令人哀珊瑚鈎云篇章含蓄爲上破碎雕鏤爲下如楊大年輩

卷十五

製作

西崑體非不佳也而弄斤捺斧太甚所謂七日而混沌死也以平夷恬淡爲上怪險蹶趨爲下李長吉錦囊句非不佳也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廟廊則駭矣

白石云作大篇猶當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也篇中出人意表或反終篇之意皆妙波瀾開合如在江湖中一波未平一波復作如兵家之陣方以爲正又復爲奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀歷而法度不可亂 又云一篇全在尾句如截奔馬辭意俱盡登

雅倫

卷十五

製作

山臨水送將歸是已辭盡意不盡剡溪歸櫂是已辭意俱不盡溫伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中後語非謂辭窮理竭者也意盡辭不盡者意盡於未當盡處則辭可以不盡矣非以長語益之也辭盡意不盡非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中已深盡矣

潘邠老云作長詩須有次第本末方成文字譬如作客見主人必先入及門見主人升階就坐說話乃退今人作文字都無本末次第緣不知此理也

陳云凡古詩騷詞古辭長篇其長者腹中間架或至二三十段然其要不過作三節而已其中小段間架要極分明不欲使人見間架之迹蓋謂語分而意串意串而語分也

嚴儀卿云對句好易得結句好難得起句好尤難得發端忌作起止收拾貴有出場字貴響語貴圓語要脫灑不可拖泥帶水

按此作律詩之法

或云起句多對境興起或比起或引事起或就題起要如狂風捲浪勢欲滔天有實敘卽境問答故事順題故

雅倫

卷十五

製作

事弔古傷今頌美時序感嘆 領聯或寫景或寫意或書事或用事引證要接破題如驪龍之珠抱而不脫腹聯或寫景書事寫意用事引證與領聯相比如疾雷破山觀者駭然 落句或就題結或推開一步或繳前聯意或用事或放一句作散場要如剡溪之棹自去而回詩盡而味有餘 有勸誠有祝願有自感有自愛有問訊有寄憶有寄書有寄詩有相思有世道有兵戈有我亦有懷古有故事有欣歡有景象有激烈有何日歸何由往何年游那可再

類編云詩忌間架不齊辭采輕重不整忌意思不貫須血脉相通不可首尾衡決忌徑情直敘要婉曲含蓄粉澤脂膏不可粧點雕鐫按尚有言忌體用不備以起女紅裙濕燕姬翠黛愁何必越女可言紅裙燕姬可以翠黛忌語句不備大迎會宿客楊護洛果兒云鴉有兒而大無客忌不歸正理云太白不及于美者以篇篇說酒說色忌體物語太泛以子美鴻鵠詩凡水鳥皆可前數則尚可為風雅鼓吹姑存之後數則只鄙儒陋談致流傳偽種

傅與礪云作詩有起承轉合起要平直忌陵頓承要春容忌促迫轉要變化忌落拓合要淵永忌斷送起若太突兀則承必不能優柔轉必窘束合必匱矣按起承轉合不可拘

雅倫

卷十五

製作

此四字都無頓挫開闔變化何在必到老學究矣唐人並無起承轉合之說乃後世論制義之語若說詩以此法為定反成膠柱倘鉅釘顛倒則不可在學者善通而已

費經虞曰集字成句集句成篇句有長短篇亦有長短句之長六言七言句之短四言五言篇之長如離騷天問等篇述祖焦仲卿妻以至唐人歌行排律是也篇之短如大風垓下子夜及唐絕句是也雖長短不同其為成篇一也古人無有篇法如此起如此說如此過如此接如此收束止此而已晉人便有色澤矩度俊艷一切都出矣逮乎唐人古法盡失而起止過落非法不可如

物之方稜角森然古不然也古人氣味穆然古人法度無迹可求但諷詠之覺聲色臭味都無學者能醞釀而出之斯為上焉長篇有規模有次第有提掇有點染有收拾有過脉有截斷有起伏有補出諸法要含蓄而不晦又透露而不盡要典雅要潔峻要韞藉要委曲要超絕又頓挫抑揚要首尾停勻中有裝載宋至近代言長篇動舉杜子美為規以雄渾為上殊不知雄渾不過詩中一種耳至於古人優柔溫厚崎嶇歷落似斷似續重重複複止而不止說了又說如水上之連漪花中之霧

雅倫

卷十五

製作

露縷綿綿至一唱三歎豈後人所能到止可言唐人更各有一段精光別有妙處若長篇只取唐人為法則否矣篇短亦然雖法不盡同而其為緊拔一也字少尤難入神極妙論散在各體聊舉篇法大端於此

列章

費經虞曰古人詩一章而止設有數章亦他人為會集故不論章法自唐人每題列數章章法之說一不可不講大抵一章一意然亦不可拘古人有數章止一意者首章宜取題之大端末章要取題之餘意中間雖有次

第亦不可太拘又有單拋格於列章之中令標一義始  
不板然列章至十數章而止後人咏物題多至百章必  
無佳者亦何足取哉

### 入調

費經虞曰詩以格律聲調為主近代諸公言格律矣而  
聲調未之講也詩無聲調何以入法何以進步古人宗  
師當代所謂調者有四曰高調金鑪鼙鼓響聲入雲是  
也曰緩調琴瑟笙竽從容閒適是也曰清調簫管長吟  
感幽動遠是也曰平調水流路直柳綠桃紅是也詩不  
雅倫

### 卷十五

製作

從四調出必杜撰文辭旨乖韻失不成章矣然調高易  
粗疎而難韞藉其失也礦悍調緩易拖沓而乏風華其  
失也軟弱調平多輕率而少精鍊其失也鄙俗調清多  
幽細而不振拔其失也孱削斟酌於聲調則文采燦然  
音節安和矣緩調尤難故朱晦菴云晉宋間詩多閒談  
杜工部等詩常忙了非苦心章句人未易知此語若以  
絕句論又有一種朴茂奧側亦甚古雅在四調之外終  
非絕句本色學者詳之于王帳曰餘謂甚多見體調品  
衡內此著其略見詩不可無調  
也無調則  
散漫矣

### 高調

川原迷故國 翠屏千仞合 霜威出塞早

道路入邊城 丹嶂五丁開 雲色渡河秋

皇隨平野濶

月涌大江流

九大閭闔開宮殿 風射鮫冰千片斷

萬國衣冠拜冕旒 氣衝魚鑰九關開

天門日射黃金榜 五更鼓角聲悲壯

春殿晴曛赤羽旗 三峽星河影動搖

### 卷十五

製作

### 緩調

燕子家家入 行到水窮處

揚花處處飛 坐看雲起時

往往花間逢綵石 細數落花因坐久

時時竹裏見紅泉 緩尋芳草得歸遲

### 平調

高伍尋戍道 野舍時雨潤 古塙猶竹色

遠近聽泉聲 山雜夏雲多 虛閣自松聲

九川寒砧催落木 林香酒氣元相入

十年征戍憶遼陽 鳥嘯歌聲各自成

家在夢中何日到

春來江上幾人還

清調

芙蓉露下落 微雲澹河漢 泉聲咽危石

楊柳月中疎 疎雨滴梧桐 日色冷青松

它近青山同謝眺 出寺馬嘶秋色裏

門垂碧柳似陶潛 向陵鴉亂夕陽中

新水亂侵青草路

卷之十五

製作

殘烟猶傍綠楊村

雅倫卷之

成都費經虞換男密補 江都後學于王棖校

合論

劉彥和云華實異用惟才所安 七言成章必優柔

半長短與歌貴抑揚頓挫

鍾嶸云詩有賦比興酌而用之幹之以風力潤之以丹

米使味之者無極聞之者動心是詩之至也專用比興

則患在意淡意淡則辭蹟專用賦體則患在意浮意浮

則文散

卷之十六

合論一

謝眺嘗語沈約云好詩圓美流轉如彈丸

白樂天云文體直序其意語成文影帶回合三向四通

悉皆流美 或先境而入意或先意而入境 爲詩須

精搜不得語剩而智窮須令語盡而意遠

皎然詩式云詩有四淡氣象細縈淡於體勢意度磅礴

淡於作用用律不滯淡於聲對用事不直淡於義類有

二廢雖欲廢巧尚質而神思不得遺雖欲廢言尚意而

典麗不得遺有四離欲道情而離淡僻欲經史而離書

生欲高逸而離閒遠欲飛動而離輕浮詩有跌宕格二

品一曰越俗其道如黃鵠臨風貌逸神王杳不可羈郭景純游仙詩左把浮丘袖右拍洪崖肩二曰駭俗其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌內藏達人之度郭景純游仙詩娣娥揚妙音洪崖領其頤涵沒格一品曰澹俗其道如夏姬當爐雖蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古歌云華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女子來照影不見其餘見斜領調笑格一品曰戲俗此品非雅作足以爲談笑之資李白狂詠女媧弄黃土博作愚下人散在六合間濛濛古埃塵

雅論

卷之十六

合論二

司空圖云梅止於酸鹽止於鹹飲食之味其美嘗在酸鹹之外可以一唱而三歎也

齊己云上格用意中格用氣下格用事

駱賓王云在心爲志發言爲詩詩有不得盡言言有不得盡意

金針詩格云內意欲盡其理外意欲盡其象內外含蓄方入詩格

朱元晦云詩看義理外更看他文章詩者古之樂章也亦如今之歌曲雖然音節卻不同也

嚴儀卿云須是當行須是本色 大槩有二曰優游不

迫曰沉著痛快其極致曰入神詩而入神至矣盡矣茂

以加矣 律詩難於古詩絕句難於八句七言律難於

五言律五言絕難於七言絕 詩難處在結裏譬如番

刀須用北人結裏南人便非本色 辭氣可謂頹不可

乖厲 唐人與本朝人詩未論工拙只是氣象不同音

韻忌散緩亦忌迫促 作詩正須盡辨諸家體製然後

不爲旁門所惑今人作詩差入門者正以體製莫辨也

世之技藝猶各有家數市縑帛者必分地道然後知優

雅論

卷之十六

合論三

劣況文章之事乎

白石詩話云意有餘而約以盡之者善措辭者也乍敘事而間以理言者得活法者也

唐子西云古之作者初無意於造語所謂因事陳辭如

子美北征詩只紀行役耳忽云或紅如丹砂或黑如點

漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作

家書乃是

西清詩話云作詩者陶冶物情體會光景必貴乎自得

蓋格有高下才有分限不可強力而至也

蘇頌云詩要不帶聲色

蘇子瞻云發纖濃於簡古寄至味於淡泊 以奇趣爲宗反嘗合道爲趣

梅聖俞語歐陽公云詩家雖率意造語亦難若意新語工得前人所未道者斯爲善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後爲至作者得於心覽者會以意殆難以言指陳也略道其彷彿若嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲則天容時態融和駉蕩豈不如在目前乎溫庭筠鷄聲茅店月人跡板橋霜買島怪禽啼雅倫

卷之十六

合論四

曠野落日恐行人則道路辛苦羈愁旅况豈不見於言外乎

竹坡詩話云子瞻與其姪書云大凡爲文要使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平澹作詩亦當以此爲法曾文清公云規模既大波瀾自潤

王直方云賀方回言學詩於先輩得八句法平澹小流於淺俗奇古不降于怪僻題詠不窘於物象敘事不病於聲律比興淡者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鑄氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守

此勿失

許彥周云詩要有力量如弓之鬪力其未挽時不知其難及其挽之力不及處分寸不可強壯語易苦語難淡思自知不可以口舌辨

名賢詩話云魯直自黔南歸詩變前體且云要須唐律中作活計乃可言詩如少陵淵含雲萃變態百出雖數十百韻格律益嚴蓋掇制詩家法度如此劉後村云語意兼到巧拙相參可爲作者

葉少蘊云詩固忌用巧太過然緣情體物自有天然工雅倫

卷之十六

合論五

妙雖巧而不見有刻削之痕冷齋夜話云荆溪白石出天寒紅葉稀山路原無雨空翠濕人衣此爲得天趣問何以識天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解

徐禎卿云情文異尚若論所宜郊廟之辭莊以嚴兵戎之辭壯以肅朝會之辭大以離公宴之辭樂而則宗工鉅匠辭淳氣平豪賢碩俠辭雄氣武遷臣孽子辭厲氣促逸民遺老辭玄氣沉賢良文學辭雅氣俊輔臣弱士辭尊氣嚴閭閻童壺女辭弱氣柔嬭夫倖士辭靡氣蕩



雅論

卷之十六

合論六

荒才嬌麗辭淫氣傷辭如繁露貫而不雜 情實幻渺  
必因思以窮其奧氣有羸弱必因力以奪其倫辭難妥  
貼必因才以致其致才易飄忽必因質以禦其侈欲拯  
質必務削文欲返本必資去末是固曰然非通論也王  
韞於石豈曰無文淵含露采亦匪無質絳質開文古詩  
所以擅巧絳文求質晉格所以爲衰情若重淵與不可  
則朦朧萌析情之來也汪洋蔓衍情之沛也連翩絡屬  
情之一也馳軼步驟之達也簡練揣摩思之約也韻  
頌疊貫韻之齊也混純真粹質之簡也明俊清圓辭之  
雅論  
藻也古詩三百可以博其源遺編十九可以約其趣樂  
府雄高可以厲其氣離騷淡永可以裨其思然後法經  
而植旨繩古以崇辭雕績滿目竝已稱工芙蓉始發不  
能擅麗 又云任用無方情文異尚大匠之家器飾雜  
出要其格度不過總心機之妙應假刀鋸以成功耳  
藝苑卮言云敘事如畫敘情如訴 古樂府務尋古色  
或問詩法於韓子蒼子蒼令參打起黃鶯兒爲法又有  
問詩法於呂居仁令參子蒼汴水日馳三百里之律爲  
法學者熟此二篇思過半矣 按子蒼之意謂一句生一  
句耳然此乃宋人說詩古

人不如此貫通血脈  
此語亦不可不知

雅論

卷之十六

合論七

胡應麟詩數云四言簡質句短而調未舒七言浮靡文  
繁而聲易雜折繁簡之衷居文質之要蓋莫尚於五言  
古詩軌轍殊多大要不過二格有以和平渾厚悲愴婉  
麗爲宗者有以高閒曠逸清遠玄妙爲宗者 詩富碩  
則格調易高清空則氣體易弱至於終篇洗削尤不易  
言 於嚴儀卿得一悟字於李獻吉得一法字皆千古  
辭場大關鍵但法而不悟如庸僧縛律悟不緣法外道  
野狐耳 作詩大段不過二端體格聲調與象風神而  
雅論  
已體格聲調有則可循與象風神無方可執故作者但  
求體正格高聲雄調暢積習之久矜持盡化形迹俱融  
與象風神自然超邁  
顧華玉云唐詩說到無已處便著一隱語收拾此是傳  
燈教宗也 作家之文多近道 風月誰不道要道好  
方見情思 按隱語收拾多見於  
歌行長篇律絕不然  
高廷禮云詩道豈易言哉易學哉易得哉學斯道者而  
曰得斯道是未可與言斯道也夫道止於詩止於言止  
於真止於古可乎曰未也進而求之得乎詩中之詩言

外之言非真之真原漢魏遡六代以入於唐而造乎開元天寶之域然後則曰止斯可止矣

王廷相與郭介甫論詩云以法而入者有四務三會何謂四務運意定格結篇鍊句也意貴圓融而忌暗滯格貴高古而忌蕪亂篇貴貫通而忌支離句貴委曲而忌直率四務藝匠之矩度也何謂三會博學以養才廣著以養氣歷事以養道學不博則寡陋而無文著不廣則思短而不屬事不歷則理舛而犯義風騷樂府各具體裁蘇李曹劉辭分界域調其步武約其尺度久焉純熟雅倫

卷之十六

合論八

悉歸我闥類編云婉而不暢則入於晦暢而不婉則入於粗說理要簡易說事要圓活說境要微妙西漢文章雄渾雅健氣長故也曾子固云詩當使人一覽語盡卻意有餘乃古人用心處古人有翻案伐材奪胎換骨之說若宋人之生吞義山元人之活剝李賀近日之拆洗少陵豈可同日而語

曹學佺與徐存永書曰國初集如陶主敬張翠屏宋潛溪楊東里諸公每有贈送郡邑幕僚之作驛宰倉巡皆

所不廢雖其人自足取重而亦見前輩畱心民生吏治不以微忽

彈雅云古詩在格與意義律詩在調與聲古調一風雅調二漢魏調三六朝調四唐調五五而止矣四唐總是一調但有雅俗之殊何謂唐調以古人之言醞釀胸中調和而出謂之雅調以方俗之言措之文字裁酌而用謂之新聲此皆成就之作詩成調亦成中晚而下無有作用即有煩聲直謂之不成調非過論也

沈隱侯云文章當從三易易見事易識事易誦讀也

雅倫

卷之十六

合論九

呂居仁云只熟便是精妙處

陳永康云詩貴典重貴拋擲貴出塵貴瀏亮貴結密貴淵雅貴溫蔚貴宏麗貴純粹貴瑩淨高古難識理難精神難風流難典麗難質幹難體裁難勁健難耿介難悽切難

詩法一指云詩格所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶清風徘徊於幽林遇之可愛微徑縈紆於遙翠求之愈淡

諸詠云寬裕者其辭平端靖者其辭雅疎曠者其辭逸

雄偉者其辭壯蘊籍者其辭婉

漫齋云下語平易此詩之難 詩能出入經史中自然有力然須是看多做多使自家機杼風骨成立然後使得經史中全語作一體也 有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕須要體認得

趙氏曰十九字求詩之製無以加矣要其歸不過情景而已情景兼者爲上偏到者次之兼者如杜甫露從今夜白月是故鄉明是也情到者如張蠟長疑卽見面翻致久無書是也景到者如謝眺日華川上動風光草際

雅倫

卷之十六

合論十

浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中情也捲簾惟白水隱几亦青山情中景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯情一聯景者皆是或四句皆景六句皆景者但欲以情結之惟情可以合篇言之苟無法以駐卒易入流俗故曰融情於景物之中托思於風雲之表

童蒙訓云讀古詩十九首及子建明月入高樓流光正徘徊皆思致淡遠而有餘思言有盡而意無窮學者當

以此等詩嘗自涵詠自然下筆高妙 陸士衡文賦謂立片言以居要乃一篇之警策此要語也文章無警策則不足以傳蓋不能揀動世人如唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣色老杜云語不驚人死不休所謂驚人語卽警策也

倪壽峰云詩和則歡適雄則偉麗新則清拔遠則閒暇隱居詩話云當使挹之而源不窮咀之而味愈長謝顯通說詩之爲言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不傷如綠衣傷已之詩也不過曰我思古人俾無訛

雅倫

卷之十六

合論十一

兮擊鼓愆上之詩也不過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期思其危難以風焉不過曰苟無饑渴而已至於言天下之事美盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作孰能優游不迫也夫子是以有取焉 休齋云爲詩要有野意非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長

范元實云形似之語若詩之賦蕭蕭馬鳴悠悠旆旌是也激昂之語若詩之興周餘黎民靡有孑遺是也古人

形似之語必實錄是事決不可易故老杜所題往往親到其處益知其工激昂之語孟子所謂不以文害辭不以辭害志初不可以形迹考然如此乃見一時之意如古柏行柯如青銅根如石跡之信然至霜皮黛色雲來月出四句此激昂之言不如此不見古柏之大文章固多端然警策處往往是此二者而已

詩家直說云詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也

雅倫

卷之十六

合論五

詩法指南云章之明潔句無疵也句之精透字無失也發揮意旨在于句而點綴精神在字至於用字造句使之燦然成章則又在乎意匠之經營耳 氣骨要雄壯興趣要開曠語句要條暢韻脚要穩當字字要活相篇篇要響亮古今稱絕唱不脫此模樣 大抵作詩隨其所宜臺閣之作氣象要光明正大山林之作要古淡閒雅江湖之作要豪放沉着風月之作要蘊藉秀麗方外之作要夷曠清楚征戍之作要奮迅淒涼懷古之作要慷慨悲惋宮壺閨房之作要不淫不怨民俗歌謠之作要切而不怒微而婉雖寓情寫景不同而止於忠愛則一

故曰溫柔敦厚詩教也

楊伯謙云詩之爲道非惟吟詠情性流通精神而已其所以泰之郊廟歌之燕射求之音律知其世道豈偶然哉

詩家一指云詩先氣象有翰苑輦轂山林出世儒先江湖閭閻未學未學者道聽塗說得一字雜掇用之不成家數又在江湖閭閻之下以上氣象各隨人資稟高下而發學者所以變化氣質須仗師友及所讀所習以開導助佐然後能脫去近俗以造高明變化詩道濯煉性情會秀儲真超源達本此皆詩

雅倫

卷之十六

合論五

之神采也 意之所不盡而悠然有餘者謂之趣是猶聽鐘而得其希微乘月而思游汗漫宵然真用將與造物者周流豈非趣也 情緣真心靜想中生不必盡喻不必不喻猶月於水觸處自然神於詩爲色爲染情染在心色染在境一時心境會至而情生焉

葉少蘊云古人詩無甚長篇以意逆志初不以序事傾盡爲工 七言詩如整容發矢即不中的威儀可觀

沙金集謂公取古詩一條始於太白然任華贈白甫已用海風吹不斷及雲垂大鵬飛等句則當時作此格益

多矣 古人之作骨能發腴腴能函骨此所以不可及  
許氏以輕浮綺靡之辭爲宮體 詩原謂比律聲調四  
句一轉故有雙韻無單韻 宮辭不得泛取文章作鑒  
空語王建花卿所以必傳者以其知之真可補史冊所  
不及耳 興難言也非賦非比觸之境發之情在語言  
文字之外言有盡而意無窮 應制詩自是一體大抵  
典實當瞻不嫌豔發失此便不成格

會氏曰詩貴有音節氣象優游則音節自足觀楚辭九  
歌可見 造語妥貼琢對稱停不患無音節矣

雅倫

卷之十六

合論古

趙氏云音節非但韻也凡字有響亮是也馬伯庸謂不  
可用啞韻如五支十四鹹此或未然古人詩有全篇平  
聲字者有全篇仄聲字者但詠之不覺其然於是又知  
非平仄字韻也

陳 云緣景不盡曰情凡喜怒哀樂愛惡之真趣皆  
情也意出於情則切無情則誣

彈雅云王仲宣流落荆南名士多造問詩律故子美詩  
云詩律羣公問言直而盡則俚言曲而煩則淫雅言遠  
俚爲詩至言遠淫爲銘爲箴詩以直爲體曲爲用以曲

作詩則辭曲耳以直作詩則俚談耳是以青山綠水白  
雲紅樹無詩不有而必知所以用之非遂以此爲詩也  
禮樂不在玉帛鐘鼓然玉帛鐘鼓之外求禮樂不得何  
謂格至處可轉至處可粘粘斷不移是也何謂調聲出  
成喜聲出成悲悲喜自生是也詩貴似淺非淺不得似  
淡非淡一覽了然若謂不必解者矣及詳說之意味悠  
長非初學可到是謂似淺非淺讀不可解若謂有爲而  
出者矣及轉閱之意識蕪陋全無來歷是謂似淡非淡  
淺能淡用淡能淺用塵腐化清新幽晦化顯著方是開

雅倫

卷之十六

合論五

門見山以句取詩不可句不能病詩以字求句卻善字  
易以害句辭不盡事詩之體也意不盡辭詩之格也聲  
不盡意詩之調也調可奪格格可奪體反是則俚耳詩  
不論理不知理則說不出無理之話詩不用學不問學  
則道不得無學之語到此自知非言可喻詩人之詩字  
句不苟王維諸人是也才子之詩字句章法若罔知之  
李白諸人是也篤學之詩格調辭意匠心措置杜甫諸  
人是也閒適之詩並詩俱忘陶潛諸人是也步詩人則  
拘步才子則野步篤學則腐步閒適則俚然則如何而

可功夫力量足以持之皆爲我用 妍媸多門有風旨之妍有情興之妍有景物之妍有清麗之妍有濃豔之妍有高曠之妍若夫八珍五色之妍不成其爲妍也

詩貴託諷若篇篇著意遂成腐儒詩貴情興若篇篇恣情遂成放誕詩貴景真若篇篇賦景便落祖淺 徐文

學取篇篇換機局方爲高手余則以爲千篇不改局方成一家言變在臨事異文不在機局換調試令屈平擬

雅陶潛作騷坐見其廢局變不成局矣 弇州論詩三法首尾開闔繁簡奇正各極其度篇法也抑揚頓挫長

雅倫

卷之十六

合論六

短節奏各極其致句法也點綴關鍵金石綺綵各極其造字法也篇有百尺之錦句有十鈞之弩字有百鍊之金 又云格卽調之界

宋濂曰詩在堪輿間無纖弗固無鉅弗涵太極陰陽之化物則民彝之懿煙風月露之形河山草木之昭氣候燠寒之更毛羽鱗介之蕃治亂興亡之著天壽死生之變可疑可存可悅可愕可感可慨外觸乎物內發乎情情至而形於言言形而比於聲聲成而詩生焉譬之氣至簧鼓神合自然機搖弩發道契沖漠上自王公卿相

連小夫編昨藻暢於襟靈一導揚於隱伏大而朝會燕享被之弦歌小而委巷溪園見諸謠諫雖位號之或殊而情衷無異商周之隆斯義爲盛漢魏以來古意漸削下沿唐宋之間而得之者益鮮矣

王會昌詩話類編云風雅頌詩之體也賦比興詩之言也聖人初無加損也正如後人作詩有律有呂有歌行是也風者出於土風閭巷歌詠意雖遠而言淺近雅出朝廷士大夫其言純厚典則頌者鋪張勲德不敢煩語變辭有兼備者有得其一者

雅倫

卷之十六

合論七

遠近易則故舉陶歌虞奚斯頌魯同見采於孔氏列於詩書其義一也稽之上古則如彼考之漢室又如此事雖細然先臣之舊式國家之遺美不可缺也

方正學云詩者文之成音者也所以道情志而施諸上下也三百篇詩之本也風雅頌詩之體也賦比興詩之法也喜怒哀樂動於中而形爲褒貶諷刺者詩之義也大而明天地之理辯性命之故小而具事物之凡彙綱常之正者詩之所以爲道也詩道廢久矣自漢以下編冊之所載樂府之所傳隱而章麗而不浮沉篤而雍容

博厚而和平者則亦古詩之流也而其體橫出矣體之變時也不變於時者道也因其詩而師古道者有志於詩者也而師者寡矣杜先生在開元天寶間懷經濟之具而不得施晚更兵亂益爲時所簡棄繇是歛所得於古人者悉於詩乎寓之其言包綜庶類凌跨六合辭高指遠遠兼衆長而挺出追風雅以爲友蓋有得乎史記之序事離騷之愛君而憂民閔世之心又若有合乎成相之所陳者微意所屬時以古昔命世聖賢自儉不知者笑之以爲狂而知其粗者憐之以爲詩人之大言雅倫

卷之十六

合論大

而孰能果識其所存哉

雅論卷十七

成都費經虞樞男密補江都後學于王棖校

工力

孟東野苦吟云夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自閒心與身爲仇

隱居詩話云賈島詩有獨行潭底影數息樹邊身之句自注云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋

李賀旦日出命小奚奴負古錦囊遇所書投囊中其母

雅倫

卷之十七

工力

曰是兒欲嘔心肝於紙上

唐裴說詩云莫怪苦吟遲詩成鬢亦絲鬢絲猶可染詩病卻難醫山暝雲橫處星沉月側時冥搜不易得一句至公知又云苦吟僧入定得句將成功又云是物精皆易惟詩會卻難又贈貫休云總無方是法難得始爲詩唐韋莊感懷詩云長安少悟少年非人道新詩勝舊詩周朴唐末詩人性喜吟每遇景物搜奇挾思日肝忘返荷得一聯一句則忻然自快嘗野中逢一負薪者忽持之且厲聲曰我得之矣樵夫驚駭棄薪而走遇巡徼卒



疑樵者偷見執而訊之朴徐至語卒曰適見負薪因得詩句耳卒乃釋之其詩云子孫何處閒爲客松柏被人伐作薪六一詩話稱朴構思尤艱時人謂朴詩月燬季鍊

漫齋詩話云學詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一句不苟作也如此看了須是自家下筆要追及之及與不及只是當如此學久之自有個道理若令不學不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無是理

童蒙訓云作詩須要悟入悟入處必自工夫來非僥倖

雅倫

卷之十七

二 工力

可得也如老蘇之於文魯直之於詩蓋盡此理矣文宇頻改工夫自出近日歐陽公作文先貼於壁時加竄定有終篇不存一字者魯直長年多改訂前作東坡詩云清詩要淘鍊乃得鈔中銀又云大抵作詩當日鍛月鍊非欲誇奇鬪異要當淘汰出合用字

呂居仁云詩文須令有所悟入則自然度越諸子悟入之理正在工夫勤惰間耳張長史見公孫大娘舞劍頓悟書法如張者專志此事未嘗少怠胸中故能遇事有得遂造神妙使他人觀舞劍有何干涉非獨作文學詩

而然也或屬精潛思不便下筆或遇事因感時時舉揚工夫一也惟不可鑿空強作如小兒就學俯畢程課耳東萊呂公嘗言少時作詩未有異於衆後得李義山詩熟讀規模之始覺有異又云晁无咎初從山谷理會做詩故其舊詩往往似山谷葛延之萬里徒步至僮耳求作文秘訣於東坡老杜云佳句法如何當局者迷固人情之通患

唐子西云大凡立意之初有難易兩途學者不能強所爲往往捨難而趨易文章罕工每坐此也詩最難事

雅倫

卷之十七

三 工力

吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇初讀之未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輒復悲吟累日反覆改正比之前時稍稍有嘉焉後數日取讀之疵病復出凡如此數次方敢示人然終不能奇今之君子千言略不經意可貴哉

陳去非云唐人皆苦心作詩如盧延遜苦吟詩云莫話詩中事詩中難更無吟安一个字撚斷數莖鬚險覓天應悶狂搜海亦枯不同文賦者易著者之乎又如吟成五个字用破一生心句向夜澗得心從天外歸蟾蜍影



裏清吟苦舴艋舟中白髮生若此用力故能造語皆工得句皆奇

潘邠老寓居高安得句法於東坡

桐江詩話云曼卿春初一日見堦砌始生之草始鉤而色未變因得句云草曲金鈎綠未回遂作早春一篇旬日方成云簷垂水柱晴先滴其不逮先得之句遠甚始知詩人須是先得一聯或一句其最緊拔者也於此見其苦心

葉石林云王荊公題金陵此君亭云誰憐直節生來瘦

雅倫

卷之十七

工力

自許高材老更剛賓客每對公稱頌此句公輒顰蹙不樂晚年與平甫坐亭上視詩牌云少年作此題榜一傳不可追改大抵少年題詩可以爲戒平甫曰此揚子雲所以悔其少作也公又嘗與葉致遠諸人詠頭字韻詩往返數四其末篇云名譽子真傳谷口事功新息困壺頭後數月取本追改云豈愛京師傳谷口但傳鄉里勝壺頭公之用心如此 荆公少時詩直道其胸中不復更爲含蓄後爲郡牧判官從宋次道盡假唐人詩集博觀而約取晚年始盡淡婉不迫之致

唐球吟詩有所得卽將稿燃爲丸投大瓢中後臥病投瓢於江曰茲瓢苟不沉沒得之者方知吾苦心耳至新渠有識者曰此唐山人瓢也詩乃傳

筆談云唐人雖小詩必極工而後已所謂句鍛月鍊信非虛語也崔護題城南詩第二句其始云人面不知何處去後以意未完語未工改不知爲祇今改去爲在唐人工詩大率類此雖兩今字所不恤也取語意爲主爾小律詩雖末技工之不造微不足以名家唐人皆盡一生之業爲之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂

雅倫

卷之十七

工力

不見其工耳

李商老云嘗聞徐師川說一士大夫家藏老杜墨蹟詩其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人文字不厭改也

室中語云賦詩十首不如改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定

張文潛云世人謂白樂天詩得於容易嘗於雒中一士人家見公詩草紙點竄塗抹及至成篇始與初作不侔

皮日休云百鍊爲字千鍊爲句

白石詩說云詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以爲沉著痛快天也自然與學到其爲天一也

陳無已云學詩如學仙時至骨自換 無已每登臨得句卽急歸臥一榻以被蒙首惡聞人聲謂之吟榻其用意精專如此自詠絕句云此生精力盡於詩

劉後村云詩比他文最難工非功而力全者不能名家余觀他人詩及以身驗之良然 孟郊賈島詩有先得上句經年始足下句者有斷數鬚而始下一字者余嘗

雅倫

卷之十七

工力

爲方孚若作行狀其家以陸放翁手錄詩稿一卷爲潤筆題其前曰七月十一日至九月二十九日計七十八日得詩一百首藝之熟者必精理勢然也

宋子京云余每見舊作詩文可憎者必欲燒棄之梅堯臣曰公之文進矣僕之詩亦然

孫氏談圃云孫公昔與杜挺之梅聖俞同舟溯汴見聖俞吟詩日成篇衆莫能和因密觀聖俞如何作詩蓋寢食游觀未嘗不吟諷思索也時時於座上忽引去奮筆書一小帖內袋中同舟竊取而觀之皆詩句也或半聯

或一字他日作詩有可用者入之 或云聖俞日課一詩寒暑不易

古今詩話云或問鄭棨相國近爲詩否曰詩思在灞橋風雪中驢子背上此處何以得之蓋言其平生苦心

詩家一指云詩世人多目若末技然不用心不讀書不歷練世故則不足以名家所以頑鐵久鍊成鋼鉛鑛冶而銀出

嚴滄浪云老杜詩全是學力所以不乏險阻艱難愈見精到他一生把做事業看處惟在詩而已要象如來雪

雅倫

卷之十七

工力

山九年忍饑受凍鵲巢於頂草穿於膝向此處得來的自然迥別也不是假言語

吳思道云學詩渾似學參禪竹几蒲團不計年只待自家都肯得等閒拈出便超然

全唐詩話載司空圖與李生論詩云文之難固難詩之難尤難近而不浮遠而不盡然後可以言韻外之致愚幼嘗自負既久而愈覺缺然

劉昭禹云覓句者若掘得玉盒子底必有益在但猜心求之自獲其寶

詩眼云識文章者當如禪家有悟門夫法門百千差別要須自一轉語悟入直如古人文章悟得一處乃可通其他妙處

劉貢父云唐人爲詩量力致功精思數十年然後名家少陵云更覺良工心獨苦豈獨盡工已哉

韓子蒼云東坡今集本密酒歌少兩句改數字蘇公下筆奇偉尚寬定如此公嘗語參寥曰如老杜言新詩改罷自長吟乃知此老用心甚苦後人不復見其剗削但稱其渾厚耳

雅倫

卷之十七

工力

陸務觀跋韓子蒼詩云先生詩擅天下然反覆塗乙又歷疏語所從來其嚴如此可以爲後輩法矣予聞先生詩成既以與人久或累月遠或千里復追取更定無毫髮恨乃止其自跋詩云此予丙戌以前詩二十之一也及在嚴州再編又去十之九

姚合贈張籍詩云飛動終繇格工夫過卻奇謂張之詩雖飛動而必本於格律皆工夫過乃能奇耳

高仲武云張南史中歲感激苦節學文數載間入詩境詩數云詩雖悟後仍須淡造自昔奇瑰之士往往有識

窺上乘業阻半途者 詩家妙境神動天隨寢食咸察精凝思極耳目都融奇語微言恍惚呈露如游龍驚電犄角稍遲便欲飛去須身詣其境乃知之

朱元晦云讀詩須沉潛諷詠義理咀嚼滋味方有進益須將詩來令詠四五十遍了方可看注又吟詠三四遍便意思自然融液浹洽方有是處詩全在諷詠之功看詩不必著意裏面分解但憑涵詠自好 陳文蔚說詩朱元晦云謂公不曉文義則不得只是不見那好處如昔人賦梅疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏這十四

雅倫

卷之十七

工力

字誰不曉得前輩直恁地稱說他形容得好是何如這个便是難說須要自得他言外之意須是看他物事有精神方好若看得有精神自是活動有意思跳擲叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這个有兩重曉得文義是一重識得意思好是一重 作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如此無以發蕭疎冲淡之趣不免於局促塵埃無絲到古人佳處也如選詩及韋蘇州詩不可不熟讀 作詩先看李杜本既立然後次第方可看蘇黃以下諸家 有人學淵明詩取淵明詩照他句中平仄字

字規模去如是年餘便有象淵明

嚴義卿云詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其致 看詩須具金剛眼 睛庶不眩於旁門小法 辨家數如辨蒼白方可言詩 工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚辭朝夕 諷詠以爲之本古詩十九首樂府諸篇李陵蘇武漢魏 五言皆須熟讀李杜二集宜枕藉觀之如今人之治經 然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖學之 不至亦不失正路

雅倫

卷之十七

工力

東皋雜錄云有人問荆公老杜詩何爲妙絕今古公曰 老杜固自言之讀書破萬卷下筆如有神

西清詩話云嘉祐中歐陽公見王半山詠菊詩云黃昏 風雨暝園林殘菊飄零滿地金因笑曰百花盡落獨菊 枝上枯耳遂戲續云秋英不比春花落爲報詩人仔細 吟半山聞之曰是豈不知然楚辭有夕餐秋菊之落英 歐陽九不學之過也 孫錫珪按半山之言亦錯解楚辭 矣落字爾雅訓作始字落英者菊 之嫩 者也

白石詩說云思有窒礙涵養未至也當益之以學詩以

文而工不以文而妙然舍文無妙處要到聖處須自悟 許彥周詩話云東坡教人作詩令熟讀毛詩國風離騷 曲折盡在是矣僕嘗以此語太高後年齒益長乃知公 之善誘人僕年十七時先大夫爲江東漕李端叔高廷 秀實皆父執也說元微之詩引事當有出處屈曲隱與 秀實皆能言之僕因思古人讀書多出語皆有來處前 輩亦讀書多故能知之也

室中語云嘗有一少年請益陵陽公令熟讀少陵詩後 數日復來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者

雅倫

卷之十七

工力

詩人王屑云陵陽一日謂余曰吾老矣固要與後生東 說西話但近年人家子弟往往恃其小有才更不肯讀 書只要作詩到古人地位殊不知古人未有不讀書者 范季隨嘗請益陵陽云今人有少時名大著久而不振 者其咎安在公曰無他只是學得者耳非能有所悟解 無益也如人操舟入蜀窮極艱阻則曰吾至矣於中流 舉去篙榜不施維纜不特其退甚速且將傾覆矣如此 等人之詩只學得者耳

黃山谷云詩辭高勝要從學問中來後生輩自求之則

得之淺矣

韻語陽秋云許渾詩多同蓋其源不長其流不遠則波瀾不至於汪洋浩淼少陵謂讀破萬卷書下筆如有神下筆有神必自讀書始

紫薇詩話云曾子固爲太平司戶時張伯玉瓌作守歐陽公王荊公諸老皆以書屬子固于伯玉伯玉殊不異一日召子固作大排既而入書室謂子固曰人謂公爲會夫子必無所不學也他日請子固作六經閣記子固屢作不可其意曰吾試爲之令子固書其發端云六經

雅倫

卷之十七

工力

閣者諸子百家俱在焉不書尊經也又令子固問書傳中隱僻事應答如流子固大服始有意廣讀異書矣

元吳伯生初入翰林楊仲弘亦在都下仲弘每言伯生不能作詩伯生載酒造請作詩之法仲弘酒酣盡爲傾倒伯生因遂超悟其理後有詩送袁伯長扈駕上都介人質於楊仲弘仲弘曰此詩非伯生不能也或曰先生嘗謂伯生不能作詩何以有此仲弘曰伯生學問高余曾授以詩法餘子莫能及或又以詣子昂子昂曰美則美矣收二字尤美伯生服之

楊伯謙云李杜文章冠絕萬世子美所尊許者則王楊盧駱所推重者則薛少保賀知章所讚詠者則孟浩然王摩詰所友善者則高適岑參所稱道者則季友若太白黃鶴樓獨推崔顥爲傑作游郎官湖復歎張謂之逸興擬古之詩則彷彿乎陳伯玉古之人不獨自專其美相與發明斯道如是故其言皆足以沒世不忘也

韓子蒼云作詩須得文人印可乃能不疑前輩所以汲汲求知也

詩法一指云詩要求正於宗匠名家之道庶可橫絕旁

雅倫

卷之十七

工力

流也

司空圖與王駕評詩云末技之工雖蒙譽於賢哲未足自信必俟推於其類而後神躍色揚今之贊莛者反是若卽醫而斬其病也惟恐彼之善察藥之我攻耳以爲待人以設莫能自振痛哉且工之尤者莫若伎於文章其能不死於詩者比他伎尤寡豈可容易較量哉

唐子西云詩在與人商確求其疵而去之等閒一字放過則不可殆近法家難以言恕矣

郡閣雅言載唐末王貞白有詩名以御溝作爲卷首自

謂冠絕無瑕呈僧貫休休曰甚好只剩一字貞白揚袂而去休曰此公思敏取筆書中字於掌逡巡貞白復來云已得一字此波涵帝澤改波字爲中休出掌示之貞白悅服

嚴儀卿云詩道在妙悟且如孟襄陽學力下退之遠甚而其詩出退之上者一味妙悟也惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限之悟有透徹之悟有但得一枝半解之悟他雖有悟者皆非第一義也須參活句勿參死句學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆

雅倫

卷之十七

工力  
十四

筆而成既識羞媿始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道矣

蘇尚書符東坡之孫嘗云祖父謂四更山吐月殘夜水明樓以爲古今絕唱此乃祖父於此有悟處他人未易曉大凡文字須是自得自道不可隨人轉也

陳後山云昔日謂詩非力學可至正須胸中度世耳劉永之序劉崧詩云子高家甚貧痛自策督日課一詩多至千餘篇天下大亂轉側二十餘年不少折遭逢貴顯澹然如布衣晡時吏散獨處一室據几吟詠夜分不

休其年愈老思愈壯詩愈工

李洞觀吳子華詩都不存錄只取一聯子華不怨所棄而喜所取詩彈云此事不難於施而難於受

鄭谷自序其詩云谷勤苦於風雅者自騎竹之年則有賦詠雖屬對聲律未暢而不無旨諷

山陰布衣李易少好與文士游鄉先生劉維王誼鄭嘉謂曰爾欲我輩游須讀書乃可易感悟力學遂成名儒

時人稱劉王鄭李詩宗晚唐

李西涯云謝方石出自東南人始未之知在翰林學詩

雅倫

卷之十七

工力  
十五

時自立程課限一月爲一體如此月讀古詩則凡院課及應答諸作皆古詩也故其所就沉著堅定非口耳所到既其老也每出一詩必令予指疵不指不已予有所質亦傾心應之必使盡力予嘗作厓山詩一聯渠意不滿予以爲無可易渠笑曰觀子胸中似不止此最後曰廟堂遺恨和戎策宗社漢恩養士年渠又笑曰微我子不至此予又爲端禮門樂府以爲末句未盡往復再四最後乃躍然而起錢受之云先輩道義之雅僚反切摩之誼亦具見於此

羅侍耶玆每有撰述必棲喬樹之巔霞思天想或閉一室客有竊窺者見其容色枯槁有死人氣客皆緩步以出嘗語都穆少卿曰吾爲尊公作銘量去四五度

錢受之云余族伯父嘗謂余曰少嘗以父執侍皇甫司直聞其論詩以猿啼洞庭樹人在木蘭舟爲妙境自七子盛行知此者鮮矣用是知先輩學有師承苦心孤詣非苟然成名於世者又云余與商孟和論詩舉歐陽子論梅聖俞之言以爲聖俞之詩辭非一體不若唐諸子爲詩人者僻固而狹隘也雖然惟僻固則心思不能亂

雅倫

卷之十七

工力

擾神志專一而可屏營魂之外游惟狹隘則見聞不奢取聰明淘汰而可以獨意象之旁誘今之人不安於僻固狹隘而哆自驚窮大而失其居博采而不領其要今之所以不及唐人者豈非懲歐公之言而反失之乎孟和淡思長歎曰善哉子之教我也我今而知寧規規封已爲僻固狹隘之唐人也

謝茂秦初與七子結社之始尚論有唐諸家云選李杜十四家之最者熟讀之以奪神氣歌詠之以求聲調玩

味之以哀精華不必望謫仙而畫少陵也  
蔣務本嘗語其子云楊仲弘謂作詩取材於漢魏而音律則以唐人爲宗

黃孔昭少好學善畫或謂之曰君工畫不能使畫重而工詩則畫重乃發憤學詩遂以詩名閩中

陳白雲自序其詩云昂壯夫時尤嗜五言第家貧無多古書得王右丞卽誦讀右丞得杜工部卽誦讀工部間取其所中規中矩者時或一周旋之又時或一折旋之含筆腐毫研精殫思

雅倫

卷之十七

工力

吳凝父序范東生詩云方其苦吟時收跡反聽馳情結思不傍古不緣今不拘律不逼耦日斷月就歲以琢之迂回而涵特窈窕而奇幻一字未安寸心幾嘔自簡練以至純粹若錦繡未組不異恒絲及綵絢之具針工之飾文章炫然然後知爲神於法者也

藝苑卮言云辭賦非一時可就西京雜記言相如爲上林子虛游神蕩思百餘日乃就故也梁王兔園中無一佳者可知矣

何仲默云要使富於積財令神情領會天機自流臨景



結構不傍形迹

楊用修云杜詩苦被微官縛低頭看野人用馬融不及  
村野之人雞豚社飲也肯來尋一老愁破是今朝用阮  
簡入寓西山一日友人攜鷄酒至簡大笑曰今朝愁破  
矣前輩看書博雖信口出皆有根抵 詩不厭改雖杜  
少陵點竄原稿殆盡

類編云唐詩有以天機勝有以人力勝有機力各半海  
風吹不斷江月照還空天機也徑轉迴銀燭林疎散玉  
河人力也露氣聞芳杜歌聲識采蓮機力各半也李太

雅倫

卷之十七

工力

白多以天機勝杜子美多以人力勝如王右丞孟襄陽  
多天機李義山杜樊川多人力要之天機可得不可力  
致人力到處妙奪天工則亦不失為高品矣

陳去非云唐人皆苦思作詩故造語皆工得句皆奇

鄧遠游自序其詩云余十歲誦唐人詩年十五始學  
詩生長寒素衣食多累三十成進士州縣為勞徵拜御  
史需次邸舍朝請多暇謝絕人徒悉取毛詩楚騷下逮  
三唐細閱而深思之神明默識霍然悟汗乃知我朝諸  
公之學古人都在形骸之外去之所以更遠

雅倫卷十八

成都費經虞撰男密補江都後學于

時代

沈約宋書云東周末造風流彌著屈平宋玉導清源於  
前賈誼相如振芳塵於後英辭潤金石高義薄雲天自  
茲以降情志愈廣王褒劉向揚班崔蔡之徒異軌同奔  
遞相師祖雖清辭麗曲時發乎篇而蕪音累氣固亦多  
矣若夫子艷發文以情變絕唱高蹤久無嗣嚮至於  
建安曹氏基命二祖陳王咸蓄盛藻甫乃以情緯文以

雅倫

卷十八

時代

文被質自漢至魏四百餘年辭人才子文體三變相如  
巧為形似之言班固長於情理之說子建仲宣以氣質  
為體並標能擅美獨映當時是以一時之士各相慕習  
原其飈流所始莫不同祖風騷徒以賞好異情故意製  
相詭降及元康潘陸特秀律異班賈體變曹王緝旨星  
稠繁文綺合綴平臺之逸嚮採南皮之高韻遺風餘烈  
事極江左有晉中興玄風獨振為學窮於柱下博物止  
乎七篇馳騁文辭義單乎此自建武暨乎義熙歷載將  
百雖綴響聯辭波屬雲委莫不寄言上德託意玄珠道



麗之辭無聞爾焉仲文始輩孫許之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆若夫敷衽論心商榷前藻工拙之數如有可言夫五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂互節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文至于先士茂製諷高歷賞子建函京之作仲宣霸岸之篇子荆零雨之章正長朔風之句並直舉胸情非傍詩史正以音律調韻取高前式自雅倫

卷十八

時代

騷人以來此秘未覩至于高言妙句音韵天成皆闡于理合匪由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸謝顏去之彌遠世之知音者有以得之知此言之非謬如曰不然請待來哲

詩譜漢樂府真情自然但不能中節耳屢度乃是好景三國六朝樂府猶有真意勝于當時文人之詩李百藥北齊書云沈休文云自漢至魏四百餘年辭人才子文體三變然自茲厥後軌轍尤矜江左梁末彌尚輕險始自儲宮刑乎流俗雜滌濫以成音故雖悲而不

雅爰逮武平政乖時蠹唯藻思之美雅道猶存履柔順以成文蒙大難而能正原夫兩朝叔世俱肆淫聲而齊氏變風屬諸絃管梁時變雅在夫篇什莫非易俗所致並爲亡國之音而應變不殊感物或異何哉蓋隨君上之情欲也

南齊書梁蕭子顯云文章者蓋性情之風標神明之律呂也蘊思含毫遊心內運放言落紙氣韵天成莫不稟以生靈遷乎愛嗜機見殊門賞悟紛雜若子桓之品藻人才仲治之區判文體陸機辨于文賦李克論于翰林雅倫

卷十八

時代

張朏摘句褒貶顏延圖寫情興各任懷抱共爲權衡屬文之道事出神思感名無象變化不窮俱五聲之音響而出言異句等萬物之情下筆殊形吟咏規範本之雅什流分條散各以言區若陳思代馬羣章王粲飛鸞諸製四言之美前超後絕少卿離辭五言才骨難與爭鶩桂林湘水平子之華篇飛館玉池魏文之麗策七言之作非此誰先卿雲巨麗升堂魁冕張左恢廓登高不繼賦貴披陳未或加矣顯宗之述傳毅簡文之摘彥伯分言制句多得頌體裴頠內侍元規鳳池子章以來

章表之選孫綽之碑嗣伯喈之後謝莊之謀起安仁之  
塵顏延楊贊自比馬督以多稱貴歸莊爲允王褒僮約  
束督發蒙滑稽之流亦可奇韋五言之製獨秀衆品習  
玩爲理事久則瀆在乎文章彌患凡舊若無新變不能  
代雄建安一體典論短長互出潘陸齊名機岳之文永  
異江左風味盛道家之言郭璞舉其靈變許詢極其名  
理仲文玄氣猶不盡除謝現情新得名未盛顏謝並起  
乃各擅奇鮑後出咸亦標世朱藍共妍不相祖述今  
之文章作者雖衆總而爲論略有三體一則啟心開繹  
雅倫

卷十八

時代

雖以風謠輕屑利物不雅諧俗獨中胸懷輪扁斲輪言  
之未盡文人談士罕或兼到非唯識有不周道實相妨  
談家所習理勝其辭就此求文終然翳奪故兼之者鮮  
矣  
文心雕龍云九代詠歌志合文材黃歌斷竹質之至也  
唐歌在昔則廣于黃世舜歌卿雲文于唐時夏歌雕牆  
簫于舜代商周篇什麗于夏年至于序志述時其揆一  
也 陶唐二帝盡其美者心樂而聲泰也  
今孤德棻北周書云屈平作離騷以敘志宏才艷發有  
雅倫

卷十八

時代

側隱之美宋玉南國詞人追逸轡而亞其迹太儒荀況  
賦禮智以陳其情含章鬱起有諷諭之義賈生洛陽才  
子繼清景而奮其暉並陶鑄性靈組織風雅詞賦之作  
實爲其冠自是著述滋繁體制匪一孝武之後雅尚斯  
文揚葩振藻者如林而三馬王揚爲之傑東京之朝茲  
道扇揚咀徵含商者成市而班傳張蔡爲之雄當塗受  
命尤好蟲篆金行勃興無替前烈曹王陳阮負宏衍之  
思挺棟幹于鄧林潘陸張左擅侈麗之才飾羽儀于鳳  
次斯並高視當世連衡孔門雖時運推移質文屢變譬

猶六代並奏易俗之用無爽九流競逐一致之理同歸  
歷選前英於茲爲盛既而中州版蕩戎狄交侵僭偽相  
屬士民塗炭故文章黜焉其潛思於戰爭之間揮翰於  
鋒鏑之下亦往往而間出矣若乃魯微杜廣徐光尹弼  
之疇知名于二趙宋諱封奕朱彤梁譙之屬見重于燕  
秦然皆迫于倉卒牽於戰爭竟奏符檄則粲然可觀體  
物緣情則寂寥於世非其才有優劣時運然也泊乎有  
魏定鼎沙朔南包河淮西吞關隴當時之士有許謙崔  
宏崔浩高允高閭游雅等先後之間聲實俱茂詞義典

雅倫

卷十八

時代  
六

正有永嘉之遺烈焉及太和之辰雖復崇尚文雅方駿  
並路多乖往轍涉海登山罕值良寶其後袁翻才稱澹  
雅常景思標沉鬱彬彬焉蓋一時之俊秀也周氏創業  
運屬陵變纂遺變於既喪聘奇士如弗及是以蘇亮蘇  
綽盧柔唐瑾元偉李昶之徒咸奮鱗翼自致青紫然綽  
建言務存質朴遂糠粃魏晉憲章虞夏雖屬詞有師古  
之美矯枉非適時之用故莫能常行焉既而革車電邁  
渚宮雲撤爾其荆衡杞梓東南竹箭備器用於廟堂者  
衆矣唯王褒庾信奇才秀出牢籠于一代是時世宗雅

詞雲委勝趙二王雕章間發威儀宮虛館有如布衣之  
交由是朝廷之人間閭之士莫不忘味于遺韻眩精于  
末光猶丘陵之仰嵩代川流之宗溟渤也

鍾嶸詩品云漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世  
難詳推其文體固是炎漢之製非周秦之倡也自王揚  
枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤  
將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東  
京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公  
父子爲好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽  
翼父有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛  
大備於時矣爾後陵替衰微迄於有晉太康中三張二  
陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之  
中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭  
淡乎寡味參及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩  
皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儻上  
之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆  
我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有  
謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轍潘左

雅倫

卷十八

時代  
七

故知陳思爲建安之傑公幹仲宜爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也

陳伯玉云文章道弊五百年矣漢魏風骨晉宋莫傳然而文獻有可証者常觀齊梁詩彩麗兢繁而興寄都絕每爲永歎

皮日休劉棻強碑文云歌詩之風蕩來久矣大抵喪于南朝壞于陳叔寶然今之業是者苟不能求古于建安卽江左矣苟不能求麗于江左卽南朝矣或過爲艷傷

雜倫

卷十八

時代人

麗病者卽南朝之罪人也

蘇子瞻云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超逸蓋亦至矣而李杜以英偉絕世之資陵跨百代古之詩人盡廢然晉魏以來高風絕塵亦少衰矣

全唐詩話云魏建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及宋之問沈佺期又加靡麗回忌聲病約句準篇如錦綉成文學者宗之號爲沈宋語曰蘇李居前沈宋比肩

宋方岳深雪偶談云漢魏晉曷嘗舍去性情別出意見

而習爲高遠之言故當其代殊體變性與情之隱見存亡淺深雖其一時之名能詩者亦不能自必其所必至之地也唐風旣昌一聯一句滿聽清圓流液傳永風華變踵性情信在是矣然辭藻甚則糟粕律度嚴則拘窘能不脂韋于二蔽之間而脫穎寄焉則天成自得超然何代無之至於作止雍容聲容婉轉穆視溫柔敦厚之教庶幾矣無論漢魏顧晉以下諸人自靖節翁之外似未論也

雜倫

卷十八

時代人

胡世甫云漢詩無調與格而調雅而格渾唐詩有調與格而調適而格雋五代而下調不協而格不純

朱元晦云古今之詩凡有三變蓋自傳記所紀夏殷以來下及漢魏自爲一等自晉宋間鮑謝以後下及唐初自爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日又爲一等然自唐初以前其爲詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載的語下及文選漢魏古辭以盡乎郭景純陶淵明之所作自爲一編而附于三百篇楚辭之後以爲詩之根本

又于其下二等之中擇其近于古各爲一編以爲之羽  
翼與衛且以李杜言之如李之古風五十首杜之秦蜀紀行遺興出塞遠開石澗史夏日夜夜諸篇律詩則如王維韋應物等亦皆嚴散之風其不合者則悉未至如今日之細碎卑沉等餘味也去之不使其接於吾之耳目而入于吾之胸次要使方寸之中無一字世俗語言意思則其詩不期于高遠而自高遠矣

臨川吳氏曰詩之變不一也虞廷之歌邈矣弗論余觀三百五篇南自南雅自雅頌自頌變風自變風以至於變雅亦然各不同也詩亡而楚騷作騷亡而漢五言作

雅倫

卷十八

時代

訖於魏晉顏謝以下雖曰五言而魏晉之體已變變而極于陳隋漢五言至是幾亡唐陳子昂變顏謝以下上復晉魏漢而沈宋之體別出李杜繼之因子昂而變柳韓因李杜又變變之中有古體有近體體之中有五言有七言有雜言詩之體不一人之才亦不一各以其體各以其才各成一家言

嚴儀卿云風雅頌既亡一變而爲離騷再變而爲西漢五言三變而爲歌行雜體四變而爲沈宋律詩

詩家一指云漢晉高古盛唐風流西崑艷冶晚唐華藻

宋氏乖鏤洎江西諸家造立不等氣象差殊亦各求其所似者耳

許學彝詩原辨體例云漢魏以下樂府與詩不同永明而下詩與樂府無異又云何晏淵明擬古詩借名而已他人及唐人以下直用前人之法

六一詩話云自楊劉倡和西崑集行後進學者爭效之風雅一變謂之西崑體緣是唐賢諸集幾廢而不行

唐之晚年無復李杜豪放之格然亦務以精意相高

陸象山云詩之學尚矣原於賡歌委于風雅風雅之變

雅倫

卷十八

時代

壅而溢焉者也湘纍之騷其流也于虛長楊作而騷幾亡矣黃初而降日以漸薄惟彭澤一源來自天稷與衆殊絕趣而淡薄平夷玩嗜者少隋唐之間否亦極矣杜陵之出愛君悼時追躡騷雅而才力宏厚偉然足以鎮浮薄詩家謂之中興

宋濂曰詩一變而爲楚騷雖其爲體有不同至于緣情托物以憂戀懇惻之意而寓尊君親上之情猶夫詩也再變而爲漢魏之什其古固不逮夫騷而能變而不華質而不俚亦有古之遺美焉三變而爲晉宋諸詩則去

古漸遠有得有失而非言辭之能盡也

高廷禮云風騷輟響五言始興漢氏既亡文體乃散魏晉作者雖多不能兼備諸體齊梁以還無足多得其聲律純完上追風雅而所謂集大成者惟唐有以振之

徐獻忠云唐承六代之後詞華大備風軌尚微太宗以鴻哲之才剛明之氣采摭餘藻濟以格力當時英賢遭遇共諸景會意主渾融音節舒緩不傷宮徵之致開元以還綺文之士習氣尚餘而暴亂之後神理乏缺雖辭錯之盛未殊而感恩之情不能無作故其舒緩之節漸

雅倫

卷十八

時代

流爲深密之致而模寫之言始盛矣夫太始之音尚微故黃鍾之宮謂之含少夫少者已微復尚含晦此義何也豈非宮音始于喉嚨而遠于唇舌之意乎故太音玄酒與初陽比節而物榮則衰氣盛則反天地自然之變亦何有改焉說者旨趣盛唐之論殊亦昧乎此矣元和而下調變音殊意浮文散其上者格氣猶存詞旨瀟薄其下者調卑調促心靈流蕩究觀其時元氣日削國體傷變而藝人風格要亦與之俱下蓋至于開成極矣夫流調不節則律體靡陳格力不持則浮夸日勝雖精

到亦無焉而況林壑棄人偏奇怪士意象疎略音旨

直致無尚于風人之軌者耶太抵人各有聲聲韻爲音未有外五音而成聲者也然律家有變宮變徵之調側商轉側之美皆感遇之變節也唐初作者覽物臨遊類多散調不勝雅頌之義然究其音節莊嚴渾厚調之口吻清濁流通亦庶乎律呂之諧矣而元和以後固皆所謂變聲也然國風之旨裁于風教發于性情倡于人倫合于典義雖不盡屬絃歌之品要皆有君子之道持是而觀雖晚唐諸子亦可存其變焉 或云唐白神龍以

雅倫

卷十八

時代

還品格漸高頗通遠調蓋開元之際君臣悅豫賡歌之盛固已陵誇建安之迹而泳貞觀之餘波矣然貞觀之初浮靡雖去而綺麗猶揚殆乎垂拱之後法章陳具吏事深刻人懷密志無復疎節先時風軌爲之一變故感惕之言易流于激悲憤之調不吐其華骨氣頓高風神遂萎而藻思麗情漸異往時矣天寶之後治人凋謝而亂梗外集飄零奔潰無復治朝之風求之風人閑雅之意蓋亦微矣三變之端殆有出於此乎 元和以後專事聲偶文藻疎薄而神氣委靡無足取者 漢魏流爲



六代既靡而不返唐末諸子返六代爲漢魏則又本而無文其流之弊亦勢使然爾夫風氣開朗則宜文振藻以揚盛麗固風人之宗也不然則明堂徒設而土塔絲崇朱絃欲鳴而瓦缶可亂雖有人文將復奈何 開成以後已無格氣可論而其爲病苦思者傷于巧避巧者苦于直致其于風人之軌蕩然無尋矣 天寶以後極工瑣尾而略于發端務諧聲偶而劣于遞送

楊用修云自黃初正始之後謝客以俳章偶句倡于永嘉隱侯以切響浮聲傳于永明 漢代之音可則魏代

雅倫

卷十八

時代

之音可誦江左之音可觀雖則流例參差散偶臚列分音則尺度繁如也 晚唐之詩分爲二派學張藉則朱慶餘陳標任蕃章孝標司空圖項斯其人也學賈島則李洞姚合方干喻鳬周賀九僧其人也其人雖多不越此二派其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯十字一串帶過後聯謂之頸聯極其用功忌用事謂之點鬼簿惟搜眼前景而深刻思之二派見張洎集序項斯詩

陳約之高子業集序云洪武初沿習元體頗存纖詞時

有高楊爲之冠成化以來海內和豫縉紳之聲喜爲流易時李謝爲之宗及乎弘治文教大起學士輩出力振古風盡削凡調一變而爲杜詩則有李何爲之倡嘉靖改元後生英秀稍稍厭棄更爲初唐之體家相凌競斌斌盛矣夫意製各殊好賞互异亦其勢也然而作非神解傳同耳食得失之致亦略可言何則子美有振古之才故雜陳漢晉之辭而出入正變初唐習陳隋之後是以風神初振而縹靡未刊今無其才而習其變則其聲粗糲而叛規不得其神而舉其辭則聲闌緩而無當彼

雅倫

卷十八

時代

我并觀豈不更相笑也 胡元瑞云論國初及弘正以下格調之變無如此序之精當 顧華玉云本朝開國初遺老率能于詩自祖宗以黜華返朴設教至宣正間質矣成化以來李文正翔于翰苑倡中唐清婉之風律詩特盛其時羅謝潘陸從而起之聲比律協傳爲聯句厥亦秀哉弘治初儲文懿公囑爲吏部郎以清才雅識領袖縉紳始取則于楊士弘詩選分別唐代始正中晚之格指示後進的有準繩乃揚州趙宦與璘宗之學唐又有姑蘇陳霽爲六朝詩武昌劉績關中李夢陽爲杜詩各競起爭工聯句遂衰諸染翰

駿發雖多其人或雜出不專自是信陽何景明姑蘇徐  
禎卿關西康海繼興而詞亦暢其後隨顏木毫薛蕙揚  
蔣山卿之流紛然輝映不可名數而皇明風雅卓然掩  
諸前古不可尚矣大抵自前數公爲之變始也今四方  
學者各從所授而杜學居多或澁厲刻詭不足以諧金  
石夫豈詩之本然也乎

王承父云詩衰于宋元北地起而復古一代模擬之格  
此其創矣歷下一變鍛鍊陶洗脫凡腐而尚精麗然才  
情聲律未極變化故用豪句構壯字自高或晦而雜

雅倫

卷十八

時代

復而致厭始多宗之後且避之也弁州與歷下同名而  
異用又變而博大僻遠汪洋磅礴無所不出入安究其  
底則死骨未寒非之者過于慕之者矣

唐元薦云明詩莫盛于弘治藝苑則李懷麓張滄洲爲  
赤幟而和者多失于流易山林則陳白沙莊定山爲眉  
目而議者或以爲旁門李何一出變而學杜正變雲擾  
剽竊雷同此興漸微風騷日遠箴其偏者唐應德也嘉  
靖初更爲六朝初唐而纖艷不逞闌緩無當作非神解  
傳同耳食議其後者陳約之也約之初與應德輩倡爲

初唐以矯李何之弊晚而稍厭緝靡心于蘇門蘇門乃高叔嗣子業也

李本寧云萬曆末年二三好事嗜晚唐俚語謂臭腐有  
神奇淺衷弱植之徒喜其易就靡然從之萎稿不振踏  
駁無倫洪範五行言之不從則其詩妖有口舌之病其  
謂是耶方內果脊脊多事矣文章關乎氣運氣運密移  
莫知其所以然

馮時可云人生舍一吹萬吐爲聲音雖工拙繇秉而汗  
隆乘代然商周之詩至戰國而晦蝕漢興始振之漢魏

雅倫

卷十八

時代

之詩至六朝而波蕩唐興復振之談者謂三百篇猶岷  
嶓漢魏六朝猶龍門積石唐猶溟渤尾間等世次而遞  
下之則至于今日遂爲金鱗象渚之支流乎愚謂緣情  
綺靡之功至于唐始爲大備夫三百篇非以字句古也  
音溫厚而聲不上漢魏非以聲律高也氣渾麗而調不  
下唐人不失三百之旨而務完漢魏之氣藻潤以晉宋  
之賸馥梁陳之餘妍故作者雲合愈出愈變至于歌行  
律絕暢古開今即使屈宋操觚蘇李授簡能掩其秀而  
奪其色乎故以古律唐則工拙難見以唐律唐則盛衰



可言大都初盛以氣馭情情暢而氣愈完中晚以情役思思苦而氣彌衰夫求唐人所未道者而稱之譬鑿石求奇傷其天趣求唐人所已道者而擬之譬踏沙尋武失其故步蓋詩主性情性操于中有節而情寓于物無窮

王欽佩云唐風既成詩自成格不與雅頌同趣漢魏降于雅頌唐體洽于國風雅言多盡風辭則微今以雅文爲近詩未嘗不流于宋也故其詩麗婉多致雋永難窮或者謂爲纖弱豈知所操之殊向哉

雅倫

卷十八

時代

詩藪云唐初承襲梁隋陳子昂獨開古雅之源張子壽首創清澹之派盛唐繼起孟浩然王維儲光義常建韋應物本子壽之清澹而益以風神者也高適岑參王昌齡李頎孟雲卿本子昂之古雅而加以氣骨者也盛唐前語雖平易而氣象雍容中唐後語漸精工而氣象促迫 宋初諸子多祖樂天元末諸人競師長吉 大曆以還易空疎而難典瞻景龍之際難潔雅而易浮華 晉宋之交古今詩道之大限乎魏承漢後雖浸尚華靡而淳朴餘風隱約尚在步兵優柔冲遠足嗣西京而

渾噩頓殊記室豪蕩飛揚欲近子建而和平槩乏士衡安仁變而俳偶開矣靈運延年再變而俳偶成矣玄暉三變而俳偶愈工淳朴愈散漢道盡矣 兩京之流而

六代也其士衡之責乎六代之變而三唐也其玄暉之責乎 歌詩之盛于唐也其體則三四五六七雜言樂府歌行近體絕句靡弗具矣其調則飄逸雄渾深沉博大綺麗幽閒新奇猥瑣靡弗詣矣其人則帝王將相朝士布衣童子婦人縉流羽客靡弗預矣 王楊盧駱以詞勝沈宋陳杜以格勝高岑王孟以韻勝 惠崇尤傑

雅倫

卷十八

時代

出魏野林逋亦姚黃之流亞也二宋之富麗晏同叔夏英公之和整梅聖俞之閒談王平甫之豐碩雖時有宋氣而多近唐人永叔介甫始欲汎掃前流自開堂奧至坡老涪翁乃大壞不復可理 文章非末技也權倖人主功配生成氣運視以盛衰塵劫同其悠遠語其極至則源委于六經淵流于七國浩瀚于兩都西京下無文矣非無文文之至弗與也東京後無詩非無詩詩之至弗與也欲擬樂府當先辨其世代覈其體裁郊祀不可爲饒歌饒歌不可爲相和相和不可爲清商擬漢不可

涉魏擬魏不可涉六朝擬六朝不可涉唐 洪永以至  
嘉隆國朝製作又四變矣吳郡青田織穠綺縠一變也  
長沙京口典暢和平一變也北地信陽雄深鉅麗一變  
也婁江歷下博大高華一變也

類編云六朝之末衰颯極矣然其偶儻頗切音響稍諧  
一變而雄遂爲唐初再加整栗便成沈宋律家正宗不  
知權輿于三謝橐籥于陳隋也詩至大曆高岑王李之  
徒號爲已盛然才情所發偶與境會耳大抵衰中有盛  
盛中有衰各含機藏隙盛者得衰而變之功在創始衰

雅倫

卷十八

時代

者自盛而沿之弊在越下雖人力自是天地間創復之  
妙 唐自景雲以前詩人猶習齊梁故態幸以纖巧爲  
工開元後格律一變遂超然度越前古當時雖李杜獨  
據關鍵然一時流輩亦非大曆元和間諸人可歧  
張伯起云風會之流時有各盛古詩則盛于漢魏流而  
六朝漸覺綺靡初唐諸賢力挽之其體漸正近體至盛  
唐因臻妙境至晚唐宋元亦有合調者必曰兩漢盛唐  
後至何李始復過矣要之作詩者不必有蹊徑論詩者  
不必有成心 又云人言自四言而五言而七言殊不

然者謂五言始蘇李謂之河梁體前此易水訶板山訶

大風訶皆七言是秦漢已有七言矣豈因五言漸盛哉

彈雅云風人就雅鑄雅無斧鑿痕唐人鍛俗鑄雅有痕

無鑿六朝鑄而不鍛宋人並廢鎚錘風雅掃地矣 離

騷不惜變雅而雅則存漢魏無意可否而雅不失六代

求雅于句不于篇于色不于聲若存若亡未可爲定初

唐就俗作用雅意猶有在也開元而後轉俗成雅取其

用心大德以往求雅成俗宋人不知雅俗爲何物自許

脫骨並失求本心矣元人全用俗調至于今日何所不

雅倫

卷十八

時代

有惜乎不見真面目耳 詩至唐而有法度自古律  
自律各就本色致力方不失乎正法謝靈運鑿六朝之  
窳杜子美設宋人之窳陶淵明樹元人之的王摩詰導  
纖弱李太白開輕桃

梅鼎祚云漢魏之世歌詠雜興若夫均奏之高下音節  
之緩急文辭之多少則係乎作者才思之淺深與其風  
俗之厚薄當是時如司馬相如曹植之徒所爲文章深  
厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤  
寢微風化不競去聖逾遠繁音日滋艷曲興於南朝戎

音生于北俗哀淫靡曼之詞迭作並起流而忘反以至陵葬由是新聲熾而雅音廢矣

程孟陽曰詩之學自何李而變務于模擬聲調所謂以矜氣作之者也自鍾譚而晦競于僻澁蒙昧所謂以昏氣出之者也

錢受之云國初詩派西江則泰和劉崧閩中則古田張泰和以雅正標宗古田以雄麗樹幟江西之派中降而歸東里步趨臺閣其流也卑冗而不振閩中之派旁出而宗膳部規摹唐音其流也膚弱而無理 又云

雅倫

卷十八

時代

國家休明之運萃于成弘李西涯以金鍾玉衡之質振朱弦清廟之音含咀宮商吐納和雅雍容臺閣執化權操文柄弘辨風流長養善類昭代之人文爲之再盛百年以來大夫學知本原詞尚體要未有不出于長沙之門者也石少保瑤羅侍郎玘邵尚書寶顧尚書清魯祭酒鐸何侍郎孟春六公其蘇門六君子之選乎錄六公詩用以彰一代之盛俯仰太息蓋不勝高會規矩之慨焉西涯門人尚衆至楊用修沒而後門人始盡焉鍾譚詩當其創獲之初亦嘗覃思苦心尋味古人之微

言與青少有一知半解掠影希光以求絕出于時俗久之見日益僻胆日益粗舉古人之學所謂渾涵汪洋千彙萬狀高文大篇鋪陳排比者以爲繁蕪熟爛胥欲掃而刊之而惟其僻見之是師承學之徒莫不喜其尖新樂其率易相與拍肩而從之以一言蔽其病曰不學而已亦以一言蔽從之者曰不說學而已余嘗謂近代之詩扶攬洗削以凄聲寒魄爲致此鬼趣也尖新剝削以噍音促節爲能此兵象也唐天寶樂章曲終繁聲名爲入破鍾譚之類豈亦五行志所謂詩妖者乎

雅倫

卷十八

時代

夢經虞曰風雅雖出性情通乎政教和美風俗所繇淳也乖戾紀綱所繇亂也故吟咏二南則寬厚藹然人歡物遂化國舒長元氣磅礴溢于言表一歌變雅而憂勞困怨廢離煩亂如在目前聖人刪詩以爲後世法豈不深且遠哉左傳國語所載賦詩大抵皆三百篇也三百篇尚矣後世不可得而擬議楚人屈原作騷歌未與干中國始皇爲仙真人詩亦無所考見漢興甫出干戈未遑禮樂孝文景帝方購六經追尋古學歌詠之事猶缺講求迨武帝以雄才大畧之主當國運隆盛之時乃立雅俗

卷十八

時代

樂府創文辭而諸體興焉是時風雅久息芳軌初開去古未遠風尚淳朴故其文皆爾雅重厚率彼天真遂成極則至于漢末鄴中諸子篇什高渾與古相侔而調亦微變晉室羣公趣各不同其質未漓平音緩節亦以時趨渡江百年簡厚漸散軌度尚留然又一變宋齊梁陳間中原大姓皆在江左澤國儉荒兩相隔絕南方風氣柔靡故其詩多溫潤諛諂魏晉以來渾成高風益失然開雅之辭婉曲之旨亦未易臻杜少陵云恐與齊梁作後塵畏之也隋既混一風旨重關規格未就唐興以南

雅俗

卷十八

時代

論專學杜少陵謂之盛唐規模弘遠氣象崢嶸下逮七子皆高華典麗固亦盛世之音而好出臨摹彫落情性古逸之氣淡穆之味閒遠之致消磨殆盡海宇安寧互相師法大同小異近百餘年萬曆末袁中郎出力返王李之轍以輕快天趣爲宗勃然一變中郎詩格多以嘻笑怒罵爲之俚調塗謳皆成篇什漫興自適謂之詩法殆有不然鍾伯敬譚友夏繼起更欲空靈渾朴出語深厚其論未嘗不善而辭寒色削虛弱特甚一時崇尚謂之景陵體錢受之所論詳矣三百年來風格屢易王李

雜倫

卷十八

時代

以前所變不同歸澗大而雄渾之言誤人亦衆中郎伯敬而後所變不一要之弱小靈活之語陷溺尤深自漢西京至宋元諸賢論說雖各不同大端亦有成案洪承及于隆萬定肯未明是非相渾而博雅先輩主文章之柄足以聳動當世者但攻前人之失同堂割席姊妹反唇議論紛紛各定一說使末學後生無所秉承師資道失皆未嘗取古今體製細繹根源實有折衷中正不偏令風雅遺音不致晦蝕也然野士下風置身藝苑與公卿崇高分席揚鑣百代而後爲人仰止獨賴學問文

章安可不盡心哉詩雖言辭而天下之治亂禮樂之廢興民生之憂樂緣以改易無以爲雕蟲小技不深思博覽求繼先民而輒猖狂妄行使斯文日喪害政日生故經虞歷載先輩遺論而更次其大畧云 近世論唐詩恒言初盛中晚以典麗溫潤者謂之初博大雄渾者謂之盛清婉修潔者謂之中刻畫細弱者謂之晚而其中之不同未之詳也有王楊盧駱之初張曲江之初劉希夷之初沈宋之初陳伯玉之初初不一也李太白之盛杜少陵之盛王孟之盛高岑之盛常建儲光羲之盛元次山之盛王昌齡之盛盛不一也錢劉之中韓愈之中張王之中盧綸之中韋柳之中元白之中李頻許渾之中韓翃李益之中賈島孟郊之中中不一也杜牧馬戴之晚李賀盧仝之晚溫李之晚皮陸之晚晚不一也經虞常謂詩至唐傳自六朝更新機杼初者如春其氣方來溫然而遲故多幽秀而隱至盛則夏草木暢茂故多博大而昌中其秋乎風涼木落故多清肅峻潔冬則類晚陽削陰用昌盛之氣偉博之辭雍容之度半已磨滅邊幅窘小大局如此而其實夏中亦未嘗無凄風苦雨

雜倫

卷十八

時代

之時冬亦非盡絕和風暖日故初盛中晚雖不相同而亦未可強爲一定固執以論也論盛唐獨以李杜光焰當之此宋人之論嘉隆以來之尚非古人通旨也又大都尊唐而卑宋元殊不曉晚唐亦有如許不佳處宋元亦有如許合作處宋粗元俗約畧之辭高篇妙什非盡絕也但當持擇耳所謂不佳字陋句鄙但索鋪陳言無餘味聲無餘韻讀之不能爽人神思是也所謂合作者潤溫厚蘊藉高潔閒雅不涉議論使人悠然自適是也

雅倫

卷十八

時代

雅倫

成都費經虞撰男密補

江都後學于王振校

鍼砭

肇虞云詩若誇言過大則與類相遠逸詞過壯則與事相違辨言過理則與義相失麗辭過美則與情相悖此四過者所以悖大體而害政教

劉彥和云夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所

雅倫

卷之十九

鍼砭

被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫萬億稱少則民靡子遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴟音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭譎愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓊奇則假

珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神主東都之比目西京  
之海若驗理則理元不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲  
校獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄冥於朔野變彼  
洛神既非蜩蝻惟此水怪亦非魑魅而虛用濫形不其  
疎乎此欲夸其威而其事義睽刺也至於氣貌山海體  
勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒燁而欲然聲  
貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀公飾而得奇也於  
是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步  
辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其

雅倫

卷之十九

二 鍼砭

淵談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊而  
飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其  
理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使  
夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

沈約八病

平頭

上尾

蜂腰

鶴膝

大韻

小韻

正紐

旁紐

楊慎云首二句並平聲爲平頭一第五字與第十字  
同聲爲上尾二下句第二字第五字同聲爲蜂腰三  
第五字與第十五字同聲爲鶴膝四第四字與第十  
字同聲爲大韻五十字中犯同韻二字爲小韻六十  
字中有家字又用嫁字爲正紐七十字中有田又用

雅倫

卷之十九

三 鍼砭

寅延字爲旁紐八休文八病甚爲拘滯正與古體相  
反惟近律差有關未免商君之酷不足道也

本事詩云李太白才逸氣高與陳拾遺齊名先後合德  
其論詩云梁陳以來艷薄斯極沈休文又尙以聲律將  
復古道非我而誰常言典寄深微五言不如四言七言  
又其靡也况使束於聲調俳優哉

殷璠云張謂代北州老翁答及湖上對酒行在物情之  
外但衆人未曾說耳亦何必歷遐遠探古迹然後始爲  
冥搜



北夢瑣言云渾詩遠賦不如不做非言其無才藻鄙其無教化也

盧藏用謂陳子昂之詩道喪五百歲而得陳君顏真卿云若激昂頹俗無害於過正權其中論不亦傷於厚誣與沈隱侯論謝康樂靈均以來此秘未覩同也

張昌齡舉進士與王公治齊名皆爲考功王師昌所絀太宗問之答曰昌齡等華而少實其文浮靡非令器也取之則後生勸慕恐亂陛下風雅帝然之

玉泉子云楊炯好用古人姓名人謂之點鬼簿駱賓王

雅倫

卷之十九

四 鍼砭

好用數目人謂之算博士

費密曰此晚唐人語晚唐惟苦搜目前境以爲工妙按舊

漢書云前輩譏詩中多用古人名字謂之點鬼簿然其語雖如此亦在用之何如耳不可執以爲定論也

僧皎然嘗於舟中抒思作古體十數篇求合韋蘇州韋

大不喜明日獻其舊製乃極稱賞云何不但以所工見

投而猥希老夫之意人各有所得非卒能致皎然大服

其鑒裁之精

皇甫湜云詩未有劉長卿一句已呼宋玉爲老兵矣詩

未有駱賓王一字已罵宋玉爲罪人矣

柳子厚云僕常病興寄之作埋鬱於世辭有枝葉蕩而

成風益用慨然

朱元晦云漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然

須識得古今體製雅俗向背仍更洗滌得盡腸胃間宿

生暈血脂膏然後此語方有所措其如未然恐穢濁爲

主芳潤入不得也近世詩人正緣透不得此關而規規

於近局故其所就皆不滿人意無足深論楊大年輩文

字雖要巧然巧中自有渾成意思便巧也使得不覺歐

公早漸漸要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩歐

公最喜朝士送行一聯云曉日都門道微涼苑樹秋又

雅倫

卷之十九

五 鍼砭

深喜常建曲徑通幽處禪房花木深自言平生要學不

得今人都不識此意只要闢事使難字便謂之好文字

作詩不學六朝又不學李杜只學那蹺蹊的便學得

十分好後把作甚麼用 月高夜呼箏聲從綺牕來隨

風更迢遞縈雲暫徘徊餘音若可玩繁弦互相催不見

理箏人遙知心所懷寧知舊寵棄豈念新期乖含情鬱

不發寄曲宣餘哀一彈飛霜零再撫流光頽每恨聽者

稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶

况乃容華衰道同符片諾志異勞事媒棲棲墻東客亦



抱凌雲才此劉屏山先生少時所作聞箏詩也規模意態全學文選樂府諸篇不雜近時俗體故其氣韻高古音節華暢逮其晚歲筆力老健出入衆作則已稍變此體矣天下萬事皆有一定之法學之須循序漸進如學詩當以此等爲法庶不失古人本分體製向後若能成就變化固未易量然變化亦大是難事果然變而不失其正則縱橫妙用何所不可不幸一失其正反不若守古本舊法以終其身之爲穩也李杜韓柳初皆學選詩然杜韓變多柳李變少變不可學而不變可學自其變

雅倫

卷之十九

六 鍼砭

者學之不若自其不變者學之嗚呼學者其毋惑於不煩繩削之說而輕爲放肆以自欺也哉

嚴儀卿云論詩當如論禪漢魏晉與盛唐則第一義也大曆已還則小乘禪也已落第二義晚唐則聲聞辟支果也若以爲不然則是見詩之不廣叅詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟叅之次取晉宋而熟叅之次取南北朝而熟叅之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺而熟叅之次取開元天寶諸家而熟叅之次取李杜二公而熟叅之又盡取晚唐諸家而熟叅之又盡取本朝蘇黃以下諸

家而熟叅之其真是非自有不能隱者倘猶於此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也夫學詩者以識爲主入門取正立志取高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物若自退屈卽有下劣詩魔入其肺腑繇立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠繇入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣 詩吟咏性情者也不涉理路不落言詮者上也盛唐諸公惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相

雅倫

卷之十九

七 鍼砭

中之色水中之月鏡中之花言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字爲詩以才學爲詩以議論爲詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問典故用字必有來歷押韻必有出處讀之反覆終篇不知着意何在其次流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈爲詩詩而至

此可謂一厄也 近古之詩取其合於古人者國初尙

沿襲唐人王黃州學白居易樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐

雅倫

卷之十九

鍼砭

人平澹處至東坡山谷始自出已意爲詩唐人之風變矣山谷用工尤爲深刻其後法席盛行海內稱爲江西宗派近世趙紫芝靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦江湖間多効其體一時謂之唐宗不知止入聲聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼藏者哉嗟嗟正法眼之無傳久矣唐詩之說未倡唐詩之道或有時而明也今既倡其體曰唐詩矣學者謂唐詩止於如是耳得非詩道之重不幸耶 八病嚴於沈約作詩正不必拘此蔽法不足據也 學詩先除五俗一俗體二俗意

三俗句四俗字五俗韻

有語忌有語病語病易除語

忌難除語病古人亦有之惟語忌則不可有 最忌骨

董最忌趣貼 不必太着題不必多使事 脉忌露味

忌短 學詩有三節其初不識美惡連篇累牘肆筆而

成既知羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則信手拈

來頭頭是道矣

白石詩說云喜詞銳怒詞戾哀詞傷樂詞荒愛詞結惡

詞絕欲詞屑 大凡詩自有韻度氣象體面血脉韻度

欲其飄逸其失也輕氣象欲其渾厚其失也俗體而欲

雅倫

卷之十九

鍼砭

其宏大其失也狂血脉欲其貫串其失也露雕刻傷氣數行露骨若鄙而不精是不雕琢之過直而無委曲是不敷衍之過人所易言我寡言之人所難言我易言之難說處一語而盡易說處莫便放過說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好小詩精深短章醞藉大篇有開合乃妙三百篇美刺箴怨皆無跡可尋當以心會心語貴含蓄清廟之瑟一唱三歎遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者也句中有餘意善之善者也體物不欲寒乞須意中有景景中有意歲寒知松栢難處見作手意出於格先得格者也格出於意先得意者也吟咏性情如印印泥止乎義理貴有涵養意格欲高句法欲響只求工於字句抑末矣故始於韻格成於字句句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是爲作者碍而實通曰理高妙出事意外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剥落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙一家有一家風味如樂之二十四章調各有韻聲乃其歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣 不知詩病

何繇能詩不觀詩法何繇知病名家各有一病大醇小疵耳

陳後山云王岐公詩喜用金珠玉璧字其兄謂之至寶丹寧拙無巧寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗詩文皆然閩士有好詩者不用陳語常譚寫投梅聖俞梅答書云子詩誠工但未訖以故爲新以俗爲雅耳

梅聖俞云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者亦其病也如有贈漁父一聯云眼前不見市朝事耳畔惟聞風水聲說者謂患肝腎風又有詠詩者云盡日覓不得有雅倫

卷之十九

鍼砭

時還自來本謂詩之好句難得爾說者謂是人家失猶兒皆以爲笑

歐陽公云詩人貪求好句而理未融亦病也賈島云寫

按此二句何害於理

留行道影焚却坐禪身時謂之燒殺活和尚胡氏談苑云元祐中秘閣上巳日集西池王仲至有詩張文潛和最上秦少游簾幙千家錦繡垂仲至笑云又始入小石調也

若溪詩話云詩綺麗太甚人戲謂之小石調雖不可綺害正氣然論當理不當理耳苟當於理則綺麗風花同

入於妙苟不當理一切皆爲長語上至齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過於理不足而詞有餘也自古詩人巧卽不壯壯卽不巧巧而能壯惟子美能之

按此說前半甚好上至齊梁以下便當各成家數夾雜便不成家

詩人玉屑云劉越石詩宣尼悲獲麟西狩泣孔丘謝惠連詩雖好相如達不同長卿慢一人名而分用之切不可作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏沾皮骨此所以爲難李商隱柳詩動春何限葉撼曉幾多枝有雅倫

卷之十九

鍼砭

斧鑿痕也石曼卿梅詩認桃無綠葉辨杏有青枝沾皮骨也能脫此二者始可以言詩矣

蔡寬夫詩話云晉宋間人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽語非不工終不免此病

陳永康云氣高而易疎情多而易暗思深而易澁放逸而易汪力勁而易露飛動而易浮道情而易僻新奇而易怪容易而易弱戒生硬戒爛熟戒差錯戒妄誕戒綺靡戒蹈襲戒濁穢戒砌合戒俳諧

童蒙訓云初學做詩寧失之野不可靡麗野不害氣靡麗不復整頓 學古人文字須得其短處子美頗有近質處東坡有汗漫處魯直有太尖新處太巧處皆不可不知 咏物不必分明說盡只彷彿形容便見妙處東坡云賦詩必此詩定知非詩人

詩眼云惟陳言之務去非必皆塵俗之言止爲無益之語耳若無所發明又不足記錄便不可用

却掃編云陳去非少學詩於崔鶯問作詩之要崔云作詩工拙所未論太要忌俗而已

雅倫

卷之十九

鐵砧

吳子書詩話云在昔之言人有三百四病馬有三百八病詩病多於馬信哉高子免能詩涪翁與之詩云更能識詩家病方是我眼中人此亦苦口也

蘇子瞻云詩須是有爲而作以故爲新以俗爲雅好奇務新皆詩之病 鄭谷雪詩江上晚來堪畫處漁人披得一蓑衣此村學中教童蒙詩若柳子厚千山飛鳥絕一首方是佳也

詩家一指云病在腐在浮在常在闇弱在生強在無謂在拾棒在嘴爪在不經猶陶家營器陶本一土而名等

差別然有古形今製之分精朴淺深之殊所貴各具體用形製之似耳 學有餘約而用之意有餘約而盡之室中語云有客携所業謁韓子蒼客退公觀之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率詩文須學古人學古人尙恐不至況學今人哉其不至古人也必矣 人生作詩不必多只要傳遠須是有始有末自能名家方不枉下工夫

韓子蒼云詩不可太熟亦須令生乃近人論文一味要生語往往不佳 目前景物自古及今不知幾經人道

雅倫

卷之十九

鐵砧

今人下筆要不蹈襲故有終篇一字不可解者蓋欲新而反失之耳

黃魯直云詩者人之性情也非強諫爭於庭怨忿詬於道怒隣罵坐之爲也情之所不能堪者乃發於呻吟調笑之聲胸次釋然而聞者足以勸勉此律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發爲謗訕侵凌引頸以承戈披襟而受矢是快一時之憤人皆以爲詩之禍是失詩之旨非詩之過也 學老杜詩所謂刻鵠不成尙類鶩者也學晚唐諸人所謂作法於涼其弊猶貪作法於

貪弊將若何

唐子西云晉人造語簡妙唐詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮雖無紀曆誌四時自成歲便覺唐人費力

楊龜山云作詩不知有風雅之意不可以作詩詩簡譎諫惟言者無罪聞之者足以戒乃爲有補若涉於毀謗聞者怒之何補之有

三山老人云魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松遊贈寇萊公好去上天辭相府却來平地

雅倫

卷之十九

鐵砧

作神仙皆勸之退也近世士人與上官詩無非諛辭未聞有規諷之語如此者

歐公守汝陰與客賦雪詩於聚星堂凡玉月梅梨絮白鶴鵝銀之類皆勿得用禁體物語謂之白戰

漫齋云詩文要含蓄不露便是好處古人說雄深雅健

此便是含蓄不露也用意十分下語三分可幾風雅下

語六分可追李杜下語十分晚唐之作也 有句含蓄

老杜助業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟相看吟水上獨

自上孤舟是也 有意含蓄杜牧之銀燭秋光冷畫屏王

維怪來妝閑閉是也有句意俱含蓄老杜明年此會知誰健醉把茱萸獨自看是也 詩要到自有得處如化工生物千花萬卉不名一物一態若模倣古人無自得只如世間剪綵諸花見一件只做得一件也

李希聲云古人作詩正以風調高古爲上雖意遠語疎皆爲佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎惟有道士胸中過人落筆便造妙處彼淺陋之人雕琢肺腑僅能嘲風弄月而已

按若道學先生詩一句用不得

韻陽秋云欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後

雅倫

卷之十九

鐵砧

可至此境今人多作拙易詩而自以爲平淡未常不絕倒也梅聖俞和晏相公詩因令適性情稍欲到平淡苦詞未聞圓刺口劇菱芡言到平淡處甚難也所以贈杜挺之詩云作詩無今古欲造平淡難李太白有云清水出芙蓉天然去雕飾平淡而到天然則善矣

西清詩話云薛許昌答書生詩云百首如一首卷終如卷初議其不能變態也大抵屑屑較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要有情致抑揚高下使氣宏拔快意而止

漁隱叢話云近時學詩者率宗江西殊不知江西本亦學少陵者也故陳無已云豫章之學博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生年少不復過目抑亦失江西之意乎江西平日誨人爲詩旨趣亦獨宗少陵一人而已學者師少陵而友江西則兩得之矣按如此亦不能登高妙之席

宋子京云文章忌隨人後必自名一家然後可以傳不朽

節孝先生云作詩切不可斥言事至於譽人亦不可斥

雅倫

卷之十九

鍼砭

言試觀風雅頌所美所刺未常不婉順而歸於正

珊瑚鈞詩話云詩以意爲主又須篇中鍊句句中鍊字乃得工耳以氣韻清高深妙者絕以格力雅健雄豪者勝

全唐詩話云薛能題其集後云詩源何代失澄清處處狂瀾汙後生常感道孤吟有泪却緣風壞語無情難甘惡少欺韓信枉被諸侯殺補衡縱到緱山也無益四方聯絡盡蛙聲

或云古人之作繇性情而發今人之作惟以氣力相雄

長而已

竹坡詩話云有明上人者作詩甚難求捷法於東坡東坡作兩頌與之一云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十年轉更無交涉二云衝口出常言法度森前軌人言非妙處妙處在於是乃知詩到平淡處要非力所能中山詩話云人多取佳句爲句圖特小巧美麗可喜皆指詠風景影似百物者耳不得見雄才遠思之人也

葉石林云歐陽公詩始矯西崑體專以氣格爲主故其言多平而疎暢學者往往失其無餘地近僧學詩

雅倫

卷之十九

鍼砭

者多皆非超然自得之氣往往反拾掇模倣士大夫所殘棄又自作一種僧體格律尤凡俗世謂之酸餽氣詩才觸物寓興吟咏性情但能輸寫胸中所欲言無有不佳而世多役於組織雕鏤故語言雖工而淡然無味與人意了不相關

老菴筆記云紹興有貴人好爲俳諧體詩云綠樹穿雲山番畫斜陽入竹地銷金後生遂有以爲工者賴是時前輩猶在雅正未衰不然與五代之體何異此繫時治忽非細故也今人解杜詩但尋出處不知少陵之

意初不如是且如岳陽樓詩昔聞洞庭水等句豈可以出處求哉縱使字字尋得出處去少陵之意益遠矣蓋後人原不知少陵所以妙絕今古者在何處但以一字亦有出處爲工如西昆酬和集中何曾一字無出處便以爲追配少陵可乎卽今人作詩亦未常無出處渠自不知若爲之箋注亦字字有出處但不妨爲惡詩耳

李公受少從江南先進學作詩後與曾致堯倡酬會每云公受之詩雖工恨啞耳公受初未悟久乃造入以其法授晏元獻元獻以授二宋自是遂不傳然江西諸人

雅倫

卷之十九

大戴

每句五言第三字七言第五字七字要響亦此意也

按致堯傳李公受公受傳晏元獻元獻傳二宋詩之源流如此後世都不講矣

劉須溪云杜公詩晚年多倒用老態其所自得然未盡可以爲法黃山谷偏嗜此等自取成家

方岳深雪偶談云本朝諸公詩喜爲議論往往不深論唐人主於性情使雋永有味然後爲勝不工不謂之

得句詩無不本於性情自詩之體隨代變更絲是性情或隱或見若存若忘深者過之淺不及也

蘇子繇云老杜哀江頭詩其詞氣如百金戰馬注坡驀

澗如履平地得詩人遺法白樂天詩詞甚工拙於紀事寸步不移猶或失之

范德機云善詩者就景中寫意不善詩者去意中尋景實字多則健虛字多則弱亦有全虛而意味無窮者如老杜南菊再逢人臥病亦何常不健

周履靖云一句內忌俳一聯內非對者忌繁隔聯忌字相似一篇忌句相似痛艾刻取撮出至要險則倒持造化鬼神莫知易則渾然天成人人愜意

陸務觀云子平生所作詩至多有初以爲可他日取視

雅倫

卷之十九

大戴

義味殊短亦有初不滿意熟觀乃有可喜處要是去古人遠耳

茗溪漁隱云近世風俗諛甚以人名入詩必相顧失色楊君謙云子觀詩不以聲律體裁爲論惟求直吐胸懷

實敘景象婦人小子皆曉所謂者然後定爲好詩其他鉅釘攢簇拘拘拾古人涕唾者亦木偶之假線索以舉

動耳吾無取焉大抵景物不窮人事隨變位置遷易在在成狀古人豈能道盡不復可置語清篇新句中競

列特患吟哦不到耳



雅倫

卷之十九

賦

詩法云一字一句不出天造地設才說着力便非上乘格有二十四類可以數計 高調比之天球河圖古調比之擊石拊石清調比之松濤竹籟雅調比之鳳鳴龍吟 余力以聲韻說詩尤懼世無鍾子期王元長謂宮商與義理俱生可謂千古同調 詩以聲爲主宰意爲骨力文章爲皮光景爲興致 詩中聲調惟陰陽爲政傷於陰則啞傷於陽則浮 作詩不能忘情於詞華未是絕調 平仄得所爲聲呬舌陰陽爲音迭蕩收縱出於音聲之外而不失於和爲調 篇章有格音聲有雅倫

調調高格古謂之雅格奪調不失爲古調奪格不失爲唐雨無所取即使錦心繡口不成其爲詩 詩苟無聲黯然而無色 求穩者得格易失調求亮者得調易失格得則雅失則俗其機甚危 聲調於抑揚頓挫間取之抑而不揚則無聲揚而不抑則無調有抑揚雖粗亦細俗亦雅淺亦深易亦難 聲調得失在陰陽去取如琴瑟之調絃絕然不絃字可收易聲不可亂亂則不成調矣 聲調在平仄之外 才調用事苟非學以博之則不充非養以約之則不密 論詩不得兼人品亦

雅倫

卷之十九

賦

不得兼道義如談屈宋陶杜動引忠誠悃欵以實之遂令塵腐俗氣孛然而起卽或有之偶然道及不在此時頌其德業也 不知詩法雖千言倚馬都無可取 鏤冰格淳大師謂好句無味暫好看之詩也 沙金集有流水格乃才士急調無才效之鮮不仆者 古人學詩故能詩今人不學詩故不能詩 詩文尙新奇不求古雅其人昏愚極矣

湯養仍有云學律詩必從古體始乃成從律起終爲山人律詩耳學古詩必從漢魏來學唐人古學終成山人古詩耳

白氏三品云純而歸正者爲上淡而有味者中華而不浮者下

詩教云作詩最忌合掌近體尤忌而齊梁人往往犯之如以朝對曙將遠屬遙之類初唐諸子尙襲此風推原厲階實繇康樂沈宋二君始加洗削至於盛唐盡矣 詩惟咏物不可汗漫至於登臨燕集寄憶贈送惟以神韻爲上使句格可傳乃爲上乘今登臨則必名其泉石燕集則必紀其園林寄贈則必副其姓氏所謂田庄牙



流動如入神廟坐土木骸卽冠服人等謂之人可乎  
朱蘭謁云玄心妙會不法法而法存關巧炫華拘拘求  
合於法而法之意先亡矣

王二曲云古人作詩感於物而形於言凡以流通性情  
耳初未常拘拘先立某格而後爲某詩也

顧華王云詩以興意爲高不以故實爲博以音調爲美  
不以屬對爲切 又序蔣子雲詩云子雲天才溢發可

歌可感使將來見之則凡餽釘其字雕刻其文艱深其  
思拗曲其體不發於情而並氣格音節亡之者皆可坦

雅倫

卷之十九

鍼砭

然省矣

客座贅語云東橋先生喜談詩常云李崆峒言作詩必  
須學杜詩杜如至圓不加規至方不加矩矣此崆峒之  
過言也夫規矩方員之至故匠者皆用之杜在規矩中  
爾若必要學杜只是學某匠何得就以杜爲規矩耶何  
大復所謂舍筏登岸亦是欺人語

王濟之云唐人雖爲律詩猶以韻勝不以釘餽爲工後  
世取青婉白字雖切而意味索然矣

王敬美云唐律之繇盛而中極是盛衰之累學者固當

嚴於格調然必謂盛唐人無一言落中中唐人無一語  
入盛則亦固哉其言詩矣

錢受之云鍾譚之體家戶傳習之乎其若逐字安排欽  
肅澹靜連鋪比接楚人以餓山吞日愍爲清詞吳士以  
花騎蝶過牆爲麗句滔滔不返不至於橫流陸沉不但  
已也 又云吾觀國初林子羽高廷禮以聲律圓穩爲  
宗厥後風氣沿襲遂成閩派大抵詩必今體今體必七  
言磨礪盜盪如出一手謝在杭之後降爲蔡元履變而  
之鍾譚閩派從此燬矣

雅倫

卷之十九

鍼砭

陳魯南云少陵七言聲洪氣正格高意美非小家粧飾  
但才大不拘後學茫昧特拾其麓耳

曹能始序胡白叔詩云作詩先辨雅俗黃魯直云子弟  
凡病皆可醫惟俗不可醫然惟讀書可以勝之此卽談  
執之法也余與白叔論詩譬如書者奕者謳者未得傳  
授罕窺古法而但本己之聰明則必趨於邪路終其身  
不能精進世人往往畏難而樂其所易勢不可挽祇誤  
一世耳白叔爲詩避俗套如湯火驅使已意如石工之  
琢礪嚴篙師之下灘瀨所未免者有斧鑿痕及嘖嘖聲

耳予故不爲字剖句析輟用古人諷之以爲寧舒遲毋急遽亦古法也

鄧遠游云王李既廢流派各別狂瞽奔逐實繁有徒孝豐吳稼登詞林老宿見楚人而大悅盡棄其學而學焉予厲聲呵禁乃止

阮堅之居恒語其從孫集之云詩豈時流貴人制義名士所能爲以子之才不思單出獨樹自致千古日與某相唱酬波流汨沒吾悲其詩之日下也言已輒涕泗沔盍不能自止蓋其苦心持擇厚自期待如此

雅倫

卷之十九

鍾文

雅云宋之名人就其無才無天於上無地於下漫興揮灑可爲浩嘆近體不唐騷不屈宋賦不司馬古不十九首及蘇李憑他上天下地高者成俗物卑者作鄙俚必欲逸此數家可別造一個宇宙始不敢相難耳樂府有三調清調平調側調是也古今詩出此三調皆野狐矣詩不在文章亦不在字句詩中之俗有俗景俗意俗事俗物俗情俗興有塵腐之俗香火之俗道義之俗富貴之俗貧賤之俗有全俗之俗有好清好名之俗他俗易除獨好清與好名方自以爲離世絕俗不

知已落於最俗之弊矣詩得本色粗不嫌麤纖不嫌

弱枯不嫌腐蕩不嫌淫質不嫌疏文不嫌巧古不嫌澁

今不嫌時方爲有用之作若假面用事謂之套子語

詩忌三雜一語雜前後重複也二事雜衆響並出不勝

搬弄也三韻雜二體一義異義全體偏傍有無正俗並

列也凡詩中談禪殊不覺者方是詩若開口便講道

說法是偈不是詩有才人而作詩無調是蕪才亦有

學人而作詩無格是粗學也學尙庶幾有一日之通若

恃其才自爲作用那知好醜是以才子不乏終始其才

雅倫

卷之十九

鍾文

者世不多見不善用其才耳自暴自棄可憐特甚不學之詩求雅成木強求新成鄙俚求穩成塵腐求奇成野狐詩不能擇善但取率真誤殺天下後世好吟而不工者有與無學也好奇而不工者有才無識也非工不入於雅道

傳與礪云但涉江湖開熟語卽鄙俗但用通用門類字

卽軟弱軟弱易療鄙俗難醫若開合變化升降出沒之

妙又在自得非教者所能與也

黃子肅云意句字三者全備爲妙意句美而字有體則

小疵有意無句則少精光有句無意徒事粧點句意俱不足惟於一字求工何足取哉忌俗忌議論俗則淺近議論則文而非詩

李本寧云今之詩不患不學唐而患學之大過卽事對物情與景合而有言幹之以風骨文之以丹彩唐詩如此止耳事物情景必求唐人所未道而道之弔詭寬隱誇新示異過也山林游宴則興寄清遠朝饗侍從則製作莊麗邊塞征伐則淒婉悲壯睽離患難則沉痛感慨緣機觸變各適其宜唐人之妙以此今懼其格之卑也

推倫

卷之十九

鍾磬

而漏求之淒婉悲壯沉痛感慨過也律體出而才下者沿襲爲應酬之具才偏者馳騁爲誇詡之資而選古幾廢矣好大者復諱其短強其所未至而務收各家之長撮諸體之勝攬擷多而精華少摹擬勤而本真漓是皆不善學唐者也

類編云學問有淵源文章有法度本無根據未經師匠名曰杜撰古人苦心旬暇月鍊今人未常學詩往往便謂能詩一盲引衆豈無明眼遙觀可哂也學詩者不過曰取材漢魏效法於唐而已性情未之講也須力行五

事必調變性靈砥礪風義必優游敦厚必風流醞藉必人品清高必神情簡逸則出辭吐氣自然與古人相似陳腐之語固不可涉筆然求去陳腐不得其解翻爲

怪奇不可致詰之語以欺人且以自欺誠學者之大病也詩中有僧取其幽寂雅淡有仙取其瀟灑脫塵若言僧泥於空幻言仙惑於怪誕乃痴人前說夢也凡頌美不可情奢情奢則輕浮見矣諷刺不可怒張怒張則筋骨露矣詩一覽意窮謂之浮淺貴淵雅不見斤斧之痕宛而成章純而歸正淡中有味華而不浮雞

推倫

卷之十九

鍾磬

聲非店月人跡板橋霜不用閒字音韻鏗鏘意象俱足若硬排強疊豈可哉許彥周譏杜牧赤壁詩銅爵春深鎖二喬謂孫氏霸業係此一戰廟社圯墟皆置不問却憐情婦女殊不知劉禹錫蜀主廟云淒涼蜀故伎歌舞魏宮前亦是此意讀之惟增淒感彥周之言真痴人前不可說夢也詩兼美刺寓勸懲然尊者之失皆所當諱而唐人多昧之何耶如薛王沉醉壽王醒之類使猜忌之君一聞傷害隨之矣予常謂後世詩禍實唐人有以貽之也

謝茂秦云古人論詩舉其大要未常喋喋以泄真其體固有定體人各有悟性雖小大不同至於渾化則一也王元美云講學者動以詞藻爲雕虫之技工文者則舉拙語爲談笑之資若鑿枘不相入無論也七言最不易工如天連巫峽常多雨江過潯陽始上潮薛文清句也化石未成猶有淚舞鸞雖在不驚塵莊孔暘句也竹逕旁通沽酒市桃花亂點釣魚船陳公甫句也春巖過水林芳淡暗水穿花石溜分王文成句也何常不極其致楊用修云綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖

雅倫

卷之十九

鍼砭

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐祇可謂之半格 剽竊模擬詩之大病

鍾伯敬曰柳子厚詩非不似陶只覺音調外不見一段寬然有餘處

費經虞曰梁肉所以養也藥石所以攻也澤肌膚強筋骨精神發越者梁肉之功也而蠲癥結散霧露開通腠理者藥石之力也不御梁肉其身必瘦不飲藥石其邪必痼詩書六藝之文史傳百家之奧得之則詞采芳潤此梁肉也駁正謬誤指陳是非先賢高識覽之則章句

少疵此藥石也是二者皆不可少古云馬有一百八病詩病多於馬馬皇所傳可以愈馬此編先輩之微辭秘旨觀之以療詩病莫良於此然古人之說有統言者有單言者有成之者有救之者未可執一而論之引而伸之觸類而長之使古人之神明如見而吾心之真解突出方爲有益若因藥致病則豈往詰之意而經虞輯彙之志也哉

鍼砭

鍼砭

雅倫卷之二十

成都費經虞撰男密補 江都後學于

品衡

文心雕龍曰才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅鄭竝情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣改辭理庸雋莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八

雅倫

卷之二十

品衡一

曰輕靡與雅者銘式經誥方軌儒門者也遠奧者復采典文經理立宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采燁燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓犖異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反與顯殊繁與約舛壯與輕乖文詞根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性觸類以推表裏必符豈非自然之恒貲才氣之大略哉夫

才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

唐司空圖作詩品二十四則一雄渾二冲淡三纖穠四沈著五高古六典雅七洗鍊八勁健九綺麗十自然十一含蓄十二豪放十三精神十四縝密十五疎野十六清奇十七委曲十八實境十九悲慨二十形容二十一超詣二十二飄逸二十三曠達二十四流動

雅倫

卷之二十

品衡二

類編云凡詩風韻朗暢曰高體格閑放曰逸放詞正直曰貞緣境不盡曰情含蓄多致曰思性情疎野曰閒蕭疎曠誕曰達立言磅礴曰意體裁輕健曰力情中靜曰靜意中遠曰遠

費氏曰風雅包羅廣博非可一端求一格定也三代之詩微言動物謂之風故比興多而賦少直陳時事謂之雅一意稱禱謂之頌故賦多而比興少風之體微而婉雅之體正而莊頌之體簡而重此其大略也自王迹息而詩亾至漢始開流而爲魏晉六朝隋唐以至宋元近

代辭旨多端名家輩出要必自三百篇而遞及於後間  
譬論之譬之花然紅黃紫白其色無所不有疎密長短  
其狀無所不備清穠遠淡其香無所不佳並寫春華各  
成清妙譬之鳥然鉅者細者長啄短啄長脰短脰或一  
色羽或衆色羽或高飛低飛大鳴小鳴不得取芙蓉芍  
藥而謂馬蘭澤蘭之非花也不得取鸞鳳鶴鶴而謂鶴  
鶴伯勞之非鳥也今此一人焉愛一花遂謂衆花不足  
觀也彼一人焉復愛一花又謂衆花不足觀也此悅一  
鳥彼悅一鳥衆鳥擯棄何其僻歟且欲執一人之見思

雅倫

卷之二十

品衡三

以易天下之耳目非愚則誣矣詩品之說起於鍾嶸然  
三百篇分風雅頌而風有正變雅有大小則詩品相殊  
三代已然矣唐司空表聖以一家有一家風骨乃立二  
十四品以總攝之蓋正變俱采大小兼收可謂善矣然  
有孤行者有通用者猶當議焉其曰雄渾冲淡纖穠高  
古典雅綺麗自然豪放疎野飄逸各立一門如洗鍊含  
蓄精神實境超詣流動形容悲慨之類則未可專立也  
雄渾有雄渾之洗鍊冲淡有冲淡之洗鍊纖穠有纖穠  
之含蓄高古有高古之含蓄典雅有典雅之精神綺麗

有綺麗之精神也又勁健沈著不外雄渾縝密不外典  
雅委曲不外含蓄清奇曠達不外豪放故因其原品損  
之補之定爲上中下品引古人詩以立準先取三百篇  
而加測焉詩雖經傳六義高淡不可以文辭取不可以  
斷截求而出言有章亦各區別後人祖述遂成格體略  
舉一二相維辟公天子穆穆率見昭考以孝以享典雅  
也抑落控忌抑縱送忌予所蓄租予口卒瘁古與也我  
有嘉賓鼓瑟吹笙伐木丁丁鳥鳴嚶嚶清新也許謨定  
命遠猷辰告烈文辟公錫茲祉福雄渾也子之不淑云

雅倫

卷之二十

品衡四

如之何琴瑟在御莫不靜好幽秀也及河喬嶽允王維  
后無此疆爾界陳常于時夏渙厚也問我諸姑遂及伯  
姊女子有行遠父母兄弟自然也采采芣苢薄言采之  
標有梅其實七兮淡遠也唯葉萋萋黃鳥于飛巧笑倩  
兮美目盼兮俊逸也織文鳥章白旆央央朱芾斯皇室  
家君主高老也十畝之間兮桑者閒閒今泌水之陽可  
以樂饒疎野也彼澤之陂有蒲與荷蜉蝣之羽衣裳楚楚  
楚輕細也如金如錫如圭如璧陰鞠盜續文茵暢轂綺  
麗也誰謂爾無羊三百其羣於我乎夏屋渠渠今也每

食無餘峭別也桃之天天其葉纂纂何彼穠矣花如桃李穠郁也有美一人婉如清揚子惠思我褰裳涉澗淥也俟我於著乎而充耳以素乎而町疇鹿場熠燿宵行刻琢也詩人意味淡長橫見側出左宜右有固未可定以品題爲之細加抽繹後有則倣取爲規度故此諸品雖未敢曰以盡風雅而亦覺無以復加矣學士大夫志於藝苑稽之古人必尋源委出於獨見必合準繩庶幾近道若夫麤辭俗字鄙意蕪篇此在風雅之外如蔓草荒藤原非花類飛蟲走鼠不入禽倫又烏可相竝而

雅倫

卷之二十

品衡五

古興

古者其色澤幽澹與者其意致遼遠商彝周鼎絕代靈殊枯矢專車人所不識非難字僻辭刻澁聲牙便謂隔絕時流追崇先代也

初到陸渾山莊

宋之問

授衣感窮節策馬凌伊關歸齊逸人趣日覺秋琴閑寒露衰北阜夕陽破東山浩歌步岑樾栖鳥隨我還

故著作郎貶台州司戶滎陽鄭公虔

鷄鵠至魯門不識鐘鼓響孔翠望赤霄愁思雕籠養榮陽冠衆儒早聞名公賞地崇士大夫况乃氣清爽天然生知姿學立游夏上神農或闕漏黃石愧師長藥纂西極名兵流指諸掌貫穿無遺恨蒼葢何技癢圭臬星經與蟲篆丹青廣子雲窺未遍方朔諧太枉神翰顧不一體變鍾兼兩文傳天下口大字猶在榜昔獻書畫圖新詩亦俱往滄洲動玉陛寡鶴誤一響三絕自御題四方尤所仰嗜酒益疎放彈琴視天壤形骸實土木親近唯几杖未曾寄官曹突兀倚書幌晚就芸香閣胡塵昏垓

雅倫

卷之三

品衡六

葦反覆歸聖朝點染無滌盪老蒙台州掾泛泛浙江槩履穿四明雪飢拾槲溪橡空聞紫芝歌不見杏壇丈天長眺東南秋色餘魍魎別離慘至今班白徒懷曩春濃泰山秀葉墜清渭朗劇談王侯門野稅林下鞅操紙終夕酣時物集遐想詞場竟疎闊平昔濫吹獎百年見存沒牢落吾安放蕭條阮咸在出處同世網他日訪江樓含懷述飄蕩

貽韋鍊師

儲光義

精思莫知日意靜如空虛三鳥自來去九光遙卷舒彩



地近天井玉宇停雲車余亦苦山路洗心祈道書

南塘泛舟會元六昆季

韋應物

端居倦時燠輕舟泛迴塘微風飄襟散橫吹繞林長雲  
淡水容夕雨微荷氣涼一寫悵動意寧用訴華觴

引極

元結

天曠潏兮杳泱沕氣浩浩兮色蒼蒼上何有兮人不測  
積清寥兮成元極成元極兮靈且異思一見兮藐難致  
思不從兮空自傷心慄慄兮意惶惶思假翼兮鸞鳳乘  
長風兮上狎揖元極兮本淡實餐至和兮永終日

雅倫

卷之二十

品衡七

將歸操

韓愈

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石  
齧我足乘其濊兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸  
兮歸兮無與石鬪兮無應龍求

倚蘭操

蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天之旋其  
易爲然我行四方以日以年雪霜貿貿音茂齊麥之茂子  
如不傷我不爾觀齊麥之茂齊麥之有君子之傷君子  
之守

龜山操

龜之氛兮不能雲雨龜之枿牙葛切兮不中梁柱龜之大  
兮祇以奄魯知將墮兮哀莫余伍周公有鬼兮嗟余歸  
輜

越裳操

雨之施物以孳我何意於彼爲自周之先其艱其勤以  
有疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲  
以侮孰荒於門孰治於田四海既均越裳是臣

折檻行

杜甫

雅倫

卷之二十一

品衡八

嗚呼房魏不復見秦王學士時難羨青衿胄子困泥塗  
白馬將軍若雷電千載少似朱雲人至今折檻空嶙峋  
要公不語宋公語尚憶先皇容直臣

莫相疑行

男兒生無所成頭皓白牙齒欲落真可惜憶獻三賦蓬  
萊宮自怪一日聲輝赫集賢學士如堵牆觀我落筆中  
書堂往時文彩動人主此日飢寒趨路旁晚將末契托  
年少當面輸心背面笑寄謝悠悠世上兒不爭好惡莫  
相疑



蜀道難

李白

噫吁戲危乎高哉蜀道之難難於上青天  
鷲叢及魚鬼開國何茫然爾來四萬八千歲  
不與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫  
絕峨眉巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧  
相鉤連上有六龍回日之高標下有衝波逆  
折之回川黃鶴之飛尚不得過猿猱欲度愁攀  
援青泥何盤盤百步九折縈巖巒捫參歷井仰  
脅息以手撫膺坐長歎問君西遊何時還畏途  
巖巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛從雌繞  
林間又聞子規啼夜月愁空山蜀

雅倫

卷之二十

品衡九

道之難難於上青天使人聽此凋朱顏連峰去天不盈  
尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧豨砢崖轉石萬壑  
雷其險也如此嗟爾遠道之人胡爲乎來哉劍閣崢嶸  
而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或匪親化爲狼與豺  
朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂  
不如早還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟

鳴皋歌送岑徵君

若有人兮思鳴皋阻積雪兮心煩勞洪河凌兢不可以  
徑度冰龍鱗兮難容舸邈仙山之峻極兮聞天籟之嘈

嘈霜崖縞皓以合沓兮若長風扇海湧滄溟之波濤立  
猿綠罷談崑崙危柯振石駭膽慄魄羣呼而相號峰  
崢嶸以路絕挂星辰於巖叡送君之歸兮動鳴皋之新  
作交鼓吹兮彈絲觴清泠之池閣君不行兮何待若反  
顧之黃鶴掃梁園之羣英振大雅於東洛中征軒今歷  
阻折尋幽居兮越巘粼盤白石兮坐素月琴松風兮寂  
萬壑望不見兮心氛氤氳冥冥兮霰紛紛水橫洞以下  
深波小聲而上聞虎嘯谷而生風龍藏溪而吐雲寡鶴  
清唳饒嘯嘯呻魂獨處此幽默兮愀空山而愁人雞聚

雅倫

卷之二十

品衡十

以手食風孤飛而無隣蜉蝣龍魚目混珍嬈母衣  
錦西施負薪若使巢由桎梏於軒冕兮亦奚異乎夔龍  
蹶躅於風塵哭何苦而救楚笑何誇而卻秦吾誠不能  
學二子沽名矯節以耀世兮固將棄天地而遺身白鷗  
兮飛來長與君兮相親

古意

陳子昂

日雲蒼梧來氛氲萬里色問君太平代栖泊靈臺側

尋菊花潭主人

孟浩然

行至菊花潭村西日已斜主人登高去雞犬空在家

終南望餘雲

祖詠

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒

登廬山五老峰

李白

廬山東南五老峰青天削出金芙蓉九江秀色可攬結  
吾將此地巢雲松

別盈上人

韓愈

山僧愛山出無期俗士牽俗來何時祝融峰下一迴首  
卽是此生長別離

宴陳十六樓

祖詠

雅倫

卷之二十

品衡十二

西樓對金谷此地古人心白日落庭內黃花生澗陰四  
隣見疎木萬井度寒砧石上題詩處千年畱至今

秦州雜詩二十首

杜甫

滿目悲生事因人作遠遊遲迴度隴怯浩蕩及關愁水  
落魚龍夜山空鳥鼠秋西征問烽火心折此淹畱  
秦州城北寺傳是隗囂宮苔蘚山門古丹青野殿空月  
明垂葉露雲逐度溪風清渭無情極愁時獨向東  
州圖領同谷驛道出流沙降虜兼千帳居人有萬家馬  
驕朱汗落胡舞白題斜年少臨洮子西來亦自誇

鼓角緣邊郡川原欲夜時秋聽殷地發風散入雲悲抱  
葉寒蟬靜歸山鳥獨遲萬方聲一槩吾道竟何之

南使宜天馬由來萬匹強浮雲連陣沒秋草徧山長聞  
說真龍種仍殘老驕驕哀鳴思戰鬪迴立向蒼蒼

城上胡笳奏山邊漢節歸防河赴滄海奉詔發金微士

苦形骸黑林疎鳥獸稀那堪往來戎恨解鄴城圍

莽莽萬重山孤城山谷間無風雲出塞不夜月臨關屬

國歸何晚樓蘭斬未還煙塵一長望衰颯正摧顏

聞道尋源使從天此路回牽牛去幾許宛馬至今來一

雅倫

卷之二十

品衡十二

望幽燕隔何時郡國開東征健兒盡羌笛暮吹哀

今日明人眼臨池好驛亭叢篁低地碧高柳半天青稠

繁多幽事喧呼閱使星老夫如有此不異在郊坰

雲氣接崑崙淅淅塞雨繁羗童看渭水使客向河源煙

火軍中幕牛羊嶺上村所居秋草靜正閉小蓬門

蕭蕭古塞冷漠漠秋雲低黃鵠翅垂雨蒼鷹饑啄泥薊

門誰自北漢將獨征西不意書生耳臨衰厭鼓鞞

山頭南郭寺水號北流泉老樹空庭得清渠一邑傳秋

花危石底晚景臥鍾邊俛仰悲身世溪風爲颯然

傳道東柯谷深藏數十家對門藤蓋瓦映竹水穿沙瘦  
地翻宜粟陽坡可種瓜船人相近報但恐失桃花

萬古仇池穴潛通小有天神魚久不見福地語真傳近  
接西南境長懷十九泉何時一茅屋送老白雲邊

未暇泛滄海悠悠兵馬間塞門風落木客舍雨連山阮  
籍行多興龐公隱不還東柯遂疎懶休鑷鬢毛斑

東柯好崖谷不與衆峰羣落日邀雙鳥晴天卷片雲野  
人吟險絕水竹會平分採藥吾將老童兒未遣聞

邊秋陰易夕不復辯晨光簷雨亂淋慢山雲低度墻鷓  
鴒

雅倫

卷之二十

品衡主

錦鏡淺井蚯蚓上深堂車馬何蕭索門前百草長

地似秋將盡山高客未歸塞雲多斷續邊日少光輝警  
急烽常報傳聞檄屢飛西戎外甥國何得近天威

鳳林戈未息魚海路常難埃火雲峰峻懸軍幕井乾風  
連西極動月過北庭寒故老思飛將何時議築壇

唐堯真自望野老復何知曬藥能無婦應門亦有兒藏  
書聞禹穴讀記憶仇池爲報駕行舊鷓鴣在一枝

鄭駙馬宅宴洞中

杜甫

主家陰洞細煙霧畱客夏簟青琅玕春酒杯濃琥珀薄

冰漿碗碧瑪瑙寒悞疑茅堂過江麓已入風磴靈雲端  
自是秦樓壓鄭谷時聞環珮聲珊珊

題省中院壁

披垣竹埤梧十尋洞門對雪長陰陰落花游絲白日靜  
鳴鳩乳燕青春淡腐儒衰晚謬通籍退食遲回違寸心

衮職曾無一字補許身愧比雙南金

寓居澧上精舍寄于張二舍人 韋應物

萬木叢雲出香閣西連碧澗竹林園高齋獨宿遠山曙  
微霰下庭寒雀喧道心淡泊對流水生事蕭條空掩門

雅倫

卷之二十

品衡

時憶故交那可得曉排闥圖舉明恩



典雅

典者用古無痕雅者出辭有度博瞻而卻橫筋露骨只謂之編事而不謂之典樸茂而無靈脫渾化只謂之癡重而不謂之雅典而雅甚難也

奉和聖製登蒲州逍遙樓

蘇頲

在昔堯舜禹遺塵成典謨聖皇東巡狩况乃經此都樓觀紛迤邐山河幾縈紆緬懷祖宗業相繼文武圖尚德既無險觀風諒有孚豈知汾水上簫鼓事遊娛

行次昭陵

杜甫

雅倫

卷之二十

品衡

舊俗疲庸主羣雄問獨夫識歸龍鳳質威定虎狼都天賜尊堯典神功協禹謨風雲隨絕足日月繼高衢文物師古朝廷半老儒直辭寧戮辱賢路不崎嶇往者災猶降蒼生喘未蘇抬揮安率土盪滌撫洪鑪壯士悲陵邑幽人拜鼎湖玉衣晨自舉鐵馬汗常趨松柏瞻虛殿塵沙立暝途寂寥開國日流恨滿山隅

宣城送劉副使入秦

李白

君卽劉越石雄豪冠當時淒清橫吹曲慷慨扶風辭虎嘯俟騰躍雞鳴遭亂離千金市駿馬萬里逐王師結交

樓煩將侍從羽林兒統兵捍吳越豺虎不敢窺大勦竟

莫敵已過秋風吹秉鉞有季公凜然負英姿寄溪且戎

幕望重必台司感激一然諾縱橫兩無疑伏奏歸北闕

鳴騶忽西馳列將咸出祖英寮惜分離斗酒滿四筵歌

嘯宛溪湄君攜東山妓我詠北門詩貴賤交不易恐傷

中國葵昔贈紫駟駒今傾白玉卮同歡萬斛酒未足解

相思此別又千里秦吳渺天涯月明關山苦水剝隴頭

悲借問幾時還春風入黃池無令長相思折斷綠楊枝

龍門應制

宋之問

雅倫

卷之二十

品衡

雷氣埃流雲度城闕河堤柳新翠苑樹花先發洛陽花柳此時濃山水樓臺映幾重羣公拂霧朝翔鳳天子乘春幸鑿龍鑿龍近出王城外羽從淋漓擁軒蓋雲旌纓臨御水橋天衣已入香山會山壁巖巖斷復連清流澄澈俯伊川塔影遙遙綠川上星龕奕奕翠微邊層巒舊長千尋木遠壑初飛萬丈泉綵仗紅旌繞香閣下瑩登高望河洛東城宮闕擬昭回南陌溝塍珠綺錯林下天香七寶臺山中有酒萬年杯微風一起祥花落仙樂初鳴瑞鳥來鳥來花落紛無已稱觴獻壽香霞裏歌

舞淹畱景欲斜石間猶駐五雲車鳥旗奕奕畱芳草龍  
騎駸駸映晚花千乘萬騎鸞輿出水靜山空嚴警蹕郊  
外喧喧引看人傾都南望屬車塵聲引颺聞黃道王  
氣周回入紫宸先王定鼎山河固寶命乘周萬物新吾  
君不事瑤池樂時雨來觀農扈春

汾陰行

李嶠

君不見昔日西京全盛時汾陰后土親祭祠齋宮宿寢  
設廚供撞鐘鳴鼓樹羽旂漢家四葉才且雄寶筵萬靈  
服九戎栢梁賦詩高宴罷詔書法駕幸河東河東太守

雅倫

卷之二十

品衡

親掃除奉迎至尊導鑾輿五營將校列容衛三河縱觀  
空閭里回旌駐蹕降靈場焚香尊醕邀百祥金鼎發食  
正煜煌靈祇燁燁燁景光埋玉陳牲禮神畢舉麾上馬  
乘輿出彼汾之曲嘉可遊杏蘭爲楫桂爲舟棹歌微吟  
綵鷁浮簫鼓哀鳴白雲秋歡娛宴洽賜羣后家家復除  
尸牛酒聲名動天樂無有千秋萬歲南山壽自從天子  
向秦關玉輦金輿不復還珠簾羽帳長寂寞鼎湖龍髯  
安可攀千齡人事一朝空四海爲家此路窮雄豪意氣  
今何在壇場宮館盡蒿蓬路逢故老長歎息世事回還

不可測昔時青樓對歌舞今日黃埃聚荆棘山川滿目  
淚沾衣富貴榮華能幾時不見只今汾水上唯有年年  
秋鴈飛

石鼓歌

韓愈

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無人謫僊死  
才薄將奈石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈  
大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐於岐陽騁雄俊  
萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨  
從臣才藝咸第一揀選撰刻畱山阿雨淋日炙野火燎

雅倫

卷之二十

品衡

鬼物守護煩撝呵公從何處得紙本毫髮盡備無差訛  
辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌年湮豈免有缺畫  
快劍斫斷生蛟螭鸞翔鳳翥衆僊下珊瑚碧樹交枝柯  
金繩鐵索鎖鈕壯古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不收入  
二雅褊迫無委蛇孔子西行不到秦倚撫星宿遺義娥  
嗟予好古生苦晚對此涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵  
其年始改稱元和故人從軍在右輔爲我量度掘臼科  
濯冠沐浴告祭酒如此至寶存豈多擅包席裏可立致  
十鼓祇載數駱駝薦諸太廟比邠鼎光價豈止百倍過

聖恩若許爾太學諸生講解得切磋觀經鴻都尚填咽  
坐見舉國來奔波剝削露節角安置妥帖平不頗  
大厦波簷與蓋覆經歷久遠期無佗中朝大官老於事  
詎肯感激徒嬖孽牧童敲火牛礪角誰復著手爲摩挲  
日消月鑠就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿媚  
數紙尚可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那  
方今太平日無事柄任儒術崇丘軻安能以此上論列  
願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎

中書寓直詠雨

楊師道

雅倫

卷之二十

品衡  
十九

雲暗蒼龍關沉沉殊未開  
曉臨鳳皇沼颯颯雨聲來

早發韶州

宋之問

綠樹秦京道青雲洛水橋  
故園長在目魂去不須招

八陣圖

杜甫

功蓋三分國名成八陣圖  
江流石不轉遺恨失吞吳

十五夜御前踏歌行

張說

華萼樓前雨露新長安城裏太平人  
龍銜火樹千燈豔雞上蓮花萬歲春

尋道觀

王勃

芝廬光分野蓬閣盛規模  
碧壇清桂闕丹洞肅松樞  
玉笈三山記金箱五岳圖  
蒼虬不可得空望白雲衢  
恩敕麗正殿書院賜宴應制  
張說  
東璧圖書府西園翰墨林  
誦詩聞國政講易見天心  
位竊和羹重恩叨醉酒  
濃載歌春興曲情竭爲知音

秋望

杜甫

身許麒麟畫年衰鶩鷺羣  
大江秋易盛空峽夜多聞  
逕隱千重石帆留一片雲  
兒童解蠻語不必作參軍

上韋左相二十韻

杜甫

雅倫

卷之二十

品衡  
二十

鳳曆軒轅紀龍飛四十春  
八荒開壽域一氣轉洪鈞  
霖雨思賢佐丹青憶老臣  
應圖求駿馬驚代得麒麟  
沙汰江河濁調和鼎鼐新  
韋賢初相漢范叔已歸秦  
盛業今如此傳經固絕倫  
豫樟湊出地滄海濶無津  
北斗司喉舌東方領搢紳  
持衡留藻鑒聽履上星辰  
獨步才超古餘波德照隣  
聰明過管輅尺牘倒陳遵  
豈是池中物由來席上珍  
廟堂知至理風俗盡還淳  
才傑俱登用愚蒙但隱淪  
長卿多病久子夏索居貧  
回首驅流俗生涯似衆人  
巫咸不可問鄒魯莫容身  
感激時將晚蒼茫興有

神爲公歌此曲涕淚在衣巾

和太常韋主簿五郎溫泉寓目 王維

漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗繞  
碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎回  
聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衛

尚書太夫人因示從弟行軍司馬位 杜甫

中丞問俗盡能煩愛弟傳書綵鷁新遷轉五州防禦使  
起居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春

雅倫 卷之二十 品衡

與報惠連詩不惜知吾斑鬢總如銀

晉公破賊回重拜台司以詩示幕賓客愈奉和

韓愈

南伐旋師太華東天書夜到冊元功將軍舊壓三司貴  
相國新兼五等崇驚鸞欲歸僊仗裏熊羆還入禁管中  
長慚典午非材職得就閒官卽至公

雄渾

雄者項王以八千人破秦軍十萬渾者郭令公未常有  
驕色雄者其氣不可屈抑渾者其美不徒字句雄而不  
渾易流於龐放渾而不雄多入於沉滯

薊丘覽古贈盧居士藏用六首 陳子昂

北登薊丘望求古軒轅臺應龍已不見牧馬生黃埃尚  
想廣成子遺跡白雲隈 右軒轅臺

南登碣石館遙望黃金臺丘陵盡喬木昭王安在哉霸

圖悵已矣驅馬復歸來 右燕昭王

雅倫 卷之二十 品衡

王道已淪昧戰國競貪兵樂生何感激仗義下齊城雄

圖竟中天遺歎寄阿衡 右樂生

秦王日無道太子怨亦深一聞田光義匕首贈千金共

事雖不立千載爲傷心 右燕太子

自古皆有死殉義良獨希奈何燕太子尚使田生疑伏

劍誠已矣感我涕沾衣 右田光先生

大運淪三代天人罕有窺鄒子何速廓謾說九瀛垂典

已已千載今也則無推 右鄒子

後出塞五首 杜甫



男兒生世間及壯當封侯戰伐有功業焉能守舊丘召  
募赴薊門軍動不可畱千金買馬鞍百金裝刀頭閭里  
送我行親戚擁道周班白居上列酒酣進席羞少年別  
有贈含笑看吳鉤

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭平  
沙列萬幕部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥悲笳  
數聲動壯士慘不驕借問大將誰恐是霍嫖姚

古人重守邊今人重高勲豈知英雄主出師亘長雲六  
合已一家四夷且孤軍遂使貔虎士奮身勇所聞拔劍

雅倫

卷之二十

品衡

擊大荒日收胡馬羣誓開玄冥北持以奉吾君

獻凱日繼踵兩蕃靜無虞漁陽豪俠地擊鼓吹笙竽雲  
帆轉遼海梗稻來東吳越羅與楚練照耀輿臺軀主將  
位益崇氣驕凌上都邊人不敢議議者死通衢

我本良家子出師亦多門將驕益愁思身貴不足論躍  
馬二十年恐辜明主恩坐見幽州騎長驅河洛昏中夜  
間道歸故里但空村惡名幸脫免窮老無兒孫

經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏韋

太守良宰

李白

天上白玉京十二樓五城僊人撫我頂結髮受長生誤  
逐世間樂頗窮理亂情九十六聖君浮雲掛空名天地  
賭一擲未能忘戰爭試涉霸王略將期軒冕榮時命乃  
大謬棄之海上行學劍翻自哂爲文竟何成劍非萬人  
敵文竊四海聲兒戲不足道五噫出西京臨當欲去時  
慷慨淚沾纓歎君偶儻才標舉冠羣英開筵引祖帳慰  
此遠徂征鞍馬若浮雲送余驃騎亭歌鍾不盡意白日  
落昆明十月到幽州戈鋌若羅星君王棄北海掃地借  
長鯨呼吸走百川燕然可推傾心知不得語卻欲棲蓬

雅倫

卷之二十

品衡

瀛海孤懼天狼挾矢不敢張攬涕黃金臺呼天哭昭王  
無人貴駿骨綠耳空騰驤樂毅儻再生于今亦奔亡蹉  
跎不得意驅馬還貴鄉逢君聽絃歌肅穆坐華堂百里  
獨太古陶然臥羲皇徵樂昌樂館開筵列壺觴賢豪間  
青娥對燭儼成行辭舞紛綺席清歌繞飛梁歡娛未終  
朝秋滿歸咸陽祖道擁萬人供帳遙相望一別隔千里  
榮枯異炎涼炎涼幾度改九土中橫潰漢甲連胡兵沙  
塵暗雲海草木搖殺氣星辰無光彩白骨成丘山蒼生  
竟何罪幽關壯帝居國命懸哥舒長戟三十萬開門納



寬渠公卿如犬羊忠譴醢與殖二聖出遊豫兩京遂丘  
墟帝子許專征秉旄控強楚節制非桓文軍師擁熊虎  
人心失去就賊勢騰風雨惟君固房陵誠節冠終古僕  
臥香爐頂食霞漱瑤泉門開九江轉枕下五湖連半夜  
水軍來尋陽滿旌旄空名適自誤迫脅上樓船徒賜五  
百金棄之若浮煙辭官不受賞翻謫夜郎天夜郎萬里  
道西上令人老掃蕩六合清仍爲負霜草日月無偏照  
何由訴蒼昊良牧稱神明凌仁恤交道一忝青雲客三  
登黃鶴樓顧慙禍處士虛對鸚鵡州樊山霸氣盡寥落

雅倫

卷之二十

品衡

天地秋江帶峨眉雪川橫三峽流萬舸此中來連帆過  
揚州送此萬里目曠然散我愁紗窗倚天開水樹綠如  
髮窺日畏銜山促酒喜得月吳娃與越豔窈窕誇鉛紅  
呼來上雲梯含笑出簾櫳對客小垂手羅衣舞春風賓  
跪請休息主人情永極覽君荆山作江鮑堪動色清水  
出芙蓉天然去雕飾逸興橫素襟無時不招尋朱門擁  
虎士列戟何森森剪鑿竹石開繁流漲清溪登樓坐水  
閣吐論多英音片辭貴白璧諸輕黃金謂我不愧君  
青鳥問丹心五色雲間鵲飛鳴天上來傳聞敕書至卻

放夜郎迴暖氣變寒谷炎煙生死灰君登鳳池去忽棄  
賈生才桀犬尚吠堯匈奴笑千秋中夜四五歎常爲大  
國憂旌旆夾兩山黃河當中流連雞不得進飲馬空夷  
猶安得羿善射一箭落旄頭

行路難

李白

金尊清酒斗十千玉盤珍羞直萬錢停盃投筯不能食  
拔劍四顧心茫然欲渡黃河水塞川將登太行雪滿山  
閑來垂釣碧溪上忽復乘舟夢日邊行路難行路難多  
歧路今安在長風破浪會有時直挂雲帆濟滄海

雅倫

卷之二十

品衡

魏將軍歌

杜甫

將軍昔著從事衫鐵馬馳突重兩銜被堅執銳略西極  
崑崙月窟東嶄巖君門羽林萬猛士惡若哮虎子所監  
五年起家列霜戟一日過海收風帆平生流輩徒蠢蠢  
長安少年氣欲盡魏侯骨聳精爽緊華嶽峰尖見秋隼  
星纏寶校金盤陀夜騎天駟超天河攬槍焚惑不敢動  
翠裝雲旂相蕩摩吾爲子起歌護酒闌插劍肝膽露  
鈞陳蒼蒼風玄武萬歲千秋奉明主臨江節士安足數

哀江頭

杜甫

少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿瑣千門  
細柳新蒲爲誰綠憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顏色  
昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭  
白馬嚼齧黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墮雙飛翼  
明眸皓齒今何在血污游魂歸不得清渭東流劍閣深  
去住彼此無消息人生有情淚沾臆江水江花豈終極  
黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘城北

洗兵馬

杜甫

中興諸將收山東捷書夜報清臺同河廣傳聞一革過

雅倫

卷之二十

品衡

胡危命在破竹中祇殘鄴城不日得獨任朔方無限功  
京師皆騎汗血馬回紇餒肉蒲萄宮已喜皇威清海岱  
常思仙仗過崆峒三年笛裏關山月萬國兵前草木風  
成王功夫心轉小郭相謀深古來少司徒清鑒懸明鏡  
尚書氣與秋天杳二三豪俊爲時出整頓乾坤濟時了  
東走無復憶鱸魚南飛覺有安巢鳥青春復隨冠冕入  
紫禁正耐煙花繞鶴駕通宵鳳輦備雞鳴問寢龍樓曉  
攀龍附鳳勢莫當天下盡化爲侯王汝等豈知蒙帝力  
時來不得誇身強關中旣畱蕭丞相幕下復用張子房

張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼微起適遇風雲會  
扶顛始知籌策良青袍白馬竟何有後漢今周喜再昌  
寸地尺天皆入貢奇祥異瑞爭來送不知何國致白環  
復道諸山得銀甕隱士休歌紫芝曲辭人解換河清頌  
田家望望惜雨乾布穀處處催春種洪上健兒歸莫嬾  
城南思婦愁多夢安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用  
夜送趙縱

楊炯

趙氏連城璧由來天下傳送君還舊府明月滿前川

南樓望

盧僎

雅倫

卷之二十

品衡

去國二巴遠登樓萬里春傷心江上客不是故鄉人

答武陵田太守

王昌齡

仗劍行千里微軀敢一言曾爲大梁客不負信陵恩

登鶴雀樓

王之渙

白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓

平蕃曲

劉長卿

絕漠大軍還平沙獨戍閑空留一片石萬古在燕山

瓜州送李端公

片帆何處去匹馬獨歸遲惆悵江南北青山欲暮時

涼州辭

王翰

蒲桃美酒夜光杯  
欲飲琵琶馬上催  
醉臥沙場君莫笑  
古來征戰幾人回

從軍行

王昌齡

秦時明月漢時關  
萬里長征人未還  
但使龍城飛將在  
不教胡馬度陰山

觀獵

角鷹初下秋草稀  
鐵驄拋毬去如飛  
少年獵得平原兔  
馬上橫鞘意氣歸

雅倫

卷之二十

品衡

封大夫破播仙凱歌

岑參

漢將承恩西破戎  
捷書先奏未央宮  
天子預開麟閣待  
祗今誰數貳師功

被試出塞

沈佺期

十年通大漠  
萬里出長平  
寒口生戈劍  
陰雲拂旆旌  
饑鳥啼舊壘  
疲馬戀空城  
辛苦皋蘭北  
胡塵損漢兵

旅夜書懷

杜甫

細草微風岸  
危檣獨夜舟  
星隨平野澗  
月湧大江流  
名豈文章著  
官因老病休  
飄飄何所似  
天地一沙鷗

雷

巫峽中宵動滄江  
十月雷龍蛇不成蟄  
天地劃爭迴  
卻碾空山過  
溪蟠絕壁來  
何須妬雲雨  
霹靂楚王臺

朝

清旭楚宮南  
霜空萬嶺含  
野人時獨往  
雲水曉相參  
俊鵬無聲過  
饑鳥下食貪  
病身終不動  
搖落任江潭

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行  
邊秋一鴈聲  
露從今夜白  
月是故鄉明  
有弟皆分散  
無家問死生  
寄書長不達  
況乃未休兵

雅倫

卷之二十

品衡

中丞宋公以吳兵三千赴河南軍次潯陽脫余

之囚叅謀幕府因贈之

李白

獨坐清天下  
專征出海隅  
九江皆渡虎  
三郡盡還珠  
組練明秋浦  
樓船入郢都  
風高初選將  
月滿欲平胡  
殺氣橫千里  
軍聲動九區  
白猿慙劍術  
黃石借兵符  
戎虜行當剪  
鯨鯢立可誅  
自憐非劇孟  
何以佐良圖

秋興八首

杜甫

玉露凋傷楓樹林  
巫峽氣蕭森  
江間波浪兼天湧  
塞上風雲接地陰  
叢菊兩開他日淚  
孤舟一繫故園心

寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧

夔府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚  
奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳  
請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

千家山郭靜朝暉日日江樓坐舉微信宿渙人還汎汎  
清秋驚子故飛飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違  
同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥

聞道長安似奕碁百年世事不勝悲王侯第宅皆新主  
文武衣冠異昔時直北關山金鼓振征西車馬羽書遲

雅倫

卷之二十

品衡

魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母  
東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏  
一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班

瞿唐峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣  
芙蓉小苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鶴錦纜牙樯起白鷗  
迴首可憐歌舞地秦中自古帝王州

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛月夜  
石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅

關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入漢陂香稻啄餘鸚鵡粒  
碧梧棲老鳳皇枝佳人拾翠春相問僊侶同舟晚更移  
綵筆昔曾于氣象白頭吟望苦低垂



溪厚

魯國規模先秦冠服不露鋒鉞夷然安簡於  
厚焉庶幾矣溪而不厚恐晦傲難通厚而不  
少味

巫山高

張九齡

巫山與天近煙景常青煢此中楚王夢夢得神女靈神  
女去已久雲雨空冥冥唯有巴猿嘯哀音不可聽

感遇

蘭蕊春歲蕤桂花秋皎潔欣欣此生意自以爲嘉節誰

雅倫

卷之二十

品衡

知林棲者聞風坐見悅草木有本心何求美人折

鐵堂峽

杜甫

山風吹遊子縹緲乘險絕峽形藏堂墮壁色立積鐵徑  
摩穹蒼蟠石與厚地裂修纖無限竹散空太始雪威遲  
哀聲底徒旅慘不悅水寒長冰橫我馬骨正折生涯抵  
弧矢盜賊殊未滅飄蓬踰三年迴首肝肺熱

萬丈潭

青溪合冥冥神物有顯晦龍依積水蟠窟壓萬丈內踞  
步凌垠堦側身下煙靄前臨洪濤寬卻立蒼石大山危

一徑盡岸絕兩壁對削成根虛無倒影垂澹瀨黑如灣

潭底清見光爛碎孤雲倒來溪飛鳥不在外高蘿成帷

幄寒水壘旌旆遠川曲通流嵌竇潛洩瀨造幽無人境

發興自我輩告歸遺恨多將老斯遊最閑藏修鱗蟄出

入巨石礙何事炎天過快意風雨會

奉同郭給事湯東靈湫作

東山氣鴻濛宮殿居上頭君來必十月樹羽臨九州陰

火煮玉泉噴薄漲巖幽有時浴赤日光抱空中樓聞風

入微跡廣原延冥搜拂天萬乘動觀水百丈吹幽靈斯

雅倫

卷之二十

品衡

可怪王命官屬休初聞龍用壯壁石摧林丘中夜窟宅

改移因風雨秋倒懸瑤池影屈注滄江流味如甘露漿

揮弄滑且柔翠旗淡偃蹇雲車紛少畱簫鼓蕩四冥異

香泱泱浮鯨人獻微綃曾祝沉豪牛百祥奔盛明古先

莫能儔坡陀金蝦蟆出見蓋有由至尊顧之笑王母不

遣收復歸虛無底化作長黃虬飄飄青瑣郎文采珊瑚

鉤浩歌綠水曲清絕聽者愁

明月

李如璧

三五月華流煙光可憐懷歸郢路長逾江越漢津無梁

遙遙永夜思茫茫昭君失寵辭上宮蛾眉嬾媚臥瓊宮  
胡人琵琶彈北風漢家音信絕南鴻昭君此時怨盡工  
可憐明月光腫腫節旣秋今天向寒沅有漪兮湘有瀾  
沅湘糾合淼漫漫洛陽才子憶長安可憐明月復團圓  
逐臣戀主心愈恪棄妾思君情不薄已悲芳歲徒淪落  
復恐紅顏坐銷鑠可憐明月方照灼向影傾身比葵藿

驄馬行

杜甫

鄧公馬癖人共知初得花驄大宛種夙昔傳聞思一見  
牽來左右神皆竦雄姿逸態何崢嶸顧影驕嘶目矜寵  
雅倫

卷之二十

品衡

隅目青瑩夾鏡懸肉駿礪礪連錢動朝來少試華軒下  
未覺千金滿高價赤汗微生白雪毛銀鞍卻覆香羅帕  
卿家舊物公能取天廐真龍此其亞晝洗須騰涇渭淩  
夕趨可刷幽并夜吾聞良驥老始成此馬數年人更驚  
豈有四蹄疾於鳥不與八駿俱先鳴時俗造次那得致  
雲霧晦冥方降精近聞下詔喧都邑肯使麒麟地上行

送李睢陽

王維

將置酒思悲翁使君去出城東麥漸漸雉子斑槐陰陰  
到潼關騎連連車遲遲心中悲宋又遠周門之南淮夷

東齊兒碎碎織練與素絲遊人賈客信難持五穀前熟  
方可爲下車閉閣君當思天子當殿儼衣裳大官尚食  
陳羽觴彤庭散綬垂明璫黃紙詔書出東廂輕紉墨綬  
爛生光宗室子弟君最賢分憂當爲百辟先布衣一言  
相爲死何況聖主恩如天鸞聲噦噦魯侯旗明年上計  
朝京師須憶今日斗酒別慎勿富貴忘我爲

蟬

虞世南

垂綬飲清露流響出疎桐居高聲自遠非是籍秋風

玉階怨

李白

雅倫

卷之二十

品衡

玉階生白露夜久侵羅襪卻下水晶簾玲瓏望秋月

江亭月夜送別

王勃

亂煙籠碧砌飛月向南端寂寂離亭掩江山此夜寒

古調

劉禹錫

軒后初冠冕前旒爲蔽明安知從複道然後見人情

江行夜詠

權德輿

猿聲到枕上愁夢紛難理寂寂深夜寒清霜落秋水

蕪城懷古

李端

風吹城上樹草沒城邊路城裏月明時精靈自來去

上皇西巡南京歌

李白

劍閣重關蜀北門上皇歸馬若雲屯少帝長安開紫極  
雙懸日月照乾坤

望天門山

天門中斷楚江開碧水東流至北迴兩岸青山相對出  
孤帆一片日邊來

早春與張十八博士籍遊楊尚書林亭寄弟三

閣老兼呈白馮二閣老

韓愈

牆下春渠入禁溝渠水初破滿渠浮風池近日長先暖

雅倫

卷之二十

品衡

流到池時更不流

聽鄰家吹笙

郎士元

風吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋處  
唯有碧桃千樹花

送臨津房少府

楊炯

岐路三秋別江津萬里長煙霞駐征蓋絃奏促飛觴階  
樹含斜日池風之早涼贈言未終竟流涕忽沾裳

杭州送裴大澤時赴廬州長史李白

西江天柱遠京越海門濺去割慈親戀行憂報國心好

風吹落日流水引長吟五月披裘者應知不取金

郊園卽事

王勃

煙霞春早賞松竹故年心斷山疑畫障澗瀉鳴琴草  
徧南亭合花開北院濺閒居饒酒賦隨興欲抽簪

宴越府陳法曹西亭

孫逖

公府西岩下紅亭間白雪雪梅初度臘煙竹稍迎臘水  
木涵澄景簾櫳引霽氛江南歸思逼春雁不堪聞

大酺

杜審言

毘陵震澤九州通士女歡娛萬國同伐鼓撞鐘驚海上

雅倫

卷之二十一

品衡

新粧祔服照江東梅花落處疑殘雪柳葉開時任好風

火德雲官逢道泰天長地久屬年豐

近照

杜甫

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻石壁  
歸雲擁樹失山村去年肺病唯高枕絕塞愁時早閉門

不可久畱豺虎亂南方實有未招魂

題張氏隱居

杜甫

泰山無伴獨相求  
伐木丁丁山更幽  
澗道餘寒歷冰雪  
石門斜日到林丘  
不貪夜識金銀氣  
遠害朝看麋鹿遊  
乘興杳然迷出處  
對君疑是泛虛舟

雅倫

卷之二十

品衡

高老

獨踞萬仞高  
不可攀氣橫九州  
老境無敵然如蒼松翠柏中含生新之色始稱上乘若枯枝斷梗則非所貴矣

塞上曲

王昌齡

飲馬渡秋水  
水寒風似刀  
平沙日未沒  
黯黯見臨洮  
昔日長城戰  
威言意氣高  
黃塵是今古  
白骨亂蓬蒿

自京赴奉先縣詠懷

杜陵有布衣  
老大意轉拙  
許身一何愚  
竊比稷與契  
居然成濩落  
白首甘契濶  
蓋棺事則已  
此志常覲豁  
窮年

雅倫

卷之二十

品衡

憂黎元歎息腸內熱  
取笑同學翁浩歌彌激烈  
非無江海志  
瀟灑送日月  
生逢堯舜君  
不忍便永訣  
當今廊廟具  
構厦豈云缺  
葵藿傾太陽  
物性固莫奪  
顧惟蠅蟻輩  
但自求其穴  
胡爲慕大鯨  
輒擬偃溟渤  
以茲悟生理  
獨恥事干謁  
兀兀遂至今  
忍爲塵埃沒  
終愧巢與由  
未能易其節  
沈飲聊自遣  
放歌頗愁絕  
歲莫百草零  
疾風高岡裂  
天衢陰崢嶸  
客子中夜發  
霜嚴衣帶斷  
指直不得結  
凌晨過驪山  
御榻在嵒嶮  
蚩尤塞寒空  
蹴踏崖谷滑  
瑤池氣鬱律  
羽林相摩戛  
君臣留歡娛  
樂動股膠葛  
賜



浴皆長纓與燕非短褐彤庭所分帛本自寒女出韃韃  
其夫家聚歛貢城闕聖人筐篚恩實欲邦國活臣如忽  
至理君豈棄此物多士盈朝廷仁者宜戰慄况聞內金  
盤盡在衛霍室中堂舞神仙烟霧濛玉質煖客貂鼠裘  
悲管逐清瑟勸客馳蹄羹霜橙壓香橘朱門酒肉臭路  
有凍死骨榮枯咫尺異惆悵難再述北轅就涇渭官渡  
又改轍羣水從西下極目高翠兀疑是崆峒來恐觸天  
柱折河梁幸未圯支撐聲窅窅行旅相攀援川廣不可  
越老妻既異縣十口隔風雪誰能久不顧庶往共饑渴

雅倫

卷二十

品衡

入門聞號咷幼子饑已卒吾寧捨一哀里巷一嗚咽所  
愧爲人父無食致夭折豈知秋未登貧屨有倉卒生常  
免租稅名不隸征代撫跡猶酸辛平人固騷屑默思失  
業徒因念遠戍卒憂端齊終南瀕洞不可掇

古風二首

李白

客有鶴上仙飛凌太清揚言碧雲裏自道安期名兩  
兩白玉童雙吹紫鸞笙去影忽不見回風送天聲舉首  
遠望之飄然若流星願餐金光草壽與天齊傾

天津三月時千門桃與李朝爲斷腸花莫逐東流水前

水復後水古今相續流新人非舊人年年橋上游雞鳴  
海色動謁帝羅公侯月落西上陽餘輝半城樓衣冠照  
雲日朝下散皇州鞍馬如飛龍黃金絡馬頭行人皆辟  
易志氣橫嵩丘入門上高堂列鼎錯珍羞香風引趙舞  
清管隨齊謳七十紫鴛鴦雙戲庭幽行樂爭晝夜自  
言度千秋功成身不退自古多愆尤黃犬空大息綠珠  
成燬離何如鴟夷子散髮掉扁舟

南山詩

韓愈

雅倫

卷二十

品衡

吾聞京城南茲維羣山囿東西兩際海巨細難悉究山  
經及地志茫昧非受授團辭試提挈挂一念萬漏欲休  
諒不能粗敘所經觀嘗昇崇丘望戢戢見相湊晴明出  
稜角縷脉碎分繡蒸嵐相瀕洞表裏忽通透無風自飄  
簸融液煦柔茂橫雲時平疑點點露數岫天空浮修眉  
濃綠畫新就孤撐有巉絕海浴塞鵬嚼春陰潏泚瀝  
濯吐深秀巖巒惟畢舉輒弱類含酎夏炎百木盛陰鬱  
增埋覆神靈日歔歔雲氣爭結構秋霜喜刻礫磔卓立  
壘瘦參差相疊重剛耿陵宇宙冬行雖幽墨水雪工琢  
鏤新曦照危峨億丈恒高袤明昏無停態頃刻異狀候

西南雄太白突起莫間簾藩都配德運分宅占丁戊逍  
遙越坤位詆訐陷乾竇空虛寒兢兢風氣較搜漱朱維  
方燒日陰霞縱騰糅昆明大池北去覲偶晴晝聯窮  
俯視倒側困清漚微瀾動水面踴躍躁狺驚呼惜破  
碎仰喜呀不仆前尋徑杜墅全蔽畢原陋崎嶇上軒昂  
始得觀覽富行行將遂窮嶺陸煩互走勃然思圻裂擁  
掩難恕宥巨靈與夸蛾遠賈期必售還疑造物意固護  
蓄精祐力雖能排幹雷電怯呵詬攀緣脫手足踰躑抵  
積焚茫如試矯首塌塞生恂愁威容喪蕭爽近新逆遠

雅倫

卷二十

品衡

舊拘官計日月欲進不可又因緣窺其湫凝湛閼陰罽  
魚蝦可俯掇神物安敢寇林柯有脫葉欲墮鳥驚救爭  
銜彎環飛投棄急哺鼓旋歸道迴睨達枿壯復奏吁嗟  
信奇怪峙質能化質前年遭譴謫探歷得邇邇初從藍  
田入顧眄勞頸脰時天晦大雪淚目苦朦朧峻塗拖長  
冰直上若懸溜褰衣步推馬顛蹶退且復蒼黃忘遐睎  
所臨纔左右杉篁咤蒲蘇杲耀攢介冑專心禱平道脫  
險逾避臭昨來逢清霽宿願忻始副崢嶸躋冢頂倏閃  
雖颺颺前低劃開闊爛漫堆衆皞或連若相從或蹙若

相鬬或安若弭伏或竦若驚雉或散若瓦解或赴若輻  
湊或翩若船遊或決若馬驟或背若相惡或向若相佑  
或亂若抽筍或噪若注炎或錯若繪畫或繚若篆籀或  
羅若星離或薊若雲逗或浮若波濤或碎若鋤耨或如  
帝王尊叢集朝賤幼雖親不褻狎雖遠不悖謬或如臨  
食案肴核紛飢餒又如遊九原墳墓包柳柩或纍若盆  
罍或揭若甄豆或覆若曝鼈或頽若寢獸或蛻若藏龍  
或翼若搏鸞或齊若友朋或隨若先後或迸若流落或  
顧若宿留或戾若仇讐或密若婚媾或儼若峨冠或翻

雅倫

卷二十

品衡

若舞袖或屹若戰陣或圍若蒐狩或靡然東注或偃然  
北首或如火熺焰或若氣饋餽或行而不輟或遣而不  
收或斜而不倚或弛而不彀或赤若禿鬣或燠若柴橐  
或如龜折兆或若封分繇或前橫若剝或後斷若妬延  
延離又屬夫夫叛還遘喁喁魚鬪萍落落月經宿閨閭  
樹牆垣嘯嘯架庫廐參參削劍戟煥煥銜瑩瑩敷敷花  
披萼闌闌屋摧霤悠悠舒而安兀兀狂以徂超超出猶  
奔蠶蠶駭不懋大哉立天地經紀肖營滕厥初孰開張  
倂俛誰勸侑創茲朴而巧戮力忍勞疚得非施斧斤無

乃假詛呪鴻荒竟無傳功大莫酬儼嘗聞於祠官芬苾  
降歆嗅斐作歌詩惟用贊報酬

日出入行

李白

日出東方隈似從地底來歷天又入海六龍所舍安在  
哉其始與終古不息人非元氣安得與之久徘徊草不  
謝榮於春風木不怨落於秋天誰揮鞭策驅四運萬物  
興歇皆自然羲和羲和汝奚汨沒於荒淫之波魯陽何  
德駐景揮戈逆道違天矯誣實多吾將囊括大塊浩然  
與溟滓同科

雅倫

卷二十

品衡  
聖

岳麓山道林二寺行

杜甫

玉泉之南麓山殊道林林壑爭盤紆寺門高開洞庭野  
殿脚插入赤沙湖五月寒風冷佛骨六時天樂朝香爐  
地靈步步雪山草僧寶人人滄海珠塔劫宮牆壯麗敵  
香廚松道清涼俱蓮花交響共命鳥金榜雙迴三足鳥  
方丈涉海費時節玄圃尋河知有無暮年且喜經行近  
春日兼蒙暄暖扶飄然斑白身奚適旁此烟霞茅可誅  
桃源人家易制度橘洲田土仍膏腴潭府邑中甚淳古  
太守庭內不喧呼昔遭衰世皆晦迹今幸樂國養微軀

侯止老宿亦未晚富貴功名焉足圖久爲謝客尋幽慣  
細學何顓臾與孤一重一掩吾肺腑山鳥山花吾友于  
宋公放逐曾題壁物色分留與老夫

醉歌行

陸機二十作文賦汝更小年能綴文總角草書又神速  
世上兒子徒紛紛驕驕作駒已汗血驚鳥舉翮連青雲  
詞源倒流三峽水筆陣獨掃千人軍只今年纔十六七  
射策君門期第一舊穿楊葉真自知暫蹶霜蹄未爲失  
偶然擢秀非難取會是排風有毛質汝身已見唾成珠

雅倫

卷二十

品衡  
聖

城傍曲

王昌齡

秋風鳴桑條草白狐兔驕邯鄲飲來酒未消城北原平  
掣皂鵬射殺空營兩騰虎迴身却月佩弓鞘

嗟哉董生行

韓愈

淮水出桐栢山東馳遙遙千里不能休淝水出其側不  
能千里百里入淮流壽州屬縣有安豐唐貞元年時縣

人董生召南隱居行義於其中刺史不能薦天子不聞  
名聲爵祿不及門門外唯有吏日來徵租更索錢嗟哉  
董生朝出耕夜歸讀古人書盡日不得息或山而樵或  
水而魚入廚具甘旨上堂問起居父母不憾憾妻子不  
咨咨嗟哉董生孝且慈人不識惟有天翁知生祥下瑞  
無時期家有狗乳出求食雞來哺其兒啄啄庭中拾蟲  
蟻哺之不食鳴聲悲傍徨躑躅久不去以翼來覆待狗  
歸嗟哉董生誰將與儔時之人夫妻相虐兄弟爲讐食  
君之祿而令父母愁亦獨何心嗟哉董生誰將與儔

雅倫

卷二十

品衡

江南遇天寶樂叟歌

白居易

白頭病叟泣且言祿山未亂入梨園能彈琵琶和法曲  
多在華清隨至尊是時天下太平久年年十月坐朝元  
千官起居環珮合萬國會同車馬奔金細照耀石甕寺  
蘭麝薰煮溫湯源貴妃宛轉侍君側體弱不勝珠翠繁  
冬雪飄飄錦袍煖春風蕩漾霓裳翻歡娛未足燕寇至  
弓勁馬肥胡語喧幽土人遷避夷狄鼎湖龍去哭軒轅  
從此漂淪到南土萬人死盡一身存秋風江上浪無際  
暮雨舟中酒一樽涸魚久失風波勢枯草曾沾雨露恩

我自秦來君莫問驪山渭水如荒村新豐樹老籠明月  
長生殿暗鎖黃昏紅葉紛紛益敬瓦綠苔重重封壞垣  
唯有中官作宮使每年寒食一開門

送朱大入秦

孟浩然

游人五陵去寶劍值千金分手脫相贈平生一片心

相逢行

李白

相逢紅塵內高揖黃金鞭萬戶垂楊裏君家阿那邊

陪侍郎叔游洞庭

剡却君山好平鋪湘水流巴陵無限酒醉殺洞庭秋

雅倫

卷二十

品衡

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

李白

故人西辭黃鶴樓烟花三月下揚州孤帆遠影碧空盡  
唯見長江天際流

出塞行

王昌齡

白茫茫頭望京師黃河水流無盡時秋天曠野行人絕  
馬首東來知是誰

送李侍郎赴常州

賈至

雪晴雲散北風寒楚水吳山道路難今日送君須盡醉  
明朝相憶路漫漫

封大夫破播仙凱歌

岑參

漢將承恩西破戎捷書先奏未央宮天子預開麟閣待  
祗今誰數貳師功

投贈哥舒開府翰二十韻

杜甫

今代麒麟閣何人第一功君王自神武駕馭必英雄開  
府當朝傑論兵邁古風先鋒百勝在略地兩隅空青海  
無傳箭天山早挂弓廉頗仍走敵魏絳已和戎每惜河  
湟棄新兼節制通智謀垂睿想出入冠諸公日月低秦  
樹乾坤繞漢宮胡人愁逐北宛馬又從東受命邊沙遠  
雅倫

卷二十

品衡

歸來御席同軒墀曾寵鶴畋獵舊非熊茅土加名數山  
河誓始終策行遺戰伐契合動昭融勲業青冥上交親  
氣槩中未爲珠履客已見白頭翁壯節初題柱生涯獨  
轉蓬幾年春草歇今日暮途窮軍事留孫楚行間識已  
蒙防身一長劍將欲倚崆峒

喜觀卽到復題短篇

巫峽千山暗終南萬里春病中吾見弟書到汝爲人竟  
答兒童問來經戰伐新泊船悲喜後欵欵話歸秦

悲秋

涼風動萬里羣盜尙縱橫家遠傳書日秋來爲客情愁  
窺高鳥過老逐衆人行始欲投三峽何由見兩京

客夜

客睡何曾著秋天不肯明入簾殘月影高枕遠江聲計  
拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應悉未歸情

客亭

秋牕猶曙色木落更天風日出寒山外江流宿霧中聖  
朝無棄物老病已成翁多少殘生事飄零任轉蓬

秋盡

雅倫

卷二十

品衡

秋盡東行且未迴茅齋寄在少城隈籬邊老却陶潛菊  
江上徒逢袁紹杯雪嶺獨看西日落劍門猶阻北人來  
不辭萬里長爲客懷抱何時獨好開

野望

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒山連越嶺蟠三蜀  
水散巴渝下五谿獨鶴不知何事舞饑鳥似欲向人啼  
射洪春酒寒仍綠目極傷神誰爲攜

涪城縣香積寺官閣

寺下春江深不流山腰官閣迴添愁含風翠壁孤雲細

背日丹楓萬木稠  
小院回廊春寂寂  
浴鳬飛鷺晚悠悠  
諸天合在藤蘿外  
昏黑應須到上頭

黃草峽

黃草峽西船不歸  
赤甲山下行人稀  
秦中驛使無消息  
蜀道兵戈有是非  
萬里秋風吹錦水  
誰家別淚濕羅衣  
莫愁劔閣終堪據  
聞道松州已被圍

俊逸

詔立雞羣別開一番毛羽  
仙來雲霧更具一段風神  
冉冉欲飛悠悠自遠有神  
逸有氣逸有調逸有格  
逸句逸音節逸不可以輕浮富之

古風八首

李白

蟾蜍薄太清  
蝕此瑤臺月  
圓光虧中天  
金魄遂淪沒  
蟾蜍入紫微  
大明夷朝暉  
浮雲隔兩曜  
萬象昏陰霏  
蕭蕭長門宮  
昔是今已非  
桂蠹花不實  
天霜下嚴威  
沈嘆終永夕  
感我涕沾衣

雅倫

卷二十

品衡

太白何蒼蒼  
星辰上森列  
去天三百里  
邈爾與世絕  
中有綠髮翁  
披雲臥松雪  
不笑亦不語  
冥棲在巖穴  
我來逢真人  
長跪問寶訣  
粲然啓玉齒  
授以鍊藥說  
銘骨傳其語  
綠身已電滅  
仰望不可及  
蒼然五情熱  
吾將營丹砂  
永與世人別

齊有倜儻生  
營連特高妙  
明月出海底  
一朝開光曜  
却秦振英聲  
後世仰末照  
意輕千金贈  
顧向平原笑  
吾亦澹蕩人  
拂衣可同調

黃河走東溟  
白日落西海  
逝川與流光  
飄忽不相待  
春

容捨我去秋髮已衰改人生非寒松年貌豈長在吾當  
乘雲螭吸景駐光彩

昔我遊齊都登華不注峯茲山何峻秀綠翠如芙蓉蕭  
颯古仙人了知是赤松借予一白鹿自挾兩青龍含笑  
陵倒景欣然顧相從泣與親友別欲語再三咽曷君青  
松心努力保霜雪世路多險艱白日欺紅顏分手各千  
里去去何時還在世復幾時倏如飄風度空聞紫金經  
白首愁相誤撫已忽自笑沉吟爲誰故名利徒煎熬安  
得閒余步終留赤玉舄東上蓬萊路秦帝如我求蒼蒼  
雅倫

卷二十

品衡

但烟霧

秋露白如玉團圓下庭綠我行忽見之寒早悲歲促人  
生鳥過目胡乃自結束景公一何愚牛山淚相續物苦  
不知足得隴又望蜀人心若波瀾世路有屈曲三萬六  
千日夜夜當秉燭

登高望四海天地何漫漫霜被羣物秋風飄大荒寒榮  
華東流水萬事皆波瀾白日掩徂輝浮雲無定端梧桐  
巢燕雀枳棘棲鸞鷟且復歸去來劍歌行路難  
桃花開東園含笑誇白日偶蒙東風榮生此艷陽質豈

無佳人色但恐花不實宛轉龍火飛零落早相失詎知  
南山松獨立自蕭颯

擬古五首

李白

高樓入青天下有白玉堂明月看欲墮當牕懸清光遙  
夜一美人羅衣沾秋霜含情弄柔瑟彈作陌上桑絃聲  
何激烈風卷遶飛梁行人皆躑躅棲鳥去迴翔但寫妾  
意苦莫辭此曲傷願逢同心者飛作紫鸞鴛

長繩難繫日自古共悲辛黃金高北斗不傷買陽春石  
火無留光還是世中人卽事已如夢後來我誰身提壺

雅倫

卷二十

品衡

莫辭貧取酒會四鄰仙人殊恍惚未若醉中真

今日風日好明日恐不如春風笑於人何乃愁自居吹  
簫舞彩鳳酌醴餉神魚千金買一醉取樂不求餘達士  
遺天地東門有二疏愚夫同瓦石有才知卷舒無事坐  
悲苦塊然涸轍鮒

月色不可掃客愁不可道玉露生秋衣流螢飛百草日  
月終銷毀天地同枯槁蟪蛄啼青松安見此樹老金丹  
寧誤俗昧者難精討爾非千歲翁多恨去世早飲酒入  
玉壺藏身以爲寶



涉江弄秋水愛此荷花鮮攀荷弄其珠蕩漾不成圓佳  
期綵雲重欲贈隔遠天相思無由見悵望涼風前

寒食陸渾別業

宋之問

洛陽城裏花如雪陸渾山中花始發旦別河橋楊柳風  
夕臥伊川桃李月伊川桃李正芳新寒食山中酒復春  
野老不知堯舜力酣歌一曲太平人

送別

高適

昨夜離心正鬱陶三更白露西風高螢飛木落何淅瀝  
此時夢見西歸客曙鐘寥亮三四聲東陵嘶馬使人驚  
雅倫 卷二十 五 叩衡

攬衣出戶一相送惟見雲歸縱復橫

金陵酒肆留別

李白

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟來相送  
欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰短長

扶風豪士歌

洛陽三月飛胡沙洛陽城中人怨嗟天津流水波赤血  
白骨相撐如亂麻我亦東奔向吳國浮雲四塞道路賒  
東方日出啼早鴉城門人開掃落花梧桐楊柳拂金井  
來醉扶風豪士家扶風豪士天下奇意氣相傾山可移

作人不倚將軍勢飲酒豈顧尚書期雕盤綺食會衆客  
吳歌趙舞香風吹原嘗春陵六國時開心寫意君所知  
堂中各有三千士明日報恩知是誰撫長劍一揚眉清  
水白石何離離脫吾帽向君笑飲君酒爲君吟張良未  
逐赤松去橋邊黃石知我心

憶舊遊寄譙郡元參軍

金陵

憶昔洛陽董糟丘爲余天津橋南造酒樓黃金白璧買  
歌笑一醉累月輕王侯海內賢豪青雲客就中與君心  
莫逆迴山轉海不作難傾情倒意無所惜我向淮南攀

雅倫

卷二十

品衡

桂枝君留洛北愁夢思不忍別還相隨相隨迢迢訪仙  
城三十六曲水迴縈一谿初入千花明萬壑度盡松風  
聲銀鞍金絡倒平地漢東太守來相迎紫陽之真人邀  
我吹玉笙餐霞樓上動仙樂嘈然宛似鸞鳳鳴袖長管  
催欲輕舉漢中太守醉起舞手持錦袍覆我身我醉橫  
眠枕其股當筵意氣凌九霄星離雨散不終朝分飛楚  
關山水遙余既還山尋故巢君亦歸家渡渭橋君家嚴  
君勇貔虎作尹并州遏戎虜五月相呼度太行摧輪不  
道羊腸苦行來北涼歲月深感君貴義輕黃金瓊孟綺



食青玉案使我醉飽無歸心時時出向城西曲晉祠流水如碧玉浮舟弄水簫鼓鳴微波龍鱗莎草綠興來攜妓恣經過其若楊花如雪何紅粧欲醉宜斜日百尺清潭寫翠娥翠娥嬋娟初月輝美人更唱舞羅衣清風吹歌入空去歌曲自繞行雲飛此時行樂難再遇西遊因獻長楊賦北闕青雲不可期東山白首還歸去渭橋南頭一遇君鄼堂之北又離羣問余別恨知多少落花春暮爭紛紛言亦不可盡情亦不可極呼兒長跪緘此辭寄君千里遙相憶

雅倫

卷二十

品衡 六

白紵辭

月寒江清夜沉沉美人一笑千黃金垂羅舞縠揚哀音鄼中白雪且莫吟子夜吳歌動君心動君心冀君賞願作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

麗人行

杜甫

三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春蹙金孔雀銀麒麟頭上何所有翠爲匭葉垂鬢唇背後何所見珠壓腰極穩稱身就中雲幕椒房親賜名大國號與秦紫駝之峯

山翠釜水精之盤行素鱗犀筋厭飲久未下鸞刀縷切空紛綸黃門飛輦不動塵御廚絲絡送八珍簫鼓哀吟感鬼神賓從雜遝實要津後來鞍馬何逡巡當軒下馬人錦茵楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾炙手可熱勢絕倫慎莫近前丞相嗔

怨辭

崔國輔

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪着

古意

淨掃黃金階飛霜皎如雪下簾彈箏篴不忍見秋月

雅倫

卷二十

品衡 七

長安道

儲光羲

西行千里暝色生寒樹暗聞歌吹聲知是長安路

長干行

崔顥

君家住何處妾住在橫塘停船暫借問或恐是同鄉

橫江詞

李白

橫江館前津吏迎向余東指海雲生郎今欲渡緣何事如此風波不可行

蛾眉山月歌

蛾眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清谿向三峽

思君不見下渝州

洞庭湖

洞庭西望楚江分，水盡南天不見雲。  
日落長沙秋色遠，不知何處弔湘君。

少年行

王維

新豐美酒斗十千，咸陽遊俠多少年。  
相逢意氣爲君飲，繫馬高樓垂柳邊。

夜宿七盤嶺

沈佺期

獨遊千里外，高臥七盤西。  
山月臨臆近，天河入戶低。  
芳

雅倫

卷二十

品衡

春平仲綠清，夜子規啼浮客空。  
留聽褒城聞曙雞。

嶺表寒食

嶺外逢寒食，春來不見錫洛中。  
新甲子何日是清明？花柳爭朝發，軒車滿路迎。  
帝鄉遙可念，腸斷報親情。

送張郎中赴隴右省觀卿公

岑參

中郎鳳一毛，世上獨賢豪。  
弱冠已銀印，出身惟寶刀。  
還家鄉月迴，度隴將星高。  
幕下多相識，邊書醉懶操。

長門怨

崔顥

君王寵初歇，棄妾長門宮。  
紫殿蒼苔滿，高樓明月空。  
夜

愁生枕席春意罷，簾櫳泣盡無人問。  
容華落鏡中。

三陽宮石淙侍宴應制

宋之問

離宮秘苑勝瀛洲，別有仙人洞壑幽。  
巖邊樹色含風冷，石上泉聲帶雨秋。  
鳥向歌筵來度曲，雲依帳殿結爲樓。  
微臣昔忝方時御，今日還陪八駿遊。

行經華陰

崔顥

崑崙太華俯咸京，天外三峰削不成。  
武帝祠邊雲欲散，仙人掌上雨初晴。  
河山北枕秦關險，驛路西連漢時平。  
借問路傍名利客，無如此處學長生。

雅倫

卷二十

品衡

送賀監歸四明應制

李白

久辭榮祿遂初衣，日向長生說息機。  
真訣自從茅氏得，恩波應許洞庭歸。  
瑤臺含霧星辰滿，仙嶠浮雲島嶼微。  
借問欲棲珠樹鶴，何年却向帝城飛。

贈田九判官梁丘

杜甫

崆峒使節上青霄，河隴降王歎聖朝。  
宛馬總肥春苜蓿，將軍只數漢嫖姚。  
陳留阮瑀誰爭長，京兆田郎早見招。  
麾下賴君才並入，獨能無意向漁樵。

清新

何以謂之清石泉沉似鏡松露冷如水何以謂之新寶  
刀初出匣珠色未成釵無一雜字陳字無一雜言陳言  
無一雜意陳意然欲清者多寒儉欲新者多妄誕真能  
清新者非古人其誰與歸

感遇

張九齡

漢上有遊女求思不可得袖中一札書欲寄雙飛翼冥  
冥愁不見耿耿徒緘憶紫蘭秀空蹊皓齒奪幽色馨香  
歲欲晚感歎情何極白雲在南山日暮長太息

雅倫

卷二十

品衡  
三

嵩嶽聞笙

劉庭芝

月出嵩山東月明山空山人愛清景散髮臥秋風  
止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘月近吹笙絳脣  
吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山鸞鶴情昔去洛  
塵俗願言聞此曲今來臥嵩岑何幸承幽音神仙樂吾  
事笙歌銘夙心

寄遠曲

李白

妾在春陵東君居漢江島一日望花城往來成白道一  
爲風雨別此地生秋草秋草秋蛾飛相思愁落暉何時

一相見滅燭解羅衣

潞府客亭寄崔鳳童

王昌齡

蕭條郡城閉旅館空寒烟秋月對愁客山鐘搖暮天新  
知偶相訪斗酒情依然一宿阻長會清風徒滿川

巴陵劉處士東齋作

劉生隱岳陽心遠洞庭水偃帆入山郭一宿楚雲裏竹  
映秋館深月寒江門起烟波桂陽接日夕數千里嫋嫋  
清夜援孤舟坐如此湘中有來雁雨雪候音旨

採蓮曲

王勃

雅倫

卷二十

品衡  
三

採蓮歸綠水芙蓉衣秋風起浪鳬雁飛桂棹蘭橈下長  
浦羅裙玉腕輕搖櫓葉嶼花潭極望平江謳越吹相思  
苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南採蓮今  
已暮今已暮採蓮花渠今那必盡娼家官道城南把桑  
葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何稠疊葉翠本  
羞眉花紅強如頰佳人不在茲悵望別離時牽花憐共  
蒂折藕愛連絲故情無處所新物從華滋不惜西津交  
佩解還羞北海雁書遲採蓮歌有節採蓮夜未歇正逢  
沿蕩江上風又值徘徊江上月徘徊蓮浦夜相逢吳姬

越女何丰茸共問寒江千里外征客關山路幾重

烏夜啼

李白

黃雲城邊烏夜棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女  
碧紗如烟隔牕語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨

贈別晉三處士

高適

有人家住清河源渡河問我游梁園手持道經注已畢  
心知內篇口不言盧門十年見秋草此心惆悵誰能道  
知已從來不易知慕君爲人與君好別時九月桑葉疎  
出門千里無行車愛君且欲君先達今上求賢早上書

雅倫

卷二十

品衡  
寄

奉先劉少府新畫山水障歌

杜甫

堂上不合生楓樹怪底江山起烟霧聞君掃却赤縣圖  
乘興遠畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心  
神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得  
非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞  
清猿反思前夜風雨急乃是滿城鬼神入元氣淋漓障  
猶濕真宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤  
舟立滄浪水深青溟濶欹岸側島秋毫末不見湘妃鼓  
瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有

兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小  
兒心孔開貌得山僧及童子若耶谿雲門寺吾獨胡爲  
在泥滓青鞋布襪從此始

有所思

賈曾

洛陽城東桃李花飛來飛去落誰家幽閨女兒愛顏色  
坐見落花長歎息今歲花開君不待明年花開復誰在  
故人不共洛陽東今來空對落花風年年歲歲花相似  
歲歲年年人不同

春江花月夜

張若虛

雅倫

卷二十

品衡  
寄

春江潮水連海平海上明月共潮生滸滸隨波千萬里  
何處春江無月明江流宛轉繞芳甸月照花林皆似霰  
空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見江天一色無纖塵  
皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照人  
人生代代無窮已江月年年望相似不知江月照何人  
但見長江送流水白雲一片去悠悠青楓浦上不勝愁  
誰家今夜扁舟子何處相思明月樓可憐樓上月徘徊  
應照離人粧鏡臺玉戶簾中卷不去擣衣砧上拂還來  
此時相望不相聞願逐月華流照君鴻雁長飛光不度

魚龍潛躍水成文昨夜閑潭夢落花可憐春半不還家  
江水流春去欲盡江潭落月復西斜斜月沈沈藏海霧  
碣石瀟湘無限路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹

鳥鳴澗

王維

人閑桂花落夜靜春山空月出驚山鳥時鳴春澗中

欽湖

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一迴首山青卷白雲

白石灘

清淺白石灘綠蒲尚堪把家住水東西浣紗明月下

雅倫

卷二十

品衡  
突

竹里館

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

送元二使安西

渭城朝雨裊輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒

西出陽關無故人

春夢

岑參

洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水平枕上片時春夢中  
行盡江南數千里

昭陽曲

劉長卿

昨夜承恩宿未央羅衣猶帶御爐香芙蓉帳小雲屏暗  
楊柳風多水殿涼

題玉真觀李秘書院

韓翃

白雲斜日影深松玉宇瑤壇知幾重把酒題詩人散後  
華陽洞裏有疎鐘

侍宴歸雁堂

虞世南

歌堂面綠水舞館接金塘竹開霜後翠梅動雪前香  
歸初命侶雁起欲分行刷羽同棲集懷恩愧稻粱

後渚置酒

陳叔達

雅倫

卷二十

品衡  
宅

大渚初驚夜中流沸鼓聲寒沙滿曲浦夕霧上耶溪岸  
廣鳬飛急雲深雁度低嚴關猶未達此夕待晨雞

銅雀臺

王勃

金鳳隣銅雀漳河望鄴城君王無處所臺榭若平生  
舞席紛何就歌梁儼未傾西陵松檟冷誰見綺羅情

日暮

杜甫

牛羊下來久各已閉柴門風月自清夜江山非故園  
石泉流暗壁草露滴秋根頭白燈明裏何須花燼繁

登安陽城樓

孟浩然

縣城南面漢江流江障開城南雍州才子乘春來騁望  
羣公夏日坐銷憂樓臺晚映青山郭羅綺晴嬌綠水洲  
向夕波搖明月動更疑神女弄珠游

扈從鄠杜間奉呈刑部尚書韋黃門馬常侍

蘇頌

翠輦紅旗出帝京長楊鄠杜昔知名雲山一一看皆美  
竹樹蕭蕭畫不成羽騎將過持袂拂香車欲度捲簾行  
漢家曾草巡游賦何似今來應聖明

贈獻納起居田舍人澄

杜甫

雅倫

卷二十

品衡

獻納司存雨露邊地分清切任才賢舍人退食收封事  
宮女開函近御筵曉漏追趨青瑣闥晴牕點檢白雲篇  
揚雄更有河東賦唯待吹噓送上天

幽秀

空山無人伐木丁丁孤松獨秀映壑臨流是爲幽秀之  
極致一涉清浮毫釐千里

太湖秋夕

王昌齡

水宿烟雲寒洞庭霜落微月明移舟去夜靜魂夢歸暗  
覺海風度蕭蕭聞雁飛

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠流西  
峰下微雨向晚白雲收遂解塵中組終南春可遊

雅倫

卷二十

品衡

終南幽居獻蘇侍郎

儲光羲

卜築青巖裏雲蘿四垂陰虛室若無人喬木自成林時  
有清風至側聞樵採音鳳凰鳴南岡望望隔層岑旣言  
山流遠復道溪流深倥傯空中遊虬龍水中吟何當見  
輕翼爲我達遠心

同雪司直諸公秋霽曲江俯見南山作

高適

南山鬱初霽曲江堪不流若臨瑤池間想望崑崙丘迴  
首見黛色渺然波上秋深沈俯崢嶸清淺延阻修連渾

萬木影插岸千巖幽查藹信難測淵淪無暗投片雲對  
漁父獨鳥隨虛舟我心寄青霞世事慚白鷗得意在乘  
興忘懷在外求良辰自多暇忻與數子遊

下山歌

宋之問

下嵩山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月常如此  
君再遊兮復何時

公子行

劉庭芝

天津橋下陽春水天津橋上繁華子馬聲迴合青雲外  
人影搖動綠波裏綠波清迴玉爲砂青雲離披錦作霞

雅倫

卷二十

品衡

可憐楊柳傷心樹可憐桃李斷腸花此日遨遊邀美女  
此時歌舞人娼家娼家美女鬱金香飛去飛來公子傍  
的的朱簾白日映娥娥玉顏紅粉粧花際徘徊雙蛺蝶  
池邊顧步兩鴛鴦傾國傾城漢武帝爲雲爲雨楚襄王  
古來容光人所羨况復今日遙相見願作輕羅着細腰  
願爲明鏡分嬌面與君相向轉相親與君雙棲共一身  
願作貞松千歲古誰論芳槿一朝新百年同謝西山日  
千秋萬古北邱塵

夜歸鹿門歌

孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村  
余亦乘舟歸鹿門鹿門月照開烟樹忽到龐公棲隱處  
巖扉松逕長寂寥唯有幽人自來去

薔薇

儲光羲

裊裊長數尋青青不作林一莖獨秀當庭心數枝分作  
滿庭陰春日遲遲欲將半庭影離離正堪玩枝上嬌鶯  
不畏人葉底飛蛾自相亂秦家女兒愛芳菲畫眉相伴  
采葳蕤高處紅鬚欲就手低邊綠刺已牽衣蒲桃架上  
朝光滿楊柳園中暝鳥飛連袂踏歌從此去風吹香氣

雅倫

卷二十

品衡

逐人歸

宿無爲觀

元結

九疑山深幾千里峰谷崎嶇人不到山中舊有仙姥家  
十里飛泉繞丹竈如今道士三四人茹芝鍊玉學輕身  
霓裳羽蓋傍林壑飄飄似欲來雲鶴

辛夷塢

王維

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人紛紛開且落

答韋蘇州

丘丹

露滴梧葉鳴秋風桂花發中有學仙人吹簫弄山月

題崔逸人山亭

錢起

藥徑深紅蘚山牕滿翠微  
君花下醉蝴蝶夢中飛

江行無題

月下江流靜村荒人語稀  
鷺鷥雖有伴仍共影雙飛

秋夜寄丘二十二員外

韋應物

懷君屬秋夜散步詠涼天  
山空松子落幽人應未眠

青樓怨

王昌齡

香幃風動花入樓高調鳴箏  
緩夜愁腸斷關山不解說  
依依殘月下簾鉤

雅倫

卷二十

品衡

春夜洛城聞笛

李白

誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城  
此夜曲中聞折柳何人不起故園情

尋盛禪師蘭若

劉長卿

秋草黃花覆古阡隔林何處起人烟  
山僧獨在山中老唯有寒松見少年

聽鄰家吹笙

郎士元

鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家  
重門深鎖無尋處唯有碧桃千樹花

送張五諶歸宣城

王維

五湖千萬里況復五湖西  
漁浦南陵郭人家春穀溪欲  
歸江渺渺未到草萋萋  
憶想蘭陵鎮可宜後更啼

送崔九興宗遊蜀

送君從此去轉覺故人稀  
徒御猶迴首田園方掩扉  
出門當旅食中路授寒衣  
江漢風流地遊人何處歸

秋日登吳公臺上寺遠眺

劉長卿

古臺搖落後秋入望鄉心  
野寺來人少雲峰隔水深  
夕陽依舊壘寒磬滿空林  
惆悵南朝事長江獨至今

雅倫

卷二十

品衡

送汾城王主簿

韋應物

少年初帶印汾上又經過  
芳草歸時徧情人故郡多  
禁鐘春雨細宮樹野烟和  
相望南橋別微風起夕波

送王尊師南歸

司空曙

烟蕪滿洞青山遠幢節飄空紫鳳飛  
金闕乍看迎日麗王簫遙聽隔花微  
多開石髓供調膳時御覽裳奉易衣  
莫學遼東華表上千年始欲一回歸

咸陽城東樓

許渾

獨上城萬里愁兼葭葭楊柳似汀洲  
溪雲初起日沉閣



山雨欲來風滿樓，鳥下綠蕪秦死夕。  
蟬鳴黃葉漢宮秋，行人莫問當年事。  
故國東來渭水流。

憶夜直金鑾奉詔

李紳

月當銀漢玉繩低，深聽簫韶碧落齊。  
門壓紫微高綺樹，閣連青瑣近丹梯。  
墨宣外渥催飛詔，草定新圖促換題。  
明月獨歸花路遠，可堪人世隔雲霓。

過繡嶺宮

崔塗

古殿春殘綠野陰，上皇曾此駐泥金。  
三城帳屬昇平夢，一曲鈴關悵望心。  
苑路暗迷香輦絕，繚垣秋斷草烟深。

雅倫

卷二十

品衡

前朝舊物東流在，猶憶年年下



雅倫

成都費經虞撰男密補

江都後學于

品衡

富麗

金谷園中是物皆美，平泉墅內無艸不香。  
然須於富麗中看其才情，看其布置，看其脫化。  
若止對待精工字句，華艷此兒曹之所謂富麗也。

懷山

王勃

錫岑有奇徑，麟洲富仙家。  
紫泉漱珠液，玄巖列丹葩。  
常希披塵網，渺然登雲車。  
鸞情極霄漢，鳳想疲烟霞。  
道存蓬瀛近，意愜朝市賒。  
無爲坐惆悵，虛此江上華。

雅倫

卷二十一

品衡

早春桂林殿應詔

上官儀

春出披香清歌臨太液，曉樹流鶯滿春隄。  
芳草積風露，文雪華上空碧。  
花蝶來未已，山光暖將夕。

長安古意

盧照鄰

長安大道連狹斜，青牛白馬七香車。  
玉輦縱橫過主第，金鞍絡繹向侯家。  
龍銜寶蓋承朝日，鳳吐流蘇帶晚霞。  
百丈遊絲爭遶樹，一羣嬌鳥共啼花。  
啼花戲蝶千門側，

碧樹銀臺萬種色，複道交牕作合歡。雙闕連甍垂鳳翼，  
梁家畫閣天中起。漢帝金堂雲外直，樓前相望不相知。  
陌上相逢詎相識，借問吹簫向紫烟。曾經學舞度芳年，  
得成比目何辭死。願作鴛鴦不羨仙，比目鴛鴦真可羨。  
雙去雙來君不見，生憎恨額繡孤鸞。好取開簾帖雙燕，  
雙燕雙飛繞畫梁。羅幃翠被鬱金香，片片行雲着蟬髻。  
纖纖初月上鴉黃，鴉黃粉白車中出。含嬌含態情非一，  
妖童寶馬鐵連錢。娼妓盤龍金屈膝，御史府中烏夜啼。  
廷尉門前雀欲棲，隱隱朱城臨玉道。遙遙翠幃沒金堤，

雜倫

卷二十一上

品衡

挾彈飛鷹杜陵北，探丸借客渭橋西。俱邀俠客芙蓉劍，  
共宿娼家桃李蹊。娼家日暮紫羅裙，清歌一轉口氤氳。  
北堂夜夜人如月，南陌朝朝騎似雲。南陌北堂連北里，  
五劇三條控三市。弱柳青槐拂地垂，佳氣紅塵暗天起。  
漢代金吾千騎來，翡翠屠蘇鸚鵡杯。羅襦寶帶爲君解，  
燕歌趙舞爲君開。別有豪華稱將相，轉日回天不相讓。  
意氣由來排灌夫，專權判不容蕭相。專權意氣本豪雄，  
青虬紫燕坐生風。自言歌舞長千載，自謂驕奢凌五公。  
節物風光不相待，桑田碧海須臾改。昔時金階白玉堂，

卽今惟見青松在，寂寂寥寥揚子居。年年歲歲一床書，  
獨有南山桂花發，飛來飛去襲人裾。

古歌

沈佺期

落葉流風向玉臺，夜寒秋思洞房開。水晶簾外金波下，  
雲母牕前銀漢回。玉階陰陰苔蘚色，君王履綦難再得。  
璇閨窈窕秋夜長，繡戶徘徊秋月光。燕姬綵帳芙蓉色，  
秦女金鑪蘭麝香。北斗七星橫夜半，清歌一曲斷君腸。

帝京篇

山河千里國，城闕九重門。不覩皇居壯，安知天子尊。

雜倫

卷二十一上

品衡

居帝里，峭函谷，鶉野龍山侯甸服。五緯連影集星躔，八  
水分流橫地軸。秦塞重關一百二，漢家離宮三十六。桂  
殿陰岑對玉樓，椒房窈窕連金屋。二條九陌麗城隈，萬  
戶千門平旦開。複道斜通鵲觀交，衢直指鳳凰臺。劍  
履南宮入簪纓，北闕來聲名冠寰宇。文物象昭回，鈞陳  
肅蘭祀。壁沼浮槐市，銅羽應風迴。金莖承露起，校文天  
祿閣。習戰昆明水，朱邸抗平臺。黃扉通戚里，平臺戚里  
帶崇墉。吹金饌玉待鳴鐘，小堂綺帳三千戶。大道青樓  
十二重，寶蓋雕鞍金絡馬。蘭牕繡柱玉盤龍，繡柱璇題

粉壁映鉞金鳴玉王侯盛王侯貴人多近臣朝遊北里  
暮南鄰陸賈分金將燕喜陳遵投轄正留賓趙李經過  
密蕭朱交結親丹鳳朱城白日暮青牛紺轡紅塵度俠  
客珠彈垂楊道娼婦銀鈎採桑路娼家桃李自芳菲京  
華遊俠事輕肥延年女弟雙鳳入羅敷使君千騎歸同  
心結縷帶連理織成衣春朝桂尊尊百味秋夜蘭燈燈  
九微翠幌珠簾不獨映清歌寶瑟自相依且論三萬六  
千是寧知四十九年非古來名利若浮雲人生倚伏信  
難分始見田實相移奪俄聞衛霍有功勳未厭金陵氣

雅倫

卷二十一

品衡

先開石櫛文朱門無復張公子灞亭誰畏李將軍相顧  
百齡皆有待居然萬化咸應改桂枝芳氣已銷亡栢梁  
高宴今何在春去春來若自馳爭名爭利徒爾爲久留  
郎署終難遇空鎖相門誰見知當時一旦擅豪華自言  
千載長驕奢倏忽搏風生羽翼須臾失浪委泥沙黃雀  
徒巢桂青門遂種瓜黃金銷鑠素絲變一貴一賤交情  
見紅顏宿昔白頭新脫粟布衣輕故人故人有湮淪新  
知無意氣灰死韓安國羅傷翟廷尉已矣哉歸去來馬  
卿辭蜀多文藻揚雄仕漢乏良媒三冬自矜誠足用十

年不調幾遭迴汲黯新逾積孫弘閣未開誰識長沙傅  
獨負洛陽才

放歌行

權德輿

夕陽不駐東流急榮名貴在當年立青春虛度無所成  
白首銜悲亦何及拂衣西笑出東山君臣道合俄頃間  
一言一笑玉墀上變化生涯如等閑朱門杳杳列華戟  
坐中皆是王侯客鳴環動珮暗珊珊駿馬花驄白玉鞍  
十千斗酒不知貴半醉留賓邀盡歡銀燭煌煌夜將久  
侍婢金疊瀉春酒春酒盛來琥珀光暗聞蘭麝幾般香

雅倫

卷二十一

品衡

乍看皓腕映羅袖微聽清歌發杏梁雙鬟美人君不見  
一一皆勝趙飛燕迎杯乍舉石榴裙勻粉時交合歡扇  
未央鐘漏醉中聞聯騎朝天曙色分雙闕烟雲遙靄靄  
五衢車馬亂紛紛罷朝鳴珮驟歸鞍今日還同昨日歡  
歲歲年年恣遊讌出門滿路光輝遍一身自樂何足言  
九族爲榮真可羨男兒稱意須及時閉門下帷人不知  
年光看逐轉蓬盡徒詠東山招隱詩

臨圻行

盧照隣

封霜連錦砌防露拂瑤堦聊將儀鳳質暫與俗人諧

林塘懷友

王勃

芳屏畫春草仙杼織朝霞如何山水路對面即飛花

宮中樂

令狐楚

月上宮花靜烟含苑樹深銀臺門已閉仙漏夜沉沉

燒好怨

皇甫冉

花枝出建章鳳管發昭陽借問承恩者雙蛾幾許長

登封大酺歌

盧照隣

日觀仙雲隨鳳輦天門瑞雪照龍衣繁絃綺席方終夜

妙舞清歌歡未歸

雅倫

卷二十一

品衡

饒唐永昌

徐彥伯

金谿碧水玉潭沙鳬鳥翩翩弄日華蘭雞香陌行春倦

爲摘東園桃李花

春宮曲

王昌齡

昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞新承寵

簾外春寒賜錦袍

聖泉宴

王勃

披襟乘石磴列籍俯春泉蘭氣薰山酌松聲韻野絃影

飄垂葉外香度落花前興洽林塘晚重簷起夕烟

游靈公觀

駱賓王

靈峰標勝境神府枕通川玉殿斜臨漢金堂迴架烟斷

風疎晚竹流水切寒絃別有青門外空懷玄圃仙

石境寺

盧照隣

古藟芙蓉塔神銘松柏烟鸞沉仙鏡底花沒梵輪前銖

衣千古拂寶月兩重圓隱隱香臺夜鐘聲徹九天

幸白鹿觀應制

沈佺期

紫鳳真人劫班龍太上家天流芝蓋下山轉桂旗斜聖

藥垂寒露仙杯落晚霞唯應問王母桃作幾時花

雅倫

卷二十一

品衡

正月十五夜

蘇味道

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來游

妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催

奉和幸安樂公主山莊應制

宗楚客

玉樓銀榜枕嚴城翠蓋紅旂列近營日映層巖圖畫色

風搖雜樹管弦聲水邊重閣含飛動雲裏孤峯類削成

幸觀八龍游閬苑無勞萬里訪蓬瀛

太平公主山亭侍宴應制

李嶠

黃金瑞榜降河隈白玉仙輿紫禁來碧樹青岑雲外聳

朱樓畫壁水中開龍舟下瞰鮫人室羽節高臨鳳女臺  
遠惜歡娛歌吹晚揮戈更却羅靈回

中宗皇帝幸興慶池戲競渡應制 李適

拂露金輿丹旆轉凌晨繡帳碧池開南山倒影從雲落  
北澗搖光寫浪迴急舸爭標排荇渡輕帆蔽浦觸荷來  
橫汾燕鎬歡無極訝舞年年聖壽杯

雅倫

卷二十一上

品

纖巧

掌中試舞此之謂纖棘端刻俟此之謂巧恐有傷於大  
雅故不爲風人所貴

碌碌古詞

溫庭筠

左亦不碌碌右亦不碌碌野草至根肥羸牛生健犢融  
蠟作杏蒂男兒不戀家春風破紅意女嬈如桃花忠言  
不見信巧笑翻咨嗟一鞘無兩刀徒勞油壁車

故人寄茶

曹鄴

劍外九華英絨題下玉京開時微月上碾處亂泉聲半  
雅倫 卷二十一上 品

九

夜招僧至孤吟對月烹碧沈霞脚碎香泛乳花輕六腑  
睡神去數朝詩思清月餘不敢費留伴肘書行

山中

李涉

無奈牧童何放牛吃我竹隔林呼不應叫笑如生鹿欲  
報田舍翁更深不歸屋

古意曲

劉珣

梧桐墜下月團圓洞房如水秋夜關吳刀剪破機頭錦  
茱萸花墜相思枕綠窗寂寞背燈時暗數寒更不成寐

春晚

張泌

雨微微烟霏霏小庭半折紅薔薇細箏斜倚畫屏曲零  
落幾行金雁飛蕭關夢斷無尋處萬疊春波起南浦凌  
亂楊花撲繡簾曉窗時有流鶯語

暗別離

槐花結子桐葉焦單飛越鳥啼青宵翠軒輾雲輕遙遙  
臙脂迸淚紅線條瑤草歇芳心耿耿玉佩無聲畫屏冷  
朱絃暗斷人不見風動花枝月中影青鸞脉脉西飛去  
海闊天長不知處

放歌行答從弟墨卿

李頎

雅倫

卷二十一

品衡

小來好文恥學武世上功名不解取雖沾寸祿已後時  
徒從出身事明主栢梁賦詩不及宴長楸走馬誰相數  
歛跡俛眉心自甘高歌擊節聲半苦由是蹉跎一老夫  
養雞牧豕東城隅空歌漢代蕭相國肯事霍家馮子都  
徒爾當年聲籍籍濫作詞林兩京客故人斗酒安陵橋  
黃鳥春風洛陽陌吾家令弟才不羈五言破的人共推  
興來逸氣如濤湧千里長江歸海時別離短景何蕭索  
佳句相思能閒作舉頭遙望魯陽山木葉紛紛向人落

望秋月

皎然

家家望秋月不及秋山望山心萬境長寂寥夜夜孤明  
我山上海人皆云生海東山人自謂出山中憂虞歡樂  
皆占月月本無心同不同自從有月山不改古人望盡  
今人在不知萬世今夜時孤月將誰更相待

雞鳴曲

李廓

星稀月沒入五更膠膠角角雞初鳴征人牽馬出門立  
辭妾欲向安西行再鳴引頸簷頭下月中角聲催上馬  
纔分地色第二鳴旌旆紅塵已出城婦人上城亂招手  
夫婿不聞遙哭聲長恨雞鳴別時苦不遣雞棲近窗戶

雅倫

卷二十一

品衡

鏡聽詞

匣中取鏡薛竈王羅衣掩盡明月光昔時長著照容色  
今夜潛將聽消息門前地黑人未稀無人錯道朝夕歸  
更深弱體冷如鐵繡帶菱花懷裏熱銅片銅片如有霧  
願得照見行人千里形

送人往宣城

潘佐

江畔送行人千里生暮氛謝安團扇上爲畫敬亭雲

江村夜泊

雍陶

日落江路黑前村人語稀幾家深樹裏一火照船歸

新月

趙嘏

玉鈎斜傍畫簷生，雲匣初開一寸明。  
何事最能傷少婦，夜來依約落邊城。

古意

王駕

夫戍蕭關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。  
一行書信千行淚，寒到君邊衣到無。

霽雪

戎昱

風捲殘雲暮雪晴，江烟洗盡柳條輕。  
簷前幾片無人掃，又得書窗一夜明。

雜倫

卷二十一上

品衡

秋夜泛舟

劉方平

林塘夜泛舟，蟲響秋颼颼。  
萬影皆因月，千聲各爲秋。  
空復晚鄉思，不堪愁西北。  
浮雲外伊川，何處流。

蒼梧雲氣

項斯

何年化作愁，漠漠便難收。  
數點山能遠，平鋪水不流。  
漚連湘竹暮，澹益舜墳秋。  
亦有思歸客，看來盡白頭。

長信愁

于武陵

簾涼秋夜初，長信恨何如。  
拂黛月生指，理鬟雲滿梳。  
一從悲畫扇，幾度泣前魚。  
坐聽南宮樂，清風搖翠裾。

春宮怨

杜荀鶴

早被嬋娟誤，欲粧臨鏡慵。  
承恩不在貌，教妾若爲容。  
風暖鳥聲碎，日高花影重。  
年年越溪女，相憶采芙蓉。

蚤秋題天台靈應寺

賈島

峰前峰後寺，新秋絕頂高。  
窗見沃洲人，在定中聞蟋蟀。  
鶴曾棲處，挂欄猴山鐘。  
夜渡空江水，汀月寒生古石樓。  
心憶懸帆身未遂，謝公此地昔年遊。

桃花

羅隱

暖觸衣襟漠漠香，閒梅遮柳不勝芳。  
數枝豔拂文君酒，半里紅敝宋玉牆。  
盡日無人疑怨望，有時經雨乍淒涼。  
舊山山下還如此，回首東風一斷腸。

雜倫

卷二十一上

品衡

梅花

吳王醉處十餘里，照野拂衣今正繁。  
經雨不隨山鳥散，倚風疑共路人言。  
愁憐粉豔飄歌席，靜愛寒香撲酒尊。  
欲寄所思無好信，爲君惆悵又黃昏。

牡丹

豔多烟重欲開難，紅蕊當心一抹檀。  
公子醉歸燈下見，美人初插鏡中看。  
當庭始覺春風貴，帶雨方知國色寒。

日晚更將何所似太真無力凭闌干

巴南旅舍言懷

羅鄴

萬浪千巖首未回無慘相倚上高臺  
家山如畫不歸去客舍似讎誰遣來  
紅淚罷窺連燒燭碧波休引向風盃  
後時若有青雲望何事偏教羽翼摧

送宮人入道

項斯

願隨仙女董雙成王母前頭結伴行  
初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名  
將敲碧落新齋磬却進昭陽舊賜簪  
正暮焚香繞壇上步虛猶作按詞聲

雅倫

卷二十一上

品衡五

鴛鴦

崔珏

翠鬢紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀  
楚分烟島猶回首只度寒塘亦共飛  
映霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機  
蓬無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

輕細

越穀齊紈雪膚雲髻蜻蜓點水蛺蝶穿花  
但輕不作浮細不礙雅乃妙

長門怨

齊澣

熒熒孤思逼寂寂長門夜妾妬亦知非君恩  
那不惜携琴就玉階調悲心未諧將心託明月  
流影入君懷

獨不見

戴叔倫

前宮路非遠舊苑春將遍王戶看早梅雕梁  
數歸燕身輕逐舞袖香煖傳歌扇自和秋風詞  
長侍昭陽殿誰信

雅倫

卷二十一上

品衡一

後庭人年年獨不見

關山月

司空曙

蒼涼明月上夜久光如積野漠冷邊霜關樓宿  
邊客隴頭秋露暗碣外寒沙白唯有故鄉人  
露裳此聞笛

棄婦詞

顧況

古來有棄婦棄婦有歸處今日妾辭君遣妾何處去  
舊家零落盡慟哭來時路憶昔初嫁君聞君甚周旋綺羅  
錦繡段有贈黃金千十五許嫁君二十移所天結髮日  
未久離居緬山川家家盡歡樂賤妾空自憐幽閨多沉



思盛事無十年相思若循環枕席生流泉流泉咽不操  
獨夢關山道及此見君還君歸妾已老物華惡衰賤新  
寵芳妍好掩淚出故房傷心極秋草自妾爲君妻君東  
妾在西紅顏到曉恨玉貌一生啼妾有嫁時服輕雲淡  
翠霞琉璃作斗帳四角金蓮花自從別離後不覺塵埃  
厚常嫌玳瑁孤獨恨梧桐偶玉顏逐霜霞賤妾何能守  
寒沼落芙蓉秋風散楊柳以此憔悴顏空將舊物還餘  
生欲有寄誰肯相牽攀君恩既斷絕相見何年月悔傾  
連理盃虛作同心結女蘿附青松貴在相依投浮萍共  
雅倫  
卷二十一上  
品衡二

春洲曲

溫庭筠

韶光染色如蛾翠綠溼紅鮮水容媚蘇小慵多蘭渚閑  
融融浦日鴉鵲寐紫騮蹀躞金銜嘶岸上揚鞭烟草迷  
門外平橋連柳堤歸來晚樹黃鸝啼

陽春曲

雲母空窗曉烟薄香昏龍氣凝輝閑霏霏霧雨杏花天

簾外春威著羅幕曲闌伏檻金麒麟沙苑芳郊連翠茵  
廢馬何能齧芳草路人不肯隨流塵

郭處士擊瓿歌

估栗金虬石潭古勾陂漱澗幽修語湘君寶馬上神雲  
碎珮敲鈴滿烟雨吾聞三十六宮花離離軟風吹春星  
斗稀玉晨冷磬破昏夢天露未乾香著衣蘭釵委墜垂  
雲髮小響丁當逐迴雪晴碧烟滋重疊山羅屏半掩桃  
花月太平天子駐雲車龍爐勃鬱雙蟠拏官中近臣抱  
屬立侍女低鬟落翠花亂珠觸續正跳蕩傾頭不覺金  
雅倫  
卷二十一上  
品衡三

醉歌

楊絲千里春風正無力  
爲柳初黃燕新乳曉碧芊綿過微雨樹色深含臺榭情  
響聲巧作烟花主錦袍公子陳孟鵬撥醅百甕春酒香  
入門下馬問誰在降階握手登華堂臨叩美人連山眉  
低抱琵琶含怨思朔風繞指我先笑明月入懷吾自知  
勸君莫惜金樽酒年少須臾如覆手辛勤到老慕簞瓢  
於我悠悠竟何有洛陽盧仝稱文房妻子脚禿春黃糧

阿瑤光顏不識字指麾豪雋如驅羊天犀壓斷朱廳鼠  
瑞錦驚飛金鳳凰其餘豈足露牙齒欲用何能報天子  
驚馬垂頭搶噴塵驕驕一日行千里但有沈冥醉客家  
支頤瞪目持流霞惟恐南園風雨作碧無狼籍棠梨花

代人乞花

李益

繡戶朝眠起聞簾滿地花春風解人意吹落妾西家

春閨

張仲素

裊裊城邊柳青青陌上桑提籠忘採葉昨夜夢漁陽

宮中樂

令狐楚

雅倫

卷二十一上

品衡四

九重青瑣闥百尺碧雲樓明月秋風夜珠簾上玉鉤

長安秋夜

李德裕

內官傳詔問戎機載筆金闕夜始歸萬戶千門皆寂寂

月中清露點朝衣

客有卜居不遂薄游汴隴因題

許渾

海燕西飛白日斜天門遙望五侯家樓臺深處無人到

落盡東風第一花

憶事

元稹

夜深閑到戟門邊却繞行廊又獨眠明月滿庭池水綠

桐花垂在綉簾前

天津橋春望

雍陶

津橋春水浸紅霞烟柳風絲拂岸斜翠輦不來金殿閉  
宮鶯街出上陽花

烏衣巷

劉禹錫

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊來王謝堂前燕  
飛入尋常百姓家

玫瑰

唐彥謙

雅倫

卷二十一上

品衡五

夕春烟裏多愁暮雨中不知何事意深淺兩般紅

太子西池二首

溫庭筠

梨花雪壓枝鸞囀柳如絲嬾逐粧成曉春融夢覺遲鬢

輕全作影頻淺未成眉莫信張公子窗閒斷暗期

花紅蘭紫莖愁草雨新晴柳占三春色鸞偷百鳥聲日

長嫌輦重風暖覺衣輕薄暮香塵起長楊落照明

握柘詞

楊柳繁橋綠玫瑰拂地紅繡衫金腰裏花髻玉龍聰宿  
雨香潛潤春流水暗通畫樓初夢斷曉日照湘風

偶題

孔雀眠高閣櫻桃拂短簷畫明金冉冉等語玉纖纖細雨無妨燭輕寒不隔簾欲將紅錦段因夢寄江淹

暮春宜陽郡齋忽枉劉七侍御詩因以酬之

李鼎祜

子規夜夜悲儲業遠道逢春半是愁芳草伴人還易老落花隨水亦東流山當埤境常多雨地近瀟湘畏及秋唯羨君爲周柱史手持黃紙到滄洲

贈別嚴士元

雅倫

卷二十一

品衡六

春風倚棹闔閭城水國春寒陰復晴細雨濕衣看不見閑花滿地落無聲日斜江上孤帆影草綠湖南萬里情東道儻逢相識問青袍今日誤儒生

周員外席上觀柘枝

張祐

畫鼓拖環錦臂攘小娥雙換舞衣裳金絲蹙霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長鸞影乍迴頭對舉鳳聲初歇翅齊張一時歛腕招殘拍斜歛輕身拜玉郎

秋晚高樓

唐彥謙

松拂疎窗竹映闌素琴幽怨不成彈清香霽極雲離岫

紫禁風高露滿盤晚蝶飄零經宿雨莫鴉凌亂報秋寒  
高樓暄目歸鴻遠始信嵇康欲畫難

雅倫

卷二十一

品衡七

自然

天然去雕飾之謂自然出語圓活下字平貼對法流動  
若不曾用一毫意然而對法亦精工下字亦超別成句  
亦獨詣孟襄陽而外罕見其匹矣

尋香山湛上人

孟浩然

朝遊訪名山山遠在空翠氛氲百里日入行始至谷  
口聞鐘聲林端識香氣杖策尋故人解鞍暫停騎石門  
殊豁險篁逕轉森邃法侶欣相逢清談曉不寐平生慕  
真隱累日探多異野老朝入田山僧暮歸寺松泉多逸

雅倫

卷二十一上

品衡

響苔壁使古意願言投此山身世兩相棄

題鹿門山

清曉因興來乘流越江峴沙禽近方識浦樹遠莫辨漸  
至鹿門山山明翠微淺巖潭多屈曲舟楫屢迴轉昔聞  
龐德公采藥遂不返金澗養芝朮石牀臥苔鮮紛吾感  
耆舊結覽事攀踐隱跡今尚存高風邈已遠白雲何時  
去丹桂空偃蹇探討意未窮迴牖夕陽晚

藍田石門精舍

王維

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮遙

愛雲木秀初疑路不同安知清流轉偶與前山通捨舟  
理輕策果然慙所適老僧四五人逍遙蔭松柏朝梵林  
未曙夜禪山更寂道心及牧童世事問樵客暝宿長林  
下焚香臥瑤席澗芳襲人衣山月映石壁再尋畏迷誤  
明發更登歷笑謝桃源人花紅復來覩

白雲歌送劉十六歸山

李白

楚山秦地皆白雲白雲處處長隨君長隨君若入楚山  
裏雲亦隨君渡湘水湘水上女蘿衣白雲堪臥君早歸

送客之江寧

韓翃

雅倫

卷二十一上

品衡

春流送客不應賒南入徐州見柳花朱雀橋邊看淮水  
烏衣巷裏問王家千問萬井無多事闕戶開門向山翠  
楚雲朝下石頭城江燕雙飛瓦棺寺吳士風流甚可親  
相逢嘉賞日應新從來此地夸羊酪自有萼羹味可人

聽杜山人彈胡琴

戎昱

綠琴胡笳誰妙彈山人杜陵董庭蘭董君少與山人友  
山人別來今已久當時海內求知音囑付胡琴在君手  
杜陵工琴四十年琴聲在音不在絃座中爲我奏此曲  
滿堂蕭瑟如窮邊第一第二拍淚盡蛾眉沒蕃客更聞

出塞入塞聲穹廬，  
難爲情。胡天雨雪四時下，  
五月不曾芳草生。  
須臾促軫變宮徵，  
一聲悲兮一聲喜。  
南看漢月雙眼明，  
却顧胡兒寸心死。  
回紇數年收洛陽，  
洛陽士女皆驅將。  
豈無父母與兄弟，  
聞此哀情皆斷腸。  
杜陵先生証此道，  
沈家祝家皆絕倒。  
如今世上風雅衰，  
若箇深知此聲好。  
世上愛箏不愛琴，  
則明此調難知音。  
今朝促軫爲君奏，  
不向俗流傳此心。

短歌

顧況

新繁青絲百尺繩，  
心在君家轆轤上。  
我心皎潔君不知，  
惟倫

卷二十一上

品衡

轆轤一轉一惆悵，  
何處春風吹曉幕。  
江南綠水通朱閣，  
美人二八顏如花。  
泣向春風畏花落，  
臨春風聽春鳥別。  
時多見時少，  
愁人一夜不得眠。  
瑤井玉繩相對曉。

桃源行送友人

無姓氏

武陵川徑入幽遐，  
中有雞犬秦人家。  
家家傍流水，  
多桃花。  
桃花兩邊種來久，  
流水一道何時有。  
垂條落蕊暗春風，  
夾岸芳菲至山口。  
歲歲年年能寂寥，  
林下青苔日爲厚。  
時有仙鳥來銜花，  
曾無世人此攜手。  
可憐不知若爲名，  
君往從之多所更。  
古驛荒橋平路盡，  
崩湍怪石小谿行。

相見維舟登覽處，  
紅堤綠岸宛然成。  
多君此去從仙隱，  
令人晚節悔營營。

連昌宮辭

元稹

連昌宮中滿宮竹，  
歲久無人森似束。  
又有牆頭千葉桃，  
風動落花紅簌簌。  
宮邊老人爲余泣，  
小年選進因曾入。  
上皇正在望仙樓，  
太真同凭闌干立。  
樓上樓前盡珠翠，  
炫轉熒煌照天地。  
歸來如夢復如癡，  
何暇備言宮裏事。  
初過寒食一百六，  
店舍無烟宮樹綠。  
夜半月高絃索鳴，  
賀老琵琶擅場屋。  
力士傳呼覓念奴，  
念奴潛伴諸郎宿。

雅倫

卷二十一上

品衡

須臾覓得又連催，  
特勅街中許然燭。  
春嬌滿眼睡紅消，  
掠前雲鬢旋粧束。  
飛上九天歌一聲，  
二十五郎吹管逐。  
巡大徧梁州，  
微色色龜茲。  
轟陸續李暮壓笛，  
傷宮牆偷得新歡數。  
數般曲平明大駕發，  
行宮萬人歌舞途路中。  
百官隊仗避岐薛，  
楊氏諸兒車闕風。  
明年十月東都破，  
御路猶存祿山過。  
驅令供頓不敢藏，  
萬姓無聲淚潛墮。  
兩宮定後六七七年，  
却尋家舍行宮前。  
莊園燒盡有枯井，  
行宮門闔樹宛然。  
爾後相傳六皇帝，  
不到離宮門久閉。  
往來年少說長安，  
玄武樓成花萼廢。  
去年勅賜因砍竹。

偶值門開暫相逐荆榛櫛比廢池塘狐兔嬌凝綠樹木  
舞榭欹傾臺尙在文聰窈窕紗猶綠塵埋粉壁舊花鈿  
烏啄風箏碎珠玉上皇偏愛臨砌花依然御榻臨階斜  
蛇出燕巢盤鬪棋茵生香案正當衙寢殿相連端正樓  
太真梳洗樓上頭晨光未出簾影動至今反挂珊瑚鈎  
指似傷人因慟哭却立宮門淚相續自從此後還閉門  
夜夜狐狸上門屋我聞此語心骨悲太平誰致亂者誰  
翁言野父何分別耳聞目見爲君說姚崇宋璟作相公  
勸諫上皇言語切燮理陰陽禾黍豐調和中外無兵戎

雅倫  
卷二十一  
品衡

長官清平太守好揀選皆言由至公開元欲末姚宋死  
朝廷漸漸由妃子祿山宮中養作兒號國門前鬧如市  
弄權宰相不記名依稀記得楊與李廟謨顛倒四海搖  
五十年來作瘡痂今皇神聖丞相明詔書纔下吳蜀平  
官軍又取淮南賊此賊亦除天下寧年年耕種官前道  
今年不遣子孫耕老翁此意深望幸努力廟謨休用兵

題袁氏別業  
賀知章

王人不相識偶坐爲林泉莫謾愁沽酒囊中自有錢  
獨坐敬亭山  
李白

衆鳥高飛盡孤雲獨去閑相看兩不厭只有敬亭山

同鄉偶書  
賀知章

少小離鄉老大回鄉音無改鬢毛衰兒童相見不相識  
笑問客從何處來

聞王昌齡左遷龍標尉遙有此寄  
李白

楊花落盡子規啼聞道龍標過五谿我寄愁心與明月  
隨風直到夜郎西

望天門山

雅倫  
卷二十一  
品衡

天門中斷楚江開碧水東流至北迴兩岸青山相對出  
孤帆一片日邊來

早發白帝城

朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住  
輕舟已過萬重山

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

爲遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛  
江城五月落梅花

酬柳郎中春日歸揚州南國見別之作

韋應物

廣陵三月花正開  
花裏逢君醉一  
九相過殊不遠  
暮潮歸去早潮來

茅堂檢校收稻

杜甫

香稻三秋末  
平田百頃間  
喜無多屋宇  
幸不礙雲山  
御  
秋侵寒氣嘗  
新破旅顏紅  
鮮終日有玉  
粒未吾慳

臨洞庭

孟浩然

八月湖水平  
涵虛混太清  
氣蒸雲夢澤  
波撼岳陽城  
欲  
濟無舟楫  
端居恥聖明  
坐觀垂釣者  
徒有羨魚情

雅倫

卷二十一上

品衡

尋梅道士

彭澤先生柳山陰  
道士驚我來從所  
好停策夏陰多重  
以觀魚樂因之鼓  
枻歌崔徐跡未朽  
千載揖清波

歸終南山

北闕休上書  
南山歸弊廬  
不才明主棄  
多病故人疎  
白  
髮催年老  
青陽逼歲除  
永懷愁不寐  
松月夜窗虛

上巳洛中寄王九迥

卜洛成周地  
浮杯上巳筵  
關雎寒食下  
走馬射堂前  
垂  
柳金堤合  
平沙翠幙連  
不知王少逸  
何處會羣賢

山居秋暝

王維

空山新雨後  
天氣晚來秋  
明月松間照  
清泉石上流  
竹  
喧歸浣女  
蓮動下漁舟  
隨意春芳歇  
王孫自可留

燕子來舟中作

杜甫

湖南爲客動經春  
燕子銜泥兩度新  
舊入故園嘗識主  
如今社日遠看人  
可憐處處巢君室  
何異飄飄托此身  
暫語船檣還起處  
穿花落水益霑巾

雅倫

卷二十一上

品衡

淡遠

修竹千竿無人月出幽蘭滿谷山翁獨行此淡遠之極致也然學淡遠者多失音節失音節則面墻擊石矣

早春魚山亭

薛稷

春色動百草絪縕時斷續白雲自高妙裏徧空山曲陽林花已紅寒澗苔未綠伊予息人事簫寂無營欲客行須云遠玩之聊自足

田家雜興

儲光義

衆人恥貧賤相與尚膏腴我情旣浩蕩所樂在畋漁山雅倫

卷二十一上

品衡

澤時晦冥歸家暫間居滿園種葵藿繞屋樹桑榆禽知我閒翔集依我廬所願在優游州縣莫相呼日與南山老兀然傾一壺

江上琴興

常建

江上調玉琴一絃清一心冷冷七絃徧萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金

秋雨歎

杜甫

雨中百草秋爛死堦下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢涼風蕭蕭吹汝急恐汝後時難獨立

堂上書生空白頭臨風三嗅馨香泣

漁父歌

張志和

西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸

明月灣尋賀九不遇

劉長卿

楚江日夜綠傍君春草滋青青遙滿目萬里傷心歸故人川上復何之明月灣南空所思故人不在明月在誰見孤舟來去時

同清江師月夜聽堅正二上人爲懷州轉法華

雅倫

卷二十一上

品衡

經歌

朱灣

若耶谿畔雲門僧夜閑燕坐聽真乘蓮花祕偈藥草喻二師身住口不住鑿井求泉會到源閉門避火終迷路前心後心皆此心梵音妙音柔軟音清冷霜磬有時動寂歷空堂宜夜深向來不寐何所得一念纔生百慮息風翻亂葉林有聲雪映閑庭月無色玄關密跡難可醒人悟兮醉人疑衣中繫寶覺者誰臨川內史字得之春眠不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲花落知多少

春晚

孟浩然



長干行

崔顥

家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相識

古藤

錢起

引蔓出雲樹垂綸覆巢鶴幽人對酒時苔上閑花落

題茅山華陽洞

儲光羲

華陽洞口片雲飛細雨濛濛欲濕衣玉簫遍滿仙壇上

應是茅家兄弟歸

三日尋李九生

常建

雨歇陽林東渡頭永和三日盪輕舟故人家在桃花岸

雅倫

卷二十一上

品衡

直到門前溪水流

山中問答

李白

問子何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去

別有天地非人間

楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船

野望

王績

東臯薄暮望徒倚欲何依樹樹皆秋色山山唯落暉

人驅犢返獵馬帶禽歸相顧無相識長歌懷采薇

早寒有感

孟浩然

木落雁南渡北風江上寒我家襄水曲遙隔楚雲端鄉

淚客中盡孤帆天際看迷津欲有問平海夕漫漫

輞川閑居贈裴秀才迪

王維

寒山轉蒼翠秋水正潺湲倚杖柴門外臨風聽暮蟬渡

頭餘落日墟里上孤烟復值接輿醉狂歌五柳前

積雨輞川莊作

積雨空林烟火遲蒸梨炊黍向東菑漠漠水田飛白鷺

雅倫

卷二十一上

品衡

陰陰夏木嘯黃鸝山中習靜觀朝槿松下清齋折露葵

野老與人爭席罷海鷗何事更相疑

別中都兄明府

李白

吾兄詩酒繼陶君試宰中都天下聞東樓喜奉連枝會

南陌愁爲落葉分城隅綠水明秋日海上青山隔暮雲

取醉不辭留夜月雁行中斷惜離羣

寒食前有懷

溫飛卿

萬物鮮華雨乍晴春寒寂歷近清明殘芳待得雙飛蝶

曉睡朦朧百轉鶯舊侶不歸成獨酌故園雖在不能耕

悠然更起嚴灘恨一宿東風蕙艸生

春日訪李十四處士

花深橋轉水潺潺用里先生自閉關看竹已知行處好  
望雲空得暫時閒誰言有策堪經世自是無錢可買山  
一局殘碁千點雨綠萍池上暮方還

卷二十一上

品衡

穠郁

櫻桃樊素口楊柳小蠻腰此穠郁之狀也國色朝含酒  
天香夜染衣此穠郁之情也隔簾花影動疑是玉人來  
此穠郁之致也肉而少骨柔而少氣此穠郁而失之  
者也

宛轉行

張籍

華屋重翠幄綺席雕象牀遠漏微更疎薄衾中夜涼爐  
氣暗徘徊寒燈背斜光妍姿結宵態寢辟幽夢長宛轉  
復宛轉憶君更未央

推倫

卷二十一上

品衡

公子行

陳羽

金羈白馬郎何處踏青來馬嬌郎半醉躑躅望樓臺似  
見樓上人玲瓏窗戶開隔花開一笑落日不知回

春女行

劉庭芝

春女顏如玉怨歌陽春曲巫山春樹紅沅湘春草綠自  
憐妖豔姿粧成獨見時愁心伴楊柳春盡亂如絲日極  
千餘里悠悠春江水頻想玉關入愁臥金閨裏尚言春  
花落不知秋風起嬌愛猶未終悲涼從此始憶昔楚王  
宮玉樓粧粉紅纖腰弄明月長袖舞春風空翠委西山

光陰不可還桑林沒東海富貴今何在寄言桃李客胡  
爲閨閣重但看楚王墓唯見數株松

白絲行

杜甫

繰絲須長不須白越羅蜀錦金粟尺象牀玉手亂殷紅  
萬草千紅動凝碧已悲素質隨時染裂下鳴機色相射  
美人細意熨帖平裁縫減盡針線跡春天衣着爲君舞  
蛺蝶飛來黃鸝語語落絮遊絲亦有情隨風照日宜輕舉  
香汗清塵汚顏色開新合故置何許君不見才士汲引  
難恐懼棄捐忍羈旅

雅倫

卷二十一上

品衡

宴席賦得姚美人搗箏歌

盧綸

出簾仍有鈿箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖  
深過朱絃低翠眉忽然高張應疏節玉指迴弦若飛雪  
鳳簫韶管寂不喧繡幙紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌  
慢處聲遲情更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門嫌再過  
昭陽伴裏最聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處  
猶自君王說小名

春詞

王建

紅烟滿戶日照梁天絲軟弱蟲飛揚菱花霍霍繞帷光

美人對鏡着衣裳庭中並種相思樹夜夜還棲雙鳳凰

大堤詞

楊巨源

二八嬋娟大堤女開壚相對依江渚待客登樓向水看  
邀郎卷幔臨花語細雨濛濛濕菱荷巴東商旅駐帆多  
自傳芳酒翻紅袖誰調妍粧回翠蛾珍簪華燈夕陽後  
當壚理瑟驚纖手月落星微五鼓聲春風搖蕩窗前柳  
歲歲逢迎沙岸間背人多整綠雲鬟無人嫁與五陵少  
離別湮波傷玉顏

春曉曲

溫庭筠

雅倫

卷二十一上

品衡

家臨長信往來道乳燕雙雙掠烟草油壁車輕金轡肥  
流蘇帳曉春雞早籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃  
衰桃一樹近前池似惜紅顏鏡中老

擬古

李暇

秦王龍劍燕后琴珊瑚寶匣鏤雙心誰家女兒抱香枕  
開衾滅燭願侍寢瓊牕半上金鏤幃輕羅隱面不障羞  
青綺帷中坐相憶紅羅鏡裏見愁色簷花照月鶯對樓  
空將可憐暗啼

江南行

羅隱

江烟濕雨鮫綃軟漠漠遠山眉黛淺水國多愁又有情  
夜槽厭酒銀船滿細柳搖烟凝曉空吳王臺榭春夢中  
鴛鴦鴻鵠喚不起平浦綠水眠東風西陵路遠月悄悄  
油壁車輕蘇小小

漢宮曲

韓翃

繡幙珊瑚鈎關翡翠樓深情不肯道嬌倚鈿空篴

少年行

崔國輔

遺却珊瑚鞭白馬驕不行章臺折楊柳春日路傍情

新月

盧仝

雅倫

卷二十一上

品衡

仙宮雲箔卷露出玉簾鈎清光無所贈相憶鳳凰樓

洞房怨

陸龜蒙

玉桃朝挿髮金榜晚下臺春衫將別淚一夜雨難裁

江南曲

韓翃

長樂花枝雨點銷江城日暮好相邀青樓不閉葳蕤鎖  
綠水迴通宛轉橋

看調馬

鴛鴦精白齒新齊晚日花中散碧蹄玉勒斗迴初噴沫  
金鞭欲下不成嘶

春怨

劉方平

紗幮日落漸黃昏金屋無人見淚痕寂寞空庭春欲晚  
梨花滿地不開門

東鄰美女歌

宋濟

花暖江城斜日陰鶯啼繡戶曉雲深春風不道珠簾隔  
傳得歌聲與客心

宮中行樂詞四首

李白

寒雪梅中盡春風柳上歸宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛遲  
日明歌席新花豔舞衣晚來移彩仗行樂泥金輝

雅倫

卷二十一上

品衡

繡戶香風暖紗幮曙色新宮花爭笑日池草暗生春綠  
樹聞歌烏青樓見舞人昭陽桃李月羅綺自相親

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦選  
妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅衣每  
出深宮裏長隨步輦歸只愁歌舞散化作綵雲飛

曉起

李商隱

擬盃當曉氣呵鏡有微寒隔箔山櫻發褰幃桂燭殘書  
長爲報晚夢好更尋難影響輪雙蝶偏過舊曉蘭

寓懷

許渾

南國浣紗伴盈盈天下妹盤金明繡帶動珮響羅襦素  
手怨瑤瑟清心悲玉壺春花坐搖落爭忍嫁狂夫

洞戶二十二韻

溫飛卿

洞戶連珠網方疏隱碧燭盤烟墜燼簾壓月通陰粉  
白仙郎署霜清玉女砧醉鄉高窈窕基陣靜惜惜素手  
琉璃扇玄髻玳瑁簪昔邪看寄迹梔子詠同心樹列千  
秋勝樓懸七夕針舊詞翻白紵新賦換黃金喚鶴調蠻  
鼓驚蟬應寶琴舞疑繁易度歌轉斷難尋露委花相如

雅倫

卷二十一上

品衡

風欹柳不禁橋彎雙表迴池漲一篙深清蹕每恢圉黃  
旗幸上林神鷹參翰苑天馬破蹄涔武庫方題品文園  
自好音朱莖殊茵蠹丹桂欲蕭森黼帳廻瑤席華燈對  
錦衾畫圖驚畏獸書帖得來禽河曙秦樓映山晴魏闕  
臨綠襲逢趙后青瑣見王沈任達嫌孤憤疎慵倦九箴  
若爲南遁客猶作臥龍吟

友封體

元稹

雨送浮涼夏簟清小樓腰褥怕單輕微風暗度香囊轉  
隴月斜穿隔子明樺燭焰高黃耳吹柳隄風靜紫騮聲

頻頻聞動中門鎖桃葉知噴未敢迎

箏

莫愁私地愛王昌夜夜箏聲怨隔牆火鳳有凰求不得  
春鶯無伴囀空長急揮舞破催飛燕慢逐歌詞弄小娘  
死恨相如新索婦枉將心力爲他狂

漢武帝思李夫人

李邕

惆悵朱顏不復歸晚秋黃葉滿天飛迎風細苻傳香粉  
隔水殘霞見畫衣白玉帳寒鴛夢絕紫陽宮遠雁書稀  
夜深池上蘭橈歇斷續歌聲接太微

雅倫

卷二十一上

品衡

題花子贈渭州陳判官

王建

賦如雲母輕如粉艷勝香黃薄勝蟬點綠斜蒿新葉嫩  
添紅石竹晚花鮮鴛鴦比翼人初帖蝶蝶重飛樣未傳  
况復蕭郎有情思可憐春日鏡中妍

促漏

李商隱

促漏遙鐘動靜聞報章重疊香難分舞鸞鏡匣收殘黛  
睡鴨香爐換夕熏歸去定知還向月夢來何處更爲雲  
南塘漸暖蒲堪結兩兩鴛鴦護水紋

雅倫

成都費經虞撰男密補 江都後學于

品衡

峻潔

海中孤嶼無客問津峻也竹孟蒲墩塵埃俱遠潔也蓋有高韻而無古色似典雅而實清新

早發苦竹館

李嶠

合沓巖嶂深朦朧烟霧曉荒阡下樵客野猿驚山鳥開門聽潺湲入徑尋窈窕棲颺抱寒木流螢飛暗篠早霄

雅倫

卷二十下

品衡

稍霏霏殘月猶皎皎行看遠星稀漸覺游氛少我行撫輶轉兼得旁林治貪玩水石奇不知川路渺徒懷野心曠評側浮年小方解寵辱情永言出塵表

詠史

王丘

高潔非養正盛名亦艱難偉哉謝安石攜妓入東山雲巖響金奏空水濫朱顏蘭露滋香澤松風鳴佩環歌聲入空靜舞影到池閑杳杳同天上繁華非代間卷舒混名跡縱誕無憂患何必蘇門子冥然閉清關

游天竺寺

崔顥

晨登天竺山山殿朝陽曉厓泉爭噴薄江岫相縈繞直上孤頂高平看衆山小南州十二目地煖冰雪少蒼翠滿寒山藤蘿覆冬沼花龕瀑布側青碧石林杪鳴鐘集人天施飯聚猿鳥洗意歸清淨澄心悟空了始知世上人萬物一何擾

暮秋山行

岑參

疲馬臥長坂夕陽下通津山風吹空林颯颯如有人蒼髮霽涼雨石路無飛塵千念集暮節萬籟悲蕭辰鵲鳴昨夜鳴蕙草色已陳況在遠行客自然多苦辛

雅倫

卷二十下

品衡

送客還江東

還家不落春風後數日應沽越人酒池畔花深鬪鴨闌橋邊雨洗藏雅柳遙憐內舍著新衣復向憐家醉落暉把手開歌香橋下空山一望鷗鵲飛

憶昔行

杜甫

憶昔北尋小有洞洪河怒濤過輕舸辛勤不見華蓋君良岑青輝慘么麼千崖無人萬壑靜三步回頭五步坐秋山眼冷魂未歸仙賞心違淚交墮弟子誰依白茅室盧老獨啓青銅鎖巾拂香餘搗藥塵階除灰死燒丹火

玄圃滄洲莽空闊金節羽衣飄婀娜落日初霞閃餘腴  
倏忽東西無不可松風澗水聲合時青兕黃能啼向我  
徒然咨嗟撫遺跡至今夢想仍猶左秘訣隱文須內教  
晚歲何功使願果更討衡陽董鍊師南遊早鼓瀟湘柁

殘鶯百轉歌

司空曙

殘鶯一何怨百轉相尋續始辯下欲高稍分長復促綿  
蠻巧狀語機節終如曲野客賞應遲幽僧聞詎足禪齋  
深樹夏陰清零落空餘三兩聲金谷箏中傳不似山陽  
笛裏寫難成憶昨亂啼無遠近晴宮曉色偏相引送暖

雅倫

卷二十一下

品衡

初隨柳色來辭芳暗逐花枝盡歌殘鶯歌殘鶯悠然萬  
感生謝朓羈懷方一聽何郎閑詠本多情乃知衆鳥非  
儔比莫噪晨鳴倦人耳共愛奇音那可親年年出谷待  
新春此時斷絕爲君惜昨日蛭蟬催髮白

老婦歎鏡

王建

嫁時明鏡老猶在黃金鏤畫雙鳳背憶昔咸陽初買來  
燈前自繡芙蓉帶十年不開一片缺長向暗中梳白髮  
今日後牀重照看生死終當此長別

羈旅行

張籍

遠客出門行路難停車欽策在門端荒城無人霜滿路  
野火燒橋不得度寒蟲入窟鳥歸窠僮僕問我誰家去  
行尋田頭暗未息雙轂長轅礙荆棘緣岡入澗投田家  
主人舂米爲夜食晨雞喔喔扉屋傍行人起掃車上霜  
舊山已別行已遠身計未成難復返長安陌上相識稀  
遙望天門白日晚誰能聽我辛苦行爲向君前歌一聲

江行

錢起

兵火有餘燼貧村才數家無人爭曉度殘月下寒沙

華子岡

王維

雅倫  
飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

洛中卽事

竇鞏

高梧葉盡鳥巢空洛水潺湲夕照中寂寂天橋車馬絕  
寒鴉飛入上陽宮

芙蓉樓送辛漸二首

王昌齡

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不能醉  
寂寂寒江明月心

使還至菱陂驛渡潯水作

劉長卿

清川已再涉疲馬共西還何事行人倦終年流水閒孤

烟飛度澤一鳥向空山愁入雲峰裏蒼蒼閉古關

松江獨宿

洞庭初下葉孤客不勝愁明月天涯夜青山江上秋一  
官成白首萬里寄滄洲久被浮名繫能無愧海鷗

餘干旅舍

搖落暮天迥青楓霜葉稀孤城向水閉獨鳥背人飛渡  
口月初上鄒家漁未歸鄉心正欲絕何處搗寒衣

秋日登吳公臺上寺遠眺

古臺搖落後秋入望鄉心野寺來人少雲峰隔水深夕  
雅倫 卷二十一 下 五 品衡

陽依舊疊寒聲滿空林惆悵南朝事長江獨至今

送張繼司直適越

時危身適越事往任浮沈萬里三江去孤舟百戰心春  
風吳渚綠古木剡溪深明月滄洲路歸雲不可尋

幽州新歲作

張說

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人事何常定  
且喜年華去復來邊鎮戍歌連日動京城燎火徹明開  
遙遙西向長安日願上南山壽一杯

送李錄士赴饒州

皇甫冉

北人南去雪紛紛雁叫汀洲不可聞積水長天隨遠客

荒城極浦足寒雲山從建業千峰出江至潯陽九派分  
借問督郵才弱冠府中年少不如君

秋夜寄皇甫冉鄭豐

劉方平

洛陽清夜白雲歸城裏長河列宿稀秋夜見飛千里雁  
月中聞搗萬家衣長憐西雍青門道久別東吳黃鶴磯  
借問客書何所寄中心不啻兩鄉違

送冷朝陽還上元

韓翃

青絲纜引木蘭船名遂身歸拜慶年落日澄江鳥榜外  
雅倫 卷二十一 下 六 品衡

秋風疎柳白門前橋通小市家林近山帶平湖野寺連  
別後依依寒食裏共君攜手在東田

贈史開封

楊巨源

天低芳草誓師壇鄧艾心知戰地寬鼓角迴臨霜野曙  
旌旗高對雪峰寒五營向水紅塵起一劍當風白日看  
曾從伏波征絕域積西蕃部怯金鞍

贈張將軍

關西諸將揖容光獨立營門劍有霜知愛魯連歸海上  
肯令王翦在頻陽天晴紅幟當山滿日暮清笳入塞長



年少功高人最美漢家壇樹月蒼蒼

長安月夜與友人話故山

趙嘏

宅邊秋水浸苔磯日日持竿去不歸  
楊柳風多潮未落蒹葭霜冷雁初飛  
重嘶匹馬吟紅葉却聽疎鐘憶翠微  
今夜秦城滿樓月故人相見一沾衣

南康阻陟

許渾

晴灘水落漲虛沙灘去秦吳萬里賒  
馬上折殘江北柳舟中開盡嶺南花  
離歌不斷如留客歸夢初驚似到家  
山鳥一聲人未起半床春月在天涯

雅倫

卷二十一

品衡

疎放

山水貯其胸中魚鳥近其天性故落筆無拘束之態  
酒墨有豪宕之懷脫略禮數長揖三公具此胸襟自當迥異時流

古意

王績

桂樹何蒼蒼秋來花更芳自言歲寒性不知露與霜  
幽人重其德徙植臨前堂連拳八九樹偃蹇二三行  
枝枝自相糾葉葉還相當去來雙鴻鵠栖息兩鴛鴦  
榮陰誠不厚斤斧亦不傷赤心許君時此意那可忘

雅倫

卷二十一

品衡

三月曲水宴

盧照鄰

風烟彭澤里山水仲長園由來棄銅墨本自重琴樽  
高情邈不嗣雅道今復存有美光時彥養德坐山樊  
門開芳杜逕室距桃花源公子黃金勒仙人紫氣軒  
長懷去城市高咏狎蘭蓀連沙飛白鷺孤嶼嘯玄猿  
日影巖前落雲花江上翻興闌車馬散林塘夕鳥喧

歸山招王遠

李端

日長原野靜杖策步幽巖雉雉麥苗陰蝶飛溪草晚  
我生好閑放此去殊未返自是君不來非關故山遠

峭別

乍入桃源見秦時服器初開橋內聞太古龍宮無一人  
間常境

奉使採箭幹竹谷中晨興赴嶺 錢起

孤客倦夜坐聞猿乘早發背溪已斜漢登棧尙殘月重  
峰轉森爽幽步更超越雲木聳鶴巢風蘿掃虎穴人羣  
徒自遠世沒終難歇入山非買山採竹異採蕨誰見子  
牟意指勞書魏闕

暮秋楊子江寄孟浩然

劉昫虛

雅倫

卷二十一

品衡

木葉紛紛下東南日烟霜林山相晚莫天海空青蒼  
色况復久秋聲亦何長孤舟兼微月獨夜仍越鄉寒笛  
對京口故人在襄陽咏思勞今夕江漢遙相望

長安早春

孟郊

旭日朱樓光東風不起塵公子醉未起佳人爭探春探  
春不爲桑探春不爲麥日夕出西園祇望花柳色乃知  
田家事不入五侯宅

秋懷

秋至老更貧砂屋無門扉一片月落床四壁風入衣疎

夢不復遠弱心良易歸商葩將去綠線繞爭餘輝野步  
賤事少病謀向物違幽幽草根由生意與我微

七泉寺上方

王建

長年好名山本性今得從回首塵跡遙稍見麋鹿蹤老  
僧雲中居石門青重重陰泉養成龜古壁飛却龍掃石  
禮新經懸幡上高峰日高猿鳥合覓食聽山鐘將火尋  
遠泉煮茶傍寒松晚隨取藥人便宿南澗中晨起衝露  
行濕花枝茸茸歸依向禪師原作香火翁

答王參

賈島

雅倫

卷二十一

品衡

子居不相待四時去如競客思先覺秋蟲聲若知腹霜  
松積舊翠露月圓知鏡詩負屬景同琴孤坐堂聽相期  
黃菊節別約紅桃徑每把式微篇臨風一高詠

馮叟居

劉駕

天作馮叟居山僧尙嫌僻開門因兩樹結屋倚翠壁溪  
南有微逕時遇采芝客往往白雲生對面千里隔機  
若童僕常與猿鳥劇晒藥上小峰庭深無日色自從  
歸鄉不見舊親戚鬢鬢子孫暮秋風吹古陌

赤霄行

杜甫

孔雀未知牛有角渴飲寒泉逢舠觸赤霄玄圃須往來  
翠尾金花不辭辱江中淘河嚇飛燕銜泥却落羞華屋  
皇孫猶曾蓮勺困衛莊見貶傷其足老翁慎莫怪少年  
葛亮貴和書有篇丈夫垂名動萬年記憶細故非高賢

聽鶯曲

韋應物

東方欲曙花冥冥啼鶯相換亦可聽乍去乍來時近遠  
纔聞南陌又東城忽往上林翻下苑綿綿蠻蠻如有情  
欲轉不轉意自嬌羌兒弄笛曲未調前聲後聲不相及  
秦女學箏指猶澁須臾風暖朝日暎流音變作百鳥喧

雅倫

卷二十一

品衡

誰家懶婦驚殘夢何處愁人憶故園伯勞飛過聲局促  
戴勝下時桑田綠不及流鶯日日啼花間能使萬家春  
意闌有時斷續聽不了飛去花枝猶裊裊還棲碧樹鎖  
千門春漏方殘一聲曉

郢州西樓吟

郎士元

連山盡處水縈迴山上城門臨水開朱欄直下一百丈  
日暖遊鱗自相向昔人愛險閉層城今人愛險江復清  
沙洲楓葉無來客草綠花紅山鳥鳴

野老歌

張籍

老翁家貧在山仕耕種山田三四畝苗疎稅多不得食  
輸入官倉化為土歲暮鋤犁倚空室呼兒登山收稼實  
西江賈客珠百斛船中養大長食肉

宿北樂館

陳閏

欲眠不眠夜深淺越鳥一聲空山遠庭木蕭蕭落葉時  
谿聲雨聲聽不辨谿流潺潺雨習習燈影山光滿曉入  
樓裏不知渾是雲曉來但覺衣裳濕

送張十八歸桐廬

劉長卿

歸人乘野艇帶月過江村正落寒潮水相隨夜到門

雅倫

卷二十一

品衡

碧澗驛曉思

溫庭筠

香燈伴殘夢楚國在天涯月落子規歇滿庭山杏花

效崔國輔體

韓偓

淡月照中庭海棠花自落獨立俯閑堦風動秋千索

夔州十絕句

杜甫

中巴之東巴東山江水開闢流其間白帝高為三峽鎮  
夔州險過百牢關

白帝夔州各異城蜀江楚峽混殊名英雄割據非天意

霸王并吞在物情

羣雄競起向前朝王者無外見今朝比訝漁陽結怨恨  
元聽舜日舊簫韶

赤中白鹽俱刺天閭閻繚繞接山巔楓林橘樹丹青合  
複道重樓錦繡懸

灤東灤西一萬家江北江南春冬花背飛鶴子遺瓊蕊  
相趑鳬雛入蔣牙

東屯稻畦一百頃北有澗水通青苗晴浴狎鷗分處處  
雨隨神女下朝朝

蜀麻吳鹽自古通萬斛之舟行若風長年三老長歌裏  
推倫

白晝攤錢高浪中  
憶昔咸陽都市合山水之圖張賣時巫峽曾經寶屏見

楚宮猶對碧峰疑  
閭風玄圃與蓬壺中有高堂天下無借問夔州壓何處

峽門江腹擁城隅  
武侯祠堂不可忘中有松柏叅天長千戈滿地客愁破

雲日如火炎天涼  
冬夕寄青龍寺源公

郎士元  
歛履入寒竹安禪過漏聲高杉殘子落深井凍痕生罷

磬風枝動懸燈雪屋明何當招我宿乘興上方行

送孔徵士

皇甫曾

谷口爲幽處君歸不可尋家貧青史在身老白雲深掃  
雪開松逕疏泉過竹林余生負丘壑相送亦何心

遇方評事

戴叔倫

移家住漢陰不復問華簪貴酒宜城近燒田夢澤深暮  
山逢鳥入寒水見魚沉與物皆無累終年愜本心

暮過山村

賈島

數里聞寒水山家少四隣怪禽啼曠野落日恐行人初  
推倫

月未終夕邊峰不過秦蕭條桑柘外烟火漸相親  
山中道士

頭髮梳千下休糧帶瘦容養雛成大鶴種子作高松白  
石通宵煮寒泉盡日春不曾離隱處那得世人逢

卽事

杜甫

天畔羣山孤草亭江中風浪雨冥冥一雙白魚不受釣  
三寸苔柑猶自青多病馬卿無日起窮途阮籍幾時醒

水聞細柳散金甲腸斷秦州流濁涇

長洲懷古

劉滄

野燒空原盡荻灰吳王此地有樓臺千年事往人何在  
半夜月明潮自來白鳥影從江樹沒清猿聲入楚雲哀  
停車日晚薦蘋藻風靜寒塘花正開

秋日山齋卽事

衡門無事閉蒼苔籬下蕭疎野菊開半夜秋風江色動  
滿山寒葉雨聲來雁飛關塞霜初落書寄鄉閭人未迴  
獨坐高窗此時節一彈瑤瑟自成哀

送羅少府歸牛渚

賈島

作尉長安始三日忽思牛渚夢天台楚山遠色獨歸去

雅倫

卷三十二下

品衡  
十六

潮水空流相送回霜覆鶴身松子落月分螢影石房開  
白雲多處應頻到寒澗冷冷漱古苔

刻琢

刻琢是不好爲太露痕迹者言也然世間自少此一種  
不得李賀盧仝輩足以當之蓋其格調字句皆磨鍊而  
成無自然蕭散之致倘類符識與道中歌謠便堪捧腹

擬古

徐彥伯

遙裔烟嶼鴻雙影旦夕同交翰倚沙月和鳴弄江風  
荳蔻芳樹君子從遠戍雲生陰海沒花落春潭空紅淚  
掩促柱錦衾羅薰籠自傷瓊草綠詎忍鉛粉紅裂帛附  
雙燕爲余向遼東

雅倫

卷三十二下

品衡  
十七

奉和早霽南樓

趙冬曦

方曙躋南樓憑軒四遐矚物華蕩暄氣春景媚晴旭川  
霽湖山孤林芳楚郊緝列巖重疊翠遠岸逶迤綠風帆  
摩天垠漁艇散灣曲鴻歸鶴舞送猿叫鶯聲續羣動皆  
熙熙噫子獨羈束常欽才子義忌鵬傷蹕踟躕雅尚騷人  
文懷沙何迫促未知二賢意去矣從所欲

還自會稽歌

李賀

野粉椒壁黃溼螢滿梁殿臺城應教人秋衾夢斷吳  
霜點歸髻身與塘蒲晚脉脉辭金魚爵臣守迎賤

昌谷詩

昌谷五月稻細青滿平水遙轡相壓疊頽綠愁墮地光  
絮無秋思涼曠吹浮媚竹香滿淒寂粉節塗生翠草髮  
垂恨髻光露泣幽淚層圍爛洞曲芳徑老紅醉攢蟲鏤  
古柳蟬子鳴高邃大帶委黃葛紫蒲交挾浹石錢差復  
藉厚葉皆蟠膩汰沙好平白立馬印青字晚鱗自遨遊  
瘦鴟暝單峙嘹嘹溼姑聲咽源驚濺起紆緩玉眞路神  
娥蕙花裏苔絮紫澗礫山實垂頽紫小栢儼重扇肥松  
笑丹髓鳴流走響韻龍秋拖光穉鶯唱閑女歌瀑懸楚  
雅倫

卷二十一

品衛九  
十八

練帔風露滿笑眼駢嚴雜舒墜亂篠迸石嶺細頸喧島  
瑟日脚掃昏翳新雲啓華闕謐厭夏光商風道清氣  
高眼復玉容燒桂祀天几霧衣夜披拂眠壇夢真粹待  
駕樓鸞老故宮椒壁圯鴻瓏數鈴響羈臣發涼思陰藤  
束朱鏡龍帳着魑魅碧錦帖花檉香衾事殘貴歌塵蠹  
木任舞綵長雲似珍壤割綉段里俗祖風義隣凶不相  
杵疫病無邪祀鮐文識仁惠卅角知覲耽縣省司刑官  
戶乏詬相吏竹藪添墮簡石磯引釣餌溪灣轉水帶芭  
蕉傾蜀紙岑光晃穀襟孤景拂繁事泉樽陶宰酒月眉

謝郎妓丁丁幽鍾遠矯矯單飛至霞獻殷嵯峨危溜聲  
爭次淡蛾流平碧薄月眇陰悴凉光入澗岸郭盡山中  
意漁童下宵網霜禽竦烟翅渾鏡滑蛟涎浮珠噉魚戲  
風桐瑤匣瑟螢星錦城使柳綴長縹帶篁掉短笛吹石  
根緣綠鮮蘆筍抽丹漬漂旋弄天影古檜擎雲臂愁月  
薇帳紅罽雲香蔓刺苾麥平百井閒乘列千肆刺促成  
幾人好學鴟夷子

春坊正字劔子歌

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子隙月斜明刮露寒  
雅倫

卷二十一

品衛十  
十九

練帶平鋪吹不起蛟胎皮老蒺藜刺鵝鶩萍花白鵬尾  
直是荆軻一片心莫教焰見春坊字授絲團金懸麗綬  
神光欲截藍田玉提出西方白帝驚嗷嗷鬼母秋郊哭

呂將軍歌

呂將軍騎赤兔獨攜大膽出秦門金粟堆邊哭陵樹北  
方逆氣汗青天鸞背石呼將軍閒將軍振袖拂劍鐔玉  
闕朱城有門閣榼榼銀龜搖白馬傳粉女郎火旗下恒  
山鐵騎請金槍遙聞箴中花箭香西郊寒蓬葉如刺皇  
天親栽養神驥廐中高桁排蹇蹄飽食青芻飲白水圓

蒼低迷蓋張地九州人事皆如此赤山秀鈺禦時英綠  
眼將軍會天意

夜來樂

紅羅複帳金流蘇華燈九枝懸鯉魚麗人映月開銅鋪  
春水滴酒猩猩沽價重一簾香十株赤金瓜子兼雜麝  
五色絲封青玉鳧阿侯此笑千萬餘南軒漢轉簾影疎  
桐林啞啞挾子烏劍崖鞭節青石珠白駒吹湍凝霜鬚  
漏長送珮承明廬倡樓嵯峨明月孤續客下馬故客去  
綠蟬秀黛重拂梳

雅倫

卷二十二下

品衡十一

懷春引

芳谿密影成花洞柳結濃烟花帶重蟾蜍碾玉作明弓  
捍撥裝金打仙鳳寶枕垂雲選春夢鈿合碧寒龍腦凍  
阿侯繫錦覓周郎憑仗東風好相送

天上謠

天河夜轉漂回星銀浦流雲學水聲玉宮桂樹花未落  
仙妾採香垂佩纓秦妃卷簾北窗曉窗前植桐青鳳小  
王子吹笙鵝管長呼龍畊烟種瑤草粉霞紅綬藕絲裙  
春洲步拾蘭若春東指幾和能走馬海塵新生石山下

塘上行

貴公子夜闌曲

昌谷讀書示巴童

蝴蝶飛

藕花涼露溼花缺藕根澁飛下鷗鴛鴦塘上聲澁澁  
裊裊沉水烟鳥啼夜闌景曲沼芙蓉波腰圍白玉冷  
蟲響燈光薄宵寒藥氣濃君憐垂翅客辛苦尙相從  
揚花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家飛  
白騎少年今日歸

雅倫

卷二十二下

品衡十一

南園六首

花枝草蔓眼中開小白長紅越女腮可憐日暮嬌香落  
嫁與春風不用媒  
竹裏綠絲挑網車青蟬獨日光斜桃膠迎夏香琥珀  
自課越儂能種瓜  
春水初生乳燕飛黃蜂小尾撲花歸牕含遠色通書幌  
魚擁香釣近石磯  
泉沙奕臥鴛鴦暖曲岸迴篙舴艋遲瀉酒木蘭椒葉葢  
病容扶起種菱絲

長轡谷口倚嵇家白晝千峰老翠華自履藤鞋收石窰  
手牽苔絮長純花

松溪黑水新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遺虞卿裁道帙  
輕綃一幅染朝霞

旅遊

賈島

此心非一事書札若爲傳舊國別多日故人無少年空  
巢霜葉落疎牖水螢穿留得林僧宿中宵坐默然

送朱可久歸越中

石頭城下泊北固眼鐘初汀鷺衝潮起船牕過月虛吳

雅倫

卷二十下

品衡三

山侵越衆隋柳入唐疎日欲躬調膳辟來何府書

題李凝幽居

閑居小鄰竝草廬入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門過  
橋分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

暮過山村

數里聞寒水山家少四鄰怪禽啼曠野落日恐行人初  
月未終夕邊烽不過秦蕭條桑柘外烟火漸相親

宿山寺

衆岫聳寒色精廬向此分流星透疎木走月逆行雲絕

頂人來少高松鶴不羣一僧年八十世事未曾聞

宿孤館

落日投村戍愁生爲客途春山晴後綠江月夜深孤  
樹千株在漁家一半無自知風水靜舟繫岸邊蘆

追賦畫江潭苑四首

李賀

吳苑曉蒼蒼宮衣水濺黃小鬟紅粉薄騎馬珮珠長路  
指臺城迥羅薰袴褶香行雲霑翠輦今日似襄王

寶珠菊衣單蕉花密露寒水光蘭澤葉重帶剪刀錢難  
暖盤弓易靴長上馬難淚痕霑寢帳勻粉烙金勒

雅倫

卷二十下

品衡四

剪翅小鷹斜綳根玉鏃花鈿垂粧鈿粟箭箠釘文牙  
鸞啼深竹鷓鴣老溼沙宮官燒蠟火飛燼汚鉛華

十騎簇芙蓉宮衣小队紅練香燼宋鵲尋箭踏盧龍旗  
溼金鈴重霜乾玉鏐空今朝畫眉早不待景陽鐘

漢上送人西歸

李頻

幾作西歸夢因爲惜別心野衙天去盡山夾漢來深疊  
浪翻殘照高帆引片陰空留相贈句畢我白頭吟

少華甘露寺

鄭谷

石門蘿逕與天隣雨檜風簷遠近聞飲澗鹿喧雙派水



上樓水過一梯雲孤烟薄莫關城沒遠色初晴渭曲分  
長欲燃燈來此宿北林猿鶴舊同羣

漢武帝於宮中燕西王母

曹唐

熬岫雲低太乙壇武皇齋潔不勝歡長生碧字期親署  
延壽丹泉許細看佩劍有聲宮樹靜星河無影禁花寒  
秋風裊裊月朗朗玉女清歌一夜闌

晚春尋桃源

皎然

武陵何處訪仙鄉古觀雲根路已荒細草擁壇人跡絕  
落花沉澗水流香山深有雨寒猶在松老無風韻亦長

雅倫

卷二十下

品衡圭

全覺此身離俗境玄機亦可照迷方

附奇僻

譴瘡鬼

韓愈

屑屑水帝魂謝謝無餘輝如何不肖子尙奮瘡鬼威乘  
秋作寒熱翁嫗所罵譏求食歐泄間不知臭穢非醫師  
知百毒熏灌無停機灸師施艾炷酷若獵火圍詛師毒  
口牙舌作霹靂飛符師弄刀筆丹墨交橫揮咨汝之胃  
出門戶何巍巍祖軒而父項未沐於前徽不修其操行  
賤薄似汝稀豈不忝厥祖覩然不知歸湛湛江水清歸

居安汝妃清波爲裳衣白石爲門幾呼吸明月光手掉  
芙蓉旂降集隨九歌飲芳而食非贈汝以好辭出汝去  
莫違

記夢

夜夢神官與我言羅縷道妙角與根挈攜陬維口瀾翻  
百二十刻須臾間我聽其言未云足捨我先度橫山腹  
我徒三人共追之一人前度安不危我亦平行蹋鼉鼉  
神完骨踣脚不掉側身上視溪谷盲杖撞玉版聲彭肱  
神官見我開顏笑前村一人壯非少石壇坡陀可坐臥

雅倫

卷二十下

品衡圭

我手承額肘挂座隆樓傑閣磊鬼高天風飄飄吹我過  
壯非少者哦七言六字常語一字難我以指撮白玉丹  
行且咀嚙行盤詰口前截斷第二句綽虐顧我顏不歡  
乃知仙人未賢聖護短憑馬邀我敬我能屈曲自世間  
安能從女巢神仙

哭玉碑子

盧仝

山有洞左頰拾得玉碑子其長一周尺其闊一藥七顏  
色九秋天稜角四面起輕敲吐寒流清悲動神鬼稽首  
置手中只似一片水至文反無文上帝應有以予疑仙

石靈願心仙人比心期香湯洗歸送錄堂裏願奈窮相  
驅行動如跛鼃十里五里行百蹶復千蹶顏子不少天  
玉碑中路折橫文尋龜兆直理任瓦裂劈竹不可合破  
環永離別向人如有情似痛滴無血勘鬪平地上罅圻  
多齧缺百見百傷心不堪再提挈怪哉堅貞姿忽脆不  
堅固矧曰人間人安能保常度敢問生物成敗爲有真  
素爲真靈異氣不得受穢污驢罪真不厚驢生亦錯誤  
更將前前行復恐山神怒白雲翳閉嶺高松吟古墓置  
此忍其傷驅驢下山路

卷二十一

品

品

雅倫卷二十二

成都費經虞撰男密補 江都後學于

盛事

漢武帝柏梁臺成令羣臣二千石能七言詩者上坐

唐開元十六年帝自擇廷臣爲諸州刺史凡十一人詔  
諸王宰相御史以上祖道洛濱盛具太常樂帛舫水嬉  
賜詩令題座右帝親書且給筆札令自賦賚絹三千遣  
之帝詩云眷言思共理鑒昧想惟良猗與此推擇聲績  
著周行賢能既俟進黎獻實佇康視人當如子愛民亦

雅倫

卷二十二

盛事

如傷講學試誦論阡陌勸耕桑虛譽不可飾清知不可  
忘求名直易見安直德自彰獻訟必以情教民貴有常  
恤憚且存老撫弱復綏強勉哉各祇命知予眷萬方  
賀知章年八十六上表乞歸詔賜剡川一曲供帳東門  
百僚祖餞上御製送行詩序云天寶三年太子賓客賀  
知章鑒知足之分抗歸老之疏解組辭榮志期入道朕  
以其年在遲暮用循掛冠之事乃命六卿庶尹大夫供  
帳青門寵行邁也豈惟崇德尚齒抑亦勵俗勸人無令  
二疏獨光漢冊乃贈賜行詩云遺榮期入道辭老竟抽

孫豈不惜賢達其如高尚心懷中得秘要方外散幽襟  
獨有青門餞羣寮恨別深

貞觀九年四月以光祿大夫蕭瑀爲特進復令修預政  
事太宗曰武德六年以後高祖有廢立之心而未定我  
不爲兄弟所容實有功高不賞之懼斯人也不可以利  
誘不可以死者真社稷臣也因賜詩曰疾風知勁草昏  
日辨誠臣勇夫安識義智者必懷仁又謂瑀曰卿之忠  
直古人不過然善惡太明亦有時而失瑀再拜謝魏徵  
曰瑀違衆孤立惟陛下知其忠勁彘不遇聖明求免難

雅倫

卷二十二

盛事上

太宗嘗作宮體詩使虞世南廣和世南奏曰聖作  
雖工然體非雅正上有好下必有甚焉恐此詩一傳天  
下風靡不敢奉詔太宗曰朕試卿耳後太宗爲詩一篇  
述古興亡旣而歎曰鍾子期去伯牙不復鼓琴朕此詩  
何所示耶勅褚遂良卽世南靈座焚之太宗在洛陽  
幸積翠池宴酣各賦一事帝賦尚書云日昃飭百篇臨  
燈披五典夏康旣逸豫商辛亦荒湏恣情昏主多克己  
明君鮮威身資累惡成名由積善魏徵賦西漢云受降  
臨軹道爭長趨鴻門驅傳渭橋上觀兵細柳屯夜宴經

柏谷朝遊出杜原終藉叔孫禮方知皇帝尊帝曰徵言  
未常不約我以禮

北齊高祖常宴羣臣酒酣令歌武衛斛律豐樂歌曰朝  
亦飲酒醉暮亦飲酒醉日日飲酒醉國計無取次帝曰  
豐樂不諳是好人也

唐詩紀事云高宗亦深察事機當時諸王關雎王勃在  
沛王府戲爲文檄英王雞帝見之大怒曰此殆交關之  
漸卽日竄勃中宗詔羣臣曰天下無事欲與羣臣共樂  
于是迴波艷辭妖冶之舞作于文字之臣而紀綱蕩然

雅倫

卷二十二

盛事上

矣一觴一詠足以肇亂況甚焉者哉  
德宗貞元四年九月賜宴曲江亭帝爲詩序曰朕在位  
僅將十載實賴忠賢左右克致小阜是以擇三令節錫  
茲宴賞俾大夫卿士得同歡洽也夫共其戚者同其休  
有其初者貴其終咨爾羣寮順朕不暇樂而能節職思  
其憂戚若茲則庶乎理矣

文宗朝裴度拜中書令以疾未任朝上已曲江賜宴羣  
臣賦詩帝遣中使賜度詩曰注想待元老識君恨不早  
我家柱石衰憂來學丘禱仍賜御札云朕詩集中欲得

見卿倡和詩故令示此卿疾未平可他日進來

宣宗時庶子裴憚進詩置聖政詩中有太康字帝怒曰太康失德乃以比我戶部韋渙奏云晉平吳寇改號太康乃見歸美之文帝曰天子太須博覽不然幾錯憚罪明皇時李泌賦柳詩青青東門柳歲宴復惓惓國忠訴于明皇謂泌識已明皇曰賦柳爲譏卿然則賦李爲譏朕乎開元中賜邊士續衣製于宮中有兵士于衣中得詩云沙場征戍客寒苦若爲眠戰袍經手作知落阿誰邊蓄意多添線含情更着綿今生已過也重結後生

雅倫

卷二十二

盛事上

緣兵士以詩白帥帥上之明皇以詩遍示宮中作者勿隱不汝罪也一宮人自言萬死明皇深憫之遂以賜得詩者曰吾與汝結今生緣邊人皆感泣費經虞曰肅宗以朔方兵平賊亂皆朝廷恩澤深入人心

信宗賜袍神策軍馬真于袍中得金鎖有詩云玉燭製袍夜金刀呵手裁鎖寄千里客鎖心終不開主將得詩以聞詔令赴闕以官人賜真信宗幸蜀真晝夜不解衣前後捍禦

撫言云柳公權武宗朝克翰林學士從幸永安宮苑中

上駐蹕謂公權曰我有一喜事邊上衣賜久不及時今年二月給春衣訖公權前奉賀上曰可賀我以詩官人

迫其口進公權應聲曰去歲雖無戰今年未得歸皇恩何以報春日得春衣上悅賞之又上夏日與諸學士聯句曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權續云薰風自南來殿閣生微涼上獨諷公權兩句謂詞清意足乃令公權題于壁上歎曰鍾王復生無以加矣公權侍內廷上嘗怒一宮嬪久之既而復召謂公權曰朕怪此人若得學士一篇當釋然矣目御前蜀箋數十幅授之公權遂

雅倫

卷二十二

盛事上

成一絕云不念前時誤主恩已甘寂寞守長門今朝却得君王顧重入椒房拭淚痕上大悅賜錦綵二百匹令宮人上前拜謝

詩數云唐憲宗讀白居易諷諫百餘篇而善之召爲學士穆宗讀元微之歌詩百餘篇而善之徵爲舍人

葉石林云元豐間蘇子瞻繫獄神宗本無意深罪之時相進呈忽言蘇軾于陛下有不臣意神宗改容曰軾固得罪然于朕不應至是卿何以知之時相因舉子瞻詠槍詩云根到九泉無曲處世間惟有蟄龍知遂曰陛下

飛龍在天賦以爲不知已而求之地下之蟄龍非不臣  
而何神宗曰詩人之詞安可如此論彼自詠檜何與朕  
事時相語塞章子厚亦從旁解之遂薄其罪子厚他日  
謂少蘊曰人之害物無所忌憚有如是也

隋唐嘉話李義府始名見太宗令詠鳥其末句云上林  
多許樹不借一枝棲帝曰吾將全樹借汝豈惜一枝

鄭州李日知景龍初爲相初安樂公主館成中宗臨幸  
燕從官賦詩日知卒章云所願但知居者樂無使時稱  
作者勞獨以規諫睿宗他日謂日向時雖朕亦不敢諫

雅倫

卷二十二

六  
盛事上

非卿亮直何能爾卽拜侍郎

憲宗以張仲素段文昌爲翰林學士韋貫之曰學士所  
以備顧問不宜專取辭藝罷之

唐張固幽閒鼓吹云令狐相進李遠爲杭州宣宗曰比  
聞遠詩云長日惟消一局棋豈可以臨郡哉對曰詩人  
之言不足爲實仍薦遠廉察可任乃俞之

唐史郭振傳云振少有大志爲通泉尉任俠使氣常盜  
鑄及掠賣部中口武后召欲詰治既與語奇之索其文  
章振上寶劍篇云君不見昆吾鐵冶飛炎烟紅光紫氣

俱赫然良工鍛鍊凡幾年鑄得寶劍名龍泉龍泉色  
如霜雪良工咨嗟歎奇絕琉璃玉匣吐蓮花錯鏤金銀  
生明月正逢天下無風塵幸得周防君子身精光黯黯  
青蛇色文章片片綠鱗鱗非直結交遊俠子亦會親近  
英雄人何言中路遭棄捐零落飄淪古獄邊雖復沈埋  
無所用猶能夜夜氣衝天后覽嘉歎遂得擢用

宋劉綵學士出鎮并門兩制館閣皆以詩餞行因取進  
呈章聖深究風雅時方競尚西崑體磔裂雕篆親以御  
筆選其平淡者得八聯句如晁迥風駕都門曉涼風苑

雅倫

卷二十二

七  
盛事上

樹秋之類謂綵曰并門唐時皆將相出領凡之官遣從  
事以題詠光寵其行多刻諸道官佛寺纂集編聚久不  
聞有是作也後綵寫爲御選句圖刻于晉祠

朱昂字舉之別歷清貴二十年晚爲工部侍郎懇求歸  
老荆南踰年方允時正劇暑恩詔曲留許秋涼始行錫  
宴玉津園中傳旨令羣僚賦詩爲送行李維承旨云清  
朝納祿九強健白首還家正太平

嘉祐中文潞公彥博富鄭公弼爲相劉丞相沆王文安  
公堯臣爲叅知政事始議立皇嗣而事秘不傳雖在英

宗亦莫知也元豐間王文安子同老上書自陳英宗驚嘆久之時諸公皆逝獨潞公留守西京遽召至闕恩禮踰常及還西都英宗賦詩送行有報主不言功兩府出餞王丞相禹玉詩云功業特高嘉祐末精神如破貝州時

神宗召隱士楊朴至上問有送行詩否朴對曰無惟有臣妻一篇命奏之朴遂誦曰更休落魄貪杯酒也莫猖狂愛詠詩今日捉將官裏去這回斷送老頭皮上爲之笑以禮遣還山

雅倫

卷二十二

盛事上

宋子京過御街逢內家一人褰簾曰小宋也子京歸遂作鷓鴣天末云劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山幾萬重詞傳達禁中仁宗知之間何人呼小宋有內人自陳曰頃侍御宴奉旨宣翰林學士入左右內臣曰小宋也前在車中偶見之呼一聲耳上召子京從容語及此事子京惶懼無地上笑曰蓬山不遠遂出內人賜之

費冠卿登元和二年進士得第而母卒歎曰子祿養親耳得祿而親喪何以祿爲遂隱池州九華山長慶中殷院李行修舉其孝節拜右拾遺制曰前進士費冠卿常

預計偕以文中第祿不及于榮養恨每積于永懷遂乃屏身丘園絕迹仕進守其志性十有五年峻節無用清飈自遠夫旌孝行舉逸人所以厚風俗而敦名教也宜承高獎以儆薄夫擢叅近侍之榮載佇移忠之效冠卿終不出

陳子昂田洗馬游巖桔槔詩注云游巖永徽時補太學生罷歸入太白山長史李安期表其才召赴京師及汝辭疾又入箕山自造桔槔治農具頻召不出高宗幸山高山親至其家自書榜其門曰隱士田游巖宅

雅倫

卷二十二

盛事上

蘇易簡在翰林太宗一日召對賜酒食甚歡謂易簡曰君臣千載遇易簡對曰忠孝一生心上悅以所御金器盡賜之

李事詩云韓翃開居將十年李相勉鎮門又署爲幕吏時韓已遲暮同職皆新進後生不能知韓舉目爲惡詩韓翃翃殊不得意多辭疾在家唯末職韋巡官者亦知名士與韓獨善一日夜將半韋叩門急韓出見之賀曰員外除駕部郎中知制誥韓大愕然曰必無此事定誤矣韋就坐曰留郎狀報制誥闕人中書兩進名御筆

不點出又請之且求聖旨所與德宗批曰與韓翃時有  
與翃同姓名者爲江淮刺史又具二人同進御筆復批  
曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳臘  
燭輕烟散入五侯家與此韓翃韋又賀曰此非員外詩  
耶韓曰是也是知不誤矣質明而李與僚屬皆至時建

中初也

張丞相士遜慶曆年懇上封章乞還政柄方許還第一  
日暫出遊近邑惟一僕馭馬一僕持傘復歸門吏訝其  
言蓋詢之乃取門曆書一絕云因思山去看山回軟帽

雅倫

卷二十一

盛事上

輕紗入御臺門吏何須問張蓋兩曾身到鳳池來門吏  
以詩奏御仁廟愛其詩特賜銀絹各百疋中使傳言云  
卿遊山之費朝野榮之

盛事下

國史補云唐皇甫湜善爲文歲歉困甚裴度保釐雒宅  
辟爲留守府從事湜性簡率少禮遜度優容之度修禪  
先寺備極壯麗將致書白居易請爲碑文湜在座怒曰  
近舍湜而遠徵白請辭賓客無不驚慄度婉謝之曰初  
不敢仰煩長者今旣爾是所願也湜請斗酒歸來醉爲  
文明日獻之文思古審字復怪僻度尋繹久之不能分  
其句讀畢歎曰木玄虛郭景純江海之流遂以寶車名  
馬繪綵器玩約千餘緡致書遣小將就第酬之湜省書

雅倫

卷二十二

盛事下

大怒謂小將曰寄謝侍中何相待之薄也湜之文非常  
流之文也會與顧况爲集序外未嘗造次許人今請爲  
此碑蓋受恩深厚耳文約三千字一字三疋絹更減五  
分錢不得僚屬列校咸扼腕憤悱度聞之笑曰真奇才  
也立遣依數酬之

本事詩云李相紳鎮淮南張郎中又新素與李構隙張  
罷山南郡舟 廣陵懼其仇已而又風漂沒二子投長  
牋謝過紳惘然復書曰端溪不讓之辭愚罔懷怨荆浦  
沉淪之事鄙實惘然宴遇殊厚張常爲廣陵從事有妓



不果納前妓猶在席紳偶入又新以措柴酒卽  
云雲兩分飛二十年當時求夢不曾眠今來頭白  
見還上襄王玳瑁筵紳卽命妓歌以送酒而使夕  
士咸服紳之度

唐詩話云牛僧孺始至京以所業謁韓文公皇甫員  
卷首有說樂二章二公未聞其詞遽曰且以拍板爲  
什麼牛對曰樂句二公相顧大喜期高文必矣因謀所  
居二公良久曰可于客戶坊稅一廟院某日可遊青龍  
寺薄暮而歸牛如所教二公至日聯鑣往彼大書其門  
雅倫

卷二十一

盛事

韓愈皇甫湜全謁幾官先輩不遇翌日登轂名士咸  
往觀焉僧儒之名繇是赫然矣

陳太子舍人、徐德言尚樂昌公主時陳政放亂德言  
知不相保謂樂昌曰以君才容國亡必入權豪之家倘  
情緣未斷尚異相見乃破一鏡各懷其半約正月望日  
賣都市及陳亡樂昌入揚越公素府中德言流離辛苦  
僅能至京訪于都市有蒼頭賣半鏡索價甚高德言引  
蒼頭至所寓爲設食出半鏡合之題詩云照與人俱去  
照歸人未歸無復嬌娥影空留明月輝樂昌得詩涕泣

不食越公知之愴然改容名德言與樂昌相見飲之越  
公令樂昌賦詩曰今日何遷次新官見舊官笑啼俱不  
敢方信做人難越公遂令樂昌偕德言歸江南終老  
虞日越公  
與英雄也

李泌年九歲賦詩云天覆吾地載吾天地生吾有意無  
不然絕粒升天衢不然鳴珂游帝都焉能不貴復不去  
空作昂藏一丈夫平生志氣多良圖請君看取百年事  
業就扁舟泛五湖詩成傳寫莫不稱賞張九齡獨戒之  
曰早得美名必有所折藏器于身古人所重况童子耶  
雅倫

卷二十一

盛事

宜自韜晦斯盡善也泌遂止後泌常以直言諷九齡九  
齡呼爲小友

大丞相呂夷簡一日有儒者張球獻詩曰近日厨中乏  
所供孩兒啼哭飯籬空母因低語告兒道爹有新詩上  
相公公見詩甚悅因以俸錢百緡遺之又爲引道貴官  
門館得依棲之所公三十年居政地引援寒賤拯濟士  
類外牧守得其人內卿大夫各舉其職太平之賢宰相  
也

劉夢得謂諸賓友云昔與丞相權德輿庚詞同舍郎莫



之會也與韓退之愈優劣人物兩測袁給事全肩三與  
李表臣程梯突而侮李兵部紳與柳子厚宗元評修國  
史而薄常侍郎袁與光化論制誥而鄙席舍人夔予二  
十八年在外不復親臺省以此知將清途隔絕其自取  
乎又云游尊貴之門嘗須慎酒予昔赴吳臺大司馬杜  
公鴻漸爲予開宴沈醉歸驛亭稍醒見二女子在傍乃  
曰郎君席上與司空詩特令二樂妓侍寢耳醉中之作  
都不記憶明日修狀啓謝杜公亦優容之以郎署州牧  
輕忤三司豈不過哉詩云高髻雲鬟宮樣粧春風一曲

雅倫

卷二十二

盛事  
十四

杜韋娘司空見慣渾閒事惱亂蘇州刺史腸費經虞日劉賓客晚  
年此悔與  
學問進處

楊祭酒敬之見江表士人項斯詩贈一絕云度度見詩  
詩總好及觀標格過于詩平生不解藏人善到處逢人  
說項斯項始未爲人知未幾詩達長安明年擢上第  
賈島苦吟詩值公卿貴人皆不之覺也一日于驢上得  
句云鳥宿池邊樹僧敲月下門又欲易敲著推字于驢  
上吟哦時時作推敲勢韓吏部權京兆出島不覺衝至  
第三節左右擁至尹前島具以詩對韓立馬良久曰不

如猷字遂與並轡還留連論詩爲布衣交島繇是名大  
振

蕭楚材知溧陽張詠乖崖作牧一日召食見公案上一  
絕云獨恨太平無一事江南閒殺老尚書公入蕭改恨  
爲幸公出眎之曰誰改吾詩蕭曰與公全身公功高位  
重奸人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰  
吾一字師也

雅倫

卷二十二

盛事一  
十五

古今詩話云白居易初舉名未振以詩謁顧況況見其  
名曰長安物貴居大不易乃捲卷讀其詩至春草云野  
火燒不盡春風吹又生曰此我輩語吾謂斯文遂絕今  
復得子矣如此居又何難老夫前言戲之耳居易名遂  
大振

李賀以歌詩謁韓吏部時韓方送客歸極困門人呈卷  
解帶旋讀之首篇雁門太守行云黑雲壓城城欲摧甲  
光向日金鱗開却援帶命邀之李賀詩韓吏部與皇  
甫湜奇之聯轡造門賀總角荷衣而出二公面試之賀  
搦觚爲高軒過二公大驚遂以所乘馬聯鑣而還所居  
親爲束髮呼爲小友

王直方詩話云郭功父與王荆公坐一人投刺云詩人龍大初功父勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰且請來相見既坐功父曰賢道能作詩可爲我賦乎太初曰甚姤功父曰只從相公請簡題目時方一老兵以沙擦銅器荆公曰可作沙詩太初少頃誦云茫茫黃出塞漠漠白鋪汀鳥去風平篆潮迴日射星功父大驚太初緣此名聞東南

鄭谷在袁州齊已攜詩詣之有早梅云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊已不覺下拜

雅倫

卷二十二

盛事

士林以爲一字師

鮑當爲河南法曹薛尚書映知府當失其意甚怒當恐見害遂賦孤雁云天寒稻梁少萬里孤難進不惜充君厨爲帶邊城信薛見而大賞不復以椽屬待之

衡山蔣道士太守怒其不掃地責之後見蔣石壓笋斜出崖懸花倒生之詩喜而招之蔣上詩云春來不是人情掃爲惜莓苔襯落花守梅焉招與飲蔣謝以詩云敲開敗簾露新笋拾上落花救舊枝復爲時人所重

劉克莊詩話云王右丞攜孟浩然詩入禁中東坡亦攜

李端叔詩卷至玉堂前輩欲成就聲名類如此又跋方蒙仲詩云義理無窮後生可畏童烏九齡與父立文黃憲十四爲人師表蒙仲勉之余雖倍年將屈膝于下風矣

英雄傳秀才崔郊寓居漢上姑有婢端麗善音律漢南之最姝者也郊絕愛之姑貧鬻婢于連帥于公頃給錢四十萬寵盼彌深其婢因寒食來從事家值崔馬上泣誓山河崔贈以詩云公子王孫逐後塵綠珠垂泪滴羅中侯門一入深如海從此蕭郎是路人有嫉崔者寫此

雅倫

卷二十二

盛事

詩于公座公親詩令名崔生左右莫之測也崔甚憂悔無處潛遁公及兄崔握手曰侯門一入深如海從此蕭郎是路人便是君製作耶四十萬錢小哉何惜一書不耳相示遂命婢全崔歸至于幃幌奩匣悉爲增飭之小阜崔生矣

李德裕相頗爲寒素開路元和十一年李逢吉下三十人皆取寒素及德裕謫官南去或有詩云八百孤寒齊下泪一時回首望崖州

白樂天退居洛中作尚齒九老之會云胡吉劉張等六

賢皆多年壽余亦次焉於東都弊居履道坊爲尚齒之會七老相顧既醉且歡此會希有因各賦七言六韻詩以記之其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續書姓名年齒寫其形貌附于圖右名曰九老時秘書狄兼謙河南尹盧貞以年未及七十雖與會而不及列

胡杲吉皎劉一鄭據盧貞張渾白居易李元爽釋如滿九老也

章孝標元和十三年下第時輩多爲詩以刺主司獨孝標爲歸燕詩云舊壘危巢泥已落今年故向社前歸連雲大厦無棲處更傍誰家門戶飛留獻侍郎庾承宣庾

雅倫

卷二十二

盛事

得詩展轉吟諷重典禮曹孝標來年登第

溫憲廷筠之子也僖昭之間就試于有司值鄭相廷昌掌邦貢以其父文多刺時復傲毀朝士抑而不錄憲題一絕于崇慶寺壁云十口溝渰待一身半年千里絕音塵鬢毛如雪心如死猶作長安下第人後榮陽公因行香見之惘然動容時已除趙崇知舉即召謂之曰某頃主文衡以溫憲廷筠之子深嫉惡之今日見一絕令人惻然幸勿遺也於是成名

朱慶餘遇水部郎中張籍索慶餘新舊篇擇留二十六

章置之懷袖而推贊之時人以籍名重皆繕寫諷誦慶餘遂名海內

晏元獻公文章擅天下尤長于詩多稱引後進之士一時名士往往出其門

東坡游西湖僧舍見壁間小詩云竹暗不通日泉聲落如雨春風自有期桃李亂深塢或告以僧清順即日求得之一見甚喜而清順之名出矣

許棠久困名場咸通末馬戴佐大同軍幕棠往謁之一見如舊相識留連數月但詩酒而已未嘗問所欲一日

雅倫

卷二十二

盛事

大會賓友命使者以棠家書授之棠驚愕莫知其來啓緘乃知戴潛遣一人恤其家矣

王起長慶中再主文柄意欲以第一處向敏中恨其與賀拔甚爲友甚有文而落魄因密令親知述意俾與甚絕敏中欣然曰如教旣而甚造門左右給以敏中他適甚遲留不言而去俄頃敏中躍出見甚于是悉以實告乃曰第一人何門不可致奈輕負至交何相與歡醉以語起起曰我比只得敏中今當更取甚矣遂以第一人處甚敏中居三焉

嘉話錄云李白罪嚴武作蜀道難陸陽嘗謁李舉作蜀道易首句云蜀道易易于履平地舉大喜贈羅八百疋舉薨朝廷欲繩其既往之事舉開元所進兵器其上皆刻之秦二字不相與者欲寤成罪名暢上疏理之云臣在蜀日見所造兵器之秦者匠之名也緣是得釋

蘇明允至和間來京師爲歐陽文忠公所知韓忠憲公皆待以上客明允嘗過忠憲忠憲置酒私第惟文忠與一二執政大臣而明允乃以布衣參其間都人以爲異禮

雅倫

卷二十二

盛事

范文正公鎮越民曹孫氏沒於官其家大窘遣二子幼妻長子方三三乃以俸錢百緡贖之其他郡官從而遺之若有倍公數公爲具舟擇一老吏送轄其舟且誡其吏曰過關防汝以吾詩示之其詩曰一葉輕帆泛巨川來時暖涼天關防若要知名姓乃是孤兒寡婦船公之拯只可見也

劇談錄王侍中智與初授徐方節制幕府既開所辟皆是儒者一日從事于使院會飲從容賦詩頃之達于王公公乃召護軍俱至從事遂屏去翰墨但以杯盤迎

良久問曰適聞判官與諸賢作詩何得見某而能令取筆硯復以綵箋數十幅散于座中賓客相顧遲疑將俟行觴舉樂公曰本來欲觀製作非以飲酒爲意時小吏亦以綵牋置于王公之前從事前揖公公曰前某以略發迹未嘗留心章句今日陪奉英髦不免亦陳愚懇遂賦詩云平生弓劍自相隨剛被郎官遣作詩江南花柳從君詠塞北烟塵我自知四座驚歎時文人張祐亦預此筵監軍謂之曰視茲盛事豈得無言祐卽席爲詩以獻曰古來英杰動寰區武德文經未有餘王氏柱天

雅倫

卷二十二

盛事

助業外李陵章句右軍書王公覽之笑曰褒美之詞可無所愛惜左右或言曰書生之徒務爲誦佞王公叱之曰道我惡汝輩又肯否張秀才海內知名篇什豈易得天下人且以王智與爲樂善矣留祐數月贈行以絹千匹其後移鎮蒲津子晏平伏節靈武四遠多士翕然歸向

李山甫咸通中數舉進士被黜依魏府樂彥禎幕府因禍且怨中朝大臣導彥禎子從訓伏兵殺王鐸切其常有詩云勸君莫用誇頭角夢裏輸贏總未真譏訕

政也尤延之云唐自正元後唐文甚振以文學科第爲一時之不及其弊也士子豪氣罵吻游諸侯門如劉魯風姚崇柳棠胡曾之徒其文皆不足取余故載之者以見當時外重內輕之芽蘖其後如李山甫輩以一名一第之失至挾方鎮劫幸輔則又有甚焉者矣一篇一韻初若虛文而治亂之萌係焉余是以知其不可忽也類編云華州狂子張元天聖間坐累終身時范希文經略陝西元欲見之不得乃刻其咏雪詩于石云戰退玉龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛白鷹云有心待擲月中兔

雅倫

卷二十一

盛事

更向白雲頭上飛俟希文出使人搜石元隨而大笑希文不之顧遂竄夏國元爲之謀久爲國患後韓魏公撫陝書生姚宗獻崆峒山詩有曰踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辦此可惜作窮鱗魏公顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元矣因表薦官之費經虞日秦會之世所痛罵也一人假其上官僚贈五百金而解至秦所秦見其人而不問而官之人疑其失會之曰敢假檜書其人必才不加焉東忍生他悲會之高識如此以范希文之賢而失一張元致成國家幾十年邊禍損生靈百萬性命費朝廷數百萬金錢故重臣大將不特良士高賢所當敬禮即妄人狂子有所干求亦宜細心不可輕忽

魏公出鎮中山有門客夜踰牆宿娼公知作種竹詩以

警之殷勤洗灌加培護莫遣狂枝亂出牆門客自媿和云主人若也憐高節莫爲狂枝贈斧斤公置一女奴贈之李清臣獨見吏報曰太祝方寢清臣題詩於壁云公子乘閒臥絳厨白衣老吏慢寒儒不知夢見周公否曾說當年吐哺無魏公見之曰吾知此人久矣竟有東床之選

雅倫

卷二十二

盛事

陶九成云龍麟洲過福建憲府設晏命官妓小玉帶佐觴酒半憲使舉盃請曰今日之懽皆玉帶爲也願先生酬之以詩先生其母辭時先生負重名雅畏清議又不能違憲使之請遂書一絕云茵蔯池邊風滿衣木樨亭下雨霏霏老夫記得坡仙語病體難禁玉帶圍于是舉席稱歎盡歡而散蓋前輩既不肯拂人意又不欲失所守而且用事清切一時風致可想見信非野儒俗士所能及也

張乖崖詠在蜀有錄事叅軍老病公曰何不歸明日叅軍求去上詩別乖崖云秋光都似宦情薄山色不如歸興濃乖崖驚曰同僚有詩人而吾不曉乃留薦之費經先輩愛材如此

陳繼儒曰陳後山攜所作謁會南豐一見愛之因留款語適欲作一文字遂託後山爲之後山窮日方成僅數百言明日以呈南豐南豐云大略也好只是冗字多不知可略刪動否後山因請改竄南豐就坐取筆抹處一兩行以授後山凡削去一二百字後山讀之其意尤完道以爲法牛僧孺赴舉嘗投贄于劉補闕禹錫對客展卷飛筆塗竄其文歷二十餘歲劉牧汝州牛鎮漢南枉道汝州駐旌信宿酒酣賦詩劉方悟往年改公文卷僧孺詩曰粉署爲郎四十春今來名輩更無人休論世上

雅倫

卷二十二

盛事

昇沈事且闕尊前見在身珠玉會應成咳唾山川猶覺露精神莫嫌恃酒輕言語曾把文章謁後塵禹錫和曰昔年曾忝漢朝臣晚歲空餘老病身初見相如成賦日後爲丞相掃門人追思往事咨嗟久幸喜清光語笑頻猶有當時舊冠劍待公三日拂埃塵牛吟和詩前意稍解曰三日之事何敢當焉宰相三朝後主印可以升降百司也于是移宴竟夕方整前驅劉乃戒其子咸元承雍曰吾欲成人之志豈料爲非汝輩進修守中爲上夫文字之交本是淨緣而常結惡業故虛心者宜待之以

會南豐盛氣者不宜待之以劉補闕

吳惟信寓白鶴村廩先生拜諸父也一日相遇扣所作惟信誦一絕云白髮傷春又二年間將心事卜金錢梨花瘦盡東風軟商略平生到杜鵑廩不覺下拜曰天才也前輩服善如此

程可中嘗語錢受之云李本寧以詩文雄伯人莫敢置一詞余得其贈詩直規之曰公才不遜古人亦落弇州大函窠曰耶本寧拱手歎服以此知其真長者也後本寧作可中傳亦云

雅倫

卷二十二

盛事

王伯穀云童珮遊燕山燕山詞客如雲所至必分曹命簡聽漏書燭爭晷刻之捷珮方危坐匡床目瞪不出聲比誦一篇風調夏絕客氣色沮喪珮退然不敢當性喜閉戶詩必屢易而後出出則使人彈射往往未愜并其棄削之不存一字珮嘗與韓邦憲定交逆旅邦憲守衡過其家序布衣兄弟之誼令邑綱紀龍北逸民前長後珮其樹縛楔間左以風在野珮固辭請爲祠以祀龍北先生邦憲卒于官珮徒步送其喪踰嶺

葛震甫一龍龔得一命以慰其母久次選人困于無資

地不能自出吳橋范質公典選識其名異而問之曰得  
非吳下詩人葛震甫人呼爲葛髯者耶及階奮鬚聲啞  
質公目而笑曰是矣乃得就選除

何白幼時爲郡小史龍君御爲永嘉司理異其才爲加  
冠集諸名士賦詩以醺之爲延譽于海內遂有盛名  
王逢年少爲諸生試經義多入古文奇字爲有司所黜  
往謁袁文榮公于政府文榮以故人子厚遇之曰天子  
方修祠祀新禮樂生幸從我遊事筆札承明著作之庭  
可接武也文榮令草應制文字有所更竄逢年退而上

雅倫

卷二十二

盛事

書曰閣下以時文取科以青詞拜相惡知天下有古文  
哉不辭而去文榮遣騎追之不得及渡淮困于旅舍淮  
陰人魯道者少從李空同學詩徒步追逢年于逆旅資  
之以歸

何元明叢說云老儒朱野航在王氏教書野航與主人  
晚酌罷主人入內適月上野航忽得句云萬事不如盃  
在手一年幾見月當頭喜極發狂大叫叩門呼主人起  
詠主人亦大擊節取酒更酌明日遍請吳中善詩者賞  
之大爲張具徵戲樂留連數日

李念元云鍾伯敬在金陵生日一客書長江萬里圖祝  
之樓臺花樹雲烟水石皆有殊致伯敬展玩甚喜到後  
落款處便歎曰可惜不能傳衆賓問故伯敬曰止宜用  
爲伯敬先生作某處某人畫便是曰伯翁老先生又稱  
某處晚生俱不雅今老先生仕宦之通稱古尊道德君  
子止稱先生如東坡先生伊川先生陽明先生方不鄙  
俗異日此畫不知伯翁何人非伯敬物便不寶藏若知  
是伯敬物後世詞客其以伯敬爲何如人耶他日購良  
紙請再爲我作之一座欽其高雅

雅倫

卷二十二

盛事

後四品京堂翰林憲長皆稱翁矣今則外至丞倅司  
理亦稱翁京師稱極尊者曰老先生自內閣至大小九  
卿皆如之門生稱座主亦不過曰老先生分宜嚴相當  
因諷者稱老翁厚之甚者稱夫子此後門生稱座主俱  
曰老師余自丙辰再入朝則三品以上官庶僚多稱之  
爲老翁又有無故而稱老師者今不勝紀矣據此則變  
未久近時風俗尤變稱謂全無古意雖士大夫知古者  
固多其不知者亦未嘗無也士人有所請謁且依世俗  
愚以爲不曉事或以爲做致失事機俟交深後可言古  
朱曰藩人日草堂詩引曰升菴先生在江陽以畫像寄  
我白下揭于寓齋日夕虔奉如在函丈嘉靖己未人日  
西域金子大與東海何子良俊吳門文子伯仁黃子姬  
水郭子第秣陵盛子時泰顧子應祥相約過余觴之齋



中齋南向先生像在壁間諸君不肯背之坐各東西席如侍側之禮比北圓瀾罍中冷泉見餉覓得陽羨貢茶一角烹泉爲供以宣瓊注之焚沉水香于爐作禮畢就坐各噴噴歎曰幸甚今日乃得覩升菴先生文子曰今日之會奇矣予當作人日草堂圖以寄先生子欣然拊掌因歌人日題詩寄草堂遙憐故人思故鄉之句作八闕散諸君請各賦一詩並寄先生見吾輩萬里馳仰之懷越二日文子圖成又二日諸君詩次第成子乃爲之引錢受之曰按己未歲先生年七十二以是年六月卒

雅倫

卷二十二

盛事

于永昌則詩畫郵寄之時先生已不見矣是舉也論交之真敬長之慈樂善之誠胥于此徵焉先輩風流真可寬鄙停薄名不虛立士不虛附升菴何以得此于諸賢哉亦可以感矣傳之後世不獨爲藝苑之美談也

指揮張元凱善王長公兄弟長公敘其詩以沈始興曹竟陵爲比元凱孱然不屑也元凱沒長公伏日曝書得其行卷歎其知之未盡爲詩一章屬其子孟孺酬而焚之殯宮

盧柟善詩賦爲人所誦嘗爲具招邑令令有他事日昃

乃至柟已醉臥令銜之以事禽治柟下獄論死謝榛攜柟賦遊長安見諸貴人絮而泣曰生有一盧柟視其死而不救乃從千古惘惘哀沉而弔湘乎柟卒賴榛力脫于獄諸公皆多榛誼爭與交驩

長洲陸子傳嘉靖戊戌進士以儀部郎歸養時子傳已負重名文衡山方里居子傳北面稱弟子衡山四絕子傳約略相似吳門前輩自子傳道復以迄王百穀居士貞之流皆及衡山之門上下其議論師承其風範風流儒雅彬彬可觀何元朗云衡山先生在翰林大爲姚明

雅倫

卷二十二

盛事

山楊方城所窘時昌言于衆曰我衡門不是畫院乃客詩匠處此惟黃泰泉馬西元陳石亭諸公與相得酬唱甚歡二人只會中狀元更無餘物衡山數公長在天地間今世豈更有道著姚涑楊維聰者耶錢受之云快哉元朗之言百歲而後猶可以興起也

沈明臣與徐渭俱客胡梅林少保幕府少保嘗燕將士爛柯山上酒酣樂作請爲饒歌十章沈援筆立就醺酒高吟至狹巷短兵相接處殺人如草不聞聲少保起將其鬚曰何物沈生雄快乃爾命刻石置山上少保死請



室明臣走哭其墓持所爲誄徧告士大夫頌其冤狀

金陵傳顧華玉二事一在浙江物色詩人孫太初不可得稍閒暇則道衣幅巾放舟湖上庶幾行求得之月下有舟泊斷橋下一僧一鶴一童子煮茗笑曰此必太初也移舟就之遂往還無間一在楚欲見王稚欽稚欽不肯見稚欽有狎客二人日共鬪鷄走狗不去左右使人劫之曰若朝夕與王公遊而王公固不見撫軍若兩人死無日矣兩人大恐曰敢不如命雖然必以計掩之乃可候稚欽狎遊時趨報華玉華玉疾趨而至稚欽遽還

事倫

卷二十二

盛事

將走兩人夾持之不聽去乃強留其賓主自是遂定交錢受之云前輩之風流好士良可書也

費經虞曰詩者上自天子下至民庶皆得有焉所以化

風俗而成政教先王遺澤也後世靡麗相尚三代之風稍改矣然因時立教其大端有足述者自漢孝武柏梁臺成羣臣能七言詩者賜上坐是後歷代皆有故事夫王者受天命而統四海至尊者也尊則威重禮殊威重則畏者深而情多難進禮殊則去者遠而言不易親漢唐以來君臣猶相燕樂故下情易盡民俗易曉政事易通人才易知宋藝祖卽位范質以前朝宰相畏不敢言而三公坐論之典始廢自是歷代相傳君臣殊絕先輩

雅倫

卷二十二

盛事

馮尚書琦有言朝廷之憂不在其他惟在官府之隔與閣閣之困耳後卒如其言蓋視朝經筵徒成故事一切皆具章奏人主不與大臣侍從而議得失謀安得詳事安得合傳旨宦官安得不持其權柄耶故必與臣僚親近庶幾有善相成有過相規而人主舉動小小缺失無害大事不可持之太急束縛太甚近代翰苑諸公有以諫燈市諫致詞謫者似覺朝廷處之未寬而諸君賢者過之亦安能辭耶民間富貴子弟春間亦尚優游玩物而天子乃不得一逍遙乎苟致詞以爲非道如窈窕淑

女鐘鼓樂之王在靈沼於物魚躍亦謂之非道可乎此皆自程正公頤諫柳枝之類悞之也倘事無大小一切強辭直諫致人主畏見羣臣人主之情既鬱而不申所以暢適非宮嬪則宦寺不然必有以他術進者良謨不入于耳正事不係于衷其爲國家之害何如也人臣引君當道大則諫小則置之難則從容旋轉之既不以過歸之朝廷亦不致激而成黨故君道能容直諫爲德之至盛而人臣求補廟謨乃識之最高傳曰爲人君止于仁古賢聖之主皆寬容厚正選俊求賢通下情而思已

雅倫

卷二十二

盛事  
三十二

失從容堂簾之上享昇平之福故特著之若網紀蕩然致國政紊亂亦載以爲誡今後代事主有所取則至將相大臣休休有容愛才好善扶植人倫拔引後進表章幽隱屈已推賢必能立著當時名垂來穰人貴勢驕人富事侈人貧志短人賤氣懾匹夫不可奪志此苦節自立之君子俱錄而列焉至于以下僚寒素而恃才傲物輕言妄行致成敗雖爲人所優容亦不足取矣學者時當自省非上有關於君德王道下有係于風俗教化立身修德者不載以不徒編詩事而已

雅倫二十三

成都費經虞撰男密補 江都後學于

題引

元微之樂府古題序云自風雅至於樂府莫非諷興當時之事以貽後世之人沿襲古題唱和重複於文或有短長於義咸爲贅腴尙不如寓意古題刺美見事猶有詩人引古以諷之義近代惟詩人杜甫悲陳陶哀江頭其馬麗人等作凡所爲歌行皆卽事名篇無有依傍余少時與友人白樂天李公垂輩謂是爲當遂不復擬賦

雅倫

卷二十三上

題引

古題

歐陽永叔云古人之於詩多不命題而篇名往往無義例其或有命名者則必述詩之意如巷伯常武之類是也兩無正據序所言與詩絕異當闕其所疑

蘇氏曰小旻小宛小弁小明四詩皆以小名篇所以別其爲小雅也其在小雅者謂之小故其在大雅者謂之召旻大明獨宛弁闕焉

鄭樵云樂府之題亦如古詩題所謂關雎葛覃之類只取篇中一二字以命詩初無義也後人卽物卽事而賦

故於題有義據此古詞無雉子斑之語往往雉子斑之作復在此古辭之前吳兢未之見也

嚴儀卿云古人分題或各賦一物如云送某人分題得某物或曰探題唐人命題言語亦自不同雖古人之集而觀之不必見詩望其題引則知爲唐人今人矣老杜最把得此處重不輕易出個人名字

唐子西云古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當代其人而措辭如公無渡河當作妻止其夫之詞太白輩或失之惟退之槩操得體

雅倫

卷二十三上

題引

中山詩話云自唐以來試進士詩號省題

解頤新語云擬古題如西北有高樓青青河畔草之類樂府題如冉冉孤生竹東下何纂纂之類省試題如吳宮教戰湘靈鼓瑟之類用句如風動萬年枝玉水記方流之類卽景如御溝新柳龍池春早之類又如薛道衡昔昔鹽沈休文東陽八詠後人每句賦之矣

詩家直說云古詞紫騮馬歌云燒火燒野田野鴨飛上天折楊柳行云默默施行違厥罰隨事來魏武陌上桑云駕虹霓乘赤雲登彼九疑歷玉門稽康秋胡行云思

與土喬乘雲游八極古人命題措詞如此齊梁以來

文士喜爲樂府詞然沿習之久往往失其命題本意如鳥將八九子但詠鳥雉朝飛但詠雉雞鳴高樹巔但詠雞大抵類此甚有並其題失之者如相府憐訛爲想夫憐楊娉兒訛爲楊叛兒之類是也蓋詞人例多事語言不復詳研考雖李白亦不免此惟老杜兵車行悲青坂無家別等數篇皆因事自出已意立題略不更蹈前人真豪傑也

雅倫

卷二十三上

題引

老學菴筆記云唐人詩中有曰無題者率杯酒狎斜之語以其不可指言故謂之無題非真無題也近歲李居仁陳去非亦有曰無題者乃與唐人不類非真無其題或有所避其實失於不深考耳

楊伯彥臆乘云前輩以第行稱多見之詩少陵稱李太白爲李十二鄭虔爲鄭十八嚴武爲嚴八蘇溪爲蘇四張建封爲張十三唐諺爲唐十五裴虬爲裴三李御爲李十一韓文公稱王涯爲王二十李建爲李十一李程爲李二十崔立之爲崔十六熊曜爲熊十一李正封爲李二十八侯喜爲侯十一柳子厚稱韓文公爲韓十八

劉禹錫稱元稹爲元九韋蘇州稱李潛爲李十九歐陽  
詹稱徐晦爲徐十八錢起稱李勣爲李四勉爲李七  
嚴武高適俱稱少陵爲杜二白樂天稱劉夫敦爲劉三  
十二李大略爲李二十五王質夫爲王十八李義山稱  
杜勝爲杜二十七李潛爲李十七趙滂爲趙十五高適  
稱張旭爲張九陳子昂稱王無競爲王二韋虛乙爲韋  
五儲光羲稱王維爲王十三皇甫湜稱柳柳州爲柳八  
孟浩然稱張子容爲張八王摩詰稱韋穆爲韋十八黃  
山谷稱蘇子游爲蘇二陳後山稱秦少游爲秦七少游

雅倫

卷二十三上

題引

稱後山爲陳二山谷爲黃九密按劉餗唐書嘉話云張  
同州沛之在州也任正名  
爲錢事劉幽求爲朝邑尉沛奴下諸官而獨呼二公爲  
任大劉大若平宮之交舊唐書宋璟傳云若以親故常  
爲張五王珣傳明皇爲太子見王珣喜與之爲友呼爲  
王十一據此則唐人以稱行第爲重矣幼時朋友向稱  
行第長者亦稱後輩及老年間之漸少惟二三高雅之  
士尚有稱者而少年間人稱其行第則以爲輕而怒爲  
先輩高風  
白此絕也

范德機云大凡律詩題有所指其詩皆賦題無所指然  
後假物以起興

宋濂曰古之人送別發爲聲詩以致期望祝規之意而  
唐爲尤盛然其爲辭托物以喻蓋得夫比與之義爲多

故有以所送人姓氏古今事而命題者如釋皎然餞顏  
逸得先傳是已有卽景比物而造題者如劉商送別而  
月下聞蛩王符別故人得凌雲獨鶴是已有同賦古人  
詩以爲題者如駱賓王送少府入遼共賦俠客遠從戎  
劉斌送劉散賁賦得好鳥鳴高枝是已有以故蹟而分  
題者如盧綸送楊宗德歸徐州幕得彭祖樓郎士元送  
李惠游吳得長洲苑是已有各探一物而遂作題者如  
張九齡餞梁明府得荷葉何苞送孟儒卿得秤錢起得  
油席帽是已

雅倫

卷二十三上

題引

困學紀聞云梁元帝賦得澤蘭多芳草詩古詩爲題見  
於此馮惟訥云按劉琨有胡姬年十五沈約有江離生  
幽渚皆在元帝前按陸機已有  
青青河畔草

類編云前六句皆言他事末聯方露題面者曰歸題格  
又有末聯仍用題事而不明用題字者曰藏頭格又有  
五種破題一曰就題將題作首句也周朴湖州安吉縣  
詩云湖州安吉縣門外與雲齊二曰直致就題中通變  
以爲首句也崔補闕咏邊庭雪云萬里一片白長空鳥  
不飛三曰雜題從題外取意爲首句免有傷觸齊已漁

父詩云湘潭春水滿湘岸草青青四曰粘題破題上下  
二句重用其字沈佺期龍池篇龍池躍龍龍已飛龍德  
先天天弗違或粘二字三字五曰入立取其意句綿密  
不可以言宣也賈島送人云半夜長安雨燈前越客心  
五種入立尤妙

唐宣宗十二年考博學宏詞中書李藩對上曰賦忌偏  
枯叢雜論則褒貶是非詩則緣題落韻只如白雲起封  
中詩云封中白雲起是也

楊用修云李嶠楊柳枝詞云不吝錢塘蘇小小引郎松

雅倫

卷二十三上

六題引

下結同心詠柳而貶松唐入所謂尊題格也題爲楊柳  
則楊柳爲尊而凡樹不得與之比矣

舊唐書長慶元年穆宗本紀詔國家設文學之科本求  
才實鄭朗等昨令重試意在精覈孰能不於異節之中  
固求深僻題目孤竹管是祭天之樂出於周禮正經閱  
其呈試之文都不知其本事亦令宣示錢徽庶其深自  
慊愧

費經虞曰先輩有以第三句始見題爲病者殊不然杜  
甫可惜第三句嚴維夏口納涼末句

經虞又曰詩經名篇多取詩中首句二字亦有未盡然

者如東山取首句下二字破斧取首句中末二字狡童  
取中二字褰裳取次句首二字丰著取首句一字渭陽  
取次句下二字權輿取末句二字漢廣取第五句中二  
字庭燎取第三句上二字惟兩無正題與詩始不合巧  
言以第五章七句巧言二字名篇大東取次章首二句  
下二字名篇至於漢猶然練時日之類是也贈答之篇  
紀姓名而已至魏七子出其詩遂有野田黃雀秋胡詩  
與題不相合者出矣自此而後六代益變至唐而題之

雅倫

卷二十三上

七題引

變極矣漢魏至盛唐命題之辭甚雅稱謂甚古中晚又  
變矣其步武尙未大失至宋元濁俗穢雜無復古人遺  
意流於近代益醜益乖雅道全失題亦風雅中一事豈  
可置之不論暇日取古人詩題彙之蓋古人之題皆有  
法度後世率意妄爲安得題佳其餘見名題下合論其  
大旨於此  
錫璜曰題有極俗不可爲詩者古人已見一  
作工勃詩多用四字亦欠大方然猶可也至於宋人俗  
題益多迨今後學不知古人命題有法任意爲之如某  
地八景如鸞梭燕剪花魂鳥夢如美人桃腮杏臉如一  
梅花分許多俗名又稱謂之間不合舊式如年伯老師  
襟丈之類不待見詩觀題已  
欲攢眉此題引之所以作也

天文

日 張載 詠日

孫綽 秋日

簡文帝 詠朝日

劉孝綽 太子汛落日望水

王褒 山池落照

月 謝惠連 泛湖歸出樓中玩月

簡文帝 華月

魏收 月下秋懷

雅倫

卷二十三

題引

杜甫 江中對月

星 隋煬帝 月夜觀星

董思恭 詠星

宿 公乘億 賦得郎官上應列宿

天河 杜甫 秋河

風 庾闡 江都遇風

張九齡 江上使風寄裴耀卿

雲 宋武帝 景陽樓慶雲

梁德裕 彩雲

鄧倚 春雲

雨 謝朓 觀朝雨

謝朓 賽敬亭山廟喜雨

簡文帝 雨後

韓愈 柳州祈雨

露 江總 采甘露

徐敞 賦得金莖露

烟 僧處默 遠烟

霧 唐太宗 賦得花庭霧

雅倫

卷二十三

題引

李益 水亭夜坐賦得曉霧

霜 張率 詠霜

雪 鮑照 發長松遇雪

簡文帝 同劉諮議詠春雪

劉長卿 奉訓辛大夫喜湖南臘月連日降

雪見示之作

李商隱 憶雪

電 陸瓊 和張湖熟電

火 陶潛 戊申歲六月中遇火

杜甫 火

溫庭筠 燒歌

羅隱 甘露寺火後

司空曙 聞春雷

簡文帝 霹靂引

蘇味道 詠虹

李白 早望海邊霞

庾信 同顏大夫初晴

李咸用 春晴

謝瞻 答康樂秋霽

附歲時

劉長卿 歲日見新曆寄都官裴郎中

朱超道 歲晚

張說 幽州新歲作

錢超 歲初歸舊山

宋武帝 四時

王微 四氣

簡文帝 和湘東王春宵

春

江淹 惜晚春應劉秘書

楊師道 春朝閑步

杜甫 春遠

岑參 山房春事

李愷 奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中

留春雨中春望之作

白居易 殘春禁中口號

張濯 迎春東郊

謝朓 夏始和劉潺陵

梁武帝 夏首泛天池

蕭子範 夏夜獨坐

宋武帝 初秋

鮑照 秋夕

王維 山居秋暝

李賀 秋來

李商隱 到秋

簡文帝 和湘東王冬曉

杜甫 孟冬

冬

元日 劉臻妻 元日獻椒花頌

唐太宗 正日臨朝

羅鄴 歲仗

立春 武平一 奉和立春日內出綵花樹

人日 陽休之 正月七日登高侍宴

張九齡 人日剪綵

上元 隋煬帝 正月十五日於通衢建燈夜升南

樓

張仲素 上元日聽大宮步虛

雅倫 卷二十三上

題引

晦 唐太宗 月晦

韋應物 晦日處士叔園林宴集

中和 唐德宗 正元五年初置中和節帝製詩寫

本賜戴叔倫於容州

社 潘尼 皇太子社詩

寒食 沈佺期 嶺表寒食

宋之問 寒食題臨江驛

清明 杜甫

韓 濬 清明日賜百僚新火

上巳 荀勗 三月三日從華林園

盧思道 上巳禊飲

端午 王筠 五日望采拾

竇叔向 端午日恩賜百索

七夕 謝惠連 七月七日夜詠牛女

陳子良 七夕看新嬪隔巷停車

中元 唐德宗 七月十五日題章敬寺

中秋 武元衡 鎮西蜀中秋夜鄒樓玩月

九日 謝瞻 九日從宋公戲馬臺

雅倫 卷二十三上

三

韋莊 婺州水館重陽日作

除夜 張子容 除夜樂城逢孟浩然

白居易 除夜宿洛州

朝 沈約 早發定山

馬周 凌朝浮江旅思

暮 劉孝綽 夕逗繁昌浦

杜甫 向夕

夜 謝靈運 夜宿石門

簡文帝 夜遊北園



熱 傅玄 苦熱

王筠 苦暑

涼 簡文帝 晚景納涼

白居易 晚涼偶詠

早 梁武帝 苦早

寒 杜甫 暮寒

白居易 早寒

月 魏武帝 冬十月

蘇頌 慈恩寺二月半寓言

雅倫 卷二十三 題引

李白 五月東魯行答汶上翁

閏月 李賀 閏月

二十四氣 武平一 奉和立春

韓濬 清明日賜百官新火

杜甫 清明

張叔良 白露

孫逖 立秋日題安昌寺北亭

韋應物 冬至夜寄京師諸弟兼懷邵水

裴達 南至日太史登臺書雲物

地理

地 唐太宗 經破薛舉戰地

野 庾信 野步

王績 野望

郊 虞羲 春郊

王勃 郊興

王維 涼州郊外游望

原 李頎 白花原

王昌齡 風涼原上作

雅倫 卷二十三 題引

田 謝靈運 白石崖下經行田

庾信 歸田

村 孔德紹 夜宿荒村

杜甫 村夜

崔顥 登錦沙村

園 王勃 春園

孟浩然 李氏園林

林 盧僎 初出京邑有懷舊林

僧無可 酬姚員外見過林下

苑	鮑照	南苑看游者
	范曄	樂游苑應詔
	鄭谷	沙苑
墅	謝靈運	過始寧墅
籬	張說	岳州行郡竹籬
道路	謝靈運	道路憶山中
	高適	東平路作
	儲光羲	過新豐道中
徑	元稹	花徑
雅倫	魏徵	出關
	李行言	秋晚度廢關
橋	簡文帝	石橋
	李白	經下邳圯橋懷子房
灰塵	傅玄	飛塵篇
	簡文帝	梁塵
	岑德潤	詠灰
驛	張說	古泉驛
塢	王維	辛夷塢

卷二十三上

題引

磧	岑參	銀山磧西館
壇	李益	入華山訪隱者經仙人石壇
	朱灣	同達奚宰游寶子明仙壇
垣	崔融	塞垣行
鄉曲	盧照鄰	送幽州陳參軍赴任寄鄉曲父老
山庄	王績	薛記室過庄見尋率題古意以贈
	韋述	春日山庄
圃	鮑照	觀圃人菡植
	司空曙	藥圃
雅倫	韋應物	晚出府舍與獨孤兵曹令狐工曹
		南尋朱雀街歸里第
山	謝靈運	登上戍石鼓山
	庾肩吾	游甌山
	李白	下終南山遇斛斯山人宿置酒
	韓愈	和裴僕射相公假山
峰	帛道猷	陵峰采藥觸興爲詩
	白居易	仙娥峰下作
嶽	吳均	至湘州望南岳

卷二十三上

題引

嶺  
盧照鄰  
早度分水嶺

陳子昂題居延古城

郭	岑參	宿華陰東郭客舍
郡	謝朓	郡內高文閑坐苔呂法曹
	羊士諤	郡齋讀書
	白居易	郡中西園
府	杜甫	成都府
州	李白	皇州
	王維	發鄭州
縣	江淹	無錫縣歷山集
	杜甫	發同谷縣
雅倫	庾肩吾	看放市
	韋應物	始夏南園思舊里
里	溫庭筠	題豐安里王相林亭
	鮑照	望水
水	韋述	晚渡伊水
	杜甫	引水
堤	隋王誕	大堤
潭	孫逖	葛山潭
堆	杜甫	滯瀕堆

湫	李益	拂雲堆
洲	杜甫	奉同郭給事湯東靈湫作
	何遜	還渡五洲
	杜甫	次晚洲
	胡芬	廬山桑落洲
渚	鮑照	發後渚
灣	儲光羲	釣魚灣
澗	謝靈運	從斤竹澗越領溪行
	韋應物	滁州西澗
雅倫	張碧	鴻溝
	王貞白	御溝
泉	江夏王	溫泉
	元結	引東泉作
井	湯僧濟	藻井得金釵
	王維	石井
瀨	謝靈運	七里瀨
	司空曙	浮石瀨
灘	朱之問	下桂江龍目灘

波	王臺卿	臨滄波
潮	劉禹錫	踏潮歌
濤	陶翰	乘潮至漁浦
濤	蘇彥	西陵觀濤
陂	李白	游秋浦白筇陂
陂	杜甫	漢陂行
塘	韋莊	漁塘十六韻
塘	李賀	塘上行
塘	張籍	寒塘
雅倫	杜審言	春日江津游望又過津口
岸	崔國輔	漂岸
岸	杜甫	次空靈岸
湍	孫逖	尋龍湍
渡	王昌齡	沙苑南渡頭
渡	杜甫	白沙渡
源	王昌齡	安春源
源	陶潛	桃花源詩
	李白	下涇縣陵陽溪至澁灘

谷	岑參	過緱山王處士黑石谷隱居
壑	簡文帝	大壑賦
壑	鄭谷	西蜀淨衆寺松溪
溪	李白	秋浦清溪雪夜對酒客有唱鷓鴣者
溪	謝朓	將遊湘水尋句溪
池	杜甫	陪鄭公秋晚北池臨眺
池	魏文帝	芙蓉池
池	李白	秋登巴陵望洞庭湖
湖	謝靈運	石壁還湖中作
川	陶潛	游斜川
嶼	謝靈運	登江中孤嶼
凍	韋應物	酬韓廩舟行阻凍
水	馬戴	府試水始冰
水	江淹	感春水遙和謝尚書
渦	王維	白鼇渦
瀑布	張九齡	入廬山望瀑布水
水簾	羅鄴	水簾

岑參	高安谷招鄭鄩
簡文帝	入淑浦
劉孝威	賦得曲澗
常建	白龍窟汎舟寄天台學道者
謝靈運	初往新安桐廬口
沈佺期	神龍初廢逐南荒途出郴口北望
蘇耽山	
李賀	黃家洞
皮日休	入林屋洞
李頎	與諸子游濟瀆汎舟
沈佺期	早發昌平島
謝靈運	游赤石進帆海
李嶠	詠海
張說	入海
薛文學	歸海東
儲光羲	夜到京口入黃河
夏侯湛	江上帆歌
隋煬帝	夏日臨江

温庭筠	雞鳴埭曲
陶翰	早過臨淮
白居易	渡淮
何遜	行經孫氏陵
杜甫	行次昭陵
李商隱	茂陵
顧愷之	拜桓宣武墓
何遜	塘邊見古塚
戎昱	漢陰弔崔員外墳
附宮室物用	
簡文帝	新成安樂宮
李白	宮中行樂詞
劉鷟	蘭昌宮
鄭谷	南宮寓直
江總	賦得內殿新詩
張正見	重陽殿成金石會竟上詩
沈佺期	麟趾殿侍宴
江總	詠雙闕

掖	岑參	西掖省卽事
臺中	杜甫	春宿左掖
省中	蘇味道	贈封御史入臺
	謝朓	直中書省
	沈佺期	酬楊給事廉見贈省中詩
禁中	白居易	冬夜與錢員外同直禁中
閣中	魏知古	和中書侍郎楊再恩春夜宿直鳳閣懷羣公
雅倫	李嶠	人日清輝閣燕羣臣遇雪
禮幃	魏扶	大中初知禮幃入貢院因題此詩
院中	常袞	晚秋集賢院卽事
書院	盧綸	同耿拾遺春中題第四郎彰修書院
公廨	高爽	寓居公廨懷何秀才遜
官舍	白居易	官舍
第	蕭子範	入元襄王第
	韋應物	過昭國里故第
署	杜甫	通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴

衙	張說	相州冬日早衙
營	駱賓王	宿溫城望軍營
幙府	錢起	送鮑中丞赴太原軍營
	李白	在水軍寄贈幙府諸侍御
	韓愈	送石處士赴河陽幙
宅	謝朓	治宅
	江總	南還尋草市宅
	李嘉祐	奉和杜相公長興新宅
雅倫	元稹	借宅
舍	陶潛	癸卯歲始春懷古田舍
	岑參	邯鄲客舍歌
	崔塗	宿廬山絕頂山舍
廳	盧綸	新移北廳因貽同院諸公呈暢博士
堂	簡文帝	登錦堂
	杜甫	
	錢起	題張藍田訟堂
	劉長卿	題李明府雪溪草堂

齋	湛方生 後齋
	謝靈運 齋中讀書
	庾信 北園新齋成應趙王教
	陳子昂 題李三書齋
屋	杜甫 題讓西新賃草屋
	李昌符 題友人屋
室	吳邁遠 游廬山觀道士石室
	杜甫 一室
	柳宗元 禪室
雅倫	卷二十三上 題引
廬	孟浩然 題野人園廬
	岑參 送梁判官歸女几舊廬
樓	張載 登成都白菟樓
	李嶠 詠樓
	王維 芙蓉樓送辛漸
閣	庾信 登中州新閣
	王勃 晏滕王閣
	杜甫 草閣
臺	庾肩吾 過建章故臺

館	唐太宗 春臺望
	張正見 游匡山簡寂館
亭	鮑照 送盛侍郎餞候亭
	朱超道 登百花亭懷荆楚
居	陶潛 移居
	劉峻 營山居
	沈約 訓孔通直過懷蓬居
家	王褒 和從弟祐山家
	王績 過書酒家
雅倫	卷二十三上 題引
店	祖詠 夕次圃田店
	盧綸 山店
肆	李白 金陵酒肆留別
門	謝靈運 石門新營所住四面迴谿石瀨茂林修竹
	李白 郢門秋懷
	杜甫 劔門
階	鮑子卿 詠玉階
閨	王維 羽林騎閨人



王維 春晚閣思

軒 柳宗元 戲題石門長老東軒

房 江總 題愷法師山房

岑參 山寺僧房

儲光羲 題虬上人房

庭 江總 夏日還山庭

吳均 詠庭中梧

別業 岑參 巴南舟中思陸渾別業

儲光羲 題崔氏別業

雅倫 卷二十三上 題引

茅茨 錢起 題茅茨

荆扉 杜甫 瀼西荆扉移居東屯茅屋

寺 王融 棲霞寺聽講畢游邸園七韻應司

徒教

何處士 春日從將軍游山寺

宋之問 宿清遠峽山寺

嚴維 送成人歸本寺

觀 王勃 觀內懷仙

楊炯 遊廢觀

白居易 嵩陽觀夜奏霓裳

祠 宋之問 桂州黃潭舜祠

溫庭筠 題竹谷神祠

廟 顏延之 拜陵廟作

鄭鮮之 行經張子房廟

庾肩吾 寒漢高廟

龜 李白 春歸終喪 龕舊隱

杜甫 石龕

庾信 登雲居寺塔

雅倫 卷二十三上 題引

解彥融 題雁塔

蘭若 錢起 杪秋西峰題準上人蘭若

儲光羲 苑外至龍興院作

劉長卿 過包尊師山院

浮圖 庾肩吾 望同泰寺浮圖

駱賓王 四月八日題七級

碑 張說 羽林恩詔御書王太尉碑

杜甫 送翰林張司馬南海勒碑

屏 大義公主 書屏風

庭燎	燭	燈	帷幔	帳	簾	鏡	車	棹	舟	舫	船	
傅立庭燎	梁武帝 詠燭 褚亮 詠燭花	吳均 詠燈 王筠 詠燈檠	李嶠 詠帷 王融 詠幔	白居易 青毡帳 沈約 詠帳	盧思道 賦得珠簾	陳陶 古鏡篇	李嶠 詠車	杜甫 回棹	李嶠 詠舟	杜甫 陪李梓州汎江有女樂在諸舫戲	李白 在水軍宴司馬樓船觀妓	杜牧 畫屏
										爲艷曲二首		

瓶	桔槔	盤	鐵馬	秤	尺	碁	塵尾	杖	几	枕	竹簟	席	扇	幡
杜甫 銅瓶	陳子昂 題田洗馬遊崖桔槔	沈約 詠竹檳榔盤	司空曙 風箏	包何 賦得秤送孟孺卿	李觀 奉和中和節詔賜公卿尺	孟郊 聞碁	梁宣帝 詠塵尾	白居易 紅藤杖	謝朓 烏皮隱几	錢起 白石枕	元稹 竹簟	李嶠 詠席	庾信 詠羽扇	徐勉 詠司晨府春幡

蒲團	盧綸	同暢當詠蒲團
琴	蕭慤	聽琴
	劉長卿	幽琴
瑟	李嶠	詠瑟
	李商隱	錦瑟
箏	簡文帝	彈箏
	陳後主	聽箏
鐘	蕭琮	聽鳴鐘
鼓	高爽	五鼓
雅倫	李商隱	聽鼓
	沈約	詠笙
	劉孝儀	詠簫
	張嶠	短簫
笛	梁武帝	詠笛
	杜甫	秋笛
	丁仙芝	剡溪館聞笛
琵琶	徐勉	詠琵琶
箏篴	陳思王	箏篴引

卷二十三上

題引

管	沈佺期	春晚太平公主小樓聞吹管
	鄭谷	江宿聞蘆管
角	李涉	晚泊潤州聞角
	方干	曉角
硯	楊思道	詠硯
劍	杜甫	蕃劍
	劉長卿	古劍
戈	李嶠	詠戈
弓	梁宣帝	詠弓
雅倫	李嶠	詠箭
	李嶠	詠彈
	李嶠	詠弩
羅	李嶠	詠羅
錦	李嶠	詠錦
布	李嶠	詠布
人物	皇帝	奉和皇帝丘禮撫事述懷應制
	太子	侍宴華光殿曲水奉勅爲皇太子

卷二十三上

題引

作

于仲文 侍宴東宮應令

諸王 謝朓 奉和隨王殿下

張說 奉和聖製同玉真宮主過寧王山

池題石壁應制

太后 劉長卿 聞奉迎皇太后使沈判官至因有

此作

妃 唐高宗 太子納妃

張光朝 天門街西觀榮王娉妃

雅倫 卷二十三上

題引

公主 趙彥昭 安樂公主移入新宅

沈佺期 奉和送金城公主適西蕃

駙馬 李白 走筆贈獨孤駙馬

王昌齡 蕭駙馬花燭

王孫 李商隱 和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十

韻

公 張說 岳州別趙國公十一珣

張九齡 奉和姚令公從幸溫湯喜雪

侯 庾肩吾 衛尉新渝侯巡城詩

世子 孫萬壽 答楊世子

宰相 宋昇 贈張丞相

樞密 王建 贈王樞密

太尉 傅咸 太尉司馬虞顯機

僕射 蘇頌 奉和魏僕射秋日還鄉有懷之作

少傅 岑參 左僕射相國冀公東齋幽居

少傅 邢邵 冬夜酬魏少傅直史館

太保 岑參 奉送李太保兼御史大夫充渭北

節度使即太尉光弼弟

雅倫 卷二十三上

題引

少保 許渾 朱坡故少保杜公池亭

閣老 杜甫 贈嚴八閣老

權德輿 初秋月夜直宿因

司農 李頎 送李回司農

司寇 庾信 贈司寇淮南公

司空 張籍 和裴司空訓蒲城楊少尹

尚書 沈佺期 和戶部岑尚書迹樞揆

侍郎 蘇頌 送吏部李侍郎東歸

包佶 訓兵部李侍郎晚過東廳之作

侍御 錢起 津梁寺送李侍御

御史 蘇味道 在廣州聞崔馬二御史拜臺郎

張說 盧巴驛聞張御史張判官欲到不

得待留贈之

散騎 吳均 贈周散騎興嗣

常侍 賈島 再投李益常侍

侍中 楊巨源 述舊紀勲寄太原李光顏侍中

首

中丞 劉孝綽 贈任中丞

雅倫 卷二十三上

題引

李白 送趙判官赴黔府中丞叔幘

左丞 何遜 贈王左丞僧孺

右丞 羅隱 投寄韋右丞

詹事 錢起 送嚴士良奉詹事南遊

中允 杜甫 贈王中允維

賓客 獨孤及 送李賓客荆南迎親

中庶 謝朓 和蕭中庶直石頭

庶子 羅隱 裴庶子除太僕卿因賀

贊善 杜甫 贈韋七贊善

諭德 李端 喜皇甫郎中拜諭德兼集賢學士

錄事 盧照鄰 贈益府裴錄事

皇甫冉 送李錄事赴饒州

洗馬 韓翃 送康洗馬歸滑州

翰林 杜甫 贈翰林張四學士

元稹 酬翰林白學士代書一百韻

盧照鄰 西使兼送孟學士南歸

侍讀 李嶠 劉侍讀見和山邸篇什重申此贈

供奉 錢起 送陳供奉恩勅放歸觀省

雅倫 卷二十三上

題引

秘書 白居易 韋七自太子賓客再除秘書監以

長句賀而餞之

治書 吳均 入蘭臺贈王治書僧孺

校書 李遠 贈弘文杜校書

著作 陳子昂 送崔著作融東征

部郎 韋應物 始除尚書郎別善福精舍

劉禹錫 蒙恩轉儀曹郎

郎中 潘尼 贈陸機出爲吳王郎中令

員外 杜甫 承沈八丈東美除膳部員外阻雨

未遂馳賀奉寄此詩

諫議 劉長卿 訓包諫議見寄之什

補闕 崔峒 訓李補闕雨中寄贈

拾遺 孟浩然 訪洛陽袁拾遺不遇

岑參 寄左省杜拾遺

諮議 謝朓 同謝諮議銅雀臺賦

李白 贈崔諮議

給事 沈佺期 自考功員外初授給事中

劉長卿 奉和趙給事使君

雅倫 卷二十三上 題引

廷尉 王褒 和殷廷尉歲莫

評事 秦系 常山贈張正則評事

釋法振 程評事西園

太常 杜甫 奉贈太常張卿均二十韻

光祿 蘇頲 送光祿姚卿還都

太僕 孫楚 太僕座上詩

鴻臚 蘇頲 奉和崔尚書贈大理陸卿鴻臚劉

卿見示之作

少常 杜牧 夏州崔常侍自少常亞列出領麾

幢

博士 劉禹錫 送太常蕭博士棄官歸養赴東都

張籍 贈令狐博士

協律 許渾 戲代李協律松江有贈

正字 李嘉祐 送王正字山寺讀書

太祝 薛據 冬夜寓居寄儲太祝

中書 虞世基 秋日贈王中書

楊師道 中書寓直

王維 贈徐中書望終南山歌

雅倫 卷二十三上 題引

舍人 韓翃 送李舍人携家歸江東觀省

起居 韋莊 寄右省李起居

門 岑參 送嚴黃門拜御史大夫再鎮蜀川

祭酒 李逢吉 兼 訓致政楊祭酒見寄

司業 杜甫 戲簡鄭廣文虔兼呈蘇司業源明

廣文 王建 寄廣文張博士

助教 何遜 別沈助教

諸部 宋之問 和庫部李員外秋夜寓直作

諸曹	李端	茂陵山行陪韋金部
謝朓	郡內高齋閒坐答呂法曹	
何遜	香莫喜晴酬袁戶曹苦雨	
王僧孺	贈顧倉曹	
陳子昂	送賈兵曹入都	
孫逖	宴越府陳法曹水亭	
司直	杜甫	短歌行贈王郎司直
端公	權德輿	送崔端公郎君入京觀省
長史	韓翃	送蘇州姚長史
雅倫	卷二十三上	題引
內史	謝朓	餞廬陵內史王脩
節度	高適	酬河南節度使賀蘭大夫見贈之作
副使	岑參	奉送戶部李郎中充晉國副節度使出塞
開府	盧綸	送彭開府往靈中觀使君兄
儀同	王褒	送別裴儀同
採訪	徐安貞	送丹陽採訪
留守	張籍	送冷狐尚書赴東都留守

轉運	王維	送元中丞轉運江淮
屯田	張文琮	同潘屯田冬日早朝
監軍	孫逖	送趙評事攝御史監軍嶺南
參軍	陶潛	答龐參軍
書記	杜審言	送崔融書記
朝集	陳政	贈竇蔡二記室入蜀
	王維	奉和聖製莫春送朝集使歸郡應制
京兆	杜甫	奉贈鮮于京兆
雅倫	卷二十三上	題引
少尹	岑參	酬成少尹駱谷行見呈
刺史	唐玄宗	賜諸州刺史以題座右
	白居易	自江州司馬授忠州刺史
司馬	高適	東平留贈狄司馬
	岑參	送揚州王司馬
判官	杜甫	贈田九判官梁丘
從事	馬戴	送皇甫協律淮南從事
太守	潘尼	贈隴西太守張正治詩
	高適	奉酬北海李太守丈人夏日平陰

亭

郡佐 孫遜 送蘇郎中瑄出佐荊州

別駕 蘇頲 贈彭州權別駕

諸司 楊炯 和訓號州李司法

宋之問 答李司戶

岑參 冬日家會餞李司兵赴同州

方干 寄普司倉賈島

韓翃 送江陵元司錄

諸州 荀濟 贈陰梁州

雅倫 卷一十三上 題引

張九齡 當塗吟寄裴宣州

功曹 韋應物 別河南李功曹

椽吏 賈至 贈陝掾梁宏

縣令 潘尼 贈長安令劉正伯詩

獨孤及 酬常郡縣見贈

縣丞 吳均 訓郭臨丞

錢起 送任先生任唐山丞

主簿 王勃 贈盧主簿

高適 訓峇二十主簿秋夜見贈之作

韋應物 李五席主簿歸西臺

縣尉 高適 送張卿郎君赴硤石尉

姚合 寄陞潭縣尉李景先

驛吏 李商隱 戲題贈嶺山驛吏王全

憲臺 劉長卿 瓜洲驛奉餞張侍御公拜膳部郎

中却復憲臺

察院 鄭谷 寄察院李侍御

台司 韓愈 晉公破賊回重拜台司以詩示幙

中賓客愈奉和

雅倫 卷一十三下 題引

主司 呂渭 貞元十一年知貢舉撓悶不能定

去留寄詩前主司

岳牧 蘇頲 奉制漕橋東送新除岳牧

使君 盧象 奉和張使君宴加朝散

皇甫冉 送處州裴使君赴京

大夫 張說 送郭大夫再使吐蕃

岑參 過梁州奉贈張尚書大夫公

同寮 謝朓 暫使下都夜發新林至京邑贈西

府僚



李嶠	九成宮呈同寮	
明府	張九齡	贈遷陽韋明府
韓翃	贈別成明府赴劍南	
陸龜蒙	送李明府之任南海	
邑備	張說	送喬安邑備
少府	王維	春夜竹亭贈錢少府歸藍田
岑參	送楚丘趙少府赴官	
劉長卿	題宛句宋少府廳留別	
郎官	張隨	早春送郎官出宰
雅倫	卷二十三上	題引
公子	馬戴	寄襄陽王公子
太夫人	杜甫	奉詠陽城郡王太夫人恩命加鄧國太夫人
岑參	送李明府赴睦州便拜觀太夫人	
夫人	李白	上元夫人
將軍	陸雲	答大將軍祭酒顧舍人
杜甫	陪鄭廣文游何將軍山林	
都尉	韓延之	贈中尉李彪
孫逖	唐都尉山池	

岑參	送張都尉東歸	
都護	王維	送趙都護赴代州
都督	張說	送王尚一嚴巖二侍御赴司馬督軍
總管	盧綸	送韓都督還邊
李乂	奉和幸望春宮送北方大總管張仁亶	
金吾	羅隱	寄金吾李孫常侍
羽林	李白	送羽林陶將軍
雅倫	卷二十三上	題引
帥	武元衡	荆帥
諸將	陸雲	答吳王上將顧處微
高適	送裴別將之安西	
韓愈	學諸進士作精衛銜石填海	
章孝標	山中送進士劉蟾赴舉	
孝廉	李白	送王孝廉觀省
貢士	韋應物	答貢士黎逢
明經	孟浩然	送張參明經舉觀省
秀才	嵇康	贈秀才入軍

許渾 送郭秀才游天台

文學 虞炎 錢謝文學

同年 曹鄴 杏園席上同年

諸生 韋應物 秋夜南宮寄澧上弟及諸生

徵君 劉長卿 棲霞寺東峰尋南齊明徵君故居

權德輿 贈孔徵士

逐客 劉禹錫 元和甲午歲詔書盡徵江湖逐客

余自武陵赴京宿於都亭有懷

續共來諸子

雅倫 卷二十三上 題引

先輩 馬戴 宿裴氏溪居懷厲玄先輩

鄭谷 寄贈藍田韋少府先輩

先生 李頎 謁張果先生

耿諱 春日尋柳先生

詩客 韋應物 移疾會詩客元生與釋子法朗因

貽諸祠曹

文士 鄭谷 贈文士王雄

學人 王維 與胡居士皆病寄此詩兼示學人

二首

處士 李白 贈丹陽橫山周處士惟長

杜牧 酬張祜處士見寄長句四韻

顏萱 張祜處士故居

劉威 游東湖黃處士園林

隱士 阮瑀 隱士

曹鄴 聽劉隱者彈琴

居士 周明帝 貽韋居士

李白 尋魯城北范居士失道

丈 杜甫 奉贈射洪李四丈

雅倫 卷二十三下 題引

逸民 梁武帝 逸民

朱慶餘 贈陳逸人

父老 鄭夔 東都父老望幸

于鵠 過張老園林

崔樞 恩賜耆老布帛

翁 耿諱 題青蘿翁雙泉

叟 李白 贈善釀紀叟

儲光羲 送人尋裴叟

馬戴 過野叟居

鄭谷 書村叟壁

知已 駱賓王 在軍贈先還知已

李洞 送知已赴濮州

諸公 閻防 與永樂諸公汎黃河作

少年 李白 贈新平少年

郎 沈繇 贈何郎

君 孔紹安 贈蔡君

賈 王僧孺 夜愁示諸賈

韋應物 答賈

雅倫 卷二十三上

生 韓愈 孟生詩

兒 張籍 崑崙兒

俠客 李白 俠客行

錢起 逢俠者

主人 陳子昂 答洛陽主人

孟浩然 尋菊花潭主人

友生 韋應物 謝樂陽令歸西郊贈別諸友生

鄰里 謝靈運 鄰里相送至方山

元結 與瀼溪鄰里

鄉人 張九齡 別鄉人南還

歌者 劉禹錫 與歌者何戡

戍卒 于漬 邊游錄戍卒言

家人 岑參 首蓂峰寄家人

叔 李白 對雪奉餞任城六父秩滿歸京

韋應物 奉酬處士叔見示

從叔 李端 題從叔沆林園

族叔 李白 陪族叔當塗宰游化城寺升公清

風亭

雅倫 卷二十三上

兄弟 韋應物 喜於廣陵拜觀家兄奉送潯還池

州

弟 王彪之 與諸兄弟方山別詩

杜甫 得舍弟消息

昆季 李白 讀諸葛武侯傳懷贈崔少府叔封

昆季

從兄 王筠 奉訓從兄臨川桐樹

李白 贈從兄襄陽少府皓

從弟 杜甫 送從弟亞之安西判官

劉長卿 蘇臺至望亭人家盡空悵然有作

寄從弟行

族弟 李白 送族弟凝之淞求婚崔氏

姊妹 杜甫 元日寄韋氏妹

李商隱 月夜重寄宋華陽姊妹

姪 李白 贈清暉明府姪事

從姪 李白 與從姪杭州刺史良游天竺寺

外甥 王維 送賀遂員外外甥

錢起 送外甥懷素上人歸鄉侍奉

雜俎

卷二十三

題引

舅 杜甫 白水明府舅宅喜雨得過字

王維 送六舅歸陸渾

表兄 竇叔向 夏夜宿表兄宅話舊

表姪 杜甫 送重表姪王冰評事使南海

外弟 李益 喜見外弟又言別

姨兄 鄭谷 訪姨兄渭口別業

妻 秦嘉 留郡贈婦

李白 送內尋廬山女道士李騰空

陸暢 內人以陸暢吳音捷才以詩嘲之

妾 李賀 謝秀才有妾縞練改從於人秀才

引留之不得後生感憶座人製

詩嘲謝賀復繼四首

內兄 李益 寄內兄盧綸

內弟 盧綸 送內弟韋宗仁歸信州覲省

親家 儲光羲 敬訓陳掾親家翁秋夜有贈

友人 李白 送友人入蜀

故人 李白 溫泉侍從歸逢故人

明故 錢起 谷口新居寄同省朋故

唯

卷二十三

題引

親友 韋應物 還闕首途寄精舍親友

白居易 醉中得上都親友書以余停俸多

時憂問貧乏偶乘酒興詠而報

之

兒童 李白 南陵別兒童入京

子 李白 寄東魯二子

杜甫 投簡成華兩縣諸子

女 簡文帝 茱萸女

李白 詠鄰女東臆海石榴

宋 濟 東鄰美女歌

妓 梁元帝 夕出通波閣下觀妓

陰 鏗 侯司空宅詠妓

白居易 湖上醉中代諸妓寄嚴郎中

姬 江 洪 詠歌姬

李 賀 許公子鄭歌姬

娘 李 白 贈裴七娘

常非月 詠談容娘

楊巨源 賦崔娘

卷二十三

娼 李 白 宿五公山下荀娼家

宮人 顧 況 答宮人

道士 王 勃 山居晚眺贈王道士

宋之問 送田道士使蜀投龍

女道士 李 白 江上送女道士褚三清游南岳

道侶 張 祐 溪行寄道侶

道人 范 雲 贈俊公道人

山人 李 白 送范山人歸秦山

釋皎然 酬秦系山人見寄

法師 蕭子雲 贈海法師游甌山

何處士 敬酬解法師所贈

鍊師 崔 曙 嵩山尋馮鍊師不遇

尊師 王 維 送方尊師歸嵩山

秦 系 題茅山李尊師山居

真人 范傳正 謝真人還舊山

仙翁 沈傳師 贈毛仙翁

仙子 李康成 玉華仙子歌

神女 韋應物 馬明生遇神女歌

卷二十三

仙女 楊 衡 仙女詞

仙客 簡文帝 仙客

釋子 韋應物 懷琅邪深標二釋子

和尚 劉長卿 禪智寺上方懷演和尚寺卽和尚

所創

禪師 盧照鄰 赤谷安禪師

上人 戴叔倫 草堂一上人

朱慶餘 雪夜與真上人宿韓協律宅

律師 韋應物 宿永陽寄璨律師

釋靈一 送範律師往果州

大師 劉長卿 送惠法師游天台因懷知大師故

居

長老 柳宗元 贈江華長老

頭陀 白居易 題清頭陀

寺主 權德輿 贈天竺靈隱二寺主

禪老 方干 題碧溪山禪老

大士 郎士元 雙林寺謁傅大士

禪者 方干 題寶林寺禪者壁

雅 卷二十三上 題引

沙門 張君祖 贈沙門竺法穎

僧 李白 尋山僧不遇

張籍 寄西峰僧

尼 劉長卿 戲贈于越尼子歌

原缺第一葉前半葉

賜 庾信 奉報趙王出師在道賜詩

詔 錢起 詔許昌崔明府拜補闕

洞鑒 蕭華 扈從回鑾應制

封禪 李義府 在雋州遙敘封禪

侍宴 沈佺期 嵩山石淙侍宴

巡幸 唐玄宗 巡省途次上黨舊宮

顧況 宸遊

從駕 宇文弼 陪駕幸終南山

李嶠 和周記從駕曉發合璧宮

應從	宋之問	扈從登封途中作
宣詔	唐武后	遣使宣詔幸上苑
應詔	范曄	樂游苑應詔詩
講武	王融	從武帝瑯琊城講武
出降	李商隱	壽安宮主出降
入直	郭元振	同徐員外除太子舍人寓直之作
應制	徐彥伯	奉和幸新豐溫泉宮應制
應令	庾肩吾	從皇太子出玄圃應令
應教	蕭繹	奉和望山應教
奉勅	杜審言	蓬萊三殿侍宴奉勅詠終南山
奉制	蘇頌	奉制漕橋東送新除岳牧
奉教	李嶠	奉教追赴九成宮途中口號
之官	李建勲	送王郎中之官吉水
	唐玄宗	送李邕之任滑臺
被命	王維	送魏郡李太守赴任
	鮑照	被始興王命作
宣慰	郎士元	送崔侍御往容州宣慰
赴關	李商隱	送千牛李將軍赴關五十韻

觀省	岑參	送張郎中赴隴右觀省卿公
再領	曹唐	奉送嚴大夫再領容州
節制	岑參	送郭僕射節制劔南
兼	王維	奉和聖製送木蒙都護兼鴻臚卿
	歸安西應制	
再守	蘇頌	餞潞州陸長史再守汾州
入計	張九齡	餞王司馬入計同用洲字
督	孟浩然	送韓使君督洪州
典	劉長卿	送齊郎中典括州
署	韋應物	送馮著受李廣州署爲錄州
宰	劉長卿	送薛據宰涉縣
攝	孫逖	送張環攝御史監南選
掌選	杜甫	送魏一十四司馬充領掌選
赴選	李白	送楊少尹赴選
陟狀	僧皎然	送烏程李明府得陟狀赴京
銜命	許渾	李定言自殿院銜命歸闕拜員外
	郎俄遷右史因寄	
罷戰	盧綸	代員將軍罷戰後歸舊里贈朔北

故人

徵 劉禹錫 徵還京師見舊番官馮叔達

宴集 吳均 登鍾山燕集望西靜壇

韋應物 扈亭西陂燕賞

使 岑參 函谷關歌送劉評事使關西

高適 使青夷軍入居庸

宋之問 奉使嵩山途經緱嶺

佐 王維 送張舍人佐江州

充 孫逖 送越州裴參軍充使入京

雅倫 卷二十三下

高適 餞宋八充彭中丞判官之領外

牧 馬戴 送田使君牧蔡州

除 岑參 送盧郎中除郎中赴任

巡邊 張說 巡邊河北作二首

護邊 李嶠 餞薛大夫護邊

鎮 張籍 送裴相公赴鎮太原

轉 劉禹錫 蒙恩轉儀曹郎依前充集賢學士

舉韓湖州自代因寄七言

歸朝 徐嶷 送李補闕歸朝

入奏 杜甫 入奏行贈西山檢察黃侍御

俸錢 劉長卿 送河南元判官赴河南當苗稅

充百官俸錢

未派 鄭谷 駕部鄭郎中三十八大尹貳河東

聞榮加金紫谷以未派之外恩

舊事深因賀送

下直 何遜 下直出溪邊望客虞丹徒敬

休澣 江總 休沐山庭

溫庭筠 休澣日西掖謁所知

雅倫 卷二十三下

高適 送鄭侍御謫閩中

竇參 謫居江表久未歸

被出 王維 被出濟川別城中故人

量移 白居易 送韋侍御量移金州司馬

左遷 李白 聞王昌齡左遷龍標尉遙有此寄

罷秩 李益 罷秩後入華山采茯苓逢道者

許渾 送領南盧判官罷職歸華陰山居

削階 崔湜 景雲二年予自門下平章事削階

授江州員外司馬尋拜襄州刺



史春日赴襄陽途中言志

讀書 嚴防 百丈溪彰理茅茨讀書

于鵠 題宇文裴山寺讀書院

成名 黃滔 成名後呈同年

應舉 李 營中送二從弟赴舉之西京

劉禹錫 送裴處士應制舉

奉試 崔曙 奉試明堂火珠

御試 黃滔 御試二首

放榜 元稹 和王侍郎酬廣宣上人觀放榜後

雅倫 卷二十三下 題引

相賀

登科 韋應物 送五經趙隨登科授廣德尉

登第 劉氏 杜羔登第其妻寄之

擢第 孟郊 擢第後東歸書懷

及第 白居易 及第後歸覲別諸同年

下第 王維 送丘爲落第歸江東

張喬 送許棠下第游蜀

奉寄 王維 奉寄韋太守陟

寄 李白 沙丘城寄杜甫

兼寄 韓翃 送王侍御赴江西兼寄李袁州

見寄 杜甫 裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相

憶見寄

因寄 李端 游終南山因寄蘇秦禮士尊師苗

員外

寄獻 鄭谷 寄獻湖州從叔員外

寄上 李白 寄上吳王二首

却寄 杜牧 將出關宿層峰驛却寄李諫議

和 謝朓 和伏武登孫權故城

雅倫 卷二十三下 題引

孫萬壽 和周記室游舊京

奉和 杜甫 奉和嚴武軍城早秋

訪 王維 與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇

劉長卿 碧澗別墅喜皇甫侍郎相訪

贈 李白 贈盧司戶

奉贈 杜甫 奉贈王中允維

賦贈 許渾 春日郊園賦贈楊嘏

敬贈 杜甫 敬贈鄭諫議十韻

留贈 杜甫 奉留贈集賢院崔子二學士

戲贈	李白	戲贈宣城趙太守悅
重贈	劉琨	重贈盧諶
又贈	陳思王	又贈丁儀王粲
遙贈	吳均	遙贈周承
贈言	白居易	贈言
酬	陳子昂	酬暉上人夏日林泉
奉酬	趙冬曦	奉酬張燕公見歸田賦重贈之作
敬酬	何遜	敬酬王明僧孺
呈	劉長卿	月下呈章秀才
雅倫	卷二十三	題引
奉呈	蘇頌	扈從鄆杜間奉呈刑部尚書舅崔黃門馬常侍
兼呈	皇甫冉	廬山歌送至弘法師兼呈薛江州
便呈	岑參	武威送劉單判官赴安西行營便呈高開府
答	范雲	答句曲陶先生
	吳均	答柳暉
	陳子昂	東征至淇門答宋參軍之間
奉答	陸厥	奉答內兄希叔

重答	劉琨	重答盧諶
題	孫叔向	題昭應溫泉
	柳宗元	南礪中題
奉題	唐玄宗	校獵義成喜逢大雪率題九韻以示羣臣
題壁	邵陵王	入茅山尋桓清遠題壁
	孟浩然	題長安主人壁
分題	李咸用	分題雪花望香爐峰
戲題	高適	垂花塢醉後戲題
雅倫	卷二十三	題引
寄題	皮日休	寄題羅浮軒轅先生所居
偶題	羅隱	偶題
重題	白居易	六年秋日重題白蓮
自題	白居易	自題小園
無題	錢起	江行無題十首
書事	李昌符	書邊事
	張喬	北山書事
紀事	韋莊	紀村事
代	王昌齡	代扶風主人答

李商隱 代秘書贈弘文館諸校書

代書 陸 以詩代書寄京邑僚友

白居易 代書詩一百韻寄微之

上 庾信 正旦上司憲府

杜甫 上韋左相二十韻

奉上 褚朝陽 奉上徐中書

率成 陳子昂 南山家園林木交映盛夏五月幽

然清涼獨坐思遠率成

李嶠 奉使朔方六州率爾而作

雅倫 卷二十三下 題引

走筆 徐陵 走筆戲書應令

王維 座上走筆贈薛據慕容損

戲作 杜甫 戲作寄上漢中王

顏真卿 登平望橋上作

包佶 酬兵部李侍郎晚過東廳之作

賦得 白居易 賦得古原草送別

各賦 張九齡 送姚評事入蜀各賦一物得卜肆

同賦 張說 送李侍郎迥秀薛長史季景同賦

水字

述 謝靈運 述祖德詩

儲光義 述華清宮

什 鄭澣 中書相公任兵部侍郎日後閣植

四松逾數年澣忝此官因獻拙

什

次韻 陸龜蒙 奉和次韻懷荊山二首

口號 孫逖 途中口號

王維 崔九弟欲往南山馬上口號

寓言 張九齡 林亭寓言

雅倫 卷二十三下 題引

挽歌 繆襲 挽歌詩

補字 魏元忠 修書院學士奉勅梁王宅賦得門

字

蘇頌 扈從溫泉同紫微黃門羣公泛渭

川得濟字

用字 楊師道 賦終南山用風字韻應詔

投 羅隱 投寄韋右丞

再投 賈島 再投李益常侍

獻 張說 宿直溫泉宮羽林獻詩

餞	李 嶠	晚景悵然簡二三子
撰	李商隱	撰彭陽公誌文畢有感
送	陶 潛	於撫軍座送客
	李 端	賦得山泉送房造
	李 益	城西竹園送裴佖王達
奉送	杜 甫	奉送郭中丞兼太僕卿充隴右節度使三十韻
重送	皮日休	重送圓載上人歸本國
餞	王 儉	後園餞從兄豫章
雅倫	卷二十三下	題引
奉餞	劉長卿	奉餞元侍御加豫章採訪兼賜章服
同餞	蘇 頲	同餞楊將軍兼源州都督御史中丞
陪餞	皇甫冉	獨孤中丞筵陪餞韋使君赴昇州
別	謝 朓	新亭渚別范零陵雲
奉別	梁知微	入朝奉別張燕公
贈別	韓 翃	贈別韋兵曹歸池州
送別	李 白	金陵歌送別范宣

重別	王 勃	重別薛升華
留別	崔 融	留別杜審言并呈洛中舊游
	盧 綸	將赴閬鄉灞上留別錢起
話別	崔 塗	入蜀赴舉秋夜與先生話別
懷	沈 約	懷舊
	李 洞	懷圭峰影林泉
奉懷	杜 甫	青溪驛奉懷張員外十五兄之緒
有懷	崔 湜	江樓有懷
書懷	杜 甫	書懷
雅倫	卷二十三下	題引
寫懷	杜 甫	寫懷
寓懷	李商隱	寓懷
紀懷	元 稹	紀懷
詠懷	阮 籍	詠懷
述懷	釋支遁	述懷
敘懷	張九齡	敘懷
言懷	王 適	蜀中言懷
遣懷	杜 甫	遣懷
感懷	江 淹	擬劉文學楨感懷

陪	李白	流夜郎至江夏陪長史叔及薛明府宴興德寺南閣
奉陪	杜甫	奉陪鄭駙馬韋曲二首
憶	獨孤及	海上憶洛中舊游
思	顧非熊	桃巖憶賈島
思	張籍	思遠人
與	于漬	山村曉思
與	王勃	郊興
雅倫	李白	感興
雅倫	羅隱	偶興
意	李益	幽州賦詩見意時佐劉幙
想	劉允濟	徑廬岳迴望江山想洛川有作
敘	白居易	敘德書情四十韻上宣歙崔中丞
論	李白	贈潘侍御論錢少陽
辭	鄭谷	梁燭處士辭金陵相公杜公歸舊山因以寄贈
奉辭	崔融	奉辭鎮西應教
留辭	劉長卿	罷攝官後將還舊居留辭李侍御

入	謝靈運	入彭蠡湖口作
次	白居易	初入太行路
次	李益	軍次陽城烽舍
行	沈約	憇郊園
行	郭良	早行
行	李益	春行
到	馬戴	江行
到	宋之問	初到陸渾山莊
至	吳均	至湘州望岳
雅倫	蘇頌	將赴益州題小園壁
雅倫	錢起	奉使采箭箛竹谷中晨興
出	皇甫冉	赴李少府庄失路
度	白居易	初出藍田路
度	庾信	將命使北始度瓜步江
行次	許渾	行次潼關題驛後軒
往	謝靈運	於南往北山
往	皇甫冉	送陸潛夫往茅山
眺	賈常	北固喚眺

乘	韋應物	乘月過西郊渡
謁	張衆甫	送李鎮之宣州謁袁中丞賦得江
渡	劉禹錫	踏潮歌
踏	韓偓	踏青
回	馬戴	贈友人邊游回
還	林寬	塞上還答友人
迎	錢起	清泥驛迎獻王侍御
追	劉長卿	淮上送梁二恩命追赴上都
雅倫	卷二十三	題引
奉迎	傅亮	奉迎大駕道路賦詩
報	王融	雜體報范通直
在	駱賓王	在江南贈宋五之問
征	杜甫	北征
下	宋之問	下桂江縣黎壁
就	賈島	就可松宿
騎	鮑照	春羈
將	張九齡	將發還鄉示諸弟
經	孫萬壽	行經舊國

于	漬	經館娃宮
臨	簡文帝	臨後園
於	魏文帝	於醵作
役	白居易	村中留李三固言宿
向	沈佺期	從崇山向越當
尋	杜甫	江畔獨步尋花
不遇	岑參	尋少室張山人
雅倫	卷二十三	題引
不值	吳均	訪周承不值因贈此詩
期	王維	待儲光羲不至
集	張說	蜀道後期
過	江淹	陸東海譙山集
謝	高適	武威同諸公過楊七山人
坐	李賀	過華清宮
	杜甫	謝嚴中丞送青城道士乳酒一瓶
	釋懷楚	謝友人見訪留詩
	曹松	與胡汾坐月期貫休上人不至

登	望	遇	逢	聞	與	再游	雅倫	游	宿	泊	發	飲	聘	同
謝靈運	戴叔倫	黃滔	孟浩然	李咸用	柳宗元	元稹	卷二十三下	宋之問	白居易	儲光羲	孔稚圭	張說	庾信	韋應物
登江中孤嶼	晚望	遇羅員外衮	永嘉浦逢張子容	聞泉	與崔策登西山	再游西山	以代書答李舍人適	游陸渾南山自歇馬領到楓香林	宿杜曲花下	寒夜江口泊舟	旦發青林	幽州夜飲	聘齊秋晚館中飲酒	與幼遐居貺兄弟同游白家竹潭

聽	引	詩	示	即敘	雅倫	即事	歸	對	遲	之	遲	之	遲	之
李益	白居易	劉長卿	韋應物	李子昂	卷二十三下	杜甫	岑參	白居易	謝靈運	劉長卿	謝靈運	劉長卿	謝靈運	孟浩然
夜上西城聽涼州曲	聽鄰家吹笛	會稽王處士草堂畫衡霍諸山	西礪卽事示盧陟	西戎卽敘	同崔員外溫泉宮卽事	草堂卽事	澹水東店送唐子歸嵩陽	對小潭寄遠上人	對小潭寄遠上人	送陸羽之茅山寄李延陵	對小潭寄遠上人	送陸羽之茅山寄李延陵	對小潭寄遠上人	與諸子登峴山

看	鮑照	南苑看游者	何遜	看伏郎新婚
招	岑參	高官谷招鄭鄩	司空曙	閒園書事招暢當
沐	錢起	秋園晚沐	錢起	小園招隱
招隱	左思	招隱詩	杜甫	課小豎鉏斫舍北果林枝蔓荒穢
推倫	曹鄴	從天平節度使游平流園	謝靈運	從斤竹澗越嶺溪行
從	謝靈運	從斤竹澗越嶺溪行	曹鄴	從天平節度使游平流園
自	主維	自大散以往深林密竹磴道盤曲	主維	四五十里至黃牛嶺見黃花川
重過	杜甫	重過何氏	杜甫	重過何氏
見過	僧無可	酬姚員外見過	僧無可	酬姚員外見過
偶	賀知章	偶游主人園	賀知章	偶游主人園
亂後	李山甫	亂後塗中	李山甫	亂後塗中

信	長孫佐輔	邊信	張嘖	邊情
情	陳思王	情詩	高適	東平旅游奉贈薛太守
旅寓	杜審言	旅寓安南	杜審言	旅寓安南
薦	趙蕃	薦冰	宋之問	初至崖口五渡
初至	宋之問	初至崖口五渡	陳叔達	後渚置酒
酒	陳叔達	後渚置酒	僧靈一	雨後尋天目山問元駱二公溪路
問	僧靈一	雨後尋天目山問元駱二公溪路	見示	獨孤及
雅倫	獨孤及	酬皇甫侍御望天滿山見示之作	得寒字	嚴鄭公仲夏枉駕草堂兼携酒餽
兼携	杜甫	嚴鄭公仲夏枉駕草堂兼携酒餽	獨坐	李白
獨坐	李白	獨坐敬亭山	李白	銅官山醉後
醉後	李白	銅官山醉後	白居易	杏園花落時錢員外同醉
同醉	白居易	杏園花落時錢員外同醉	李白	春日醉起言志
醉起	李白	春日醉起言志	孔德紹	觀太常奏新樂
觀	孔德紹	觀太常奏新樂	儲光羲	華陰作貽祖三詠
貽	儲光羲	華陰作貽祖三詠	見示	獨孤及



客	駱賓王 久客臨海有懷
奉賀	陸龜蒙 奉賀圓載上人歸日本國
賀	王建 賀楊巨源博士拜虞部員外
暇日	林寬 陪鄭誠郎中暇日省中寓直
拜	蘇味道 在廣州聞崔馬二御史拜臺郎
承	杜甫 承沈八丈東美除膳部員外阻雨 未遂馳賀奉寄此詩
喜	張說 初入湘中有喜
推倫	錢起 喜李侍御拜郎官入省 卷二十三 題引
前	李商隱 自喜
寄賀	鄭谷 寄前水部賈員外嵩
寄賀	李洞 寄賀鄭常侍
舟	李白 東魯門泛舟
放舟	陳子昂 萬州曉發放舟乘漲還寄蜀中親友
舟中	孟浩然 舟中曉望
沂流	沈佺期 自昌樂郡沂流至白石領下行入郴州

風俗	郎士元 孟少府新除江南尉問風俗
去	杜甫 去蜀
移	劉長卿 移使鄂州次峴陽館懷舊居
避地	李白 避地司空原言懷
遣	杜甫 自遣
臥	王秀之 臥疾叙意
嘲	虞世南 應嘲司花女
寓目	李益 奉和武相公郊居寓目
推倫	僧皎然 奉應顏使君真卿與陸處士羽登 卷二十三 題引
奉應	妙喜寺三癸亭
餉	王筠 荅元金紫餉李
消息	杜甫 喜得舍弟消息
感遇	鄭谷 久不得張喬消息
有感	陸雲 感遇八章
有感	李商隱 有感
感舊	曹摅 感舊詩
話舊	李昌符 晚夏逢友人話舊

勅目	杜甫	秦州見勅目薛三璩授司議郎中
覽	杜甫	覽栢中丞子姪數人除官制詞因述父子兄弟四美載歌絲綸
蒙	費冠卿	蒙召拜拾遺書情四首
恨	李昌符	客恨
哭	賈島	哭栢巖禪師
哀	王粲	七哀
杜甫	哀江頭	
悲	范雲	悲廢井
吊	孟郊	李少府廳弔李元賓遺字
憂	謝靈運	憂來傷人
悶	杜甫	遣悶
憤	蔡琰	悲憤詩
傷	杜甫	傷春
	李嘉祐	傷吳中
夢	李白	夢游天姥吟
	杜甫	晝夢

常建	夢太白西峰	
避難	白居易	江樓望歸時避難在越中
寇中	錢起	寇中送張司馬歸雒
賊平	司空曙	賊平後送人北歸
樂	無名氏	冊上公太常奏雅樂
聽唱	李益	聽唱赤白桃李花
聞歌	李商隱	聞歌
花燭	宋之問	壽陽公主花燭圖
催妝	徐安期	催妝
成禮	孟浩然	送桓子之郢成禮
迎婦	李嘉祐	送鄭正則之漢陽迎婦
結親	盧綸	送黎兵曹往陝結親
吉期	韓翃	送李明府使蘇州便赴吉期
誕辰	唐中宗	誕辰內殿宴羣臣聯句
生日	羅隱	荀令生日
上壽	張華	王公上壽詩
滿月	李嶠	中宗降誕日長寧公主滿月侍宴
葬	王褒	送觀寧侯葬

引綈 蘇頌 夜聞故梓州常使君明當引綈感

而成章

靈櫬 杜甫 承聞故房相公靈櫬自閬州啟殯

歸東都有作

發引 權德輿 張工部發引日屬傷足臥疾不遂

執紼

贈祖 何遜 王尚書瞻祖日

拜掃 張九齡 和裴侍中承恩拜掃旋轡途中有

懷寄州縣官寮鄉園故親

雜倫 卷二十三下

題引

栽 杜甫 蕭八明府實處覓桃栽

白居易 栽杉

探 唐太宗 探得李

他 朱慶餘 種花

于鵠 種樹

采 沈君攸 采桑

庾闡 采藥

皇甫曾 送陸鴻漸山人采茶

覓 杜甫 憑何少府邕覓楨木數百栽

摘 王褒 詠摘花

買 白居易 買花

賃 王建 題所賃宅牡丹花

揀 白居易 揀貢橘書情

煉丹 江淹 贈煉丹法和殷長史

入道 戎昱 送王明府入道

醺 周弘讓 春夜醺五岳圖文

昇天 劉孝勝 升天行

上升 曹唐 蕭史攜弄玉上升

雜倫 卷二十三下

題引

輕舉 王褒 輕舉篇

講 簡文帝 旦出興業寺講詩

聽講 王融 棲玄寺聽講畢遊邸園七韻應司

徒教

禮拜 閻防 秋晚石門禮拜

齋戒 釋支遁 八關齋詩

簡文帝 蒙華林園戒詩

懺悔 梁武帝 和太子懺悔

道場 釋慧淨 和盧贊府游紀國道場

盧綸 送道士郊藝素歸內道場

出家 白居易 在家出家

劉長卿 秋夜北上精舍觀體如師梵

飯僧 王建 飯僧

禪暇 無名釋 禪暇

讀經 柳宗元 晨詣超師院讀禪經

附雜體

手札 杜甫 奉漢中王手札

飛白 鮑照 飛白書勢

雅倫

卷二十三

題引

紅箋 江洪 爲傳建康詠紅箋

筆格 簡文帝 詠筆格

硯 李賀 楊生青花紫石硯歌

竹筒 李白 酬宇文少府見贈桃竹書筒

史 班固 詠史

張良璞 覽史

白居易 讀史

緋 王傳 賀羅員外賜緋

冠 項斯 友人贈薛花冠

巾 張說 翻著葛巾呈趙尹

帽 錢起 詠白油帽送客

簪 張九齡 答陳拾遺竹簪

襪 蕭麟 詠襪

履 梁宣帝 詠履

韞 李商隱 詠韞

鞋 張籍 贈太常王建藤杖筍鞋

瓦 李商隱 碧瓦

珠 李嶠 詠珠

雅倫

卷二十三下

題引

珊瑚 韋應物 詠珊瑚

水精 羅維 水精環

琉璃 元稹 詠琉璃

金 李嶠 詠金

錢 李嶠 詠錢

酒 陶潛 止酒

駱賓王 春酒

李嶠 詠酒

孟郊 勸酒

陶 杜甫 槐葉冷澗

粥 儲光羲 喫茗粥作

茶 盧仝 謝孟諫議寄新茶

人事補

舞 梁元帝 詠舞

瘡 白居易 病瘡

元稹 店臥聞幕中諸公徵樂會飲因有

戲呈二十韻

疾愈 僧法振 疾愈寄友人

雅倫 卷二十三

獵 唐太宗 出獵

王昌齡 觀獵

乞 陶潛 乞食

耿湜 代宋州將淮上乞師

射 劉楨 射雉

觀兵 杜甫 觀兵

述俘 儲光羲 范陽遞俘

解嚴 謝莊 江都平解嚴

收京 杜甫 收京

破賊 皇甫冉 和袁郎中破賊後經剡中山水

受降 岑參 北庭西郊候封大夫受降回軍獻

上

凱旋 李嶠 軍師凱旋自邕州順流舟中

花木

榮木 陶潛 榮木

紅葉 羅隱 紅葉

黃葉 張說 看黃葉

松聲 白居易 松聲

雅倫 卷二十三

桐花 白居易 桐花

桐竹 李伯魚 桐竹

桑 郭璞 帝女桑

花底 杜甫 花底

蕉 柳宗元 紅蕉

苔 薛道衡 詠苔底

藤 簡文帝 詠藤

黃草 杜甫 黃草

楓 簡文帝 詠疏楓

稼穡 蘇頌 奉和聖製至長春宮登樓觀稼穡

之作

落花 蕭子範 落花

薔薇 白居易 題薔薇架

筍 李賀 呂谷北園新笋

花樹 楊衡 題花樹

刺桐 陳陶 岳州刺桐花

桃 簡文帝 初桃

麥李 沈約 麥李

雜倫 卷二十三下 題引

橘 杜甫 病橘

橙 李頎 照公院雙橙

檜 劉禹錫 謝寺雙檜

柏 魏收 庭柏

柳 杜甫 柳邊

皇甫冉 問柳

柳 沈佺期 題柳子樹

蘭 袁淑 種蘭

蕙 繁欽 蕙詠

菊 席夔 霜菊

白 白居易 秋槿

芙蓉 韓愈 木芙蓉

玉蕊 王建 唐昌觀玉蕊花

石竹 司空曙 雲陽寺石竹花

月臨 元稹 月臨花

辛夷 皮日休 揚州看辛夷花

紫藤 白居易 紫藤

戎昱 和李尹種葛

雜倫 卷二十三下 題引

香茅 簡文帝 香茅

莎 唐彥謙 移莎

元香 陸龜蒙 寄南岳客乞靈芫香

黃精 鮑照 遇銅山握黃精

李 李白 嵩山采菖蒲者

木 柳宗元 種木

瓜 李嶠 詠瓜

蒼耳 杜甫 驅陰子摘蒼耳

鳥獸

鷓鴣	司空曙 田鶴
雁	李遠 失鶴
	項斯 病鶴
雁	杜甫 孤雁
	韋應物 聞雁
	李建勳 白雁
	杜牧 早雁
鳥	王吉 射鳥
鷓鴣	白居易 山鷓鴣
推倫	卷二十三下
	題引
鷓鴣	鄭谷 鷓鴣
鷓鴣	崔珣 和友鷓鴣之什
鷓鴣	白居易 紅鷓鴣
鷓鴣	李白 白田馬上聞鷓鴣
鷓鴣	羅隱 鷓鴣聲
百舌	杜甫 百舌
燕	簡文帝 新燕
	杜甫 雙燕
	徐壁 春燕

雉	白居易 山雉
雞	崔護 晚雞
鴨	杜甫 花鴨
鳥	蔡邕 翠鳥
猿	常建 領猿
馬	杜甫 病馬
	劉長卿 疲馬
	喻鳧 浴馬
豹	李嶠 詠豹
推倫	卷二十三下
	題引
蟬	駱賓王 秋蟬
長題	
陳子昂	南山家園林木交映盛夏五月幽然清涼獨坐思遠率成十韻
武元衡	和楊二舍人晚秋與崔二舍人張秘監苗考功同遊昊天觀時中書寓直不得陪隨因追往年曾與舊僚聯遊此觀紀題在壁已有淪亡書事感懷輒以呈寄兼呈東省三給事之作楊公見徵鄙詞因以繼和

杜甫 陪李七司馬皂江觀造竹橋卽日成往來之

人免冬寒入水聊題短句簡李公

李白 宣城九日聞崔四侍御與宇文太守遊敬亭

余時登饒山不同出賞醉後寄崔侍御

劉長卿 賈侍郎自會稽使迴篇什盈卷兼蒙寄一首

與余有挂冠之期因書數事率成十韻

柳宗元 同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄

澧州張員外君五十二韻之作因其韻通

贈二君子

雅倫

卷二十三下

題引

白居易 自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處

因望月有感聊書所懷寄上浮梁大兄於

潛七兄烏江十五兄兼示符離及下邳

微之到通州日授館未安見塵壁間有數行

字讀之卽僕舊詩其落句云綠水紅蓮一

朶開千花百艸無顏色然不知題者何人

也微之吟歎不足因綴一章兼錄僕詩本

同寄省其詩乃是十五年前初及第時贈

錢安妓人阿軟絕句緬思往事杳若夢中

舊感今因酬長句

劉禹錫 元和甲午歲詔書盡徵江湖逐客余自武陵

赴京宿於都亭有懷續共來諸子

李商隱 韓冬郎卽席爲詩相送一座盡驚他日余方

追吟連宵徘徊久之句有老成之風因成

二絕寄呈畏之員外

杜牧 今皇帝陛下詔徵兵不日功集河湟諸郡

次第歸降臣獲覩聖功輒獻歌詠

韋莊 饒州餘干縣琵琶洲有故韓賓客宣城裴尚

雅倫

卷二十三下

題引

書脩行李侍郎舊居遺址猶存有過之感

舊因以和吟

皮日休 重玄寺元達年逾八十好種名藥凡所植者

多至自天台四明包山句曲叢萃紛糅各

可指名余寄而訪之因題二章

陸龜蒙 嚴子重以詩遊於名勝間舊矣余晚於江南

相遇甚樂不幸且沒襲美作詩序而弔之

其名真不朽矣又何戚其死哉余因息悲

而爲之和



題敘

離友詩敘

陳思王

鄉人有夏侯威者少成人之風余尚其爲人與之昵  
好王師振旅送余於魏邦心有眷然爲之隕涕乃作離  
友之詩

答潘尼詩敘

傅咸

司馬秀才潘正叔識通才高以文學溫雅爲博士余性  
直而處清論褒貶之任作詩以見規雖褒食之舉非所  
敢聞而斐粲之辭良可樂也答之雖不足以相酬報

雅倫

卷三十三

題引

謝盡各言其志也

有會而作敘

陶潛

舊穀既沒新穀未登頗爲老農而值年災日月尚悠爲  
思未已登歲之功既不可希朝夕所資烟火裁通旬日  
已來始念饑乏歲云莫矣慨然永懷今我不述後生何  
聞哉

擬魏太子集詩敘

謝靈運

建安末余時任鄴宮朝游夕讌究歡愉之極天下良辰  
美景賞心樂事四者難并今昆弟友朋二三諸彥共盡

之矣古來此娛書籍未見何者楚之襄王時有宋玉唐  
景梁孝王時有鄒枚巖馬游者美矣而其主不文漢武  
帝徐樂諸才備應對之能而雄猜多忌豈獲晤言之適  
不誣方將庶必賢於今日爾歲月如流零落將盡撰文  
懷人感往增懷其辭曰

秋日餞尹大往京敘

駱賓王

三冬縣暢指園臺而拾青四海情深飛桂尊而舉白於  
時兔苑東上火龍西流劍彩沈波碎楚蓮於秋水金輝  
照岸秀陶菊於寒堤既切送歸之情彌軫窮途之感重

雅倫

卷三十三

題引

以清江帶地問吳會於星津白雪在天望長安於日路  
請振詞鋒用慰海人爲四韻用慰九秋

夏日洛陽州贈高四敘

夫在心爲志發言爲詩詩有不得盡言言有不得盡意  
僕少負不羈長逾虛誕讀書頗存涉獵學劍不待窮工  
進不能矯龍雲退不能棲神豹霧撫循諸已深覺勞生  
而太夫人在堂義須捧檄因仰長安而就日赴帝鄉以  
望雲雖史闕三冬書勞十上嗟乎入門自媚誰相謂言  
致使君門隔於九重中堂遠於千里既而交非得免路

是山羊敬止弊虛竭來初服遂得載披玉葉款洽金蘭  
傾意氣於一言締風期於千祀雖交因意合資得意以  
敦交道契山言少寄言而筌道是以輕投木李以代疏  
麻章句繁蕪心神愧惡廣瞻雅韻竚望報章則紫氣連  
星開龍文於劍匣素輝虧月頻驪領於珠胎云爾

春中興慶宮酺宴敘

唐明皇

夫抱器懷才含仁蓄德可以坐而論道者我於是乎闢  
重門以納之作并四方折衝萬里可運籌帷幄者我於  
是乎懸重祿以待之是故外無金革之虞朝有縉紳之

雅倫

卷二十三

題引 三

盛所以嚴廊多暇垂拱無爲不言而海外知歸不教而  
寰中自肅元亨之道其在茲乎況乎天地交而萬物通  
陰陽和而四時序所寶者粟所貴者賢故以宵疇爲懷  
黎元在念盡力溝洫不知宮室之已早致敬鬼神不知  
飲食之斯薄往以仲冬建子南至初陽爰詔司存式陳  
郊祀挹夷夏之澄清答人神之厚睠禋歸太一禮備上  
玄足以伸昭報之情足以極嚴禋之道然心融萬類歸  
雷雨之先春慶洽百僚象雲天而高宴歲二月地三秦  
水汎汎而龍池滿日遲遲而鳳樓曙青門左右軒庭映

梅柳之春紫陌東西帝幙動烟霞之色撞鐘伐鼓雲起  
雪飛歌一聲而酒一杯舞一曲而人一醉詩以言志思  
吟湛露之篇樂以去憂慙運臨汾之筆

薊丘覽古贈盧居士藏用敘

陳子昂

丁酉歲吾北征出自薊門歷觀燕之舊都其城池霸迹  
已蕪昧矣乃慨然仰嘆憶昔樂生鄒子羣賢之游盛矣  
回登薊樓作六詩以志之寄終南盧居士亦有軒轅遺  
迹也

秋蘭敘

張九齡

雅倫

卷二十三

題引

園中時蔬盡皆鋤理唯秋蘭數本委而不顧彼雖一物  
有足悲者遂賦

贈焦鍊師敘

李白

嵩山有神人焦鍊師者不知何許婦人也又云生齊梁  
間其年貌可稱五六十常胎息絕穀居少室廬遊行若  
飛倏忽萬里世或傳其入東海登蓬萊竟不能測其往  
也余訪道少室盡登三十六峰聞風有寄瀝瀟遙贈

觀公孫大娘舞劍器行敘

大曆二年十月十九日夔州別駕元持宅見臨穎李十

二娘舞劍器壯其蔚跂問其所臨曰余公孫大娘弟子也開元三載余尚童稚記於鄭城觀公孫氏舞劍器渾脫瀏漓頓挫獨出冠時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已玉貌繡衣況余白首今茲弟子亦匪盛顏既辨其由來知波瀾莫二撫事慷慨聊爲劍器行昔者吳人張旭善草書書帖數常於鄴縣見公孫大娘舞西河劍器自此草書長進豪蕩感激即公孫可知矣

陪竇侍御靈雲南亭宴詩并序 高適

雅倫

卷二十三下

題引 五

涼州近胡高下其池亭蓋以耀蕃落也幙府董師雄勇經踐戎庭自陽關而西猶枕席矣軍中無事君子飲食宴樂宜哉白簡在邊清秋多興況水具舟楫山兼亭臺始臨汎而寫煩俄登陟以寄傲絲桐徐奏林木更爽觴蒲旬以遞歡指蘭臺而可掇胡天一望雲物蒼然雨蕭蕭而牧馬聲斷風嫋嫋而邊歌幾處又足悲矣員外公曰七日訂牛女之夕也夫賢者何得謹其時請賦南亭詩列之於後

臨江亭五詠敘

儲光羲

建業爲都舊矣晉主來此而禮物盡備雖云在德亦云在險京口其地也嗚呼有邦國者有興亡焉自晉及陳五世而滅以今懷古五篇爲詠臨江亭其勝概寄以興言雖未及乎辯士亦其志也

垂花塢醉後戲題序

獨孤及

莊周臺南十許步有丘一成上有膠藤垂花而蔓草荒之且隔大溝路不可涉道士張大和伐薪爲堰封土以塞澮予亦命雜氏治蕪穢而刻宿莽遂闢爲登賦位位廣二席席間足以函樽酒二簋三月戊子及羣英由堰而升焉諸花倒垂下拂杯案紫葩綢緹如釵如旒衆君子瞻弄之不足故秉燭進酒以繼落日欲稱醉而不能也因命其地曰垂花塢堰曰緣花堰亦飾之以詩云

春陵行敘

元結

癸卯歲漫叟授道州刺史道州舊四萬餘戶經賊已來不滿四千大半不勝賦稅到官未五十日承諸徵求符牒二百餘封皆曰失其限者罪至貶削於戲若患應其命則州縣破亂刺史欲焉逃罪若不應命又卽獲罪戾必不免也吾將官守靜以安人待罪而已此州是春陵

故地故作春陵行以達下情

揀田歌敘

劉禹錫

連州城下俯接村墟偶登郡樓適有所感遂書其事爲俚歌以俟采詩者

訪陶公舊宅敘

白居易

余夙慕陶淵明爲人往歲渭川閑居嘗有傲陶體詩十六首今游廬山經柴桑過栗里思其人訪其宅不能默然又題此詩

生論

卷二十四

題引

雅倫卷二十四

成都費經虞撰男簡補

江都後學于

瑣語

觀先賢詩話經虞偶獲一二語遂鈔成帙名曰瑣語

費經虞記  
詩之大端無他一言以蔽之曰透過不透過終隔一層非是作者語

要源源如萬斛泉却毫無釘鉅須空空如一竿竹而無不精華

雅倫

卷二十四

瑣語

鍊句要骨中有肉若無肉者是謂之枯屬對要律中有力若無力是謂之鬆立篇要格中有致若無致是謂之板下字要錘鍊中有自然若無自然是謂之雕倘肉不從骨中出是謂癡肥有力不從律中出是謂莽蕩致不從格中出是謂柔靡自然不從錘鍊中出是謂率易有語佳而景不在者有景在而語不佳者景不在者失之深語不佳者失之易

詩家數甚多清新也可雄渾也可古奧也可幽細也可只要到家句

古人所傳警句皆天然渾成無牽強者

初學做詩有近似處輾然自喜以爲得此亦人之恒情只要肯用工夫日進一日自然後來曉得古人落地處

若遂滿假起來此謂自暴自棄

沉鬱與雄渾相似而氣不同飄逸與雋永相似而致不

同幽細與閒靜相似而句不同

詩要辭在題中意出題外韵在句中趣浮句外

漢魏之爲六朝六朝之爲隋初初之爲盛盛之爲中爲

晚其語言氣象迥然不同而意興音節委曲頓挫大都

雅倫

卷二十四

瑣語

不甚相遠今欲鑿空妄爲以爲新奇別調可惋可惜

人有恒言六朝綺靡亦是道聽塗說高古簡朴果下漢

魏一格然氣不怒張辭不粗率宛轉不迫渾璞不雕音

節悠揚姿態橫生近古而雅杜子美恐作後塵先賢服

善之心如此

漢魏去古未遠朴勝其華六朝藻麗相承艷多于素漢

魏于淳簡中悠遊曲折盡情入妙六朝於風華中蘊藉

周迴坦平和藹唐取質于漢魏而昌之以氣采文于六

朝而老之以格故近體以唐爲絕唱然大曆以後風漸

下矣其所以以下在求質而乏蕭疎冲淡之趣敷文而益博大開雅之致至于宋元古法蕩然益新益奇益別益深押韻益險用事益切而詩益不可問此其旨趣惟明者知之

不得漢魏人詩則不高不得六朝人詩則不韵不得唐

人詩則不暢

用字皆有來歷博學也塵腐則不可用字不必拘來歷

高手也空疎則不可

若字字句句要有出處必流于濁陋若句句字字要新

雅倫

卷二十四

瑣語

奇自然成妄誕古人用過字才月不濶陋便高爽古人

說過話不說不妄誕便新奇

古人所見也是這些道理所遇也是這些事物所人也

是這些意思所用也是這些字眼何以古人便高妙後

人便卑鄙此處豈可不著實尋思求得一條身分正路

作詩意要深遠篇要渾成句要穩秀字要清新深遠則

意不佻晦不可渾成則篇不雜數不可穩秀則句不庸

敏不可清新則字不陋生不可

每見少年才人爲血氣所使爲困窮所迫爲利欲所誘

或急干成名或過爲誇張製作威裂立身草草遂成玷  
缺良可憫也恒

詩文欲求傳不在躁急成名只要苦心做去果然當家  
足以服才人之心天下後世必有知己若徒取與人倡  
和無一段真精神名也成不得傳也傳不得

詩要曉轉換得聞一法執定不移此不知詩者也又要  
入規矩師心冥行率意捏造此未悟詩者也

自有三倫之語以生吞活剝爲能自有獨創之言以杜  
撰妄作爲是總皆按牛頭吃草

雅倫

卷二十四

四 瑣語

作詩者常自慎大賢不責人過甚豈可以愛憎形于筆  
墨致虛言賈禍覽詩者勿苛求何必就字句強爲媒孽  
似有所指亦宜笑而置之故明詒保身之君子不以言  
辭獲咎優容萬彙之大人不因詩文害人

風雅之流要到古人地位垂于後世若不會見幾卷秘  
傳書洗腸滌胃的不曾就幾箇的當人深錐痛剗如何  
知道正路如何作得神妙

宋人詩話所稱不可及句大都不甚佳蓋從西崑後悞  
之也

格力高老而有徘徊曲折之勢此即蘊藉

看人詩十數首便知有悟入處無悟入處諦當處不諦  
當處

作詩須到真金始得若是汞乾的見火便飛

將俚語度入詩中非老手不能難得好不可勉強

氣格高老不是用硬字眼便是

詩要使人讀之拍案起舞旁通別解無所不妙才好

不可用道學語機鋒教乘語鉛汞語閨語熱鬧語生

強語鑿空語事實語排比語腐語調笑語符識語俗語

雅倫

卷二十四

五 瑣語

窘促語腔架語敷衍語雕刻語沉晦語淺薄語

惠休稱靈運詩爲初日芙蓉休文稱王筠詩爲彈丸脫

手學詩人要悟此兩語

有謂詩非力學可致有謂詩以工苦得之分而論之皆

偏也蓋天資學力二者皆不可少無天資而全用學力

道也只道得八分若恃天資而不本學問悞却大半

下字琢句立篇不要求奇不要求新不要求別不要求

古不要求深不要求高只要求妥當然所謂妥當精妙

恰好亦奇亦新亦別亦深亦高亦妥

詩不妙悟則不能入不力學則不能精

觀古人詩函莽誦過不加深詳如何知得古人妙處又有一種訓詁之學極細而古人妙處亦未嘗見得不可不曉

自家詩果是箇并鉄刀劍番玉腕樸秦漢印章柴時窰器皿卽一時没人識千百年後必有箇鑒賞家把做性命

高雅之流知學古而未知所以學古上者亦成異路下者遂作障礙此處豈可不求明眼人腦後一鉢耶

雅倫

卷二十四

六 項語

可解非以訓詁通其意也不可解非以聲牙隱僻亂其法也不必解非不求要領彷彿規模也可以神會不可以言傳此先輩可解不可解不必解之旨耳

郎第樓臺多氣色君王鳬雁有光輝此沈佺期龍池篇透此則明講題不滯之法

一篇一句一字皆要移不動如老農捆帚不要似婢子縛欄杆

人人皆以詩爲佳不必喜也真正詩家以爲佳斯可喜矣人人皆以詩爲不佳不必恨也真正詩家以爲不佳

斯足恨矣繇佳而更入則益深繇不佳而思改則得法真正詩家須得全局不是一知半解要人同已鋪張門庭

歐陽公所謂詩好須讀多做多商量多此三事若不多則其所就見其一不見其二見其偏不見其全見其定不見其通

前輩教人學盛唐謂求他質處他質得妙求他文處他文得妙求他篇法句法無一不妙謂詩之兼到足色處也然惟近體歌行爲然至于古詩樂府當就漢魏六朝

雅倫

卷二十四

七 項語

求之不可以唐而止

讀破萬卷下筆有神讀破非徒記誦而已老學究經史詩賦爛熟下筆便用不得

若要成家不可隨人轉動又不可妄自主宰倘有此等病痛便蘇李下生也救伊不得

或是前賢已說或是未說只要是自己悟的不可耳上索胡林亂爲

選于李于鱗極高人知其過刻而未論其不備諸體也鍾伯敬救弊之選極是然不同已悉汰之

李賀詩幽奧如畫鬼雖清奇古怪令人毛骨聳然亦耳  
目手足位置如故今之學賀者尻出于頂目隱于臍腰  
如亂蛇臂如僵豕失也遠矣

用虛字押虛字須極有意味極有氣象

鍊句擊題要如鷹擊燕雀鴿打寒鴉才算高手

詩有五佳一意佳二句佳三字佳四事佳五題佳

未悟做詩人如麋拴鉄柱難東難西已悟做詩人如飛

燕銜泥自來自去

頌如對官長之言簡直而正大雅如朋友之言入情而

雅倫

卷二十四

瑣語

文風如家人婦子之言無文無體而自然中節也

古詩漢人爲上六朝次之其中亦體製不同唐人古詩

是從律中出嚴儀卿獨言盛唐尚是未滿語李于鱗云

唐無五言古詩而有其古詩陳子昂以其古詩爲古詩

弗取也此誠有見之言若遂謂唐五言古其詩皆不可

取則隘矣

盛唐諸公所謂赤縣神州有大乘氣象中晚佳處所謂

置此子于一丘一壑之中

嚴儀卿云辨家數如辨蒼白然家數大端而已非以一

人定一時如工部詩有絕類中晚者中晚亦有類盛唐  
者不可不知若斷謂此爲盛唐此爲中晚是痴人前說  
夢也

漢家大意在賦而詩則其餘也六朝詩多屬樂府遊覽  
贈答詩專重於唐人所以詩原本於賦樂府

漢至唐初風調貴緩氣貌貴和中唐而後風調貴急氣

貌貴生

明人鄙薄宋人須要知宋人於唐人外另立規模明人

却步步依仿聲色臭味皆求合古人然及不及宋人

雅倫

卷二十四

瑣語一

律詩絕句見人才華工夫必要到古詩方見人力量律

絕頗工而古詩不佳只算得半截詩人

學詩立意要與古人頡頏方有出頭不當僅與眼前爭

競立意不高則終身不免凡俗此最是要緊處

凡作詩通章只一句工寧可舍通章就一句若就一章

成可有可無之詩不若只存一句

字求穩當句求妥帖學詩者多能之能於穩當妥帖外

別有超詣精妙處則鮮見其人矣

詩要吐棄一切不食烟火方能超脫凡流所謂代不數



人人不數篇

明人詩非不具體唐人只未到融金爲液鍊玉爲漿終覺隔一層

雄渾中貴靜細否則失之浮淡雅中要嬌潤否則失之稿

近體以音韻響亮爲貴古詩却不然古詩要質朴鬱奧一爲響亮之詞便易浮淺入不得工部堂室

黃魯直爲江西宗派之祖李空同爲前後七子之宗兩君皆學杜黃意在瘦兀峭拔李意在渾雅大方雖各有

雅倫

卷二十四

瑣語

所造然去杜尚遠在

咏物詩要八句皆入題必是俗格

遊山水覽名勝之作非不要切實但謂句句不可移易

他處亦屬俗論贈答詩必欲切其官爵姓氏里地時日

亦屬卑格

明前後七子互相誇許往往高擬古人此不可不察也

大病皆志高氣浮

用虛字要沉實不浮用實字要轉移流動

王李謂詩有一定規格多出摹倣是猶以西施之貌當

類南威秦娥之音宜全王豹開後學失盡性情之端鍾

譚謂詩出自性靈而止是以亂髮垂鬟不加膏沐捲簾

截竹盡棄笙竿敢狂夫絕棄繩墨之漸要之皆偏論也

規模出之古人意興直舒胸臆庶幾可哉

風骨高岑爲最姿態王孟爲最格力李杜爲最韵致錢

劉爲最緝脈溫李爲最

文章是千古公共之物有一定之公是公非却隨他意

見自以爲是又却要人同來說是說非深可哀憫

讀初盛諸家詩才知古人下字之法大都下雙字多單

雅倫

卷二十四

瑣語

字少方入微妙字把離開的合將起來便棘口也此真

秘訣

凡做詩十首五首不甚差失字句平穩篇章妥帖然却

無大高妙處五分詩也再加精采始入得古人閫奧若

止此而已其詩在可傳不可傳之間有一種要奇要深

僻澁怪肆佳者二分成詩下者尚不成詩然此一種得

人指授肯就章程便要十分地位爲必傳之作倘安

其所是反與妥帖者相去懸絕

語要天造地設而却新香別味

律詩見人工夫絕句見人才調歌行見人力量古詩見人致趣樂府見人婉曲

宋人說詩儘有好處只下筆合作者少

三十年微變五十年一變百年大變此文章之大致也淺狹之夫所見不廣輕抹煞人遂使美詞別調湮沒不傳粗鄙之子妄許可人又致流傳偽種遺患將來風雅勝事都成江河日下悲夫

詩有一種生氣則精光射人而不可捏造詩有一段古法則製作入彀而不可爛熟

雅倫

卷二十四

七  
瑣語

雄健之句須兼騰潤蘊藉

宋元以來學杜者太鹵莽無沉細之致學陶者太儉嗇無融和之色

內江范仲闇中丞嘗云詩人有六大病當除一者所得無多矜驕自滿二者不肯實心與人商確三者有人道病處便護前四者專布虛名五者不肯細心伏案讀書六者偏尋人不好處來說若此等病不除縱文辭佳美亦文人無行也

古人詩文有箇大法有箇傍法大法一定不移傍法偶

一爲之大法如住宅妻子奴婢所居蓄積所在傍法如

別業時一登眺遊覽與款客而已大法如鷄豚魚羊酒飯之物日日供饌傍法如山珍海錯偶設之而已後

人不知此二法以爲古人會有此體遂專去學古人傍法譬如將妻子奴婢都在別業中住把亭榭反作壞日

日將江瑤柱當飯吃自然發風動氣此學者所當知也平生所見高人俊士才情學問真有可追往詰垂後世

者至若苦心虛心不數人而已苦心人如吳保安贖友虛心人如尹夫人見耶夫人而大哭也許多良材都爲

雅倫

卷二十四

七  
瑣語

不肯折節壞去與可痛惜

下字響則調高知響而不知蘊藉則浮下字靜則句古知靜而不知蕭疎則啞下字輕則體秀知輕而不知深透則庸下字實則格老知實而不知圓活則板

有等觀人詩不論氣象趣味才調何如只求下字用事有出處否不失粘否不走韵否對工微否切題否假使字字有來歷韵一些不走平仄一毫不悞對法一字不差句句着題若是厭物要他何用倘字句聲律有差失亦詩之病也

詩要鋒鋦不可拘口要平淡不可罷禿

近體絕句與古詩歌行迥然不同蓋調短音促不能坦慢說來然急不得

有二種接引人法沉涵典藉要他洗濯高材敏切要他

淹博

詩者雅言也既不可雜又不可晦其語不得過遠人情其事不得亂據典藉選辭鍊字命意作格件件斟酌非見古人所有事辭便可用韵中所有字便可押者也宜媚人只左傳巨無霸見後漢書無爲謂見莊子用在詩

雅倫

卷二十四

項語

中可能雅否

揚岱嘗問近體法答曰先賢有箇微妙精深之秘訣長老相傳歷代寶之今以遺子子善守勿失一起便一落一落便一藏一到便一轉一過便一舍起落者勢也露藏者意也到轉者篇法也過舍者句法也知起不知落則失勢知露不知藏則失意知到不知轉則失篇知過不知舍則失句起要陡落要提露要含蓄藏要了然到要實在轉要透脫過要輕妙舍要斷絕此四語互相爲用亦各自成局倒翻之亦可一首或全有其法或不全

有其法千岐萬派要不出此四者此乃古人所謂嚆

良技苟非其人莫妄傳授

惟先賢是依者別調難新難欲自我作古者入殼難雅

難

人好以其粗莽未曾洗鍊之辭謂之雄渾又或以其孱弱不振之氣謂爲秀細失之遠矣

後世不惟不就正古人反欲將古人就已不惟自己將文辭入向僻處又欲取古人文辭爲證據入向僻處非好學深思鮮不墮雲霧中

雅倫

卷二十四

項語

古詩妙唐人古詩亦別有妙處

古人用事有法辭可用則用其辭字可用則用其字名可用則用其名地可用則用其地俱不可用只取其事潤以佳辭而出之古法不傳後世不悟裨官野史鄙字陋辭亂妄入筆以爲濶大學杜而詩遂惡劣矣

講題已盡便宜開一步然不是此題又不好

作詩人不可不知體格然詩入微處不專在體格

鍾伯敬云古人雖氣極逸材極雄未有不具深心幽致

而可入詩者此說甚好

詩要到家只是不隔旅中房屋器用飲食雖濟楚畢竟隔一層若到家卽竹樹錫豚皆自家物風雅但要如此趙翼黃言人少時儘有才名後來名漸衰落文辭髭禿只是一點才氣兼之初學正銳故有可觀積以歲月家事日多工夫漸嬾所得原淺化爲烏有衆人不復矣皆未常實獲指授究心一番譬如學奕只是聰明並未傳國手譜着如何得好吾常謂親友千里尋師閉戶誦讀除此二法卽天才絕人走到正路亦頭被足穿矣此語良然

雅倫

卷二十四

瑣語

楊大年不喜杜少陵詩謂之村夫子歐陽公亦不喜蘇子瞻不喜孟東野賈浪仙顧華玉不喜溫飛卿人之所見各有不同也諸公豈因不喜而有損而楊歐蘇顧亦皆名人故君子論文章不可執定已見又不可因人是非元白之詩唐人已有議論而後人亦有學之者亦有非之者大抵爲詩家一體其率易輕佻太甚者固不可爲法若琵琶行長恨歌連昌宮詞亦是絕物

無所不有其集尚在觀之止成子美一格不能兼盧駱沈宋王孟高岑也江自江河自河水味不同擬古人或有一二首似者要非全集本色也自宋人欲兼包衆妙而風雅或幾乎息矣

雅倫

卷二十四

瑣語

三十年爲一世合天下計之其人之詩文在數人之間者上之上也在數十人之間者上也在百人之間者上之次也此論其成家者也在百人外者又其次也中亦有次第大約二百餘人爲率其下不更論矣到百人已難況數十人數人耶若夫追迹古人數百年據一坐位此又大別然無他法只在工夫學詩如釀酒自晒稻舂米蒸飯拌麴歷多少境界而後酒成尚審如許歲月而後酒美皆非一日可至詩至成酒上天下地橫說豎說無所不可釀而不成酒必把作不良也

詩文先定是非而後言工拙有徑寸之書尚未是在將來何用九尾狐狸亦能天資國色只不曾變到真人身辨是非正自要識力

太史公言好學深思此四字立身成業學問到家無不

絲之而詩文尤要學而不好思而不深亦不精  
談論乃哲匠宗工觀其製作相去衆人不遠皆出浮慕  
未常真進工夫故料美是材器精是匠不逢良匠美材  
都壞所以學詩者如牛毛入殼者如鱗角

物有大小詩亦有大小不必李杜元白溫李鉅集長篇  
而後謂之詩也只要當家不必過責人當家亦自不易

最滄浪論詩止言氣象規模風味韻度宋之言也所以  
流而爲江西宗派再流而爲明七子

雅倫

卷二十四

項語

宋人作道學詩儒者都成板腐至宋潛溪擬古樂府少  
開塵土而目殊不知二南皆言男女夫婦所謂王化之  
始也

齊侯能三石之弓終身自以爲九石詩人往往坐此

不用辭華不好專去辭華亦不好獨守則不高盡削  
入不調

近世婦人詩文輒曰門外漢安岳張象樞云人能至門  
外漢頗近其所隔此一戶限堂中物事亦皆望見但身

未實入耳只恐尚隔一道大城或尚在大江大河之外  
然學者每以隔江隔河之物自以爲升堂入室之事往  
往而誤也

有沉着痛快之雅有溫俊飄逸之雅沉着而僻晦溫俊  
而浮輕則失雅矣

李杜不可學不能學亦不必學惟沈宋王孟盧駱諸公  
當以爲法以其文質得中也卽常建儲光羲韋應物幽  
澹異趣然亦難學力量不到翻成枯稿故學者當就其  
性之所近而求其法之大同

雅倫

卷二十四

項語

詩有是而工者有是而未工者有是而隔而未是者有似  
是而非者惟似是而非最難辨王介甫咏竹云未出土  
時先有節到參天處也無心此二語只粗疎不秀潤未  
似是而非乃介甫痛悔以爲刻入詩牌不可追改晚年  
用力于唐人始盡深婉不迫之致君子宜自慎也

不學古人必是亂道專就古人字句上摹倣又恐陳陳  
相因爛熟失真故學詩之法先取其佳而深喜者學之  
待自家有身分後集先輩精英更新機杼

詩出語須鄭重雄渾高老之鄭重易識而潤秀清空之

鄭重難識懷暗洞庭荷人在不蘭舟燕子家家入楊花  
處處飛松風吹解帶山月拋繩繫此等子鍾自鍊而出  
何等鄭重



雅倫禮部韻略上平聲

一東 獨用

二冬 與鍾通

三鍾

四江 獨用

五支 與脂之通

六脂

七之

八微

九魚 獨用

十虞 與模通

十一模

十二齊 獨用

十三佳 與皆通

十四皆

十五灰 與咍通

十六咍

雅倫

卷二十五

十七真 與諄臻通

十八諄

十九臻

二十文 與欣通

二十一欣

二十二元 與原通

二十三覓

二十四痕

二十五寒 與歡通

二十六寒

二十七刪 與山通

二十八山

下平聲

一先 與僊通

二僊

三蕭 與宵通

四宵



四十五厚	四十六黝
四十七寢 <small>獨用</small>	四十八感 <small>與敢通</small>
四十九敢	五十穠 <small>與泰廣通</small>
五十一忝	五十二广
五十三賺 <small>與檻范通</small>	五十四檻
五十五范	
去聲	
一送 <small>獨用</small>	二宋 <small>與用通</small>
三用	四絳 <small>獨用</small>
雅倫	四音韻
卷二十五	
五寘 <small>與至志通</small>	六至
七志	八味 <small>獨用</small>
九御 <small>獨用</small>	十遇 <small>與暮通</small>
十一幕	十二霽 <small>與祭通</small>
十三祭	十四泰 <small>獨用</small>
十五卦 <small>與怪夫通</small>	十六怪
十七夫	十八隊 <small>與代廢通</small>
十九代	二十摩
二十一震 <small>與稗通</small>	二十二稗

二十三問 <small>與敏通</small>	二十四炊
二十五願 <small>與恩恨通</small>	二十六恩
二十七恨	二十八翰 <small>與換通</small>
二十九換	三十諫 <small>與禪通</small>
三十一禪	三十二霰 <small>與線通</small>
三十三線	三十四燾 <small>與笑通</small>
三十五笑	三十六效 <small>獨用</small>
三十七號 <small>獨用</small>	三十八箇 <small>與過通</small>
三十九過	四十禡 <small>獨用</small>
雅倫	四音韻
卷二十五	
四十一漾 <small>與宕通</small>	四十二宕
四十三映 <small>與諍勁通</small>	四十四諍
四十五勁	四十六徑 <small>獨用</small>
四十七證 <small>與證通</small>	四十八燈
四十九宥 <small>與候幼通</small>	五十候
五十一幼	五十二沁 <small>獨用</small>
五十三勘 <small>與關通</small>	五十四闕
五十五豔 <small>與榛釅通</small>	五十六榛
五十七釅	五十八陷 <small>與鑑梵通</small>









雅倫

卷二十五

音韻

。莘姚佚姓駢詵。榛

二十文 與欣通

文紋聞蠶雯芬雰氛紛紛氾翁。分饋。汾粉勢蒼廢  
漬焚發墳貫憤憤殯盼。雲芸耘員緝汙耶紘紘云。  
焜氤。熏薰瞋瞋醺醺黜黜薰薰。君麋軍駮。羣裙  
窘。二十一欣。欣昕忻。殷悠隱激厥破濕惡。斤  
筋。勤芹謹謹。齟齬齟齬閤鄺

二十二元 與元康通

元原遠源沅源驪龜璣。袁爰援媛園垣轅洹棧援

援。賄誼設萱垣垣。駕宛輓宛得鴻管蛇言管瓶。  
擇蹇。軒掀蹇。槐韃健健。翻播播播番播番播反  
。藩煩繁絆播播播播辨辨辨辨辨辨。二十三覓  
覓渾沅渾。昆崑崑崑崑崑。溫溫。昏婚婚婚  
。坤髡。奔賁奔。歆噴。盆盆。門門。楠楠。蘆蘆。  
孫蓀殄殄殄。村。尊樽。存蹲。噉噉。屯屯。  
庀豚噉。論論。論論。論論。論論。論論。論論。論論。  
痕輶。吞根跟。思

二十五寒 與歡通

雅倫

卷二十五

音韻

寒韓汗邯翰翰。看刊。干。干。干。干。干。干。干。干。  
。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。珊。  
。難。二十六歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。歡。  
莞。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。  
胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。胖。  
酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。酸。  
溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。溥。  
。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。卅。

二十七刪 與山通

九音韻

三蕭與宵通

集 420—455

雅倫

卷一十五

十一音韻

五爻

獨用

燒

# 六豪

獨用

豪毫號皛濠壕壕。蒿撓礲。高阜咎龔聾膏羔稗篙。  
鏹鏖。敖遨熬熬齧噉。襖。袍。毛。

七歌

與戈通

雅倫

卷二十五

十二

轆過。科邁窠。渦踈。和穌禾鉢。訛吡囹鈍。波  
 番蟠窘。頗坡。嫫鄱幡。摩磨魔廕麼。羸蘼羸。

九麻

獨用

麻。蟆。葩。肥。巴。貳。鉞。杷。琶。沙。髻。紗。鯨。叉。差。槎。  
。植。祖。髻。槎。楂。苴。槌。耗。荼。涂。拏。笱。遐。霞。  
瑕。遶。駮。蝦。呀。衍。鰕。嘉。加。家。珈。葭。茄。猓。廢。駕。笱。枷。  
鴉。丫。啞。牙。芽。涯。衙。華。驩。譁。花。誇。夸。莠。嫫。媿。  
瓜。媯。駟。綢。蝸。窠。窪。洼。蛙。哇。汗。奢。賒。畲。車。嗟。罝。

十陽與唐通

十二庚

與耕清通

庚賡更杭羹鷄○阬○盲蝨苗○亨○行衡珩衡桁○

雅倫

卷二十五

音韻

十五青 獨用

青鯖。星腥醒鯉筐。俦嬖。餅屏萍駢。冥覲螟  
冀溟銘。丁叮釘行。聽廳絳綈汀。庭廷姪筵霆蜚  
逌徙颺亭停渟。靈醺橘蠕臙鄒鐫麤齡鴿鈴囹苓聆  
伶泠瓴軫零翎蛉潯玲毘寧寔經涇馨形刑礪邢銅型  
脛姁熒螢榮螢局垆駟綱令



與登通

蒸烝胥承丞繩詵忸乘塋澠升昇陞勝稱仍隄氷剽擿  
凭憑溯馮繒鄧驟增懲澄澄陵凌凌綾較較麦蠅膺  
應鷹螳膺疑興嬾兢矜疑。十七登。登登毘簷燈騰  
膝膝滕膝藤騰枝能朋鵬棚膏僂僧髻增曾憎增層層  
翻層曾憎垣垣肱軹蕤薶弘茲軹軹竑軹稜

與侯幽通

尤耽郵說休難麻髹咻丘鳩掇求裘毬觥速俅球錄綵  
掇厥仇咎兀煩牛憂優漫稷廔山油攸悠卣旂游遊游

十音五韻

猶猷輶猶盾樵枕藁輶俯鵠抽瘳儔疇籌髫稠綢  
 條留留痛榴遛鷗流旒鏐鏐劉瀏脩修羞。秋鞦  
 楸筍鰕鰕漱擎酋遭囚收隼讎醅訓醜周輶州洲舟  
 柔蹂蹂。按廋蒐廋臚鄒緞敢駟。愁。鴝不紉浮  
 孳煇孳罟涪彪彪漉漉繆。綢。蹂。蜉。蚰。調。  
 叟。游。十九侯。侯鍤猴餓喉篋猴謳謳歐區甌樞  
 鷗。彊。閏。鉤鉤句鞫構溝篝緇。哀抔拊。謀牟  
 眸侔麤矛鏊雲蠹蟀。漱鏹。緇諏陬扳鰕。兜。偷  
 頭投脬。婁樓樓樓樓樓。髦。髻。二十幽。幽

𪔐  
 𪔑  
 𪔒  
 𪔓  
 𪔔  
 𪔕  
 𪔖  
 𪔗  
 𪔘  
 𪔙  
 𪔚  
 𪔛  
 𪔜  
 𪔝  
 𪔞  
 𪔟  
 𪔠  
 𪔡  
 𪔢  
 𪔣  
 𪔤  
 𪔥  
 𪔦  
 𪔧  
 𪔨  
 𪔩  
 𪔪  
 𪔫  
 𪔬  
 𪔭  
 𪔮  
 𪔯  
 𪔰  
 𪔱  
 𪔲  
 𪔳  
 𪔴  
 𪔵  
 𪔶  
 𪔷  
 𪔸  
 𪔹  
 𪔺  
 𪔻  
 𪔼  
 𪔽  
 𪔾  
 𪔿  
 𪕀  
 𪕁  
 𪕂  
 𪕃  
 𪕄  
 𪕅  
 𪕆  
 𪕇  
 𪕈  
 𪕉  
 𪕊  
 𪕋  
 𪕌  
 𪕍  
 𪕎  
 𪕏  
 𪕐  
 𪕑  
 𪕒  
 𪕓  
 𪕔  
 𪕕  
 𪕖  
 𪕗  
 𪕘  
 𪕙  
 𪕚  
 𪕛  
 𪕜  
 𪕝  
 𪕞  
 𪕟  
 𪕠  
 𪕡  
 𪕢  
 𪕣  
 𪕤  
 𪕥  
 𪕦  
 𪕧  
 𪕨  
 𪕩  
 𪕪  
 𪕫  
 𪕬  
 𪕭  
 𪕮  
 𪕯  
 𪕰  
 𪕱  
 𪕲  
 𪕳  
 𪕴  
 𪕵  
 𪕶  
 𪕷  
 𪕸  
 𪕹  
 𪕺  
 𪕻  
 𪕼  
 𪕽  
 𪕾  
 𪕿  
 𪖀  
 𪖁  
 𪖂  
 𪖃  
 𪖄  
 𪖅  
 𪖆  
 𪖇  
 𪖈  
 𪖉  
 𪖊  
 𪖋  
 𪖌  
 𪖍  
 𪖎  
 𪖏  
 𪖐  
 𪖑  
 𪖒  
 𪖓  
 𪖔  
 𪖕  
 𪖖  
 𪖗  
 𪖘  
 𪖙  
 𪖚  
 𪖛  
 𪖜  
 𪖝  
 𪖞  
 𪖟  
 𪖠  
 𪖡  
 𪖢  
 𪖣  
 𪖤  
 𪖥  
 𪖦  
 𪖧  
 𪖨  
 𪖩  
 𪖪  
 𪖫  
 𪖬  
 𪖭  
 𪖮  
 𪖯  
 𪖰  
 𪖱  
 𪖲  
 𪖳  
 𪖴  
 𪖵  
 𪖶  
 𪖷  
 𪖸  
 𪖹  
 𪖺  
 𪖻  
 𪖼  
 𪖽  
 𪖾  
 𪖿  
 𪗀  
 𪗁  
 𪗂  
 𪗃  
 𪗄  
 𪗅  
 𪗆  
 𪗇  
 𪗈  
 𪗉  
 𪗊  
 𪗋  
 𪗌  
 𪗍  
 𪗎  
 𪗏  
 𪗐  
 𪗑  
 𪗒  
 𪗓  
 𪗔  
 𪗕  
 𪗖  
 𪗗  
 𪗘  
 𪗙  
 𪗚  
 𪗛  
 𪗜  
 𪗝  
 𪗞  
 𪗟  
 𪗠  
 𪗡  
 𪗢  
 𪗣  
 𪗤  
 𪗥  
 𪗦  
 𪗧  
 𪗨  
 𪗩  
 𪗪  
 𪗫  
 𪗬  
 𪗭  
 𪗮  
 𪗯  
 𪗰  
 𪗱  
 𪗲  
 𪗳  
 𪗴  
 𪗵  
 𪗶  
 𪗷  
 𪗸  
 𪗹  
 𪗺  
 𪗻  
 𪗼  
 𪗽  
 𪗾  
 𪗿  
 𪘀  
 𪘁  
 𪘂  
 𪘃  
 𪘄  
 𪘅  
 𪘆  
 𪘇  
 𪘈  
 𪘉  
 𪘊  
 𪘋  
 𪘌  
 𪘍  
 𪘎  
 𪘏  
 𪘐  
 𪘑  
 𪘒  
 𪘓  
 𪘔  
 𪘕  
 𪘖  
 𪘗  
 𪘘  
 𪘙  
 𪘚  
 𪘛  
 𪘜  
 𪘝  
 𪘞  
 𪘟  
 𪘠  
 𪘡  
 𪘢  
 𪘣  
 𪘤  
 𪘥  
 𪘦  
 𪘧  
 𪘨  
 𪘩  
 𪘪  
 𪘫  
 𪘬  
 𪘭  
 𪘮  
 𪘯  
 𪘰  
 𪘱  
 𪘲  
 𪘳  
 𪘴  
 𪘵  
 𪘶  
 𪘷  
 𪘸  
 𪘹  
 𪘺  
 𪘻  
 𪘼  
 𪘽  
 𪘾  
 𪘿  
 𪙀  
 𪙁  
 𪙂  
 𪙃  
 𪙄  
 𪙅  
 𪙆  
 𪙇  
 𪙈  
 𪙉  
 𪙊  
 𪙋  
 𪙌  
 𪙍  
 𪙎  
 𪙏  
 𪙐  
 𪙑  
 𪙒  
 𪙓  
 𪙔  
 𪙕  
 𪙖  
 𪙗  
 𪙘  
 𪙙  
 𪙚  
 𪙛  
 𪙜  
 𪙝  
 𪙞  
 𪙟  
 𪙠  
 𪙡  
 𪙢  
 𪙣  
 𪙤  
 𪙥  
 𪙦  
 𪙧  
 𪙨  
 𪙩  
 𪙪  
 𪙫  
 𪙬  
 𪙭  
 𪙮  
 𪙯  
 𪙰  
 𪙱  
 𪙲  
 𪙳  
 𪙴  
 𪙵  
 𪙶  
 𪙷  
 𪙸  
 𪙹  
 𪙺  
 𪙻  
 𪙼  
 𪙽  
 𪙾  
 𪙿  
 𪚀  
 𪚁  
 𪚂  
 𪚃  
 𪚄  
 𪚅  
 𪚆  
 𪚇  
 𪚈  
 𪚉  
 𪚊  
 𪚋  
 𪚌  
 𪚍  
 𪚎  
 𪚏  
 𪚐  
 𪚑  
 𪚒  
 𪚓  
 𪚔  
 𪚕  
 𪚖  
 𪚗  
 𪚘  
 𪚙  
 𪚚  
 𪚛  
 𪚜  
 𪚝  
 𪚞  
 𪚟  
 𪚠  
 𪚡  
 𪚢  
 𪚣  
 𪚤  
 𪚥  
 𪚦  
 𪚧  
 𪚨  
 𪚩  
 𪚪  
 𪚫  
 𪚬  
 𪚭  
 𪚮  
 𪚯  
 𪚰  
 𪚱  
 𪚲  
 𪚳  
 𪚴  
 𪚵  
 𪚶  
 𪚷  
 𪚸  
 𪚹  
 𪚺  
 𪚻  
 𪚼  
 𪚽  
 𪚾  
 𪚿  
 𪛀  
 𪛁  
 𪛂  
 𪛃  
 𪛄  
 𪛅  
 𪛆  
 𪛇  
 𪛈  
 𪛉  
 𪛊  
 𪛋  
 𪛌  
 𪛍  
 𪛎  
 𪛏  
 𪛐  
 𪛑  
 𪛒  
 𪛓  
 𪛔  
 𪛕  
 𪛖

二十一 侵 獨用

侵駸綬綬。心祓。尋尋燁燁。瀟瀟深藻。斟鉞箴詒。  
煊。壬任纂鷺。森穆參夜簪。岑泠。砥礎。琛柳  
綝。沈霽。林琳霖淋臨。淫靈蟬。音瘖暗陰霽。  
吟峯。歆廡。欽衾欽鎖。今衿禁襟金。琴黔吟琴  
禽擒擒。愔。僭

二十二覃 與談通

覃譚潭蟬鐔驪瀟曇○貪探○耽耽○婪嵐燦○南

音韻

男。枵。麤。鬚。參。驂。慘。簪。錯。鷹。龕。堪。戢。弁。舍。  
函。函。銛。諸。錫。餽。庵。二十三談。談。郊。快。痰。餒。餓。  
聃。儻。甌。藍。籃。三。慙。蚶。甘。柑。柑。背。酣。耶。

二十四鹽與潯嚴通

鹽燄檐閭。厯狀厭屨。鈇鐵織囊。綬儉憊遲。僉  
籤。穢濺漸薪。燿湛。爛。潛瀉驚。苦店。檐檐歛  
恹。詹瞻占。探蟾。頰柑脆蚌。霑。蜆。廉鎌嫌  
礫。簾匳帘。炎煖。淹闌崦。驗。黏。鎗鉗柑黔黠。



二十七咸

與銜凡通

杉○樓○嶼○漸○二十九日○凡溫帆駛瀕汜

卷十五

十六  
七

一董獨用

董竦董。動洞洞。詞捫。朧籠。琤瑳瑣。蝶矇矇。  
駮。總惚惚。稔稊從從。聰聰。湏噴。孔。蕩瀚瀚。  
桶。嗒。韜。

二腫獨用

腫種腫。○。腫。○。穴茸毳燭。○。竦悚縱聳駮。○。捧。○。奉。○。  
罇。○。冢寵。○。重鯛。○。隴壘。○。勇涌踊甬。○。憑埶溶筦桶。○。俑。  
○。兇洵詢。○。恐。○。拱拳。○。輦拱珙菴。○。擁壅。○。渾。○。共。

三講獨用

雅倫

卷二十五

十音  
八韻

講構港。棒蚌。韜珪。項鉅。緝。

四紙與旨止通

紙只咫抵枳軋痕。弛豕隄。侈哆娒娒娒侈廌諺  
憑。是謔氏跂跂。弛。尔爾邇。躡屣灑纚纚徒醜  
鞞筵。揣捶筆。莖。紫紫。徙璽。此玼玼。紫  
訾告訾批毗。髓隨藿雋。背。褫觥掬杓。牙陀侈  
薦。邈。旆。迤施酏匱弛馳詭。企。跬頰。綺箭  
。擗騎削度。技。倚轡旃。螳齧熾錡輶。委散。  
爲蔭闔遠。毀烜燬毀。詭倪詭倅坳銳。跪。俾髀



集 420—461

與獮通

卷二十五

音韻

二十九篠與小通

篠諛。湫。鳥。杓。蔦。窈。挑。掉。嫫。了。瞭。繚。蓼。燎。釘。燈。  
○。裹。媯。嫫。嬈。儇。○。晶。滷。芍。○。杳。窈。突。窅。○。曉。○。皎。皦。皦。  
○。僚。○。三。十。小。○。小。○。悄。愀。○。剿。勦。○。少。○。沼。○。麴。○。  
紹。招。侶。○。擾。嬈。繞。遶。懷。○。趙。肇。兆。旄。駢。緇。○。漾。鷺。天。麋。  
猷。○。矯。矯。蹻。○。襍。標。標。○。縹。縹。醪。醪。○。標。慄。慄。○。眇。眇。  
淼。藐。秒。眇。秒。○。表。○。皦。○。殍。薦。敵。○。苒。

獨用

巧○佼佼攬絞箋○飽○飽鞞○卵昂茆○積○燭○

獨用

聒。晃。顯。鑄。浩。灝。皓。鄒。滴。鯽。暉。好。考。槩。藁。栲。攷。杲。皐。縞。槁。媯。天。襖。戾。寶。葆。鵠。保。綵。嫫。嫫。抱。掃。燥。嫂。草。燥。早。澡。瑣。縹。藻。叢。蚤。澡。阜。造。倒。擣。禱。禱。禱。討。道。導。稻。蠹。駝。老。佬。輶。檣。穰。潒。獠。腦。惱。瑤。瑤。噪。皓。嗃。槁。

雅倫

卷二十五

音韻

三十三 哿 與果通

哥舸哥。可軻珂。我礮駝。荷苛。左施。癰喀。  
花茫怛怛。榱旻娜豪儺。柯邏。娑。嗟  
三十四果。果裏螺。顆棵果。火。禍夥輶。嫫。  
跛播鞞。頗叵。鎖瑣瓠。坐。朶埒揣崂穉髻。妥  
鏘脣娟。墮情墮垛。羸羸蠡。麼。麼。脞。

## 獨用

馬。寫瀉。槁。且。把。捨。者。赭。社。禪。哆。趺。靚。  
野也。冶。蠱。炆。鮓。莛。槎。灑。下。夏。厦。惹。

三十六養與蕩通

三十八梗與耿靜通

糝。糝。餅。屏。辟。算。○。癭。屢。  
 四十一迴。獨用  
 迴。洞。炯。○。詞。○。駢。○。濛。瑩。○。悻。脛。滓。滓。○。警。紫。○。剽。○  
 鞞。○。竝。○。茗。酪。○。醒。○。頂。鼎。酹。○。挺。挺。霆。訂。挺。挺。○。珽。  
 玳。頤。町。○。潭。顛。  
 四十二拯。與等通  
 拯。蚤。慶。○。疏。洗。○。四十三等。○。等。○。肯。  
 四十四有。與厚黝通  
 荷。右。友。○。朽。○。糗。九。久。玖。韭。○。白。舅。咎。臬。麇。○。優。西。牖。  
 雅。倫。  
 卷二十五。  
 音韻。  
 自。樞。廚。誘。莠。誘。美。○。缶。否。不。○。婦。負。阜。苒。慎。○。滫。○。酒。  
 ○。首。手。守。○。帚。歸。○。醜。○。受。綬。壽。○。蹂。揉。蹂。○。洩。醜。猓。  
 ○。撮。肘。○。丑。扭。○。紂。紂。○。柳。留。瀏。鰲。茆。倒。○。紐。扭。鈕。  
 扭。扭。○。秬。○。韜。○。四十五厚。○。厚。后。邱。後。○。吼。○。口。叩。  
 釘。扣。○。耆。珣。苟。枸。筍。狗。垢。○。歐。嘔。○。偶。耦。齔。滿。○。陪。○。  
 剖。○。部。培。蔀。覬。陪。○。母。拇。畎。鵠。某。牡。莽。○。叟。叟。藪。藪。噉。  
 藪。○。趣。取。鰈。○。走。○。斗。蚪。○。𦵏。○。鉅。掄。○。樓。𦵏。樓。𦵏。簞。  
 漚。○。穀。○。婁。○。四十六黝。○。黝。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。○。糾。赴。村。○。



燧隧燧燧燧燧樣樣穗穗。萃領瘁瘁。地。致質。  
蹇蹇輕驚憤。綴釋泊連。利莅。賦。鞫。墜慰。  
類淚頤。肆勤廩。弃遺燧雌。唯。悸。季。賊鳳。  
瘡。器。冀觀慎概驥。泉泊垣概。懿擅饒。剿。  
位。喟歸。愧颯。置鎖寶饋。昇庇。鼻比屏。寐。  
秘忘悶泌鄴轡秘。溝。備興精最。媚魅簪。出。  
簪。歸。懷。耆。隊。七志。志誌織。試。熾傳。  
熾埴。侍時寺。餌珥聃聃。裁刺榴。駛使。  
廟。事。笥思伺僊。寺嗣飢。字孽梓。置。胎。  
雅倫

卷二十五

音韻

值植。吏。異異詒。熹嬉。亟。記其。忌慧。意。  
意。置。苗。

八未 獨用

未味。費髴。沸誹芾。屏腓。罪罪。佛穢。贖費蜚。  
欬餽。熾熾。概壁。氣。既溉。機璣暨剗。衣。殺。  
殺。胃謂。渭渭。蠶緯。諱卉。貴。尉慰畏尉蔚霽。  
魏舉。

九御 獨用

御語。飲於於。去。絮。據倨踞据鋸。遽懷醪詎。

絮。觀狙。狙狙。疏。詎。助勸。恕庶。處。  
翫。茹如。著。筋。除。慮總勵慮慮。女。豫。  
預念譽與舉舉稷稷預預。

十遇 與暮通

遇寓禺。嫗煥餽。驅。屢屨絢句瞿蒺。懼具俱。  
芻羽雨。裕諭籲。赴仆訃。付傳傳賦。附附賄駟。  
附附。務務。驚驚。驚驚。娶趣。足。聚聚。戌輸隄。  
注靈註鑄鞋炷晷。孺乳。數。駐。住。屢。傳。  
屬。取。十一暮。暮暮暮。怖。布。布。圃。  
雅倫

卷二十五

音韻

捕哺補哺。素訴悽悽。涕涕。措錯醋。祚祚。祚。  
妒寃數蠹耗。免吐。度渡。路。路。路。路。路。路。路。路。  
怒攷。護護。護護。護護。護護。護護。護護。護護。  
雇詰故固錮詘痼。汗惡恧。誤悞悟寤晤。悟。悟。  
迓。獲。

十二霽 與祭通

霽濟擠。細圻。切砌妻。劑齊齏。背齊齊。齊齊。  
睥睨。睥睨。睥睨。帝諦。噓寔抵蒂。替替。  
替替。替替。替替。替替。替替。替替。替替。替替。  
替替。替替。替替。替替。替替。替替。替替。替替。

麗隸儷麗。戾悞。盤綬。颺。沴。玊。荔。候。螟。泥。系。係。襖。舛。  
契。梁。計。繫。繼。髻。郭。匠。翳。繫。惡。翳。瘡。瘡。瘡。瘡。瘡。瘡。  
詣。指。羿。睨。現。慧。悞。諛。惠。噤。噤。桂。笙。鵠。題。離。  
輓。十三。祭。祭。際。際。歲。總。肥。等。世。黃。勢。  
掣。幫。滯。制。製。喇。喇。幫。誓。噬。筮。逝。快。滋。稅。說。稅。說。  
說。說。說。毳。毳。毳。贊。內。芮。柄。蛄。滯。滯。例。厲。礪。癰。  
礪。勵。迥。礪。礪。綴。餒。餒。曳。世。世。奇。勤。世。世。洩。瀉。  
瀉。取。銳。藝。桃。桃。刺。蔽。驚。澈。蔽。幣。弊。弊。  
袂。衛。璣。轉。焚。御。屬。繩。濁。惕。劇。極。劇。厥。厥。憩。揭。  
雅倫 卷二十五 音韻

十四泰 獨用

泰。太。汰。忤。帶。蹕。蒂。大。汰。軟。欽。賴。賴。資。賴。賴。賴。  
癩。癩。柰。貝。佈。沛。狼。悅。悅。悅。殺。兌。剋。剋。酹。  
需。肺。旆。茂。昧。沫。蔡。縹。最。蕞。害。舛。碯。  
惕。慨。蓋。勾。謁。謁。璫。璫。艾。忤。會。繪。繪。璫。璫。璫。  
繪。會。繪。創。繪。繪。繪。繪。繪。繪。繪。繪。繪。繪。繪。繪。  
兌。脫。會。

十五卦 與怪失通

卦。挂。挂。挂。畫。罽。繡。懈。解。解。解。解。解。解。解。解。  
。派。裨。稗。賣。暉。暉。瘳。瘳。債。此。十六。怪。  
。怪。壞。剗。黃。喟。壞。賸。戒。誠。械。介。界。界。界。界。  
。瘳。疥。疥。介。介。械。釐。釐。噫。詎。拜。踏。泮。嚙。嚙。  
。妹。靈。鍛。殺。療。祭。十七。夫。夫。快。快。快。快。快。  
。噫。錫。敗。敗。邁。勸。休。砦。噉。噉。噉。噉。噉。

十八隊 與伐廢通

隊。對。對。對。對。對。對。對。對。對。對。對。對。對。對。對。  
。妃。妃。妃。妃。背。背。背。背。背。背。背。背。背。背。背。背。  
雅倫 卷二十五 音韻

二十一震 與稗同

震。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。  
。減。減。減。減。減。減。減。減。減。減。減。減。減。減。減。減。  
。幼。二十。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。廢。  
。肺。吹。技。又。刈。忤。穢。

震。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。振。  
。刀。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。剋。



訊迅汎汎。晉縉搢晉進。燼燼盞。藐藐覲覲。鎮  
填填。疢趁。陣梃。名恪隣遴隣鄰磷磷。藜藜蘭。藪  
。印。疊疊。僅觀瑾瑾。僅。慙。醕。甄。  
二十二稊。稊純諄諄。舜舜瞬。順桴。閏潤。  
峻濬沒駿。俊咬餒駿。殉徇。駿。

二十三問 與炳通

問。開。紮。枝。汶。糞。叁。漢。債。奮。訓。据。郡。醞。愠。愠。  
蘊。愠。運。卽。卽。鄆。韻。分。三。十。四。歟。歟。斬。斤。撞。  
近。億。隱。近。

雅倫

卷十五

音韻  
三二六

二十五願 與恩惟退

願。愿。誦。遠。植。券。綮。絀。勸。轡。圈。怨。晚。獻。  
憲。建。健。堰。鄆。販。嬖。飯。萬。曼。輓。蔓。  
二十六恩。恩。溷。悁。困。閫。噴。盆。湓。悶。異。  
湮。遜。寸。煖。拔。鐔。鱗。頓。敦。鈍。遜。論。嫩。頓。  
二十七恨。恨。艮。

二十八輪與換通

翰驛旱悍汗瀚捍駮錁閑埠。漢曠。看侃衍。盱盱  
幹榦泮。按案。岸驛豸研。粲璨燦姦贊讚鄣。贊

炭歎灘。憚憚彈。爛欄欄。瀾難難。攤。旦。息。塤。  
散。繳。嘵。二十九換。換。迨。喚。負。煥。渙。漶。貫。  
冠。觀。權。館。愆。瘡。裸。瓊。灌。盥。鸛。燿。涓。惋。腕。玩。甃。半。  
糾。絆。判。泮。泮。畔。叛。縵。幔。幔。謾。漫。筭。竿。竄。竄。  
爨。鑽。鍛。斷。段。豸。祿。段。椹。斷。亂。悞。悞。胖。算。

三十諫與襍通

諫。潤。晏。鷄。鴈。慣。卅。患。宦。擐。輶。參。礪。扳。慢。  
嫚。訕。汕。潛。鏹。棧。戟。戕。綰。胥。貫。

雅倫

卷二十五

音韻  
三十四

三十一 襴○襴閒○覓○幻○辦辦○盼○綻綻

三十二霰 與線通

霰先。蒨茜綺倩。薦。荐。荐。荐。殿。瑱。電殿剪。  
甸。佃。鈿。淀。澱。闌。填。練。鍊。漚。棟。覓。見。覲。覲。覲。  
況。葭。見。宴。醺。嚙。嚙。燕。硯。豸。縣。寰。眩。炒。紗。術。玆。  
絢。夔。煦。睂。胃。徧。餉。片。麤。眄。睂。泐。睂。睂。  
洵。薦。三十三線。線。箭。濺。煎。搢。羨。賤。諫。餞。  
選。線。旋。淀。扇。煽。緇。戰。繕。膳。擅。禪。墀。  
剗。竈。釧。穿。塤。饌。誤。禊。驥。禳。纏。輾。轉。轉。傳。

傳。戀變。衍莛羨。譴遣。掾綠。絹郵徇帽。彥  
喧。嘸諺識。援媛阮眷卷祭。倦。便。面倆。變。

卅汁并抹開筭昇  
三十四嘯與笑通

嘯。弔釣。耀眺規窵越窵。調掉銚條藿。料嘹寮  
。寂。咄微。突。三十五笑。笑肖鞘。隋悄消。  
醺醺醺焦燭焦。嚙譙。少燒。照詔。邵劬。召燎  
。耀曜鵠。要。嶠。勳剽漂漂標彰。驪。妙第  
廟。約。樂

雅倫

卷二十五

音韻

三十六效獨用

效。教校倣孝。敲瑯巧。教覺校較窖。樂。豹爆  
。咆。貌。稍。鈔讓。罩。趙踔。權。撓撓淖  
。削校。筭

三十七號獨用

號。耗好。犒。誥告郛膏高。鬼奧澳懊。傲冢  
。報。暴暴瀑曝。帽冒瑁耄耗毛。噪燥譟埽。  
操造慄。竈躁。漕。到創禱。導翽翽盜倬蹈。  
勞療。趨。陶。道

三十八箇與過通

箇。軻珂。賀。餓。邏。些。左。馱大。柰耶。  
。三十九過。過。和。播播皴。破。磨。剉莖  
。挫箋。坐。磋蹉。臥貨。課果。啞。惰。悞悞

四十禡獨用

禡。駟。杷怕。霸霸霸。卸。借。謝榭。藉。舍  
。柘蔗炙。射貫蔚。嘔。詐澁。乍蜡。咤吒。  
。夜射。暇下夏。薛嚇。駕價竿假嫁架稼稼。

雅倫

卷二十五

音韻

亞姪。訝迓庠研。華擲。化。跨跨。獲。吳。假

。御。賈。伯

四十一漾與宕通

漾。恙。養。颺。颺訪。放舫。妄忘望。防相。將醬。  
。匠。餉向唱。障障障。尙上償。壯創初槍槍。狀  
。帳張漲。帳暢暢。暢。仗長杖。諒悵掠量兩兩。  
。釀。向嚮鼻珣。倕。快。仰。睢王廷。況況。  
。誑。兄。四十二宕。宕陽陽陽。儻。當。當。浪  
。閔。傍。喪。葬。藏。吭行。亢抗伉。盎盩。盎

○柳。曠。曠。曠。謗。榜。廣。

四十三映 與諍勁通

映。競。榮。慶。更。行。橫。榜。立。盟。柄。柄。  
病。評。命。迎。詠。詠。榮。臂。敬。竟。鏡。鏡。  
○諍。進。硬。○四十五勁。勁。輕。曼。詞。併。屏。  
聘。娉。性。姓。倩。清。淨。弄。請。靚。聖。正。政。証。盛。  
遺。偵。鄭。令。

四十六徑 獨用

徑。經。徑。聲。聲。聲。聲。瑩。瑩。瑩。瑩。醒。醒。訂。釘。訂。定。

雅倫 卷二十五

音韻 三十七

通。聽。定。廷。寧。佞。渾。

四十七證 與證通

證。勝。稱。乘。剩。甌。凭。○澄。○孕。勝。興。應。  
○凝。凌。○旬。○四十八澄。澄。澄。○鄧。○證。勝。○棚。

○惜。替。贈。亘。絙。垣。

四十九宥 與候幼通

宥。又。右。祐。侑。囿。與。畧。糗。救。究。疚。廢。灸。舊。匱。  
狄。雌。褒。柚。標。副。覆。仆。富。復。覆。伏。秀。秀。繡。宿。  
餽。岫。袖。就。驚。狩。守。獸。首。收。臭。祝。授。授。壽。

售。輕。蹂。揉。瘦。筵。筵。綳。髡。驟。晝。味。冒。冒。

宿。籀。絲。紬。耐。溜。雷。腐。窮。餽。留。糅。狂。○五十候。候。

后。近。邱。餞。後。詬。吼。寇。寇。驚。扣。漚。戊。茂。茂。茂。

督。霧。賀。姆。漱。喉。湊。輳。湊。族。奏。走。鬪。就。透。

豆。脰。逗。酸。寶。漏。陋。鏤。擣。○五十一幼。幼。謬。繆。

五十二沁 獨用

沁。浸。浸。浸。枕。甚。妊。任。任。紆。鴛。滲。霖。識。  
譜。借。堪。闕。鳩。賃。禁。僣。噤。蔭。飲。深。諗。

配。

雅倫 卷二十五

音韻 三十八

五十三勘 與關通

勘。紺。瀟。憾。玲。哈。暗。參。探。○五十四闕。闕。  
瞰。暫。擔。僣。僣。唱。淡。澹。睽。濫。纜。三。

五十五豔 與條驪通

豔。爛。豔。厭。厭。饜。奄。弁。寔。砭。塹。槩。閃。揆。檐。  
簪。簪。占。瞻。染。覘。斂。澈。獫。○五十六榛。榛。

忝。玷。墊。玷。念。歉。僭。諧。○五十七醞。醞。驗。

脅。飲。劔。欠。

五十八陷 與鑑梵通

陷名。館。蘸。僂。五十九鑑。鑑監。鹽。說。

雜論

卷二十五

三十九

一屋獨用

屋剝。煖穀。哭。穀穀穀谷穀斛穀榭蜚。卜濮。蟻  
模縶。扑撲僕暴瀑。木沐霖翌榮鷺蛛速餗荻檄鯨  
蔴癩。鋏族。禿詭。牘讀譴贖贖贖置鞫瀆瓚獨。  
祿漉瑒籐麗麓碌鹿福腹複幅復菑。覆蝮。伏服  
復斑輓腹馥鵬目睦牧毋穆。肅夙宿宿。蹙蹴。毆  
。菽叔倏儵鮐。俶取祝祝粥。孰熟塾淑疇。肉。  
縮舊謾蹢踯。蟲。竹竺筑築莠。蓄。逐柚軸舳。  
大陸稊蓼戮芻蝱。肭蚺恹。育昱煜粥儻。畜惱翹  
雅倫

雅倫

卷二十五

四十一

二沃與燭通

沃釜鵠鷺舄。煇酷礪告皓皓。褻。僕篤督繫。毒  
蕞。三燭。燭屬矚。束觸歎。蜀蠋屬韜。鋤賸辱  
蓐褥。緝滂鄔。粟。促足。續蕢俗幘。瘞廝榻。躅。  
錄錄綠淥。欲慾谷浴鵠。曲苗。萃揭輦。局謁

四覺  
獨月



鐵○察○札○蜚○苗○狎○熬○韃○十五疋○轄○棍○  
鑿○刮○剔○剝○刷○晰○獺○葦○

層僊躡楔。切竊。節窠。截。鐵餐戲。姪耄經埤。  
跌跌迭啞殊芙蓉。涅鐘示。纈頤損頤。挈契。結  
拈絜潔。噎咽。齧視臬隍嶰薛峴。穴。血汙。闕  
。玦觶觶訣謫決鳩蚋抉。擎瞥。瞥開。蹙苾飶飶  
。秘蔑蟻穢窳蟻。漆。十七薛。薛紕褻媒俛泄齷。  
雪。藟。絕。設設。掣。浙晰折。舌折撲。熱。

卷二十五

卷之十一

說○歡○抽稅蕪訥○刷○茁○哲蜚○徹撤耿碧觥  
轍徹澈○列烈冽冽裂迥剝捌薺綴輟覈啜○  
劣銑埒○子釭○悅閱說○威破翅快○缺○揭揭○  
傑桀槲渴竭揭碣○孽孽讞蘖蘖闕軼鐮○鼈驚○滅  
撼○別○別○誓○綫○洩

與驛通

藥躍。礪淪。燐龠。籥鑰。鷁。縛。削。碣。散。鵲。獵。爵。雀。燭。  
嚼。嚼。鑠。燖。灼。焯。勺。酌。灼。灼。繫。禱。斫。斲。綽。焯。  
杓。沟。弱。弱。若。箸。箸。遑。媯。臭。略。碧。掠。蠟。諛。

二十陌

與麥肯通

雅倫

卷二十五

新編  
四

陌。貊。駟。獾。騫。拍。魄。珀。○百。伯。迫。柏。瓿。白。帛。舶。○磔。○拆。  
宅。澤。擇。翟。鷄。○搦。○赫。嚇。○客。格。莪。格。格。酪。酪。荅。○  
額。詔。客。○砉。淅。○號。○獲。○索。○迕。窄。窄。哨。○齧。隙。卻。  
綵。○戟。○劇。屐。○逆。縫。○啞。○柞。○莫。百。○格。○頷。○  
二十一。麥。○麥。露。脉。覷。○槩。擘。○愬。漭。策。冊。柵。○責。噴。  
昨。噴。簣。債。○蹟。○摘。滴。○覈。翻。核。○隔。隔。革。○厄。阮。搯。  
輓。○獲。畫。燾。○劃。劃。○馘。幅。摑。蝟。○嘯。○二十二。昔。○  
昔。腊。惜。烏。碣。渴。○刺。積。○積。脊。踏。迹。踏。借。績。鯉。○席。夕。  
窠。籍。藉。瘠。瘠。○釋。適。甌。襖。聾。○尺。赤。斤。○隻。撫。蹠。跖。炙。

○石。○碩。○颺。○射。○擲。○躑。○益。○盭。○繹。○禪。○譯。○版。○亦。○奕。○弈。○霈。○懌。○敦。○射。○譯。○驛。○嶢。○揚。○圖。○液。○易。○惕。○役。○疫。○辟。○躑。○蹠。○壁。○僻。○癖。○擗。○辟。○闢。○碧。○蓆。○澤。○辟。

二十三錫獨用

錫錫錫暫析淅。威鉞感螫。績勛。寂。壁繫鼈。  
霹劈鈇淬斃。覓冪惧罪臂莫填。的弔適嫡躋勒甌。  
鎬滴槁蒟。逃趨惕剔砮摘。狄敵跽迪覲糴絛笛簞。  
狄翟。歷曆座酈礫礫礫礫高輶歷歷漚櫟。怒溺。檄  
檄藪覲微。閔款矜。激擊擊。鵠寬艦藹。闐。吳  
雅倫

二十四職與德通

職織。職織。識飾式。軼拭。寔湜。殖殖。植。食。蝕。側。仄。吳稷。派色。蓄穡。測測。麥。削。息。熄。卽稷。卽。陟。殖。教飭。直。力。劣。匿。慙。弋。杙。翼。翊。翌。廡。久。欽。默。亟。亟。棘。棘。施。蠶。億。臆。總。憶。抑。醜。極。疑。蕤。鬋。域。減。戩。械。絨。闕。洫。恤。塢。福。副。幅。逼。幅。幅。悞。福。殖。厖。厖。二十五德。德得。忒。慙。持。貨。贖。勸。肋。肋。仿。泐。功。北。匄。路。夔。墨。黠。繆。

塞○塞○則○賊○蟄○効○黑○克○剋○刻○或○惑○國○

二十六緝獨用

糾葺耳。霽。漖。涓。習。襲。隰。集。輯。濕。執。汁。千。什。拾。褶。入。涇。鋏。戢。澢。解。繫。馬。蟄。立。粒。笠。揖。熠。吸。歛。翕。滄。泣。涪。急。伋。給。級。汲。及。笈。邑。浥。悒。裒。岌。莛。揖。濕。蟄。

二十七合與盡通

名節道。飲。湑。閣。合。攸。領。韜。錫。蛤。蛤。呬。罨。吸。

颯○叩○嚙○雜○答○錯○蹀○潔○沓○踏○還○潛○駮○拉○

○納轅內○二十八盞○盞闔噓○榼磕○榻搭塌鞞

鰈○翺○臘蠟

二十九葉 與帖業通

葉○厭壓○噉燂○笈○妾緹○接楫接菱跼  
捷捷○攝葉蹀欵○誓攝懾摺○涉樞○譟  
禍○牒○獵驚獵躍○聶躡躡躡○三十帖○帖帖  
貼警○喋跖○牒謀疊甃牒蹀蝶蹀○捻斂埕芥○  
協挾俠紱○頰筴鉗莢○篋愜○傑○變屣蹻○浹○

三十二治與押之通

洽。恰。陟。破。恰。恰。招。夾。郊。矜。幹。鈴。筴。歆。簋。蕤。雲。甬。  
鉅。插。扱。剗。痕。箇。匿。三十三。猓。狎。匣。桺。甲。  
呷。壓。鴨。呷。嬰。霄。滑。葉。三十四。乏。乏。法。瀼。

成都費經虞撰男密補江都後學于王懷俊

音韻

孔氏詩疏云詩之大體必須依韻其有乖者古人之韻不能協耳之兮矣也之類本取以爲辭雖在句中不以爲義故處末皆以字上爲韻之者左右流之寤寐求之之類也兮者其實七兮殆其吉兮之類也乎者俟我於著乎爾之類也伐檀之篇此等皆字上爲韻不爲義也亦有卽將助語以當聲韻之體者如彼何人哉子曰何

雅倫

卷二十六

音韻

舊唐書劉太真傳貞元四年九月賜宴曲江帝五言詩有清字詔曰重陽宴會欣慰良多情發於中因製詩序今賜卿等一本可中書門下簡定文詞士三五十人應制同用清字明日內於延英門進來

唐段成式云予在城時常與客聯句初無虛日小酌求押或窮韻相角或押惡韻或煎茗一盃爲八韻詩謂之雜聯若志於不朽則汰揀得韻無所得輒已謂之苦聯



若共押平聲好韻不僻者出於竹簡謂之韻牒按觀柯  
當知唐人賦詠皆有一定法度凡押險惡韻皆游戲而  
已至於欲以篇章追躋古人並名後世安用此為哉  
傳至今日人所論多何常有險惡韻耶宋蘇王押而字  
云談詩究乎而風作驕之而兩思我與而如此等安得  
謂之詩正趙宦光所謂弄才逞名之物是也即子瞻雪  
詩尖又字未常有一句稍可彷彿唐風者徐文長又擬  
酒令難人非風雅中物也

陳子昂云日暉上人房別李參軍序云各述所懷不拘  
章韻

張貴酬襲美見寄倒來韻

蘇子瞻曰古詩押韻惟入聲可通用須本音或引韻則

雅倫

卷二十六

音韻

不拘四聲音用隣韻無妨至於作律詩七言首句須要  
引韻苟或不然即須得一對聯也

黃魯直云凡和人詩押韻如待敵如此然後押韻方工

又書徐會稽禹廟詩後云能奴登切獸名熊屬足似

鹿鹿絕有力故以絕人之才者謂之能能囊來切三足

隨也今於來字韻中用法士朋壞能乃是僧似隨耳然

魏晉人作詩多如此借韻至李杜韓退之無復有此耳

按唐詩尚有

借韻侵韻

嚴儀卿云押韻不必有出處

和韻最害人詩古人唱

和不次韻此風始於元白皮陸本朝諸賢乃以此闕工  
遂至往復有八九和者按最害人詩是次韻此論真救世之苦口

或云和韻在於押字渾成不露本等面目乃為貴耳

許觀東齋紀事云古者字未有反切故訓釋者但曰讀

如某字而已至魏孫炎始作反切其實出於西域梵學

也自聲韻日盛宋周顒始作四聲切韻行於時梁沈約

又撰四聲譜以為在昔辭人累千歲而不悟而獨得胸

襟窮其妙旨繼是若夏侯該四聲韻略之類紛然各自

名家矣至唐孫愐始集為唐韻諸書遂廢本朝真宗時

雅倫

卷二十六

音韻

陳彭年與晁迥戚綸條貢舉專取字林韻集韻畧字統

及三蒼爾雅為禮部韻凡科場儀範悉著為格又景祐

四年詔國子監以翰林學士于度修禮部韻略頒行初

崇政殿說書賈昌朝言舊韻略多無訓解又疑單聲字

與重疊字不通義理致舉人詩賦或誤用之遂詔度等

以唐諸家韻本刊定其韻窄者凡三十處許令附近通

用疑單聲及疊出字皆於字下注解之此本蓋今所行

禮部韻也吳曾漫錄常論景祐修韻略事既不得其始

末徒屑屑於張希文鄭天休脩書先後之辨爾余因嘆

近時小學幾至於廢絕遂撫聲韻之本末備論於此庶覽者得以攷云

寇萊公延僧惠崇於池亭分題爲詩公探得池柳是青字惠探得池鷺是明字自午至晡崇忽點頭曰得之矣此篇工在明字凡五押不倒公令口占曰焰水千尋迥樓烟一點明公笑曰吾柳之工在青字而四押不倒不如且已

許彥周云作詩善押韻是一巧

蘇寬夫云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切

雅倫

卷二十六

音韻

平仄皆通用自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故士率以偶麗聲病爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若律詩誠不當如此又云前史稱王筠善押強韻因是詩家要處然人貪於捉對用事往往多有趁韻之失卽退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故閒亦不免此患

漁隱叢話云老杜側韻詩如戲呈元二十一曹長末字韻一篇而用五韻南池谷字韻詩一篇而用四韻客堂蜀字韻詩一篇而用三韻按非用五韻三韻也直追古人

孔毅夫云退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之爲病也雙鳥詩押二頭字杏花詩押二花字皇甫湜公安園池詩亦押兩閒字蓋退之好重疊用韻以盡已之詩不恤其爲病也按亦追古也非病也

陳君節云煉句不如煉韻

室中語云凡作詩意正則思生然後擇韻而用如驅僕隸此乃以韻承意故首尾有敘今人次韻詩則遷意就韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀者茫然不知所以良有自也韓子蒼雖有次韻詩然性不喜爲常

雅倫

卷二十六

音韻

云古人不和况次韻乎按近人不次其韻則以爲輕之而和者又欲以原韻見其才長者甚少真可嘆也

葉夢得云唐人以前和詩初無用同韻者直是先後相繼作耳頃看類文梁武帝同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻蓋同用改字十韻也詩人以來始見有此體筠後又取所餘未用者十韻別爲一篇所謂聖智比三明帝德光四表者比次頗新巧古詩之工初不在韻上蓋欲自出奇後遂爲格乃知世於諸文士中獨言筠善押強韻以此

洪景廬曰和韻若鐘磬在簾叩之則應往來反覆有餘味矣

宋楊伯岳臆乘云樂天詩中字音有異處如四十着緋軍司馬司字作入聲爲問長安月誰家不相離相字作上聲紅樓許住否樓鑰請不用請不字俱作平聲穿衣妨寬袖妨字作去聲意其爲方言或一時借用耳少陵詩會須上番看成竹番作上聲恰似春風相期得相入聲其意一也又云司馬人間冗長官長字去聲又有非本韻而叶韻呼者乃方言耳

雅倫

卷二十六

音韻

類編云張平子四愁詩前三句一韻後四句一韻此後人換韻體唐世以後作者日盛聲律始嚴又云子美八仙歌重押韻或以此歌分八段按此歌以飲中八仙爲題而同用一先非分八段也况子美古律詩重用韻亦多二草二梁二日二旋二虛二厲二陵二萍二鸞此類甚多然子美非創爲曹子建謝靈運陸士衡阮嗣宗江文通王仲宣皆有此體其後韓退之白樂天亦有此體其餘詩人用此韻格甚多不可具舉

楊用修云唐人詩亦有不拘韻者王建京州歌飛齊肥

肥字不在齊韻中又云和詩有依韻次韻用韻元白

多有次韻至皮陸益盛至宋蘇黃輩倡一廢十甚則全

集如蘇和陶是也嗟乎詩以道性情一拘韻脚縱有高

義或不能用况短於才者乎按古不次韻盧綸李益輩後人以次韻不可已之例真風雅一厄也凡次韻多牽強鉅釘可笑可憐蓋古法淪亡惟後人妄語是聽風雅名流直深考古法無

徐伯魯云和韻有三體一曰依韻謂在一韻中而不必用其字也二曰次韻謂和其原韻而先後次第皆因之也三曰用韻謂有其韻而先後不必次也如韓愈有陸

名流直深考古法無

徐伯魯云和韻有三體一曰依韻謂在一韻中而不必

用其字也二曰次韻謂和其原韻而先後次第皆因之

也三曰用韻謂有其韻而先後不必次也如韓愈有陸

雅倫

卷二十六

音韻

渾山奉和皇甫湜用其韻是已古人和答其來意而已初不爲韻所縛又如韋迢早發湘潭寄杜甫云相憶無南雁何時有報章甫和曰雖無南雁過看取北魚來又如高適人日寄杜甫云龍鍾還忝二千石愧爾東西南北人甫和云東西南北更堪論白首扁舟病獨存又如杜甫王維岑參和賈至早朝大明宮詩並其意不用况於韻乎中唐以還元白皮陸更相唱和繇是此體始盛此外又有因韻而增爲之者如柳宗元同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄澧州張員外使君五十二

韻之作因其韻增至八十是也又

裴曹長使君

自序云韶州以詩見及用韻尤爲高絕余因拾其餘韻  
刪焉凡爲韶州所用者置不取其聲律言數如之是也  
此皆絲依韻而推廣之

二老堂詩話云四方聲音不同形於聲歌往往多礙其  
來久矣

陸務觀云古人詩有倡有和有雜擬追和之類而無和  
韻者唐始有之而不盡同有用韻者謂同用此韻耳後  
乃有依韻者謂如首唱之韻然不以次也最後始有次

雅倫

卷二十六

音韻

韻則一皆如其韻之次自元白至皮陸此體乃成天下  
靡然從之

楊仲弘云押韻要穩健則一句有精神如柱礫欲其堅  
牢也

藝苑卮言云沈休文以四聲定韻多可議者唐人用之  
遂足千古然以沈韻作唐律可爾以已韻押古選沈故  
自失之

詩數云凡唐人詩引韻旁出如雒陽城裏見秋風鶯離  
寒谷正逢春之類必東冬真文次第鱗比則可無遠借

者按風詩讀如分今山西猶然則與春叶乃古韻也孟  
浩然詩歸來臥青山常夢游清都又少小學書勤泰  
吳多歲年  
皆古韻

宋濂曰自梁沈約製爲聲韻以來隋仁壽初陸法言等  
纂次成編唐儀鳳末復帥其屬而附益之時號切韻天  
寶中陳州司法孫愐以切韻爲謬略復增字四萬二千  
三百八十三雅俗兼收務矜該博且取周禮之義又更  
名曰唐韻宋祥符初陳彭年並雍復重修之又易名曰  
廣韻至於宋初景祐集韻之出復增二萬七千三百三  
十一字而廣韻微矣近代集韻罕傳而廣韻獨盛行濂  
雅倫

卷二十六

音韻

等奉勅校定一遵洪武正韻分合之例布列於左注則  
並仍其舊舊韻凡二百有六今省爲七十六云

類編云王昌齡開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁  
垂竿幾年也孟浩然所居最幽絕所住皆靜者依止此  
山門誰能効丘也皆瀟灑有致一韻悉助語若山如仁  
者壽水似聖之清則學究口吻矣

李滄溟云辟之車韻者歌詩之輪也失之一語遂玷成  
篇蓋古者字少寧假借必諧聲韻無弗雅者書不全文  
俚始亂雅不知古字既已足用患不博古爾今之學者

限於其學之所不精苟而之俚焉屈於其才之所不健掉而之險焉而雅道遂病然險可使安俚常累雅則在用之有善有不善也

對類云每字各有四聲惟蕭宵爰豪尤候幽七韻切至第三聲止無第四聲也

董碩父曰吳人沈約以四聲括字內多土音雜亂之甚唐宋以詩賦取士一韻之錯則不復取當時亦非不知沈約之謬或者正喜其雜亂易誤益將以此窘士故用之與太祖惡沈約之謬故詔修正韻一洗前代之失有

雅倫

卷二十六

音韻

功於士習大矣至今會試榜文有除洪武正韻外不許夾帶片紙隻字蓋亟欲正韻之行也自革去詩賦士子已不知正韻為何物而世之作詩者亦復日仍舊弊不知正韻為何書不務正音反從侏離難澁之韻吾不知其何也

錢受之云洪武正韻高皇帝命儒臣纂修一變沈約毛晃之舊實於正音之中昭揭同文之義而今惟章奏試院稍用正字與館選叶韻而已可嘆也

彈雅云南史庾肩吾傳云永明中王融謝朓沈約文章

始用四聲以爲新變至是轉拘聲韻彌爲兩縻韻書至唐取士而始嚴不如其書則不入彀是以無暇求韻學之原惟沈約是聽宋人不全以詩賦取士獨遵禮部韻嚴如法律亦可愧矣總之沈韻不足憑故唐人往往出韻有之未必皆其失也進退韻鄭谷齊己黃損等

定和韻只論當然安貼雅而不俗詩話務取有出而後謂之得法其於詩道必不深陳第毛詩古音屈宋古音明張氏韻經張敖讀易韻考類考凡例曰音韻詩樂之總也自學者重談理而輕審音音律之學遂廢

雅倫

卷二十六

音韻

劉勰云異音相從謂之和同聲相應謂之韻周德清謂沈氏韻書之失無有能正之者嘆千古之年年依樣畫壺蘆

張南史有陸滕宅秋雨中探韻詩按探韻即今人枯韻也

顏之推家訓云九州之人言語不同生民以來固常然矣逮鄭玄注六經高誘解呂覽淮南許慎造說文劉熹造釋名始有譬况假借以證音字耳孫叔言創爾雅音義是漢末人獨知反語至於魏世此事盛行高貴鄉公不解反語以爲怪異自茲厥後音韻蜂出各有土風迥

相非笑李季節著音韻決疑時有錯失陽休之造切韻殊為疎野

夏元開云一東二冬唐人律詩通用甚多五言律如李白訪戴天山道士不遇中濃鐘峰松杜甫雨晴農風紅空戴叔倫江鄉故人偶集客舍中重逢鐘耿津游鍾山紫芝觀風重濃逢李賀追賦畫江漢苑紅空龍鍾魏兼恕送張兵曹赴營內農紅中聰張喬題終南山白鶴觀峰窮空中風李端巫山高峰中風空宮盧綸皇感詞鋪中空熊風釋潛望樊川紅中容春從七言律如李

雅倫

卷二十六

音韻

願送李回農雄宮中東秦系題茅山李尊師山居童逢峰松重子鶴宮入入道宮蓉峰松鐘李商隱深宮龍龍濃鍾峰少年封功中葢蓬井絡中峰松龍蹤韋莊北原閒眺重中空嵩風羅鄴芳草中茸蹤逢重皮日休初冬偶作寄南陽閨卿冬空紅籠公釋齊已寄廬岳僧中峰松蹤鐘今人輒以出韻為非皆道聽塗說失於深考故撫唐律各十首以見古人法焉

費經虞曰經虞年少時得許氏說文舊本沉涵於內頗入故於古今字韻不敢遂謂淹貫然亦略識大旨古者

書同文未常言字同音也蓋同一文而各國方言不同

耳自漢末造音韻通增通嚴遂以一音為定而其不合者則謂之古韻協韻其實非也今世所行詩韻咸稱沈約究其源流則先輩所論可得而詳也翻切未立之時古人著書但曰讀如某字至漢末孫叔言始創反語魏秘書孫炎乃作翻音又謂之切脚此後世音韻所始後周頴作四聲譜梁沈約因之為韻類又作八病約既貴顯書遂大行考其所自不始於約也約本南人其言多南音非中原正聲而世反奉為金科玉條可嘆也已隋

雅倫

卷二十六

音韻

開皇初陸法言同諸公撰切韻論稱呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略則韻書不出一人手矣唐郭知元又為拾遺緒正天寶中孫愐更增字撰唐韻盛行於世則唐詩用韻已非沈約乃法言本也宋加修葺謂之禮部韻科場用之平水劉淵併上平聲為十五韻下平聲亦十五韻今世所行是也不惜并沈約亦非唐韻亦非禮部舊韻乃劉淵所合古二百六韻黃公紹會劉淵毛晃僅為一百七韻洪武間以舊韻多江左偏音與中原乖互詔儒臣重修

乃取毛晃舊韻與周德清中州音韻互相校定於是  
分者有合者分則歌麻是也合則東冬是也平聲定爲  
二十二韻上聲二十二韻去聲二十二韻入聲十韻共  
七十六韻賜名洪武正韻而後大一統之音出矣上下  
遵用故當時禮部會試以之入闈而士子卷錄百官章  
奏皆用之著爲功令自永樂取士專用王安石所改制  
義不以詩賦惟翰林館課叶押而儒生草野吟嘔仍劉  
淵韻也止一二老學通儒間入篇章或曰韻不唐則詩  
不唐詞客畏人指議皆因循舊水殊不知今世所行何

雅倫

卷二十六

音韻

常爲沈約唐韻哉自唐取士用沈韻反以南音爲正而  
他皆爲協爲古差誤已久烏可郡辨而邑止耶且唐人  
近體如一東二冬兼用名作如林未曾細究耳况乎唐  
詩神理意興格調風致迥然不同不專以押不出韻爲  
工後人嚴於押韻其詩與唐相去何啻千里經虞以爲  
大一統之音見於大一統之世宜依館閣諸公遵用苟  
莫能入古人間奧則正韻所押不害其爲唐風也故論  
次先輩之說仍以唐宋韻書所押之字附後以便兼用  
吳棫補叶楊慎轉注亦加收采不但以供吟咏考經讀

史亦有所助云  
錫璜按沈約之偏已見於前沈韻不合於三百楚詞漢詩者不可枚舉且周頌漢人上陵蜀國刺從軍行江南皆不用韻必謂沈韻如金科玉律之不可亂真兒童之見先祖先父雅倫所采源以正韻爲主錫璜仍載禮部韻略使人知古韻與今韻不同至或守或通聽乎其人之自擇正韻別有專書可考而得也

雅倫

卷二十六

音韻



進退韻格

盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子  
去朝行在人應問老夫鬚眉衰白盡瘦地日攜鋤韓子  
孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉  
高名萬古重如山並遊英俊頌何厚未死奸諛骨也寒  
天爲吾皇扶社稷肯教夫子不生還李師中

嚴侯卿云其韻一進一退

細秦雜記云唐介謫英州李師中送以詩每間一字  
用韻難寒十四寒韻山還十五刪韻若不間而用兩

雅倫

卷二十六

音韻

韻押者非是

轉轆韻格

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵  
極愛還歇如深情却疎長門一步地不肯暫回車雨落  
不上天水覆難再收君情與妾意各月東西流昔日芙  
蓉花今成斷腸草以色事他人能得幾時好李白

採樵人深山山深水深重疊橋崩臥槎橫路險垂藤接  
落伴將稀山風拂薛衣長歎負輕策平野望烟歸孟浩

錫璜案葫蘆轉轆諸韻格皆指五言六韻及長排律

然未敢定存俟知者

葫蘆韻格

正字芸香閣經過宛如昨幽人竹葉園歸臥寂無喧高  
鳥能擇木羝羊謾觸藩物情今已見從此願無言孟浩  
秋月始織纖微光重步檐臃臃入床簾彷彿鑑牕簾  
螢隱光息簾蟲映光纖玉羊東北上金虎東難見長門  
隔清夜高堂夢容色如何當此時懷情滿胸臆梁劉孝  
我攜一樽酒獨上江上石自從天地間更長幾千尺舉  
孟向天笑天同日西照永賴坐此石長垂嚴陵釣寄謝

雅倫

卷二十六

音韻

山中可與爾同調李白

費經虞曰唐鄭谷齊己黃損等定韻格進退韻格爲  
一進一退葫蘆韻格爲先二後四轉轆韻格爲雙出  
雙入惟進退韻格見宋人詩話所引至葫蘆轉轆未  
之見也詩話類編引太白我攜一樽酒獨上江上石  
爲葫蘆韻格又引太白妾薄命漢帝寵阿嬌一首爲  
轉轆韻格謂兩句換韻爲單轉轆四句換韻爲雙轉  
轆附于此

酬字韻格



昨夜送君處亦是九衢中此日殷勤別前時寂寞同鳥

啼寒食雨花落暮春風向晚離人別筵收樽未空雄合

岐路非人見尚得起心中日憶瀟湘渚春生蘭桂幾鳥

啼花半落客散辭方空所贈誠難答冷然一榻風馬載

按合詩中字在第二句戴詩中字亦在第二句空風

雖押而前後不全又另押同韻兩字然此亦是晚唐

體

### 次韻格

萬拂羅梢一樹梅玉妃無侶獨徘徊好臨王母瑤池發

雅倫

卷二十六

音韻

合傷蕭家粉水開共月已爲迷眼伴與春先作斷腸媒

不堪便向多情道萬片霜華雨損來皮日休

飛棹參差拂早梅強欺寒色尚低徊風憐薄媚留香與

月會淡情借艷開梁殿得非蕭帝瑞齊宮應是玉兒媒

不知謝客離腸醒臨水剛添萬恨來陸龜蒙

### 孤雁出羣韻格

舟人自相報落日下芳潭夜火連河市春風滿客帆水

窮滄海畔路盡小山南且喜鄉園近言榮意未甘

費經虞曰帆字如孤雁出羣也按諸韻格各體皆有

之如少小離鄉老大回衰字出韻亦孤雁離羣格也

### 上馬失脚韻格

大吹水聲中桃花帶雨濃樹深時見鹿溪午不聞鐘野

竹外青靄飛泉掛碧峯無人知所去愁倚兩三松李白

費經虞曰起句一東後皆二冬如上馬而先失脚也

### 仄用韻格

東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸

波濤期得送風船偶逢島寺停帆看深美漁翁下釣眠

今古莫論英達算鵬程高典固無邊章碣

雅倫

卷二十六

音韻

蔡寬夫詩話云唐章碣詩有一三五七句押仄韻二

四六八押平韻嚴儀卿謂其無關詩道良是

### 同用韻格

蘇州刺史例能詩西掖今來替左司二八城門開道路

五千兵馬引旌旗水通山寺笙歌去騎過虹橋劍戟隨

若共吳王關百草不如應是欠西施劉禹錫

分無佳麗敵西施敢有文章替左司隨分笙歌聊自樂

等閒篇詠被人知花邊妓引尋香徑月下僧留宿劍池

可借當時好風景吳王應不解吟詩白居易

費經虞曰二詩同用四支不必次其韻與酬字相近

亦有全不酬其字者

### 重押韻格

#### 美女篇

美女妖且閑採桑岐路間柔條紛冉冉落葉何翩翩攘袖見素手皓腕約金環頭上金爵釵腰佩翠珥明珠交玉體珊瑚間木難羅衣何飄颻輕車隨風還顧盼遺光彩長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐借問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重關容華耀朝日

雅倫

卷二十六

音韻

誰不希令顏媒氏何所營玉帛不安佳人慕時高義求賢良獨難衆人徒嗷嗷安知彼所觀盛年處房室中夜起長歎

曹子建美女篇押兩難字

沈佺期答魑魅寄家人押兩驚字兩當字兩裳字兩唐

字兩莊字

李白古風押兩間字

王維房盧氏瑄押兩生字

柳宗元行路難押兩梁字

### 三押韻格

#### 妾薄命

月既逝西藏更會蘭室洞房華燈步障舒光皎若日出扶桑促樽合坐行觴主人起舞盤盤能者穴觸別端騰觚飛爵闌干同量等色齊顏任意交屬所歡朱顏發外形蘭袖隨禮容極情妙舞僂僂體輕裳解履遺絕纓俛仰笑喧無量覽持佳人玉顏齊舉金爵翠盤手形羅袖良難肫弱不勝珠環坐者歎息舒顏御巾裏粉君傍中有霜納都梁雞舌五味雜香進者何人齊姜恩重愛

雅倫

卷二十六

音韻

深難忘召延親好宴私但歌孟來何遲客賦既醉言歸王人稱露未晞

費經虞曰他如任彥昇哭范僕射詩三押情字蓋古人重押前韻不以爲疵也

### 疊押韻格

古焦仲卿妻詩三韻六七押重押六十餘韻又借換韻格嚴儀卿云如用七支可借用八微或十二齊也又旁取韻格韓退之此日足可惜篇用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古

韻耳詩多不具刻

疊前韻格

次韻謝斌老送墨竹十二韻

黃庭堅

古今作生竹能者未十輩吳生勒枝葉筌案遠不逮江南鐵鉤鎖最許誠懸會燕公洒墨成落落與時背譬如剗心松中有歲寒在湖州三百年筆與前哲配規摹轉銀鈎幽賞非俗愛披圖風雨入咫尺莽蒼外吾子學湖州師益功已倍有來竹四幅冬夏生變態預知更入神後出遂無對吾詩被壓倒物固不兩大

推倫

卷二十六

音韻

費經虞曰詩至次韻疊韻詩法大壞所謂雖多亦奚以爲也

次古人詩韻格

次蘇子瞻和李太白潯陽紫極宮感和詩韻追

懷太曰子瞻

黃庭堅

不見兩謫仙長懷倚修竹行遠紫極宮明珠得盈掬平生人欲殺取介受命獨往者如可作抱被來同宿砥柱閱頽波不疑更何卜但觀草木秋葉落根自復我病二千年大斗久不覆因之酌醪酒肥社醅熟

用古人詩句爲韻格

楊明叔從予學問甚有成當路無知音水爲瀟

州從事而不能得子蒙恩東歸用蛟龍得雲

雨鵬鶚在秋天作十詩見餞因用黃庭堅

平津善牧豕伏飛能斬蛟終藉一汲黯淮南解兵交楊

子有直氣未忍死草茅引之入漢朝誰爲續弦膠

楊君清渭水自流濁涇中今年貧到骨豪氣似元龍男

兒生世間筆端吐白虹何事與秋螢爭光蒲葦叢

事隨世滔滔心欲自得楊君爲已學度越輩流百坐

推倫

卷二十六

音韻

捫故衣蠶垢穢春汗黑睥睨統袴兒可飲三斗墨

清靜草玄學西京有子雲太尉死宗社犬鳥泣其墳寂

寞向千載風流被仍昆富貴何足道聖處要策勲

桑與金石交既別十日雨子與裹飯來一笑相告語楊

子因簞瓢諸公不能舉儻可從我歸沙頭駐鳴鵲

山園少天日狐鬼能作妖瓊閃戟一車獵人用鳴梟小

智寔流俗養淺不能超安得萬里沙霜晴看射鵰

元之如砥柱大年若霜鶚王楊立本朝與世作郭郭觀

公有膽氣似可繼前作丈夫存遠大胸次要落落

虛心觀萬物險易極變態皮毛剝落盡惟有真實在侍  
中乃耳貂御史則冠豸照影或可羞短簑釣寒灘  
松栢生澗壑坐閱草木秋金石在波中仰看萬物流骸  
骸自骸慙伊優自伊優但觀百歲後傳者非公侯  
老作同安守蹇足信所便胸中無水鏡敢當吏部銓恨  
此虛名在未脫世糾纏夢作白鷗去江南水如天

增原韻格

同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄澧

州張員外使君五十二韻之作因其韻增至

雅倫

卷二十六

詩韻

八十通贈二君子

柳宗元

弱歲遊玄圃先容幸棄瑕名勞長者記文許後生誇  
翼嘗披隼蓬心賴倚麻繼酬天祿署俱尉旬侯家憲府  
初收跡丹墀共拜嘉分行參瑞獸傳點亂宮鴉執簡寧  
循枉持書每去邪鸞鳳標魏闕熊武負崇牙辨色立相  
顧傾心自不譁金爐仄流月紫殿啓晨赧未竟遷喬樂  
俄成失路嗟還如渡遼水更似謫長沙別怨秦城暮途  
窮越嶺斜訟庭閑枳棘候吏逐麋麋三載皇恩暢千年  
聖曆遐朝宗延架海師役罷梁滢京邑搜貞幹南宮步

渥注世推材是梓人仰驥中驛欵刺苗人地仍逾轅石

崖禮容乘墀琫戎備響鉦鍛寵卽卽官舊威從太守加

建旗翻鷲鳥負弩繞文蛇冊府榮八命中閣盛六珈肯

隨胡質矯方惡馬融奢褒德符新換懷仁道進遮俗嫌

龍節晚朝訝介主賒禹貢輸苞匭周官賦秉秬雄風吞

七澤異產控三巴卽事觀農稼因時展物華秋原被蘭

葉春渚漲桃花令肅軍無擾程懸市禁賁不慮虞竭澤

寧復歎棲苴蹊蹊騶先駕籠銅鼓報衙染毫東國素濡

印錦溪砂貨積舟難泊人歸山倍舍吳歛工折柳楚舞

雅倫

卷二十六

詩韻

舊傳芭隱几松爲曲傾樽石作汗寒初榮橘柚夏首薦  
枇杷祀變荆巫禱風移魯婦豔已聞施愷悌還覩正奇  
羨幕友慚連璧言姻喜附霞沉埋全死地流落半生涯  
入郡腰常折逢人手盡又敢辭親耻汗唯恐長疵瘕善  
幻迹冰火齊諸笑泊塗東門牛屨飯中散蝨空爬逸戲  
看猴鬬殊音辨馬槌渚行狐作夔林宿鳥爲殘同病憂  
能老新聲甍似姱豈知千仞墜祇爲一毫差守道甘長  
絕明心欲自剄貯愁聽夜雨隔淚數殘龜巢族音常聒  
豺羣噪競呀岸蘆翻毒蜃磳竹闌狂靡野鷺行看弋江

魚或共投瘴氛恒積潤訛火亟生暇耳靜煩喧蟻魂驚  
怯怒蛙風枝散陳葉霜蔓凝寒瓜霧密前山桂冰枯曲  
沼趨思鄉比莊舄遐世遇畦夸漁舍茨荒草林橋臥古  
槎御寒食用剗挹水勺仍柳聽蠶惟潛蛎蠅涎競綴蝸  
引泉開故竇護藥掃新色樹怪花因榭蟲憐目待蝦驟  
歌喉易噎饒醉鼻成皺曳垂牽羸馬垂簾收艾假已看  
能類隨猶訝雉爲鵲誰采中原菽徒中下澤車俚兒供  
苦筍僮父饋酸植勸策扶危杖邀持當酒茶道流徵短  
褐禪客會袈裟香飯春菰米珍蔬折五茄方期飲甘露

雅倫

卷二十六

更欲吸流霞屋鼠穿几林徂任攪拏春衫裁白紵  
帽掛烏紗屐歎恢恢網頻搖肅肅且衰榮困萸萸盈缺  
幾蝦幕路識溝邊柳城聞曉上笳其思捐佩處千騎擁  
青綳

侵韻格

不論平地與山尖無限風光盡被占

爭帝圖王德衰驟與馳驅亦何爲

獨有霍驃姚

費經虞曰此唐人侵韻格也蓋韻有四聲雖聲與義

不同而字同則侵之用如高適許國從來徹廟堂連  
年不湯在疆場左傳場音易王建遣人無墳水頭祭  
還引婦姑向鄉拜祭國名是也對處亦可侵如李廓  
金粧腰帶重錦縫耳衣寒賈島僻寺多高樹涼天憶  
重遊皆侵聲不侵理我爲拈出今知古人格法豈開  
學者妄肆之端非子安萬當不可輕用

不押韻格

居畊田苦難以得食起而爲吏身貪鄙者餘財不顧  
耻辱身死家室富又恐受賕枉法爲姦觸大罪身死  
而家咸貪吏安可爲也念爲廉吏奉法守職竟死下  
敢爲非廉吏安可爲也楚相孫叔敖持廉至死方今  
妻子窮困負薪而食不足爲也

江南可采蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東  
魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北

陸沉于俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必

深山之中高廬之下

東方朔

費經虞曰先輩詩話中有不用韻格今存此條考然  
不可爲法錫璜按不押韻始于周頌漢人不用韻詩甚多如蜀國刺上陵何美美其較著者也

雅倫成於漢中所見典籍猶少既舉族而南居於江都  
姻戚楊公研漣架上卷軸甚富遂得遍觀兒子復時時  
假於親友再加補葺更七八載比前頗備邇來風尚才  
人佳句刻摹片紙轉以相遺文采風流始悟聖人學詩  
之旨蓋六經雖皆作自聖人然通性情而不固播聲歌  
而可興惟詩爲最善當時列國卿大夫相見賦詩本源  
於此六朝以來名流雅作並登樂府唐律曼聲悉有調  
叶自宋詞曲盛而詩歌熄矣今之詩箋卽唐人行卷也  
雖不入詠章平辭短中材可及以之適興以之頌禱以

雅倫後序

之登山臨水宴會贈答軍中閨閣無不立者此聖人所  
以諄諄命小子也觀歷代篇什文章與氣運相爲盛衰  
力學君子其母忽諸鮮民老人又叙

康熙戊申中男密謹錄于廣陵江村野屋

雅倫一書先子孝貞先生客沔縣時鄉塾中編次以訓  
密者也密年十六臨川諸生吳其元入蜀見密賦詠爲  
說近體粘律格式其後遇亂遂成歲作之都不知古人  
矩度率意狂恠先子一見輒輦歷密授徒褒中張氏乃  
見詩法統宗稍稍就繩墨先子爲著此書朝夕把玩更  
與名流講究而後曉黃魯直所謂欲作錦必得錦機也  
今已多年而密詩未進覽是書輒太息不勝辛亥鈔副  
本中男密謹記

雅倫二十六卷

安徽巡撫  
採進本

明費經虞撰其子密又增補之經虞字仲若新繁人密有燕峯文鈔已著錄是書詳論歷代之詩分源本體調格式製作合論工力時代鍼砭品衡盛事題引琅語音韻十三門自序稱以詩餘附後爲十四而目錄及書中皆無之蓋欲爲之而未成也經虞著作不概見密則以大江流漢水孤艇接殘春一聯爲王士禛所稱有十字須千古之目而編次此書乃未爲精密如源本類中論詩句所始一條乃摯虞文章流別之文今尚載太平御覽中而引爲孔穎達詩疏萬天八關一條乃劉勰文心雕龍之文乃引爲梅鼎祚古樂苑左傳載渾良夫被髮而譟乃呼譟之譟而以譟爲詩之一體謂始於渾良夫楊慎雖有五言律祖然齊梁但有永明體宮體之名無律之名而以五言律詩始見齊梁排律之名始於楊士宏之唐音古無是稱而以爲始見於唐體調類中西崑訓唱乃楊億劉子儀諸人億序可證而以爲西崑乃唐李義山溫飛卿又併

韓偓入之而段成式乃別立一體王素有效阮公體詩李商隱杜牧均有擬沈下賢體詩以及宋末四靈江湖諸體明末竟陵公安諸體皆漏不載而別撰一才調體格式類中每一體選錄數篇旣非該舉其源流又非簡擇其精粹殊爲掛漏又因齊已風騷旨格益爲推衍多立名目亦無所根據製作類中所選名句率摭拾詩話然如何遜金粟裊搔頭句見黃伯思東觀餘論乃引作考證非謂此句之工一槩列之殊未深考所列對偶之法尤繁碎合論工力時代鍼砭四類亦皆雜取陳言品衡類中分十六格各選古詩以實之而皆不愜當盛事類中多掛漏亦多泛濫題引類中論近人製題不雅頗中其病然所引諸式分類標目實以古題則多未愜當瑣語類中皆經虞之筆記間有可取之語大致於古宗滄浪於近人宗弇州也音韻類中冗瑣與格式門同且卽格式中之一別出一門亦無體例其禮部韻畧一卷但有字而無註觀其附記蓋經虞有此言而其孫錫璜補入者經虞又

言吳棫補叶楊慎轉注亦當收采而此本無之則  
又不知何意也大抵意欲多而昧於持擇如游藝  
詩法入門所載律詩平仄一三五不論二四六分  
明之類亦均收入宜其勞而鮮功矣



# 四六金鍼一卷

〔清〕陳維崧撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·四六金鍼

一卷》提要

四六金針

宜興陳維崧其年撰

四六之興其來尙矣駢詞儷語六經多有之至漢乃從典謨誓命而加之潤色一篇始末皆以對偶成文諧協其聲以便宣讀俾聽者易曉斯亦古文之一體也元陳繹曾言四六之法其要有四一曰約事二曰分章三曰明意四曰屬辭務在詞簡而意明此唐人四六之故規而蘇子瞻之所取則也後世益以文華喜工緻而新奇於是以用事親切屬對巧的爲精妙變而爲法凡六曰熟曰剪曰截曰融曰化曰串能者得之兼古通今此宋人四六之新規而王介甫之所取則也以云四六金針不外是矣今參考其說開具二法於後而以目體製式格五者附焉噫吾於斯道用力十餘稔庶有一得願與二三子共之尙其勿輕以畀人而可哉

古

約事

將開說之事沙汰其枝葉而約取其本根則辭旨簡明

讀者不煩而聽者易解也

### 分章

將事中節目分開各爲一段以陳述之則事意分朗聽者無雜亂之患

### 明意

於各段中發揮其意使之明白洞達無少晦澀則聞者朗然入耳而喻心矣

### 屬辭

每一段中以一隔聯包括其意前後隨宜以四字六字

學海類編

卷六

四六金針

文詞

文詞

散聯彌縫其闕所以然者事約則明既以約事分章取之矣意分則朗故又以明意屬辭取之也凡意或有首尾或有主客或有對待混而言之則昏晦分而言之則明朗故四六屬辭之法必分事意爲兩璧而以對偶明之也又一意之中必分主從從者常多而意短主者常少而意長若不爲分以明之則主從混淆而輕重不分矣故少其隔聯以明主意多其散聯以明從意此四六屬辭用四六限段節拘對偶分散隔聯之本意也欲讀者便於聲音故切平仄欲聽者不致迷誤故平易其辭

此又四六屬辭所以定粘律明句讀易文辭之本意也但明此旨則四六之作自然合轍矣

今

截剪事意有深長而非片言所可明白者於是作者取古人事意與此相似者點出處數字而以今事串入便爾成聯使人聞之不可盡言之深意朗然可見於言外此四六之妙用也其法凡三一日熟二日剪三日截

### 熟

學海類編

卷六

四六金針

文詞

文詞

用眾所共知之事則人人耳熟而曉

### 剪

兩句出處各剪出本處屬對字樣以備采用

### 截

以所剪屬對字樣截取其聲律諧順語意明白字樣穩切者而用之

剪截既定融以神思化以筆力而四六之文成矣其法凡三一日融二日化三日串

### 融

截取所剪字樣以神思融會之使與題中本事相合爲一朗然可見或析碎本語以融之或點綴上下以融之或合取事意融之或貼以己意融之皆是也

化

融會字意既定而後以助語呼喚字化爲渾成之語使古事與今意並行不悖昭然明白是也

串

聯中兩句既以融化明白一段數聯又須融化相串篇中數段仍須融化照應脈絡貫通語意滲亮渾然天成

學海類編 四六金針 四 文詞

則式雖四六文與古文不異矣

目

臺閣

詔

誥

表

牋

露布

檄

牒

通用

青詞

朱表

功德疏

致語

上梁文

寶瓶文

應用

啓

疏

劄

體

唐體

蘇頲

張說

常袞

白居易

陸贄

元稹

右唐體四六不拘粘段中用對偶而段尾多以散語襯貼之猶古意也

宋體

學海類編

四六金針

五

文詞

楊大年

歐陽修

王安石

蘇軾

邵澤民

邵公濟

汪藻

右宋體拘粘段對偶格律益精而去古益遠矣凡唐體四六文苑英華最爲詳贍宋體四六惟蜀本四六適用集皆南渡以前精選之文格律渾厚辭氣雄雅無後來雕鐫之弊餘不足觀也

製

起

破題

承

解題

中

述德或在作入事

過

自敘或在述德之前

結

述意

學海類編 四六金針

六 文詞

右四六製大槩此其準也其餘各具於式變換  
爲之或不用解題或不用自敘或變自敘而敘  
他人此又隨題變換者也

式

詔

多用散文亦有四六者今代四六詔文赦書多作三段  
一破題二入事三戒勅或獎喻或獎勸

誥

多用散文亦多用四六今代詞頭宣命多作三段一破

題二褒獎三戒勅或獎喻封贈則用慰喻

表

諫表論事表請表陳情表陳乞表薦表皆用散文賀表  
謝表進表皆用四六賀祥瑞表四段一破題二解題三  
頌聖四述意賀正旦冬至聖節登極冊后建儲等表皆  
三段一破題二頌聖三述意謝官謝賜雜謝表皆四段  
一破題二自述三頌聖或頌聖後自述四述意進書表  
一破題二解題或自述三頌聖四述意進貢物表一破  
題二頌聖三入事或先入事四述意

學海類編 四六金針

七 文詞

牋

諫牋論事牋皆散文賀牋皆三段進書進物牋皆四段  
大略如表而字樣不同於皇太子用之

露布

出師勝捷播告之文一冒頭二頌聖三聲罪四敘事五  
宣威六慰諭出師諭眾之文一冒頭二聲罪三頌聖四  
論理五宣慰六招慰

青詞

方士懺過之辭一籲天二懺過三祈禱

朱表

方士告天之辭一頌天二破題三述意

功德疏

釋氏禱佛之辭一破題二自述三祈禱

致語

樂工開白之辭一破題二頌德三入事四陳詩

上梁文

匠人上梁之辭一破題二頌德三入事四陳拋梁東西

南北上下詩句各三句

學海類編 四六金針

入 文詞

寶瓶文

圻者饒棟脊之辭一破題二頌德三入事四陳詩

啓

人問通問之辭謝啓一破題二自敘三頌德四述意通

啓一破題二頌德三自敘四述意陳獻啓一破題二入

事三頌德四述意定婚啓一合姓二入事三述意聘婚

啓一破題二入事三述意賀啓一破題二入事三頌德

或從入事四述意小賀啓一破題二頌德三述意

疏

請疏一破題二頌德三述意勸緣疏一破題二入事三

述意

格 上渾成格

辭意明白渾然天成

中精嚴格

法律精嚴妙入規矩

下巧密格

用事巧中無少疏漏

學海類編 四六金針

九 文詞

凡四六諸格變化無方神而明之存乎其人其

尤切者則在此三格而已

四六金針一卷

編修程晉  
芳家藏本

國朝陳維崧撰維崧有兩晉南北集珍已著錄此書

載學海類編中取元陳繹曾文說中所論四六之

法割剝成編頗爲淺陋必非維崧之筆殆以維崧

工於四六故假其名猶木天禁語之託言范梈詩

法家數之託言楊載耳

蠺齋詩話二卷

〔清〕施閏章撰

北京師範大學圖書館藏清康熙乾隆間刻

施愚山先生全集本

附《四庫全書總目·蠺齋詩話

二卷》提要

施愚山先生別集卷之一

曾孫念付校

蠺齋詩話

玉山

玉山慧照寺在宣城東郭外八里宋治平中爲會勝院有沃洲亭梅尚書詢嘗讀書院中聖俞詩當年吾叔讀書處夜夜濕螢來復去李含章亦嘗隱此每風月良夕吹鐵笛吟嘯自如元張浚明詩春風跨馬銀鞍穩夜月騎牛鎖遶間自注梅尚書遊此乘銀鞍馬皆玉山佳話也山起平野臨東谿如拳而曲寺嵌山阿竹樹叢蔽宇有迴峰陰寺閣深竹靜巖扉邢孟貞以爲山之寶錄少時每春秋佳日必往遊嘗看新笋作短調有僧杜心可愚山先生別集卷之一 蠺齋詩話語能燒笏相待今作吏數十年矣未嘗不夢遊山中也

周紫芝

紫芝字少隱讀書陵陽山姿骨殊異父覺目之曰是子骨相當貴然肩聳而好吟其終窮乎後宦果不顯有竹坡詩話行世秦檜嘗愛其詩云秋聲歸草木寒色上衣裘今郡志作到衣裳止更一字風韵迥別

詩有本

山谷言近世少年不肯深治經史徒取助詩故致遠則泥此最爲詩人鍼砭詩如其人不可不慎浮華者浪子叫嚷者蠹人瘡癍者淺痴肥者俗風雲月露鋪張滿眼識者見之直是一葉空紙耳故曰君子以言有物

詩不可無道氣稍著迹輒敗人興右丞體具禪悅供奉  
身有仙骨靖節則近乎道矣焉飛魚躍不知於道何與  
一落宋賢便多笨伯

江之永矣四句止咏歎江漢而文王化行南國許多難  
言處含蘊畧盡漢魏六朝以來詩人多用景語是其遺  
意純用賦而無比興則索然矣

### 詩川故典

古人詩入三昧更無從堆垛學問正如眼中着不得金  
屑坡公謂浩然詩韻高才短嫌其少料評孟良是然坡  
詩正患多料耳坡胸中萬卷書下筆無半點塵爲詩何  
獨不然

愚山先生別集

卷之一

二

### 雪詩

韓昌黎隨車翻縞帶逐馬散銀盃而歐陽公與江隣幾  
更取垌中初蓋底凸處已成堆爲勝殆不可解

### 杜詩

杜廣大精微如天地爐冶隨物賦物一一效之不無利  
鈍單從五七字求生活矮子觀場耳陳無已教學者先  
黃後韓不由黃韓入者失之拙易此語去杜幾里

### 西山

予遊西山翠巖寺一宿得詩二首僧碧浪又索題四絕  
句或以爲少予笑曰正恐西山僧擲揄當盡焚耳宋時  
西山詩版甚多一僧徧覽不當意因自吟曰洪州太白

方積翠倚穹蒼萬古遮新月半江無夕陽使遇如此僧  
詩豈易作客爲咋舌

### 錦瑟

劉貢父詩話一卷語多稗碎稱李義山錦瑟詩是令狐  
楚家青衣名似可破從前之疑

### 樂官山

曹彬攻下江南諸將置酒歡宴樂人擲樂器大慟因盡  
殺而聚瘞之名樂官山伶雖賤工各爲其主殺之過當  
未免爲曹武惠盛德之累李君實載一詩云城破轅門  
宴賞頻伶倫執樂淚沾巾駢頭就死緣家國媿煞南歸  
結綬人近時陳士業弘緒亦有詩云風雨千年痛哭聲

愚山先生別集

卷之一

三

### 楊世忠

忠字蓋台吾邑之雙谿人萬曆中爲諸生家貧苦吟罕  
知者家叔父嘗記一首云君下榆林關妾上望夫山化  
鳥不化石飛去復飛還又絕句來人盡道風波險去客  
如何又放船又但使洞庭渾是酒與君吸盡楚天秋二  
語有太白龍標之遺惜不見全首今子孫零落求其稿  
亡矣

### 老痴

吾鄉前輩詩人稱楊老痴以布衣不甚顯詩亦散亡余  
嘗爲作傳遺一事未載今補錄之莊定山嘗訪老痴痴



荷鋤在野莊問老痴何在痴口吟曰門外數竿竹庭前一樹花亂茅堆屋脊便是老痴家莊謂曰先生卽老痴耶遂大笑下車徑造其家

### 鄭媛

太平縣陳淑聖妻鄭氏能詩有才辨其初蓋鏤工女隣有老學究授館女喜聞讀書聲遂往受學及將笄通曉書籍嘗與其夫論詩文夫不能荅詎曰鄭聲淫鄭應聲曰陳絕糧陳謂奈何截一字鄭曰卿試於四書中別覓出成語我當輸卿先君子在廣陵見其寄夫詩北雁南來愁欲往東流西去繫人思一秋樹綠橙黃日幾度天涯夢裏時又君在東兮妾在西妾念君兮君不知著草愚山先生別集卷之一 藝齋詩話 四

### 小青

小青詩盛傳於世近有辨者謂實無其人蓋析情字爲小青耳予至武陵詢之陸麗京圻曰此故馮具區之子雲將妾也所謂某夫人者錢塘進士楊廷槐玄蔭妻也楊與馮親舊夫人雅諳文史故相憐愛頻借書與讀嘗欲爲作計令脫身他歸小青不可及夫人從官北去小青鬱無可語遺書爲訣書中云云皆實錄也小青以命薄甘死寧作霜中蘭不肯作風中絮豈徒以才色重哉

客問小青固能詩恐未免文人潤色陸笑曰西湖上正少此捉刀人

### 七言古歌

往見何大復昔遊篇五百五十五字凡十轉皆平近時冀中丞孝升老蕩子行四百七十字凡八轉皆仄古今相望各自一體然宋禮部員外裴悅寄邊衣詩二十句凡五換皆仄韻情致凄緊此體不自大復始矣

### 須字

劉辰翁號須溪有疑爲須字者謂須字當音升非也廬陵有龍巖山溪出其下須卽古鬚字曹輔送周吉州詩廬陵太守告我行先把廬陵爲君說龍巖山對股侯池愚山先生別集卷之一 藝齋詩話 五

池面山容兩清絕

### 惶恐灘

惶恐灘頭說惶恐零丁洋裏歎零丁偶用取巧然實黃公灘也子瞻誤用之遂成佳話癸卯二月二十七日余舟過之正寒食節直作起句灘頭到惶恐節序屬清明客見之曰卽此憔悴得人

### 爲陸僉事紀異

陸僉事吳人嘗於某公席上賞其歌姬唾花姬亦流盼數四主人老病以姬囑陸陸遂謝不果已而姬嫁失意鬱鬱死陸追悼久之忽署中老乳媼發狂作歌其聲凄楚頻呼仙珂仙珂陸字也陸驚問曰爾豈唾花耶媼痛

哭點頭索陸髮作髮羣妾婢話笑之婉厲聲汝何人敢  
置我我自是情人豈妖祟耶生不得與郎君定情斷髮  
不食死願乞郎君髮綰結以殉陸夫人深加憐慰許爲  
離拔良久仆地悶日乃甦時戊戌正月朔日陸爲余言  
余戲紀以詩云杜牧鍾情可奈何日成身死恨偏多洛  
濱虛憶珊瑚枕神女重聞宛轉歌黃土玉環深涕淚明  
珠金屋悔蹉跎他生倘遂同心結猶恐含嬌怨綺羅

霧巖

僧淨域來自五臺不持鉢乞食順治戊戌夏余  
過霧巖見般舟殿地謂僧益募新之僧力任是  
役既落成以卷乞余書聊記其事

愚山先生別集

卷之一 雜詩

六

我遊霧巖山暮宿霧巖寺鐘磬聲在耳松篁影在地乘  
月坐石上清光不能寐雖非禪和子側見西來意曉起  
陟峯頂艱險了不避學道肯如是自然得智慧古殿名  
般舟莊嚴舊稱最浩劫到空王梵宇乃傾墜佛無一切  
相成毀非有二我作有相觀歡喜作佛事長老聽我言  
努力無退志經營任土木丹雘窮妙麗菩薩開懽顏諸  
天皆擁衛金碧與瓦礫畢竟誰真諦開山法定師彈指  
逾千歲廢興同夢覺孰受如來偈僧有出世心須明無  
上義眼前皆淨域東西復何異試語朗公石石也點頭  
未

試士遇雨

丁酉三月十九日余初至東萊校士唱名畢雷雨大作  
平地水尺餘雷聲洶洶如崩屋諸生皆雲集堂上不復  
得試是時苦旱久矣書口號以壯多士滿目明珠絳帳  
開久晴一日走風雷敢言化雨隨車至應有蛟龍出海  
來咫尺蓬萊山可移雨師風伯展靈旂從教滄海添春  
漲會取珊瑚百丈枝諸生和者十餘人高密王殿昌最  
見賞與後官至大宗伯

諸生告老詩

學政故事諸生非先期告老臨場槩不得請及試其文  
常八九黜余校士青州既鎖院復有三隻乞衣頂憐而  
破例許之日中未得出與以酒食偶作詩云一領青衫  
愚山先生別集

卷之一 雜詩

七

兩鬢班春風特放此身閒掉頭歸去休惆悵無恙相看  
是舊山

燕磯詞

幾番欲放長歌謠喉咽歌不出又幾番載酒覓知音尋  
不着空歸去可憐如許大江山沒箇題詩處此不知誰  
作書在燕子磯石壁余叔父嘗見之比年江行上下欲  
一艤舟尋覓恨風利不得泊也

傳詩之誤

世傳羅一峯起用時哭友詩有九原若遇南陽李爲報  
羅生已復官予疑其忿狹不類一峯偶問施偉長則御  
史薛之綱輓廬陵陳莊靖者也其詩云學士先生早蓋

棺薤歌聲裏路人歎填門客散名猶在附郭田多死亦  
安鹽井已非今日利氷山不似舊時寒九原若遇南陽  
李爲報羅生已復官蓋陳不協鄉評又嘗與李同齋薤  
羅公者也

宋憲湘

憲湘秦淮女子題衛輝驛壁云風動江空羯鼓催降旗  
飄颻鳳城關將軍不戰君王繫薄命紅顏馬上來廣陌  
紅塵暗鴛鴦風吹面落鉛華可憐夜月瑩篴引幾度  
穹廡伴暮笳盈盈十五破灰時已作明妃別故帷誰散  
千金齊孟德鐵黃旗下贖文姬

洞庭烈女

愚山先生別集

卷之一 藝齋詩話

八

蕪湖施天驊字河采嘗泊舟漢江有女某氏自洞庭來  
投江死土人瘞之得胸前尺帛書十絕句今錄其六征  
帆聞說過雙姑掩淚聲聲怯夜烏羣入江魚沉底後不  
留青塚在單于骨肉輕辭弟與兄依人千里夢長驚歸  
魂欲近家園路報說雙親已不生遮身猶是舊羅衣夢  
到瀟湘何日歸遠涉風濤誰作伴吞聲遙祝兩靈妃生  
小伶仃滿閣時詩書會託母兄師濤聲夜夜悲何急猶  
記挑燈讀楚辭當年閨閣情如珍何事牽裾逐水濱報  
與雙親休眷戀入江原是女兒身照影江干無限悲永  
辭鸞鏡畫蛾眉朱門空許成秦晉死後相逢總不知

徐州驛

康熙丁巳余友劉緝生見徐州驛壁題云望斷鄉關行  
路難可憐春色已摧殘兒家夫婿長安道止恐相逢不  
忍看未署江西難婦四字無邑里姓氏相傳建昌某孝  
廉之妻不知後能贖回否

女兒港

彭蠡湖邊女兒港秋水未乾湖水長女兒一去幾經秋  
時有行人來繫舟岸柳汀花濕紅翠柳似顰眉花灑淚  
茅屋參差石徑斜港口人烟几幾家當初知是誰家女  
後來嫁作誰家婦嫁時湖上墮弓鞋至今尙想凌波步  
我欲回頭問小姑小姑迢迢隔重湖我欲前從大姑問  
大姑脉脉凝新恨紅顏薄命真堪惜女兒名姓無人識

愚山先生別集

卷之一 藝齋詩話

九

年去年來湖水春空使行人弔陳迹君不見古來多少  
大丈夫老死湖山名亦無此詩爲永豐學士曾公榮作  
而其集曉集不載偉長泊舟港口得之長年口誦長年  
故自可人

詩用而字

結廬在人境而無車馬喧陶公偶然入妙次之孰是都  
不營而以求自安便下一格劉繪別離不可再而我更  
重之孟浩然榜人苦奔峭而我忘險艱二語差不覺至  
仕審言重以崇班闔而云勝托捐浩然問君重高節而  
得奉清歡稍覺索然甚且用作五律起句如送蘇六從  
軍才有幕中畫而無塞上勲更使不得

用焉字

焉字用作押韻最難穩劉楨我獨抱深感不得與比焉用法清健其次則元結豈不如賊焉杜甫古人歎已矣吾道卜終焉在排律百韻中間用飄逸杜必簡澄清得使者作頌有人焉杜甫梳帶還相似柴荆卽有焉俱不佳梅聖俞窮通可問焉用作結句尤收不住

用哉字

潘尼協心毗聖世畢力讚康哉謝眺耳目暫無擾懷古信悠哉沈約洞房殊未曉清光信悠哉陳子昂五陵盡喬木昭王安在哉杜甫往來時屢改川陵日悠哉狼狽風塵裏羣臣安在哉疏鑿功雖美尚鈞力壯哉野橋齊愚山先生別集卷之一 龔齊詩話 十  
渡馬秋望轉悠哉江流大自在坐穩與悠哉畧可餘未免有心學步沈陳風韻氣槩已勝潘謝至於鱗登高作賦大夫哉殆不成語

用之字

阮籍千秋萬歲後榮名安所之老杜客愁全爲減捨此欲何之萬方聲一概吾道竟何之干戈猶未已弟妹各何之稍弱又出門轉盼已陳蹟藥餌扶吾隨所之差可至杜荀鶴千人不得已非我欲爲之白髮多生矣青山可住乎五言律長城壞矣

五言排律

有謂排律無單韻如老杜集中止有十韻二十四二

二十四三十四十五十韻之類並無十一十三十五

韻者考之杜集良然按此體唐人以沈宋爲宗及考盛唐諸家沈佺期諸君用五韻七韻者頗多駱丞棲觀滄海日門對浙江潮亦七韻不害爲名作其餘九韻十一十三韻二十五韻各有之具摘於後大抵以對仗精嚴聲格流麗爲長未嘗數韻限字勒定雙韻其雙韻者十八二十二二十八三十二皆有之未嘗取盈於三十四十也初盛惟沈佺期答魑魅四十八韻爲最長中腹四韻殊少警句杜審言排律皆雙韻和李大夫嗣真四十韻沉雄老健開闕排蕩壁壘與諸家不同子美承之遂爾旌旗整肅開疆拓土故是家法然往往五十韻百韻

愚山先生別集

卷之一 龔齊詩話

十

中韻重意復瑕瑜互見似可稍省鄭

云長篇沉着

頓挫指事陳情有根節骨格此老杜獨擅之長宋人每學之遂以詩當文冗濫不已詩遂大壞皆老杜啟之此言雖激亦自有見近見才人不百韻則以爲儉腹短才不知沈宋王孟大抵皆貴精不貴多也吾讀方密之述懷二百韻歎爲奇觀已如讀三都賦至關中李大青有三百韻詩便當盡焚古今經史子集單看此一篇排律矣

附摘排律單韻

五韵

宋之問始安秋日楊炯途中盧照隣至望喜驢目駱賓王過張平子墓海曲書情和李明府王維沈

拾遺新竹山中示弟青龍寺送熊九

七韻 沈佺期登瀛州南樓宋之問酬李丹徒盧照隣宿晉安寺贈左丞吳韋郎中春晚從李長史冬日野望夏夜憶張二靈隱寺寒夜獨坐王維田家過盧員外

九韻 駱賓王四月八日題 級王維贈焦鍊師

十一韻 沈佺期扈從出長安宋之問雲門寺早入清遠峽盧照隣結客少年場駱賓王咏懷

十三韻 宋之問入瀧洲江

二十五韻 楊炯和劉長史

顏魯公

愚山先生別集 卷之一 獲齋詩話 主

公爲臨川內史邑有楊志堅者嗜學酷貧餽養不給妻王厭之索書求離志堅送以詩曰平生志業在琴詩頭上如今有二絲漁父尙知溪谷暗山妻不信出身遲荆釵任意撩新髻鸞鏡從教畫別眉今日便同行路客相逢卽是下山時妻持詩詣州求判別公判曰楊志堅素爲儒流雅嫺篇詠愚妻睹其未遇遂有離心王歡之廩旣虛豈遵黃卷朱叟之妻必去寧見錦衣汚辱鄉閭敗傷風俗若無褒貶莫示勸懲阿王決二十後任改嫁楊秀才贈布絹各二十四匹米二十石便署隨軍江左後遂莫有敢棄其夫者

按朱買臣楊志堅妻並求去然亦有妻才而夫甘棄

之者佻薄可恨如南楚材之於薛媛嚴灌夫之於懷氏二婦詩才佳絕而夫有異心何耶

李翱

翱在潭州席上有舞柘妓者顏色憂悴殷亮侍御當筵贈詩曰姑蘇太守青娥女流落長沙舞柘妓滿座纔衣皆不識可憐紅臉淚雙垂翱詰其事乃姑蘇韋中丞待姬所生女也自言昆弟天喪委身樂部耻辱先人涕咽不能堪合坐吁歎遂命更其舞衣延與韓夫人相見撫如已女遂於賓榻中選士嫁之舒元興侍郎聞之自京師馳詩贈翱曰湘江舞罷忽成悲便脫羅靴出絳帷誰是蔡邕琴酒客魏公懷舊嫁文姬

愚山先生別集 卷之一 獲齋詩話 主

禁捕放生魚

唐元相國 廉察江東修龜山寺魚池爲放生之所戒其僧曰勸汝諸僧好護持不須垂釣引青絲雲山莫厭看經坐便是浮生得道時後李相國紳到鎮入寺覩元公詩笑曰僧有漁罾之事必投於鏡湖後有犯者堅不忍焉復爲二絕示之剃髮多緣是代耕好聞人死惡聞生祇聞說法無高下爾輩何勞尙世情汲水添池活白蓮十年蟻蠶盡生天凡庸不識慈悲意自墜江魚入九泉

近體結句

結句有承上意者須蛛絲馬蹟乃佳如杜八月十五夜

月六句林樓見羽毛下又云此時瞻白兔直欲數秋毫  
西閣雨望六句秋林駐遠情下又云滴池朱檻濕萬慮  
倚簷樞茅堂檢校收稻六句嘗新破旅顏下又云紅鱗  
終日有玉粒未吾慳就事直結畢竟犯複少味

### 胡釘鉸

胡生鄭人也性落拓家貧少爲洗鏡釘鉸之業其里有  
列禦寇墓禁樵採生每遇甘果名茶美醢輒以祭列子  
祠隴以祈聰慧而思學道歷稔忽夢一人刀割其腹開  
以一卷書置之心腑及覺而吟咏之句皆綺美之詞所  
得不由於師友也遠近號爲胡釘鉸太守名流皆仰之  
而門多長者或有遺賂必見拒也或持酒茗以來則欣  
愚山先生別集卷之一 護齋詩話 古

### 廖有方

廖有方校書元和十年失意遊蜀於旅舍忽聞呻吟之  
聲跡之見暗室中一貧病兒卽問其疾苦行止強而對  
曰辛勤數舉未遇知音盼睐叩頭久而復語惟以殘骸  
相託餘不能言俄而奄逝廖遂賤鬻所乘鞍馬備棺瘞  
之恨不知其姓名銘爲金門同人臨岐悽斷復爲詩曰  
嗟君沒世垂空囊幾度勞心翰墨場半面爲君巾一櫛  
不知何處是家鄉及廖自蜀歸取道東川至靈合驛驛  
將迎歸私第及見其妻素衣再拜嗚咽徘徊設辭有同  
親懿留半月款讌甚厚臨別其妻又悲泣贈贖及繪

銅一駄直數百金驛將曰卽君今春所瘞胡秀瑄秀才  
卽某妻室之季兄始知亡者姓字廖堅辭其餽曰僕爲  
男子粗識古今偶然莖一同流何敢當茲厚惠遂促轡  
而別驛將捆載奔騎而送復逾驛廖終不顧驛將亦不  
挈還東西各去乃棄其物於林野鄉老以義事申州州  
以表奏其時文武宰僚頗識有方共爲導引明年李侍  
郎逢吉放有方及第改名遊卿聲動中外羣稱義士其  
主驛戴克勤堂牒本道節度甄昇至於顯職克勤名誼  
與廖同述焉

### 韓孟

韓文公與孟東野友善韓公文至高孟長於五言時號

### 愚山先生別集

卷之一 護齋詩話

五

### 孟詩韓筆

### 前輩獎進

韓文公愈柳柳州宗元李尚書翱皇甫郎中湜皆以引  
接後學爲務楊祭酒尤深於獎善得一佳句終日在  
口人以爲癖終不易初心見因話錄

### 大羅洞

華山東二十里有大羅洞里人祀唐韓湘之地也考世  
景表湘字北渚長慶三年進士官大理丞爲文公從孫  
嘗從行至潮州貶所文公數見之詩雖它無表見然能  
左右文公於患難之中其孝謹有可徵者而後世說之  
爲神仙謂雲橫秦嶺二句湘嘗先言之不知牡丹見別

詩別有一江淮術士爲文公族子今文公遺集有贈族姪詩云擊門者誰子問言乃吾宗自云有奇術妙探知天工者當卽其人也於湘何涉且以孫爲姪並索其家世矣

### 孟詩

襄陽五言律絕句清空自在淡然有餘衍作五言排律轉覺易盡大遜石丞蓋長篇中須警策語耐看不得專以氣體取勝也故必推老杜捫場

李空同看孟詩不甚許可每嫌調雜似謂選體與唐調雜也余謂襄陽不近選體唐人佳句亦有偶帶選體者李杜諸公詩何嘗不兼有漢魏六朝語乎空同自分其愚山先生別集卷之一 漢詩話 去

五言古作選古唐古二種正其所見不廣處國風雅頌就其一體中不相類者頗多也

### 月詩

浩然沿月棹歌還招月伴人還沿月下湘流江清月近人並妙於言月右丞松際露微月光猶爲君老杜捲簾還照客倚杖更隨人說出性情江月去人止數尺尤趣不容更着一語陸暢山齋玩月云野性平生惟好月新晴夜半覩婬娟起來自覺書窓破恰露清光到枕前別有風致可想

### 詩識

有官真似水無夢不還家早寄懷同年侯監山句也侯

竟卒於官友人以爲詩識然此語故未嘗言其不還也浩然送王七尉松滋愁君此去爲仙尉便逐行雲去不迴老杜送鄭虔便與先生應永訣九重泉路盡交期更不復忌諱何也

### 白簡

今人言彈劾則言白簡從事晉傳玄性急每有奏劾或值日暮捧白簡坐以待旦疎踰不寐空聞生風習本又云白簡簡畧狀南史任昉傳注然用作推薦語便以爲誤孟詩同曹三御史泛湖有白簡徒推薦滄江久拂衣

### 楊誠齋牡丹詩

周益公牡丹有白花青綠者楊誠齋作二詩有白玉盃愚山先生別集卷之一 漢詩話 去

將青玉緣碧羅領襯素羅裳水霜洗出東風面翡翠輕稜疊雪裝咏色雖工而着相甚矣

### 三友詩

唐人用桃花燕子作對往往入妙近見吾友邢昉孟貞平燕燕子風初下野寺桃花日共尋葛遷非馬桃花欲放湖邊寺燕子初歸江上村梅蕊杓司楊柳風低棲海燕桃花水漲上河豚

### 喻宣仲

新建喻應夔字宣仲喻太守邦相之子遊金陵與曹能始同賦六朝懷古詩中有晴天鬼火燒枯樹秋水漁燈照廢宮盛傳於時其咏廬陵金牛寺落句誰言流水去



長在寺門前蕭伯玉劉晉卿諸公嗟賞閣筆李梅公先生爲余言之今喻集虹玉樓詩十卷不載

麻姑酒

余遊盱江以麻姑酒遺伯衡戲柬絕句云水漲桃花江路紅遊山雖好興愁孤人間何處尋仙洞分取麻姑酒一壺伯衡得詩謂衡口直出正爾唐人三昧遂答云愚山東去訪麻姑分寄麻姑酒一壺一葉扁舟盪雨漿真堪畫作剡溪圖亦自瀟灑

用絕語

詩用絕語有增一字而複者潘安仁畏此簡書忌增一字而妙者杜工部馬鳴風蕭蕭

愚山先生別集卷之一

蘇齋詩話

大

奇句

空梁落燕泥自是偶然楓落吳江冷不聞對語庭艸無人隨意綠亦然此物何關天巧亦若爲造物所靳至無可奈何花落去晏元獻以似曾相識燕歸來偶句當時稱爲神合然舍此亦別無可着語

施愚山先生別集卷之二

曾孫念曾校

蘇齋詩話

娛酒不廢

招魂云娛酒不廢沉日夜吟言飲酒晝夜不輟也古樂府廢禮送客出亦當作止字用注謂飲酒不廢政事又以廢爲發引明發不寐並非

鐵佛寺袈裟

臨江天寧寺一稱鐵佛寺有藏經全部明正統十一年頒自京師勅書具存又聞有宮繡千佛袈裟佛頂各一珠頰以玉環兵後僧貧質之民家二十餘年矣丁未予裁缺將行爲贖而歸之佛頂珠玉環皆無有慮寺僧之愚山先生別集卷之二蘇齋詩話

愚山先生別集卷之二

蘇齋詩話

一

終不能守也題數語使藏之閣上老樹千年殿閣青先

朝勅賜出彤庭摩挲留取袈裟古珍重誰緒貝葉經

傳頌

劉楨職事煩填委文墨紛消散沈迷簿領間回回自昏亂陸機終朝理文案薄暮不遑眠文人性畏簿書古今同病曹氏父子往往從馬上軍中賦詩更唱迭咏意氣雄絕然則簿書之累更甚戎馬

山谷

泰和縣舊志稱山谷作令時往往窮搜巖壑賦詩題壁今按快閣詩外殊寥寥官亦能累山谷耶

杜句



羞將短髮遠吹帽笑倩旁人爲正冠語意聯貫論者尙嫌復劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔耶一事作兩句畧無分別古人全不暇檢點

劉琨

贈盧湛何意百鍊剛化爲繞指柔非英雄失志身經多難之人不知此語酸鼻

潮橋詩

十八日鄭八宅觀法帖有石刻云渭水橋邊不見人摩挲高塚石麒麟千秋萬歲功名骨盡作咸陽原上塵漢苑秦宮半夕陽幾家墟落野花香潮橋新盡青柳不是行人也斷腸二詩草書奇縱而無題識下書間問二愚山先生別集卷之二 藝齋詩話 二

賈句

賈閻仙嘗得句云獨行潭底影苦難屬對久之聯以數息樹邊身自注云二句三年得一吟雙淚流後續成一律送無可上人圭峯齊色新送此草堂人塵尾同離寺蛩鳴暫別親獨行潭底影數息樹邊身終有烟霞約天台作近隣余謂此語宜是山行野望心目間偶得之不作送人詩當更勝誦老杜力稀經樹歇老困撥書眠氣象全別矣

老妓詩

淳化三年冬十月太平興國寺牡丹紅紫盛開有踰春

月冠蓋雲集僧舍填駢有老妓題寺壁曰曾赴東風看幾巡冒霜開喚喚滿城人殘脂剩粉憐猶在欲向彌陀借小春此妓遂復車馬盈門

于麟七律

于麟自喜高調於登臨尤擅場然登太行太華山絕頂各四首竭盡氣力聲格俱壯細看四首景象無甚差別前後亦少層次總似一首可盡故知七律不貴多也杜老秋興八首咏懷古蹟五首各有所指自可不顧今人搖筆四首八首以十爲率強半不知痛癢耳

杜注

注杜詩者謂杜語必有出處然添却故事減却詩好處愚山先生別集卷之二 藝齋詩話 三

如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖蓋言峽流傾注上城星河語有與象竹坡乃引天官書天一鎗梃矛盾動搖角大兵起謂語中暗見用兵之意頓覺索然且上句已明言鼓角矣何復暗用爲哉子規夜啼山竹裂王母畫下雲旂翻正以白晝仙靈下降爲要眇神奇之語李君實援張邦基墨莊漫錄乃言王母鳥名尾甚長飛則尾張如兩旗信如此說詠作西王母解者孰勝咀調自見不在徒逞博洽杜詩蒙冤如此者甚衆也杜七歌之四嗚呼四歌分調四奏林猿爲我啼清晝李日華謂林猿本作竹林鳥名也同州有之色正青如雀善啼後注者妄改耳以余觀之卽有鳥名竹林亦未必

勝林猿悲切感人也

唐人絕句

太白龍標外人各擅能有一口直述絕無含蓄轉折自然入妙如昔年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風清江一曲柳千條二十年  
前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息  
今朝畫松一似真松樹待我尋思記得無曾在天台山上見石橋南  
畔第三株此等着不得氣力學問所謂詩家三昧直讓  
唐人獨步宋賢要入議論着見解力可拔山去之彌遠

早朝詩

毛子大可夜酌嘗言酬和詩不易作如老杜一代詩豪

愚山先生別集卷之二 箋齋詩話 四

其和王維岑參詩皆遜和賈至早朝春色仙桃語既近俗卽日暖龍蛇風微燕雀並非早朝時所見五六遙言朝罷殊少次第故當遠讓王岑然王作氣象歷岑而衣字犯重末又微拗推岑作獨步矣一日語少子恪恪誦吟一過笑曰洵如毛說則早朝時無鶯囀亦不見春色余更思不可得一日卧舟中忽改數字云鷄鳴禁苑漏聲殘馬簇天街曙色寒景切而語貫且免複末句春字直是無瑕可指矣 紫桃軒雜綴又云王警句九天闔闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒岑則花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾賈則劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香氣象誠高濶終是落境語耳杜子美則云旌旗日暖

龍蛇動宮殿風微燕雀高以所畫之龍蛇對燕雀已極變化而動字高字俱含生氣風微字則以燕雀因風微得至殿屋且大厦成而燕雀高又見朝廷寬大羣情樂附之意有比有興六義具涵杜真詩聖三子咸當北面詩之無定論如此愚意曰暖二句雖工却非早朝時所見畢竟毛見爲是

錢陌

烏江廟詩三分天下猶嫌少一陌黃錢值幾文初不曉陌字義一日閱小書梁時用錢自破嶺以東八十爲陌名曰東錢江郢以上七十爲陌名西錢京師以九十爲陌陌名長錢中大同元年詔通用足陌而民不從錢陌並少未年至以三十五爲陌今京師宴會席賞率三十文當一百亦古遺俗也

題門

京師執政巨公未嘗堅拒客而闔者班役例索門包錢拒士不得見或題於門云吐握風流頗渴賢爾衡懷刺竟難傳調羹又手中堂坐祇爲閑人苦掙錢

蘇詩

蘇武錄別第二首黃鵠胡馬飛龍黃鵠凡四見且起句黃鵠一遠別結用願爲雙黃鵠弦歌曲遊子吟清商曲又三見古人悲思煩促錯互迷離有繁絃雜奏之意楚辭一篇中言紉佩則江離中椒蘭菊蘭桂蕙茝留春揚

車杜蘅薜荔菱荷芙蓉香草疊出言駕馭則騏驎玉虬  
飛龍玉鸞蛟龍玉馱八龍意言屢視其法從三百篇來  
若菜若苴江水漢廣之類是也後人含毫修飾效之則  
勦同至句裁字削惟恐犯重阡陌井然望之立盡

詩名人

賀方回嘗作青玉案詞有梅子黃時雨之句時人謂之  
賀梅子此亦何異鄭鷓鴣近之袁白燕亦是

劉忠宣

公平生不刻意作詩間有爲而作皆事核意真情到與  
具如撫諭田州句云如何萬頃桑麻地天與夸人作戰  
場雖土官岑溥亦感也出錦衣獄中有句云紅塵未了

愚山先生別集

卷之二

錢肅詩話

太

清時債白髮重來此地遊蓋公爲兵部郎中嘗下獄也  
謫戍甘肅過六盤山句云綠野誤爲三品地白頭今到  
六盤山蓋以爲終於侍郎不起未必有此謫也謫所示  
子姪句云報國未能平海宇克軍終是累兒孫蓋以逆  
瑾有劉某永遠克軍之批旨也又云猶有先朝宣召夢  
急趣黃屋面承恩蓋思孝廟君臣相遇千載一時雖在  
謫所不忘情也謫所贈同事詩曰時事何人苦變更邊  
城持戟半儒生蓋刺瑾用事士大夫有罪多遣謫甘肅  
也至赦歸過六盤則直述其事曰憑誰寄語中州子前  
度劉郎今已還蓋公下獄克軍雖出於瑾而禍機則發  
於大學士劉宇也宇河南人嘗告瑾抄劉公云

詩改一字

元薩天錫詩地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘膾炙  
於時山東一與鄙之元往問故曰此聯固善聞聽二字  
一合耳元問當易以何字與徐曰看天竺雨元疑看字  
所出與曰唐人有林下老僧來看雨元俯首拜爲一字  
師

錢唐

唐象山人元末隱居避亂年將六十洪武初赴京陳王  
道先獻一詩曰大明洪武元年春春宵一聲天地響龍  
飛在天雨如膏天地山川增氣象山人昔住東海山山  
形如象山名丹丹山之南有白石山人隱遁松林間一

愚山先生別集

卷之二

錢肅詩話

七

朝陰氣蔽白石天昏地暗人變顏人人變顏心鐵黑山  
人鐵心仍鐵肝山人名不挂唇齒山人不與人相似吳  
江江上吳山青吳山有城高百雉好風吹步上京師竹  
杖麻鞋見天子天顏悅懌天開明謹身殿中承聖旨致  
身非舜端有時山人事業當如此詩奏稱旨授刑部尚  
書明年上摘孟子視君冠帶等語罷其配享有旨敢諫  
者卽射殺之唐上疏袒胸當箭上悟命醫療箭創配享  
得不廢成化初有黃先生詩曰引槍絕粒箭當胸拚死  
扶持亞聖公那得殊恩旌偉節泮宮東畔置祠堂

琵琶記

元末永嘉高明半則城登至正四年進士歷慶元路推

官以文行名方國珍據慶元避地於瑾縣樸社用詞曲  
自娛因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎  
之句乃編琵琶記以雪伯喈之耻按今琵琶仍是痛詆  
伯喈舛悖不倫不審何云雪耻

史痴翁

史忠字廷直金陵人少不慧年十七方能言忽通詩詞  
畫山水木石縱筆揮寫性豪俠負氣不喜近權貴人與  
沈石田善自號痴翁樓近冶城署曰卧痴與客飲酒沾  
唇輒醉醉則搦管爲新聲樂府畧不構思有女笄當嫁  
婿貧不能具禮會燈夕風月佳甚詭詞携女觀燈與其  
婦送之婿家呼婿出拜大噱而去嘗見其絕句云癡老  
愚山先生別集卷之二 藝齋詩話 八

江山雪霽圖

摘詩

偶閱海鹽志見朱西村詩漫興有云棟花風過蠶蛾老  
麥秀城深雉子斑上巳郊行三月三日出郭行風和日  
暄天氣晴街泥補巢舊家燕隔水喚春何處鶯壚頭小  
姬酒正熟道旁古墳人自耕勸君行樂貴及早明日東  
風花滿城西村名朴字元吉時有陳鑑字用明與朴齊  
名有勾溪集寒食書懷云江上客居三十年每逢寒食  
一悽然青山笑人不歸天白髮滿頭空自憐茅簷幾處  
挿楊柳梨花半開聞杜鵑身世崎嶇杜陵老蓼蘋風水

洞庭船又石潭小魚自由沒艸閣老樹相因依最爲穩  
句

龍濟寺

在吉水城東南踞東山勝處蘇長公謫嶺外過此題句  
曰天上樓臺山上寺雲邊鐘鼓月邊僧手書刻柱明末  
尙存或曰此坡公詩中一聯也惜不見全篇

鍾州寺

祠山道士我前身猶記當年廟貌真一墮塵緣甘混俗  
碧天青嶂暗傷神此詩題於廣德州祠山廟萬曆元年  
知州事鍾堅筆也堅楚人別號瀾石到州謁廟忽悟前  
身爲道士猶記廟中某事某物曾募建某殿在州政蹟  
愚山先生別集卷之二 藝齋詩話 九

多所修舉云

詩有本

今人輕用其詩贈送不情僅同於克餽遺篋之具而  
已豈不鄙哉謝安石聞怨歌誦爲君既不易爲臣良獨  
難出席流涕半臺過西州咏生存華屋處零落歸山邱  
此二事千載爲之感動今人作述懷述感未必動人如  
是無它不得其意而專求之體製風調音響故也

辭激取禍

石介作慶曆聖德頌太激邪佞切齒其頌至范仲淹曰  
大后乘勢湯沸火熱汝時小臣危言巉巖太后一語仁  
宗含之在中不敢出之口者臣下所不宜言其最傲心

者如衆賢之進如茅斯拔太奸之去如距斯脫又曰神武不殺其默如淵聖人不測其動如天時韓魏公與范文正公自陝來朝疎之密姻有令於閩者手錄此頌進二公且口道疎非爲諸君子慶二公去閩范拊股謂韓曰爲此輩鬼怪壞之也韓曰天下事不可如此必壞孫復聞之亦曰石守道慨始於此矣

詩識

壽山艮岳在汴城東北隅徽宗所築周圍十餘里窮極侈麗宣和五年朱勔取太湖大石廣高數丈載以大舟挽以千夫鑿河斷橋毀堰拆牖數月乃至會初得燕山之地賜號敷慶神運石旁植兩檜一夭矯者名朝日升

愚山先生別集

卷之二

藝齋詩話

十

龍之檜一偃蹇者名卧雲伏龍之檜皆玉牌金字書之徽宗御題云援翠琪樹林雙檜植靈囿上稍蟠木枝下拂龍髯茂撐擎天半分連卷虹南負爲棟復爲梁夾輔我皇構嗟乎檜以和議作相不能恢復中原已兆於牛分南負而一結更是高廟御名皆前定也

字識

嘗見內庫書金樓子有李後主手題曰梁孝元謂王仲宣昔在荊州著書數十篇荊州壞盡焚其書今在者一篇知名之士咸重之見虎一毛不知其斑後西魏破江陵帝亦盡火其書曰文武之道盡今夜矣何荊州之壞焚書二語先後一轍也詩以慨之曰牙籤萬軸裹紅綃

王粲書同付火燒不是祖龍留面目遺篇那得到今朝書卷皆薛濤締所抄惟今朝誤作金朝徽宗惡之以筆抹去後竟如其識入金也

新嘉驛女子詩

驛在滋陽縣北四十里池臺古栢劇有幽致驛後土壁故會稽女子題詩處詩傳於世而驛壁字無存者余至而之有老驛卒秦登科年七十矣能誦其詩言某將軍挈家過此不知其姓名僕妾甚盛旣早發失一燭榮尋覓得之壁間石碣上始見是詩蓋女子秉燭夜題者也世傳死驛中當時實未死或永夜沉吟含悽達旦耳然豈能久人間哉事在萬曆四十七年又四十年予爲刻

愚山先生別集

卷之二

藝齋詩話

十

之於石且次其詩曰美人零落泣風塵不惜明珠掌上身淚入郵亭千尺土莫教楊柳更生春環珮魂歸何處游若耶溪畔路悠悠生前不作鴛鴦夢定化孤鴻叫隴頭借問蕭郎是阿誰笑啼不解坐生悲可憐一夕魂銷盡博得千年客淚垂又次亭碑韻曰蔓草荒臺合危橋曲沼分庭霽春過雨樹老盡成陰疲馬何時歇啼鶯不可聞美人題字處腸斷對斜曛

附錄女子詩自序云余生長會稽幼攻書史年方及笄適於燕客嗟林下之風致事腹負之將軍加以河東獅子日吼數聲今早薄言往想逢彼之怒鞭箠亂下辱等奴婢余氣溢填胸幾不能起嗟乎余籠中人

耳死何足惜但恐委身草莽湮沒無聞故忍死須臾  
候諸妮子睡熟潛步後亭以淚和墨題三絕於壁庶  
知音讀之悲余生之不辰則余死且不朽銀紅衫子  
半蒙塵一盞孤燈伴此身恰似梨花經雨後可憐零  
落舊時春終日如同虎豹遊含情默坐恨悠悠老天  
生妾非無意留與風流作話頭萬種憂愁訴與誰對  
人強笑背人悲此詩莫把尋常看一句詩成千淚垂

杜五言古

杜不擬古樂府用新題紀時事自是創識就中潼關吏  
新安石壕新婚垂老無家等篇妙在痛快亦傷太盡垂  
老別云老妻卧路啼歲暮衣裳單孰知是死別且復傷

愚山先生別集

卷之二

蓮齋詩話

主

其寒曲折已明又云此去必不歸還聞勸加餐觀王粲  
七哀路逢饑婦人抱子棄草間未知身死處焉能兩相  
完驅馬棄之去不忍聽此言南登灞陵道回首望長安  
酈藉差別至子建明月照高樓更不可思議無處着人  
間別離語

石壕詩誤字

杜暮投石壕村有吏夜捉人本古韻元真通用老翁逾  
牆走老婦出門看二語不相叶顧寧人謂詩有不必韵  
者此類是也余細讀此詩凡六轉俱各用古韵何獨走  
看二字不叶詩通又載人字本列女頌叶法作如延切  
與看字亦古通終覺牽強近閱舊刻本作老婦出門首

則走音同韻既立門首則張皇顧望情勢躍然不言看  
而意在其中矣且六句連換三韻與青青河畔草詩同  
體

詩限惡韻

辛丑夏同諸詞人晚坐湖上值曹司農秋岳取扇面平  
聲字分韵限賦次及錢瞻伯得臬字客皆謂此韵不佳  
秋岳戲曰正須臬此賦錢詩成曰却憐殊月好頻擲不  
成臬後歲餘竟坐法死說者以爲詩識

蓴菜

余過西湖始嘗蓴羹作歌云質柔膚滑不留手白汁盈  
盈如水晶見者以爲絕肖後閱袁中郎湖上蓴敘稱其  
愚山先生別集卷之二 蓮齋詩話 主

葉微類初出水荷錢枝如珊瑚而細又如鹿角菜其凍  
如冰如白膠附枝葉間清液冷冷欲滴其味香脆滑柔  
畧似魚髓蟹脂而輕清遠勝可謂形容都盡其不足信  
者謂蓴採自西湖浸湖一宿然後佳若浸他湖便無  
味此語終耳食按湖蓴甚多不採之西湖湖蓴用  
湖水浸之頗佳亦不聞遠浸湖且生摘作羹有新香  
不必皆浸也李長蘅有蓴歌亦可稱蓴之小紀矣歟  
曰怪我生長居江東不識江東蓴菜美今年四月來西  
湖西湖蓴生滿湖水朝朝暮暮來採蓴西湖城中無一  
人西湖蓴菜蕭山賣千擔萬擔湖濱吾友數人偏好  
事時呼輕舸致此味采花嫩菜出水新小摘輕醃雜生

氣微施置桂猶清真未下鹽豉已高貴吾家平頭解烹  
煮間出新意殊可喜一朝能作千里羹頓使吾徒搖食  
指琉璃盤盛碧玉光五味紛錯生馨香出盤四座已歎  
息舉筋不敢爭先嘗淺斟細嚼意未足指點盃盤戀餘  
馥但知脆滑利齒牙不覺清虛累口腹血肉腥臊草木  
苦此味超然離品目京師黃芽軟似酥家園燕筍白如  
玉差堪與汝爲執友蒿根杞苗皆臣僕君不見區區芋  
魁亦遭逢西湖蓴生人不顧季鷹之後有吾徒此物千  
年免沉錮君爲我飲我作歌得此十斗不足多世人耳  
食不貴近更須遠挹湘湖波

劉長卿

愚山先生別集

卷之二

藝齋詩話

古

劉長卿郎中因人謂前有沈宋王杜後有錢郎劉李乃  
曰李嘉祐郎士元何得與予齊稱耶每題詩不署姓但  
署長卿而已以海內合知之耳

綦母潛

潛詩塔影挂清漢鐘聲和白雲論者謂遜張祐樹影中  
流見鐘聲兩岸間誠然至白尙書以祐觀獵詩謂張三  
較王右丞未敢優劣似尙非篤論祐詩曰曉出禁城東  
分圍淺草中紅旗開向日白馬驟迎風背手抽金鋌翻  
身控角弓萬人齊指處一雁落寒空細讀之與右丞氣  
象全別

龔芝麓

龔宗伯讀韞林集有悼顧夫人善持君四絕句感而遙  
和亦自風流可愛九年騎省斷腸人一曲清商倍損神  
珍重紅閨兩行淚西風吹上舊羅巾塵生錦瑟倚空床  
玉笛當風別恨長憑仗敬亭雲一片返魂香欲駐斜陽  
青溪曾擬結芳隣春水臨妝拜洛神回憶幽蘭風絮散  
愁難兼福是前因感舊憐才似此無玉琴統扇女相如  
何緣更倩簪花筆重點香奩斷粉書恩欲改第二首煞  
句憑仗敬亭同調在銷魂詩作返魂香 林氏爲吾宣  
王友姬人也能詩能作蘭竹有林下風致所著有韞林  
集

虞姬墓

愚山先生別集

卷之二

藝齋詩話

主

弔虞姬詩甚多余獨喜韓聖秋一絕曰詞人下馬惜佳  
人不愛君王愛妾身叱咤那曾輸嫚罵遭逢各自有君  
臣想項王龍豪人拔山一歌重念虞兮煞甚淒婉有放  
不下處姬毅然先死以報恩寵豈徒一美婦人耶又如  
明妃詩甚多吾友宋荔裳有寫盛滿地皆霜雪不敵西  
宮一夜寒佳甚然以視前詩則又別有下淚處也

詩人不可無傳

唐史文藝傳序稱韋應物沈亞之閻防祖詠薛能鄭谷  
等其類尙多皆班班有文在人間史家逸其行事故弗  
得稱述云按此則詩文人不可無傳如此

戴笠圖







蠖齋詩話二卷

江西巡撫  
採進本

國朝施閏章撰閏章有矩齋雜記別著錄是編乃所  
著詩話也閏章詩深婉蘊藉世推作手而詩話乃  
多可議如顏真卿判楊志堅妻李翱嫁韋應物女  
李紳題放生池胡釘鉸感夢能詩廖有方堊胡秀  
瑄韓愈孟郊友善韓愈等獎進後輩淳化中老妓  
詩老叟改薩天錫詩石介慶厯聖德頌良岳詩識  
李後主題金樓子劉長卿題詩不署姓凡一十三  
條皆直錄舊文以爲已語殊不可解至劉貢父詩  
話稱李商隱所咏錦瑟乃令狐楚青衣之名說至  
無稽而閏章取之松際露微月清光猶爲君乃常  
建宿王昌齡隱居詩而誤作王維瀾橋無名氏法  
帖二詩下題閏開二字其爲金趙秉文作無疑而  
以爲唐人亦多失考殆偶然劄記不甚經意之作

耶

# 詩話八卷

〔清〕毛奇齡撰

首都圖書館藏清康熙書留草堂刻西河合

集本

附《四庫全書總目·詩話八卷》

提要

## 西河合集序目

詩話

詞話

填詞

連廂詞

同里莫春園曰先生晚年不喜譚詩填詞曲子無論已以故四方學士大夫暨都人士暨門下諸子凡請業者謝勿與稱然而樂先生與人之寬而怪其用意之嚴者則既有口矣雖然夫何嚴哉不言之言言有在也經學史學是也不言之言言固在也詩話詞話

詩話序目

是也學者知此思過半矣胡必敝先生之舌爲乃若連廂一詞曲子耳于詩爲派別于詞爲支流元入以之決科明人以之調笑而先生則固非漫然作者以端風俗以正人心與觀羣怨獨非詩意也哉

西河合集

詩話目

卷一

二十五則

卷二

二十三則

卷三

二十九則

卷四

二十五則

詩話目

卷五

二十四則

卷六

二十七則

卷七

二十四則

卷八

二十二則

西河合集

蕭山毛奇齡

字僧開  
一字子乾  
號愚庵  
又號西河先生  
吳興人

詩話一

康熙十四年四月十八日富陽江口地名陸山者居民夜見墜二星如雷入地三尺縣令出視發掘得二石各重四斤有餘則儼然金也時傳解督撫衙門以下及叩邦梅勒等各鐫取如于子友徐隱居涵之適為陳梅勒幣請在坐亦饋一兩令人見者皆賦詩唯張通可詩有云紫雲羅片石青眼對兼金寂為切實

詩話

隱居嘗云落星為金甲兵林林時適有甌閩之變蓋落星不同有為石為金為鐵為粟麥為飛虫者海鹽吳磊齋太常未第時夢一隱者來謁口誦文文山山河破碎風飄絮身世浮沈雨打萍之句詢其名曰我劉宗周也時磊齋尚未知公名心記之及壬戌既第適劉公以儀曹耶知貢舉見之訝然又二十年磊齋與公皆後先赴召每相見京邸甚親及癸未公以都察院見放磊齋如流涕使友道所夢于公公亦訝然天年磊齋由吏曹擢太常殉國死慨然曰吾不可負劉公公後作甲申勦哭記九十人以磊齋為首

其詩有云何人後死骨先寒二十年前夢底酸又云分付後來如夢者男兒事業儘多般皆謂此也

吳博士崇禎宮詞有云夜半昭儀賜鳳凰昭陽殿奏霓裳自言阿母親傳授不比新聲出教坊按其事以田禮妃好鼓琴上嘗賜小雷琴令彈忽一日詢云何師得之妃以母授對既而妃請召母至伺上見幸時無意問令母彈廣陵散曲上聞之頗憶其語大悅賞資取厚禮妃本秦產母多技幼嘗教妃妃恐上見疑故令母入宮一賞其語鳳凰飛燕琴名見梁元帝纂要

詩話

二

沈佺期有通同杜審言過嶺詩通同通和也近解唐詩者皆謂沈與杜前後過嶺曰通同因曲為解說詩意盡晦不知古詩題俱作和解如謝朓同謝朓議銅雀臺詩盧照隣同紀明府孤雁王維同崔傳答賢弟崔泰之同日知光祿弟冬日述懷類皆是又孟郊有奉同朝賢送新羅使註作同韻而張說有通同蔡起居偃松篇必非前後同偃松者世之說詩家貴有學概為此耳

宛陵施尚白為山東提督學使修李滄溟祠及暮夜夢五丈夫者見過各與之揖其第四者紗帽面垂黃

帕子揖且謝至第五則第三者曰此家姪也竟不知為何人次日修墓五設祭于滄溟墓前見五封秩然守者遍指之曰此滄溟祖父兄也其第四者滄溟也第五李駒也駒滄溟子始悟稱家姪者即滄溟兄耳後長洲汪戶部記其事與此互異且有傳滄溟謝尚白刻其詩以為詩人習氣未除尤屬不合乙卯六月遇尚白于朱明寺中為語此事且云有詩記之此不

城

陳何奇子夜歌二章蓋憶予作也其序云外人以避讎未歸檢黃皆令子夜歌用其詞則是貸皆令作者

詩話

三

其詞云一去已十載九夏隔千山雙耳依然在如何不得環又云白露收荷葉清明種藕枝若行方歲暮那有見連時舊體連本隱憐今借隱連然亦可隱憐以子曾自呼阿憐翁故也何子婦無字陳何貸皆令作春懷詩云胡蜂尋舊樹燕子補新巢只有清江路春來漸漸遙

萊陽姜仲子有家藏脂粉箱宣德年宮中物也磁質花文曼體而覆承兩窪子母隔膜周通間以小寶而寶唇掩的啟之竊然予與苗田余懷宜典陳維崧各有詩記之名宣德窰脂粉箱歌仲子為合刻一板而

豐南吳刺史綺又爲之跋其跋語有云姜子旣獨珍之什襲三君乃競美以篇章物華實以咸工詞俳抑揚而盡變又云揮毫三嘆多才子之能名滿簡數言待後賢之論世子至今猶愧其言

予過西昌蕭孟昉于長干佛寺適句容張芳餘杭吳山濤在坐主人出瀝藍菜說餅坐中共作說瀝藍餅詩第瀝藍無考或作吳藍或作甌藍俱無所據其來味苦而滌淘之香鮮異常唯秣陵高坐寺中產此物他處不產或云高坐上人從西方得此種又云明初黔國征南時取之西洋嶼中又云海中有瀝藍國獻

詩話卷一

四

此不知孰是

瀨中集七律有贈徐徵君詩中云關西學術推夫子天下英雄只使君註云徽之講學而善兵法徵之者徵君字也永中徐重威于乙卯浙間第二場號舍假寐見司命持一書至詢之曰兵家言也再拜請受曰此中頗謐受之西陵徐徵君可矣歸告其父父與徵之弟瀨之曾講學後侍御坐中以爲徵君必其人弟瀨之精象緯之學未聞善兵法後過俞右吉許見此詩始大悟渡江執摯詩之貴嚴實如此此重威與子

語

予游海上主朱周瑒司李家讀其曾王父邦憲公江南感事詩其序云幕府徵兵廣西氏者攜二孫應命有司以大蛇供軍中蓋明世廟間征倭時所作也和之者皆江南鉅公合百餘首爲一卷司理屬予和予以事頗久且客病無暇遂蹉跎去然讀其原倡詩次首有云帳前豎子金刀薄閫外將軍寶髻斜田父誅茅因縛犬乞兒眠草爲尋蛇則是以一女二豎應援而第取犬蛇以作軍儲亦怪事也時張伯起文徵仲父子和詩頗佳然終以限韻不及原倡邦憲有詩集行世

詩話卷一

五

上海張吳曼有集唐梅花詩數百首按唐人咏梅花不及二三十首而集句反多必其不僅取材于咏梅詩者予嘗評近代集詩家謂泗上施助教太倉顧潛一博一精與吳曼而三後見沈天庸尊人貞居先生梅花集唐詩始知先吳曼而起者先生也先生寄居梅花源繞屋藝梅約數千畝幾與蘇之鄧尉杭之安樂相埒觀其集句有云地疑明月夜山似白雲朝則其梅之多與集句之勝不俱可想見耶或曰先生懷大端不侵塵事甲申以後竟全身殉節此蕲子瞻所謂玉雪爲骨者宜其與梅花相契如此

天庸子有離垢園雜詠詩其門下分題索和比之監  
田別業諸什予嘗題其二一蕭閒堂曰築室愛蕭散  
置之花源間借問東隣叟何時可自開一構溪曰層  
岡映修陂蒼荷有如畫燕華綠水中放眼白雲外餘  
尚有十六名其最著稱者為紉雪樓海棠徑水木清  
華之室藻影軒桐蔭木又庵二仲廬春雲渡  
甬東錢子聖月嘗以其尋人永錫錄示予予為題其  
篇曰孝子救親岸也即年詣闕苦不早短綆繫若華  
跼坐將老後遇聖月于滬上僧舍詢其實始知孝子  
真難為也孝子父臨江君初為儀部時值神廟以選

詩一第

六

妃事刺其隱悲其書君名屏間既以不附江陵相出  
守臨江會江陵修憾于吉安故御史劉臺陷之死而  
其羅織成獄者王開府也至是江陵死御史江君白  
京寬下命行勘委君及瑞州守究其事適新開府曹  
君為王開府導地冀以倖全而君持不誦竟坐王戊  
曹大怒乃取他事劾君酷嚴旨提問擬奪職不可擬  
杖不可擬遣戍不可擬辟可之復賜御筆判狀曰即  
決于是舉朝大震是時翰林文似韓首訟君冤而九  
卿及臺省以下皆互疏切爭及政府申公文定亦具  
密揭然後得更秋後字然而危矣其後申公陰檄江

省令是年勿央囚而漸以留膏腴溢使此地連停秋  
央者若干年暨積久相忘而後遂巡陰附之獄籓然  
猶未敢明布也至若孝子初生之時即若罹獄之歲  
歷歲若干始受書獄中又若干始就試又若干始登  
鄉為登第然猶未敢訟冤至神廟升遐而後號呼謂  
闕下猶且不敢訟言不宜死即宜死願以身代如是  
者有年而後出獄暨出獄數年而後死然則孝子之  
用心如是其疾且久也當君死時距出獄不滿三歲  
孝子哀痛幾殞之倪文正有慰孝子書一篇久傳人  
間若出獄事則同時何武義吳海日李芳瓊沈青嶼

詩一第

七

姜燕及諸君皆陰為之謀天下事可為而得為者易  
不可為而必為者難孝子則所為為其難者臨江君  
名若虞孝子名敬忠即聖月祖若父也其先數世自  
侍郎副使君下暨孝子俱以進士起家後臨江君孫  
肅樂亦以進士為刑部郎殉國難有名  
天童曉公為平陽弘覺師法嗣順治中曾住大內萬  
善殿後遇予吳下予有詩云道上逢師俱在客座中  
念佛是何人可憐不識東山路花落花開幾度春公  
詩云烟開別路沙頭柳月照多情江上人太白一燈  
遲雪後莫教相望過殘春蓋公時招予入山故云也

若予則信手拈此漸聞村山云公初以念佛是誰得悟似予素知其事者詩句之神合乃爾

吳鍾繼進士崇禎末為廣西按察使甲申以後遁至舟山中夜起自念潏然驚曰吾同隱馬素修門下生李仲達俱已殉節吾年垂八十倘一旦疾病身死將何以見數君地下急呼僕取火視已面曰吾不病否僕曰不也乃伸紙作數詩且為札名同行者飲于寓飲畢別去遂燔寓中薪後山而窺身其中其一詩有云只因老友相從急故遣臨行火浣衣聞者流涕鍾

詩字穉穉毘陵人

詩部

八

秣陵周雪客飲席有陳道人在坐請為幻術取錢得及羹吹之出火引扇邀月樓壁一切射藏發覆揭之如暗且能使握松相博彼我互易時客有謂五金不能易者雪客取金二令紀伯紫方邵村分握之道人呼曰過忽伯紫手中覺金從虎口拔去而邵村食指隙內有物納入及開掌而彼金已移此矣後道人避席席中各書紙闕和之令射道人至手掄其闕各認取分還然後亦書紙與闕並發悉照合唯至姜定庵闕各嗟曰此三字難射當是一鱗虫名否定庵私喜以為必失蓋其中木花龜二字也及書發曰花合

龍其巧如此時有詩記之見雞村集

王王映有乞予作序一詩寂佳在留篋集中又一首乞予選定其詩者落句云慎持千載筆切勿怨雲霓亦寂佳然集中不知何故竟無此詩

蔡子伯作送王彥詩五首彥即子也初子出游時子伯送子座右書王彥方名子伯指之曰今請名彥字士方他日天涯相問訊者王士方也故予詩亦有東吳傳知子故呼我王彥句弟子伯諸詩雖云送子皆事後追憶為之每首中各有所指首章地主真高誼深堂結弟兄指吳江顧茂倫而言是時入吳主茂倫

詩部

九

去蓋茂倫真賓石也第四首黃河葦一渡白憤汨千行若則以南士曾渡河尋子故云然皆是實事然皆屬事後辛亥十月讀子伯集因拭泪書此蕭孟昉飲子白鷺洲又飲子章江舟中意氣慷慨旁若無人後飲子秣陵時孟昉嫁女于范觀察幕鳳橋艘艣蔽江而下又值江石賊起家鄉不可於望室從避蒼頭婦女千百餘人俱僦居譙因飲次持觴酬子曰君尚乏嗣而旁無掩衣何也吾侍人施綠白少好未字者猶滿行帝請過譙出觀任擇為當夕可乎子笑辭之次日偕吳明府偕觀致情必得子首肯而臣

子絃續羅子弘載適同寓互起愁憑惟姜京兆曰予與西河交二十年使西河此時需此吾豈不能貽巾箱之寵而必待孟昶西河每辭之必其情有不可道者在也于是乃止孟昶爲太常公嗣人嘗以四君呼之予此事雖不就然安可忘也後予還句容謝以札且爲詩曰西昌蕭公子攜姝贈落托僂僕相讓間笑倒瓦棺閣孟昶得詩大喜瓦棺卽昇元相傳爲梁朝舊址時孟昶又飲予其地故有此句

始寧徐大司馬舉義幡時予甫丁年游司馬軍門其次君仲山兄事予如家人然及予出游仲山每招予

卷詩話

十

以詩語甚哀豈中道潛歸匿其家喜甚其內人商夫人女昭華皆閨秀也仲山倡爲讀西河新句好詩令之和之商夫人詩云芙蓉露下小池秋金鴨烟消宿雨收爲讀西河新句好都梁艾蒨滿妝樓又云彩筆翻翻映玉臺頻將繡帙向風開可憐杜甫驚人句不數陳留曠世才昭華詩云臘脂花落覆紅蠶獸頸初垂火自含爲讀西河新句好渾如秋月照澄潭又云少小愁觀白日詞蘆中人去竟何之不知擊絮溪邊女曾讀西河瀨上詩夫人名景徽會稽商太傅女與女兄祁中丞夫人女姪雲衣皆能詩其旣命昭華師予

時雲間張錫爵有詩云弟子如燕慰先生劉馬融予邑任辰旦詩云誰知詠絮堂前女猶是扶風帳裏人張遠詩云甲門傾國富文華曾向毛萇授五車皆指其事餘見予傳是齋受業記

徐昭華請予試題予爲示其二一擬劉孝標妹贈夫詩一賦得拈花如自生卽沈滿願詠步搖句也其擬詩云流燕錦帳夜生寒愁看殘月上闌干漏聲應有盡雙泪何時乾又云芙蓉花發滿池紅黛烟香散度簾櫳畫眉人去遠腸斷春風中其賦得詩云明珠照翠釧美玉映紅妝步移搖彩色風回散寶光蛛絲髻

詩話

七

上繞蝶影邊翔誰道金玉色皆疑桃李香昭華又請試會昭華畫蝶工甚遂命題畫蝶五絕限東韻昭華立成云蛺蝶翻飛去翩跹綠筆中雖然圖畫裏渾似覓花叢誦之一座驚嘆予喜爲和詩云滕王有遺譜描之深閨中羞殺東園蝶翩翩滿綠叢言差時輩也時予又爲二絕書傳是齋誌快幸之意一云四十年來老自驚新收門下女康成不知書面綠花好試看階前帶草生又云深堂樺燭照卽卮隔慢吟成畫蝶詩不是小蠻頻乞試那知閨閣有陳思其云小鬟則指奴子將命者後張遠首和畫蝶詩韻



一時傳和竟至盈卷予另有四首不和韻亦錄卷末

朱參藩嘗言杜詩有江鳴夜雨懸句是言見月之後

忽風起而至故加夜字與下晨字相應蓋懸者垂也

自陋者解懸為收遂至王少保詩有雨懸初見天邊

月云隙全開江上山句可為失笑予謂前人誤處每

不止此如杜詩有霜黃碧梧白鶴棲霜黃不斷言碧

梧以霜見黃耳李北地用其語曰野寺霜黃鎖碧梧

不成天壤之間有黃霜耶

昭華未師予時予別有觀昭華畫幃詩曰吾郡開房

秀昭華迥出塵書傳王逸少畫類管夫人紫水和水泥

染青山帶露皺蝶衣聯繡裙花片滴朱唇閣上烟雲

曉階前草木春祇愁顏對鏡問作洛川神此詩頗傳

人間後昭華畫真有追管夫人處詩之實事求是如

此

西河合集

蕭山毛奇齡

字春庄稿  
行十九稿  
袁一滿  
金天瑞  
蛟

詩話二

蠻中有不關帶不關者班也此以反切語為帶名者

蠻女用以束髻班班然又有不乃羹以牛羊羹臙略

擺水中即作羹羹客穢臭不可近主客爭食每食先

以鼻引其汁食竟摩腹跳舞胡胡使南中錄事詩有

云豔裴連蘭帶飢餐撥奈羹撥奈即不乃擺也皆反

切語

詩話

圖公住龍興時刻湘谿集詩每首必請教子始付刻

及刻就而詩頗類予人遂謂予偽為之及住京師隆

恩寺應和碩安親王之請

上幸玉泉行在召見賜齋使作詩援筆立呈不加點

綴然後知其果善詩也其名見詩曰甘泉曙色映迷

萊瑤草琪花滿岫開檀海欲隨龍藏現經雨先附象

王來遙瞻華路迴仙仗近見恒河繞帝臺不用六時

拈誦畢炷香長祝萬年栢賜齋詩曰玉筍金盤山上

方伊蒲不似舊時營紅樓空道人間隔白飯還留

帝座傍香鉢開時龍臥起天花供處烏銜羽摩騰待

詔東都地說法親沾內苑香二詩雖無異人事然在  
釋氏則佳作也又有賜櫻桃詩不傳全首其領二句  
曰鶯鳥合需薦寢後龍門吃在奉恩初上句用鬼谷  
子語下句人多不解後見元人張伯雨贈龍門恩公  
詩恩公昔住太平日林下相迎壞色袍行到龍門無  
脚力右肩偏袒吃櫻桃更知公不獨善詩兼博觀圓  
公字蛤菴平陽國師付授弟子人或稱蛤公古稱公  
皆以名惟世說稱林公以字猶古稱夫人皆以婦姓  
惟世說稱王夫人以夫姓此皆非例不足法乙丑二  
月五日

詩話  
卷二

水調歌五疊是五首伊州三疊是三首非一首而唱  
三遍也觀白樂天聽水調歌詩有五言一遍取殷勤  
句註云第五疊乃五言調韻最切則以前四首皆  
七字四句後一首獨五字四句故云然今所傳唐樂  
府可驗也信此則陽關三疊當時必有續王維一首  
而作三首者後人以腸斷陽關第四聲句謂是上三  
句疊唱下一句單唱可笑之甚其所云第四聲者以  
第四句獨調苦耳且一疊卽一遍如霓裳曲散序六  
遍破十二遍類近代琴曲有陽關三疊竟以一字一  
句疊作唱聲如渭城渭城朝雨朝雨陋之陋矣

康熙廿八年正月九日

皇上南巡觀河將至浙忽於十六日浙江小壘夜分  
有神魚長百丈隨潮而上兩岸溢流所至沙坳皆漲  
漁舟驚起屏息間見如山者冉冉漾去時黑霧中如  
曙能辨物既去而曉至二十一日丑時餘姚縣郭山  
居民吳天保家黃牛產一麟火光穴地鳴聲如風琴  
不乳然不解何食獻之州縣至會稽東郭門有羣婦  
狎翫之怒視而斃予于廿五日見之會城自督撫諸  
牙以下老少奔相觀牛首眉有虬紋雙瞳露處皆碧  
色唇紅下齒正方兩牙隱頰間自背脊以下至膊青

詩話  
卷二

鱗如鯉然甲毛片片張翕以漸而殺喉下至腹薄紅  
色蛇斷脰毛亦然然不紅鹿蹄深碧有光尾低猶帶  
細鱗末拖叢毛真神物也時督撫以斃故匿不以聞  
嗟乎麒麟鳳凰豈檻箴中物哉生卽爲瑞何論存活  
未見景星嘗在天也况所生之時正值南巡之會  
餘姚卽姚水一名舜水相傳舜所巡地與夏禹苗山  
相近則此麟之生其爲四靈之應審矣予爲迎轡曲  
十章其八章曰神魚泳中江麒麟產旁郡九章曰况  
茲姚氏鄉舜禹所巡地此是實事又予父墓在鳳凰  
山南先數月有甘露降草木皆通明如散花然每草

頭葉底皆有露寸許下垂日出而欽此皆聖人御世之瑞憶予壬戌春宿館中夢登一閣有同館官曰黃河清聖人生予應之曰聖人既生海波復消退明而臺灣之捷至然則上天之瑞應豈偶然耶

周司農作閩小記謂江瑤柱肉不堪嚙祇雙柱甚美所謂雙柱如蛤中雙丁小即名丁大故名柱其青鑿鑿及予入閩食海物甚夥等其品則西施舌第一香螺次之獨以未食江瑤柱為憾濱行莊耻五明府特贈其枯者侑酒且乞記以詩予食之果不堪嚙明府云鮮美而枯惡故然也但其形則絕與司農所言大

詩話

四

異本亦蛤屬而寬體如巨柱長二寸許圍寸許圍如截管直無附節焉所得肉柱之別且其中更奇剖破時如元禮破柱微有物隱踞其中渾膈銳喙兩翅勝抱如卵之甫化者羽痕裝裝黑色而融脂洽一不辨毛物時益中十許個每個皆具此即月令所云雀入大水為蛤者豈司農所見別一物而誤其名與抑此物原有兩種耶姑記此以俟知者

唐樂人歌桂華曲亦法曲之一其詞係白樂天所作樂天亦有詩云桂花詞意皆丁寧謂其曲韻怨切動能感人初不知其詞如何及考其詞甚但鄙如云月

中幸有閒田地何不中央種兩株是底語先子嘗論樂謂此詩本詠吳城桂三首之一前二首但傷名材多棄地耳此一首則有風朝廷應川賢意觀此則月中二句正是佳語且恍然悟風人之旨即唐樂府猶然人味此矣樂天聽唱桂華曲落句云此是世間腸斷曲莫教不得意人聽按樂天時為蘇州守所云不得意人正自指外調不見用故云然然則先子所論樂可據耳

白樂天竹枝詞云江畔何人唱竹枝前聲嘶咽後聲遲怪來調苦緣詞苦此是通州司馬詩樂天善歌每

詩話

五

誠歌法觀第二句則長年唱和之法盡之矣其以詞與詞分二端亦屬歌法所謂善歌者須得詩中意耳樂天又有問楊瓊詩云古人唱歌兼唱情即此意古舞法盡亡每觀勾欄扮西子舞初以袖舞即胡旋也繼以手舞如法僧飲口雙手並舉揀擢而翻捧儼蓮花然初甚怪之即遍詢老成通儒亦不之解及乙丑分校會闈開榜謝恩後禮部賜宴教坊奏伎者一歌頭執大板穿團花衣右立五僮登場舞首戴飲口蓮瓣帽身被纓絡踞五方位武而以次轉變方圓橫直儼演教者然各以手舞凡合掌垂手膜拜跌坐

各以掌指訓伸上下作止均等歌頭及五值齊聲唱  
北調曲笙笛箏簫襍逐者散立堂下既久則五值雙  
手翻捧與勾欄同始知優伶手舞原本番樂故與欲  
口一類此必金元樂部在明初相沿至今不變故有  
此中時同考李編修丹壑有記事詩一名客臺公識  
詩見丹壑集或曰佛曲佛舞在隋唐已有之不始金  
元如李唐樂府有普光佛曲曰光明佛曲等八曲入  
婆陀調釋迦文佛曲妙花佛曲等九曲入乞食調大  
妙至極曲解曲入越調摩尼佛曲入雙調蘇蜜七俱  
佛曲曰光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調婆羅樹

詩話

太

佛曲等四曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移  
風調凡梵音釋步如三界舞五方舞八功德舞類皆  
入樂錄在坐部伎中原不止金元演蝶諸曲舞已也  
今吳門佛寺猶能作梵樂每唱佛曲以笙笛逐之名  
清樂卽其遺意

康熙二十六年三月十五日予寓福州開元寺申刻  
雨電如錢大平面而盎背每面圓均二分許中作互  
判恍所繪太極圖者互判之中兩兩異色半小黃半  
白白亦小減于電色雖畫師烘染無如此分明者電  
大小不一而圓均之大小隨之其寂細如黍粟者則

每面具一小門而已次日高固齋兆陳越山日浴許  
月溪遇藍公漪連鄧宮坊前輩開極家明府鳴岐集  
陳紫巖孝廉所皆言之鑿鑿與予所親見無異因齋  
諸公各有雨電詩紀其事

福州開元寺在城中小山上而寺包于山所謂三山  
見三山藏者此一藏山也其山名芝山又名樺山相  
傳以本山樺木爲寺因山有怪鑄鐵佛鎮之又名鐵  
佛殿殿後香積有大石磴長二丈橫二尺高三尺  
勅以字云僧有餘等十人回何宅法事錢七貫藏山  
弟子倪先與室王四娘拾五貫勸緣僧以慈捨二貫

詩話

七

霖化二貫同造石磴及棧尾潤末安厨下作緣大觀  
二年五月日題按大觀宋徽宗年號此亦五六百年  
舊物且題字亦甚古其所云回法事錢者正西廂所  
云回施者也勸緣僧卽募緣僧也化者抄化也特不  
知棧尾潤是何物或曰棧卽篋可承水者問以石爲  
之因承水之末故曰尾水然不可考矣時見者多題  
詩壁間有五絕頗佳曰連欄銷紅字苦錢洗碧流不  
虞香積下尚有石網留然惜無姓字

予在閩食櫛支值五月將助以急歸不能待連日購  
食終不愜意土人謂候早故味劣又謂遠佳故近惡

予不謂然夫時近夏仲不為先候猶是外府所致穀  
紅肪白如卵如晶衣歇肌見爪到液流之際不為失  
稔而吞納一過津溢氣腥大不如人言所云則直謂  
之曰不大佳可耳時同食者諸暨路士遜予門楊臥  
皆謂予言然各紀以詩張杉嘗云白楊梅味佳于櫬  
支予未食櫬支時嘗問杉其味杉曰子弟食楊梅差  
似但此白楊梅小減耳予謂寧食楊梅勿食櫬支楊  
梅出予邑家佳唐鄭公虔云越州竹山有白熟楊梅  
竹山者蕭山之誤

徐中允華隱寄潘檢討札云昨一僧叩門詔闢者云

詩話  
卷二

木

春庄曾有親子薙染鍾山未知其尊公予假特書寄  
問此言甚為可怪稔果有之亦非營喜事俟其再來  
當詢之足下便間或作札寄春庄考訂此事有形响  
否檢討寄札來予答之云僕向惟一婦生男一女三  
親視其死此外別無外婦寄生及婢妾携身他遣之  
事何從有此且乙丙兵戈原有散失事然此時方初  
婚也嗣後未經流播縱有子亦安有潤跡僧徒喪家  
咫尺遲久遲久不還鄉認父之理然而舊冬有人從  
山東來亦云有年少閭黎住持東昌城外訓為僕兒  
見鄉人流涕又云落髮東甌汎海至此其言與此小

異此必僧徒無賴藉此誣人作乞食計者第以僕貧  
老十年冰衙了無煖氣之人尚借端如此况侯王富  
貴易為人傳會者予向有詩云九海龍難豈三塗鬼  
易救過朝隆準客多半是王郎非虛語也予與檢討  
已里而中允尚住史館修國史每怪初明靖難時  
多造碑官謂建文帝未亡且有偽為沙門出符老佛  
還宮諸錄倘一時失檢誤入明史千秋宛謾關繫匪  
淺故復記此

琉球中山王遣使入貢於還京時護送官福建侯官  
縣五縣察巡檢胡奉至杭州為使者買絲布什器兼

詩話  
卷二

九

覓毛初晴論釋西廂記及瀨中集詩于書林不得有  
言予寓杭州鹽橋遂訪予予答之見使者通姓氏正  
使為耳目官魏命副使為正議大夫曾承都其譯字  
官蔡鑑則談議風生儼然一吳門人盛言其國多書  
籍有五經四書鏤板并子史諸集印近代名人詩文  
新舊俱備其搜初晴詩有以也且道汪春坊舟次冊  
使時文采風雅至今國人皆思之為勒石中山王府  
前其從人十許中有少年黝髮被頰皙白似幼婦遠  
立而睇予曰閣中有渡海者乎曰無有印回指其人  
曰此壯也蓋逆知予所詢在此人矣其敏如此又曰

中山婦渡海不利卽中國婦亦無渡海至中山者  
康熙壬戌元旦侍班先候午門外高麗使見予手所  
溫張銅薰器以爲奇嗽其羣來觀予意欲與之一朝  
士沮之曰不可朝臣豈宜與外國使通贈遺者乎遂  
止一日其使遇于途終就予索之去當使就予時歷  
詢朝臣知名者兼能道同官徐菊莊詞予戲問其國  
女士多知書果否曰然豈惟女士曾就一妓見其洗  
妝嫩頰脂于水永帶紅色令賦之應聲曰疎雨秋兼  
漏日飛回潮晚帶斜陽落豈非佳詩

李閣學夫子宅每翻韻牌作詩值雪霽集飲洵手拈

卷二

十一

一版偏值雪字已作翠嶂雲俱合平橋雪未乾句會  
丹壑詩早成坐客驚視皆閣筆獨強予成之且謂予  
雪字當禁請改路字則路字居然轉勝多矣予凡集  
牌詩多不存此詩尚有憾其事也丹壑爲夫子大令  
名孚青年十六成進士與予同入館每下筆多驚人  
句王弇州作三述謂有明一代十六成進士者惟王  
庶子一人則丹壑可知耳

丁卯客福州飲方氏水亭時大雨卽席分韻限七  
律詩予前四云別院樽前水榭通雙鳧唼藻近魚龍  
筵前忽見驚濤白樹杪爭翻洗露紅適同席者鄭幾

庭先輩高固齋在坐間竝讀予所爲曼珠別誌甚感  
同齋因吟云豐臺人在翻新句小調應名洗露紅遂  
作洗露紅詞予之幾庭復取洗露紅三字作酒政以  
三六翻底成牌者飲亦一佳話

予、郡赴蘭亭集有于集次取李白詩比南士  
南士絕然不之答其人既去座客謂南士李杜猶不  
足比耶南士曰君自誤稱耳李安足與杜齒杜之簪  
籬李未能窺及况豈與乎數語出元稹杜詩序若言杜則吾豈  
敢不惟吾不敢唐以後至今堆垛若吾輩千萬人皆  
不敢也李與杜相去何許而君稱李杜誤矣天下有

卷二

十一

兩寬稱詩人稱李杜才人稱瑜亮甚有抑瑜而揚亮  
者冤乎因朗吟曰我生若在開元日乎許人稱李翰  
林時聞者皆咋舌去越數日兩耳藉藉聞南士者  
踵至且有撫所吟二句抑瑜南士者按此二句係許  
昌薛尚書寄符郎中詩中句也薛又有論詩一章云  
李白終無取陶潛固不刊故鄭谷讀薛尚書集亦有  
云李白欺前輩陶潛仰後塵然則白之詩其不爲唐  
人所肯久矣南士嘗云白詩原有佳處但勝于任華  
馬異一流而公然與子美齊名且關舉其價在曹劉  
鮑謝之間豈有此理蓋當時士郡早有效白詩以詬

杜者南士此言有爲耳

異苑載東陽錮道德家元嘉四年舫竹林忽生連理  
野人驚爲祟而伐之唐段公路過夏口有獻合歡笱  
于韋尚書者自一本分爲兩岐長二尺餘以爲瑞尚  
書今公路爲七言詩歌之夫同一異形之物而一以  
爲舫一以爲瑞物之遭逢其有幸不幸一至于此乎  
出都時舟泊黃河口見人家竹林且有兩連理者此  
幸不復以舫棄可雪元嘉四年之恥然無詩因賦七  
言詩投其家時楊臥在舟中同賦詩臥曰以元嘉事  
與韋尚書較得升沉之數以今事與元嘉事較則識

詩話

十二

循環之理其言良然

樓下嘗云仙遊唐梅臣爲諸暨令既去書浣紗二字  
付陳太學持歸勒之石上好故事者謬傳爲王右軍書  
山陰王季重爭之爲褚河南所臨而土人卽堅持謂  
右軍原有此二字而唐宋間人搨襲之者於是爲詩  
以記之藉藉梅臣聞之大笑曰諸暨人好誣獨一死  
西施而移之蕭山一活縣官親筆而坐諸古人此訟  
堂刁誣之故習也一時傳之以爲笑話予謂暨固善  
誣官亦失入西子移死讀作事尚需平反按西子本  
蕭山人見越絕書今時木越絕書是後漢袁康吳平

所爲其不足據此越絕書是當時舊本既亡而散見  
于諸書註者范曄後漢書郡國志云越絕書曰蕭山  
西子之所出此係舊本越絕原文而又史書引之入  
郡國志則越絕一史後漢又一史兩重信史其大足  
取信明矣故今蕭山有苧蘿村村有苧蘿山山前有  
紅粉石西施廟居人卽祠施廟中以爲士穀神此歷  
歷可據者若諸暨誤認則始于唐人小乘所稱圖經  
十道記而成于明之浣紗曲予夫稗官傳奇不可亂  
國史唐後人不可與同時之人及漢魏六朝人爭聞  
辨見此等紀載正如唐縣官僞書二字而世人必爭

詩話

十三

以爲右軍者信此則暨人方誣奪他人死而移之本  
邑識詞失入也

閩中曹能始在明末以詩人稱有得家信詩驟驚兩  
半損幸露語平安時在不遠臺飲次道此各以爲佳  
獨一客謂露字不如勝字之當大抵平安註兩外損  
餘曰勝若內露不必巧值此字矣及予歸寓寓客五  
六人夜坐飲爲述其語衆復稱佳中一客又曰不然  
兩語不必接露不爲損勝便拙鑿說詩之各有意見  
如此

胡笳胡人所吹蘆管也陸舍人詩有云酒酣據地彈

胡笳番人聽之淚似麻每疑彈字是吹字之誤後從沙固山許觀所蓄伎童有彈胡笳者其器類琵琶而小蓋其腹如瓠張以牛皮幹作龍首銜絃二用棕十許條作弓提之另一器類角長三尺木身而銅其唇當著銅處作一曲可斜挂于地上穴三竅吹之者以口接銅唇若右顧者乃以右手把其頸而調左指以司竅之開閉兩器一彈一吹皆名胡笳以其聲之均似笳也二童並坐地吹者不唱而彈者唱唱時故為番人聲含餽餽兩多喉鼻之音與二器聲相挽和胡處無辨如蟬螭入管不得出如蜂蟻于房如嬰兒

卷二

十四

埋口向變頭語如牛鳴窮中如馳騁如翻壺嗔于水彷彿羣胡哭泣訴告斷續悲哀聽者多避泪始知舍人詩有為也是器不知所自始予詢諸伎童及其教頭皆不曉

予請十旬假同官餞予于沙河門外皆有詩獨朱竹垞賦長律二十四韻中有云曉雨千門散新泉五鼎開花光晴淡迤峰翠遠氣祖席移帆影同塘壁水紋語多兼往事觴罷判斜曛此卽事也至語多兼往事起一句遂有云牛驥柯亭竹秋眠蕙帳蛟則敘予鄉游時事失路栖淮浦逃名憶汝墳則敘予出走時

事易穿東郭履難免北山玄則敘予應名時事香奩詞悵悵錦瑟泪紛紛則敘予亡妾時事為折章臺柳翻辭秘省芸則敘予歸來時事此皆貽贈之成親切者自非竹垞焉能知我若予嘗品竹垞長律可凌駕元白卽此可驗其全詩見本集

元微之有春遊詩其詩有鏡水波猶冷稽峰雪尚殘句此微之觀察浙東時所作也舊有刻石本係白樂夫所書宋錢穆父填其石于越州蓬萊閣下者今亡矣同館朱竹垞謂曾見孫北海宅有宋榻石刻係樂天書致微之者且有一札上有寄元八相公數字則

卷二

十五

是樂天所作詩非微之也其說甚辨但予細閱是詩當時樂天守杭州曾未至越不應寫越景作詩且詩中並無寓越州意又近刻元集載其詩而宋毛晃增補部韻以是詩有欲從心嬾慢轉恐興闌散散字宜補入寒韻因引其詩亦云是微之詩且穆父所刻石亦但稱樂天書不稱樂天作竹垞所見恐亦是元詩而樂天為書之卽以所致札附其後未可知也按微之是詩是五字長律其中用散字以去聲作平讀是古人三聲用法然不可施之于律而微之往往有之予作通韻知微之以三聲作律甚夥如疋臥聞



幕中諸公徵樂會飲三十韻詩灰韻中有三省詎行  
怪句遣春詩寒韻中有聲名老更判句臺中鞠欲憶  
開元舊事詩剛韻中有安能懼謗訕句送侍御之嶺  
南詩咸韻中有洞照失明璧句則明明係微之用韻  
舊與樂天無涉予通韻中亦具載其說而予郡使  
君方謀重勅此詩于郡亭恐重有所感因復識此  
元又

敬之行九元八為  
元宗簡侍御非是

詩話

西河合集

蕭山毛奇齡

字春庄  
吳興人  
吳維  
鼎昌  
楚白  
較

詩話三

曹公耶使陽和時與客早飯有言關廟外為集頗盛  
遣門客倪生往視歸詢之云無可銜物祇一建密大  
士像甚佳其龕製亦雅惜指壞其一非全翫也侍郎  
云房中人正需此作禮供具盡估之遂山錢一緡  
以示妾妾剪墨紗幘龕門晨夕作禮甚虔且密及踰  
年將去陽和侍郎慮賦負累墜謀送之僧舍妾不可

詩話三

決計請行因開幃捧其像出裹以綿仍置龕間視之  
則五指完具並無壞家人大駭以報侍郎不信且疑  
當時或未壞回憶間適朱檢討竹垞至竹垞當時見  
其事與質記並言壞一指無異時有誦雲門千指頌  
以相答者曰乃知千手指只作無指觀此竹垞在京  
師飲次為予言甲子六月日

王給事黃渭招集祝侍御山庄同集者徐學士施侍  
讀曹春坊顏考功陳檢討汪主事皆一時名士即席  
賦五律二首用山庄二字作韻予詩落句相逢王給  
事錯認輞川庄人謬稱之既其稿已不存給事亡後

其家人出所書扇于報國寺易磁斗得此詩如復見  
給事爲之墮泪舊時投贈扇皆用金近年尚素屏勿  
用然非金則投幾久矣是詩存毀不足關然亦有數  
乃爾

予受曼殊京師多贈詩曼殊手書之帙及死或竊  
之去則手書誤之也曾記同館袁編修杜少四詩中  
一云薄飲梨花春微弄蘭香豈不逢燕趙姿但誇東  
南秀京師酤酒寂下名梨花春子曰酤八錢佐以豈  
此實錄也後張學士圃翁見曼殊狀縛弔以詩次章  
亦云典衣酤酒不知貧一盞梨花相對春正指其事

詩話  
卷三

二

但是事頗秘且狀縛亦未之及在杜少或以游數見  
知學士甫還朝從龍眠里問來何以得此

陳檢討孺人死後其房中人陶三自南至以予與檢  
討親厚願一見曼殊曼殊往陶三爲不食累日曰南  
中無此人也時元夕後三日曼殊作五字詩贈陶三  
云元夕逾三日天花傍一枝三更纔上月翻恨見來  
遲以十八日月下相別故云陶三乞檢討代爲答詩  
甚佳今不存矣曼殊死前一日似豫知期至者遍憶  
諸舊事語絮絮忽語及陶三泣曰陳太史亡後恐其  
人不能無恙在也吾甚思之及死後予遇檢討仲弟

于李少宰師席上詢之慨然曰陶三故義興王氏家  
人王氏以籍沒名連陶三州縣官捕逮按名帶解計  
留之不得今已在旗作官奴矣或曰似隸內務各局  
如浣衣者此甚可感事惜不令曼殊早聞之然曼殊

真有神即演死猶預若知識乃爾  
雲新拜月拜月在前拜月在前拜月在前拜月在前  
三亦拜月拜月拜月拜月拜月拜月拜月拜月拜月  
拜月拜月拜月拜月拜月拜月拜月拜月拜月拜月  
曼殊作無子自嘆詩有天桃何事不開花何事不開  
花何事不開花何事不開花何事不開花何事不開花  
曼殊作無子自嘆詩有天桃何事不開花何事不開  
花何事不開花何事不開花何事不開花何事不開花  
贈詩有云天桃莫怪遲遲放應爲人間有曼殊在黃

詩話  
卷三

三

門挽詩亦云一白天桃新味罷奄然不復念開關其  
云天桃川木詩也祇關開世多不解是時曼殊好誦  
毛詩每日誦三葉後以臥病罷誦故云然亦曼殊狀  
縛所未及者

京師安定門西有祝家園開左祝御史別業也春來  
京朝官休沐多詣其地築尚書夫子曾製桂枝香散  
曲開句云賞心樂事祝家園哀曼殊本能唱桂枝香  
調及得尚書詞甚喜嘗爲詩曰堦草銜虛檻亭榭接  
斷垣酒闌携錦瑟請唱祝家園當時贈詩如周春坊  
酒闌一唱祝家園王光祿含顰一唱祝家祠馮簡討

員外郎遷中書舍人歷官皆不屬禮部何有乎春卿  
遂相傳為疑案不知此皆不識制題之故也考本題  
是和左司張員外自洛使入京中路先赴長安逢立  
春日贈韋侍御諸公則其贈秋憲者張也非孫也和  
春卿者孫也非張也秋憲屬韋則張唱入之春卿屬  
張則孫來和之必于孫身索春卿便無此人矣觀開  
句忽睹雲間數雁迴謂自洛使入京也更逢山上  
花開謂逢立春日也若領比河邊之迎指此地林下  
之待指長安落句則又長安謁相一故事耳蓋此本  
張題但加和字故詩八句皆賦張其自賦祗和歌二  
字詩法如此

詩三話

四

康熙辛酉 瀛臺賜宴時京師夏蘭寂少先列玉梗  
千朵貯大缸置幔房下諸臣渡紅橋即許觀醵于是  
賜汎舟賜宴賜紵絲表裏賜蓮賜藕當時賦詩紀  
恩者甚多且所賦不一獨不及蘭惟同官高阮懷詩  
有王者疎猶採耶官近未含句間一及之且微寓自  
諷意陳迦陵每稱是詩或有風旨信然握蘭含香見  
尚書郎事

施侍讀在湖西嘗與客論韻謂佳人是皆人館姓是  
館至不特吳人誤讀為家人為館嫻而舉世皆誤讀

殊不可解尋時在坐謂世未嘗誤作韻者自誤耳旁  
客曰然則沈約非耶予不答而罷後還餘姚聽學  
究訓蒙童造端乎夫予甚惡之然故無可如何及  
予作通韻以佳讀嘉入麻部婦讀父入遇部人爭非  
之予曰此宋人最紕繆處不可不大聲疾呼以振醒  
人夢寐者此一節也大凡世人共呼者皆正音世共  
呼佳為嘉姓為媯母為姥婦為父則此是正音其間  
呼皆呼至呼歔呼缶者旁音耳宋人為韻反必剛正  
音而取旁音真是怪事如謂古無是音則杜甫詩既  
雨晴亦佳宋之問詩獻作吳王姓皆在麻部而七發

詩三話

五

外有傳父內有保母焦仲卿妻貧賤有此女不堪吏  
人婦此何為也又如興衰之衰其讀腮是正音讀綏  
是旁音反必剛灰部而存支部八卦之卦其讀誤是  
正音讀怪是旁音反必剛禍部而存卦部然則賀  
知章詩鄉音無改髮毛衰笑問客從何處來溫庭筠  
詩卜得山上卦歸來桑棗下何嘗只讀綏與怪也宋  
人每事可疑只一韻而使人字字無正音此亦悖誕  
之極而人不猛起警省使宋後人為詩者積有明三  
百年文入墨出千千萬萬老老少太皆受其欺誤會  
無不詩教以卦韻夬禍部衰韻入灰部佳韻入麻部

婦韻入遇部亦可醜也若今韻非沈韻是宋南渡後所作見予古今通韻卷首

京師宴中有爬竿戲卽古尋撞戲也其製用二僮衣花襖襠紅袴褶緣竿而上顛倒翔舞寂奇者但以臂拄竿而張其手足若鷹翔然或以手撐竿而離其踵趾若猿緣然如此而已曾于昌平州送殯見二婦爲之初以爲異及讀王建尋撞歌有身輕足捷勝男子語則原是女娼舞非僮舞也但其詩云重梳短髮下金釧紅巾青巾各一邊則似用女娼數人各梳矮髻卸飾或以紅巾或以青巾裹髮分作兩行而後緣竿

卷三

六

而上故云繞竿四面爭先緣又云上下踟躕皆着襪則此數人者以手緣竿以肘着竿歷歷可見但初問謂尋撞戴竿本二舞名及讀其詩竟則似是一舞有云大竿百夫擎不起飄飄半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲終則以女娼戴竿而數女娼環舞竿上戴者仍行走自若所謂戴行不動容是也則神極矣江北有攀梯戲以一婦仰臥翹雙足上指而植兩梯柱于兩足底間使一女僮者緣梯而舞是其遺意然臥與行勢迥異此須擇健婦多力者習其技然後可但詩又云散時滿面生顏色行步依

然無氣力雖善形容然恐非無力所能習也

曾見賣解者于淮泗間其妓甚少弱是其纖而聲控若飛詢其力曰力在胳膊及足跗間他無有也然兩體習久則亦不知其力矣予嘗有戲馬小賦寫其事然何詩惟金公子在五曾作一長歌又過于疏嗟其中裨及諸戲名目較之唐人霓裳柘枝諸歌相去便遠賣解妓自云舜子投井易泰王立碑難其云投井則倒植鞍間以足跗上指所謂力在胳膊是也至立碑則直立鞍上無所倚藉雖足跗亦不能爲之力矣所爲難也其戲皆有套數先持帖乞揀初間所揀如

卷三

七

道傍拾芥銓裏藏身等俱已賦觀宸後揀百步趕巾妓俯而踟躕少選忽鞭馬令飛而從尾後越數武躍跨于鞍中雖多力善走男子亦何能爲祇古人舞飾皆用錦幘繡帽綵帶銀衫而賣解者但于袴褶上加一度色裙子而已予凡五見其技不能製一詩卽在五詩亦不存或曰趕巾當是趕耦廣韻躍而上馬曰碼龍眠張學士以山水爲性情雖日供奉御前而丘壑之志未忘故自稱曰陶翁嘗以乞假歸出所賜水衡錢構園居之名賜金園姚舍人爲之圖畫予不

揣從高學士勵編修二供奉後麟次題寫慚無佳語  
及讀學士自著吾廬詩及卜居詩山居雜詩嬌嬌塵  
表如放屐從泥滑欽冠礙樹低鳥語聲朝睡雞聲雜  
午春筵根喧野雀花影聚文魚林光經雨變山色過  
溪深梧桐半牕葉齒香一池花秋潭明鏡微霜樹錦  
屏張皆五字妙地桐葉陰中藏白板梅花疎處見青  
山松竹許酬三徑願溪山不負十年心帶樹蔭蘿千  
種綠倚松烏柏一枝紅愛對嶺雲吟竟日爲臨潭水  
坐移時乘暖陰晴俱不着寂宜人是養花天春深切  
莫事游賞花事山容日不同此七字妙地不信學士

詩話

八

處金陶能抒寫幽景若是

康熙二十年曾川臺臣疏命詞臣改太常所奏樂章  
時同館皆謂字句間必先協律呂方能入樂遂各輟  
筆予獨謂製詞是製詞合樂是合樂兩不相謀製詞  
者詞臣之事合樂者太常之事勿越俎也同館曰有  
說乎予曰有曾記唐李賀作中胡子籌築歌賀但作  
詩原不曉可入何調及朔客吹之則然後曰入善平  
弄劉禹錫造竹枝詞只作詩及入樂則然後曰其詞  
中黃鐘之羽當其作詩時何嘗逆計曰若字入若律  
若句入若調哉唯魏杜夔擬鹿鳴騶虞四詩而以於

赫巍巍四章代之漢魏歌一十八曲魏晉以後皆有  
擬歌此似先有調法而後入以詞然作詞者仍不顧  
宮調而隨事臆以俟樂人之考訂諸詩可按也故  
疎勒有鹽曲名小天疎勒鹽後魏通西域得之隋唐  
備燕樂有昔昔鹽一臺鹽諸名而薛道衡以五字排  
句易株離語詞其調安在卽楊帝平林邑獲扶南工  
人抱絃以天竺樂轉寫其聲今王維集中有扶南曲  
歌詞未聞其語句中孰爲天竺孰爲林邑也是先有  
調法者尚任情填詞會不顧忌何况無調乎向有樂  
章配音樂一議惜掌院學士未之上故其說不傳後

詩話

九

予作樂錄亦未論及此然其義自較然者

南中有華嚴洞在靈川西南二十里高數仞清泉  
繞相傳時時見桃花片闔寸許從洞中流出石壁上  
有仙人題詩云巖前流水無人渡洞口碧桃花正開  
東望蓬萊三萬里等閒歸去等閒來此仙詩之極可  
誦者或曰第二句一作洞口桃花獨自開此俗人欲  
率偶首句作對仗耳然仙意盡矣華嚴洞亦名花巖  
洞  
阿錢曼殊小字病中嘗夢奶奶喚之去奶奶者北人呼觀  
音通稱也北人每發願捨身以他兒代之有替僧替

家詩至此三四云羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠不覺失笑母問何笑曰自羞髮短央人看冠豈不可笑然則詩之以意趣而竟生景象古云說詩解順豈誣也若落句明年此日知誰健醉把茱萸仔細看

張南士云當與萬楚五日觀伎誰道五絲能續命却令今日死君家比觀一見續命縷而翻欲死一見茱萸囊而惟恐不生就景造情一何神也此真精于論詩之言

張說爲姚元崇所貶相州刺史再貶岳州而以蘓廌薦召還爲幽州都督今唐詩有幽州新歲作起云

詩三

十

去歲荆南梅似雪今年蘓北雪如梅正指其事也然使他人爲此則組織時事橫加感慨何啻刺刺而此承之云共知人事何嘗定且喜年華去復來祇人事何嘗定五字稍見微意而他皆不然且卽五字亦極和平蘊藉有錐角乎家仲氏嘗曰唐人詩尚含蓄有三百遺意今不講矣

沈石田有盒子辭其序云南京舊院有色業俱優者或二十三十姓結爲手帕姊妹每上節以春藥巧具殺核相賽名盒子會凡得奇品爲勝輸者罰酒酌勝者中有所私亦來挾金助會厭厭夜飲彌月而止席

間設燈張樂各出其技能賦此以識京師樂事也其詞云平樂燈宵鬧如沸燈火烘春笑聲內盒奩來往關芳鄰手帕綢繆通姊妹東家西家百絡盛粧殺釘核春滿藥豹胎間挾鱸水脆鳥攬分攬柳玉生不論鈔神金走情友閨堂一月自春風酒香人語百花中一般桃李三千戶亦有愁人隔牆住其詞極襲宋元間一種然較近習稍俊且舊京遺事亦可感後高詹事有和盒子辭謝時臣有盒子會圖并詩茲不載唐釋處默聖果寺詩到江吳地盡隔岸越山多本是

詩三

十一

佳句以寺在吳山南曲俯江面越故實錄也或謂錢唐非吳地其山亦不宜稱吳山此謬語何足傳誦乎初亦疑之按國語句踐之地南至于句無北至于禦兒杜註謂禦兒卽嘉興縣之禦兒鄉則錢唐非吳地在於前此固然然考左傳哀十七年越子伐吳之時國語載大夫種倡謀謂吳師方還黃池其邊鄙之兵必不能至卽至亦必不能戰我將踐其地用禦兒臨之夫以禦兒而稱曰其地則直吳地矣且前此伍員自殺國語謂吳王取其尸盛以鴟夷而投之于江此江不著所在而作吳越春秋者直謂錢唐之潮皆伍胥

爲之則此江卽錢唐江矣又耳吳越春秋及鄴元水  
經註皆云子胥死而浮尸于江吳人憐之立祠于江  
上名曰胥山胥山卽吳山也則此時錢唐吳山皆屬  
吳地而且竟稱其人爲吳人意者夫椒之敗越王保  
棲會稽時吳已盡有越地卽行成以後句踐還越亦  
祇仍保江東而江以西地皆吳有之故吳得浮胥于  
江而名胥江祠胥于山而名胥山雖王充論衡極辨  
子胥之浮江不知何江然猶曰餘暨以南屬越錢唐  
以北屬吳錢唐之江兩國界也則禦兒爲越地者前  
此之越而錢唐爲吳地胥山爲吳山杭民爲吳人者  
則春秋之吳也是以東漢將錢唐改入吳郡而晉代  
因之卽唐末錢鏐守杭州名曰吳國以會并江東更  
名吳越國則自春秋以至郡國古名今名皆得稱吳  
而以吳地爲謬語豈通人論乎  
杭州錢塘湖中有一堤穿于湖心作志者初稱白堤  
後稱白公堤謂白樂天爲刺史時所築及讀樂天杭  
州春望詩有云誰開湖寺西南路草綠裙腰一道斜  
則並非白樂天有已所開堤而反曰誰開者且詩下  
自註云孤山寺路在湖洲中草綠時望如裙腰是必  
前有此堤而故註以証已詩其非初開可知也是以

詩三

三

張祐詩云樓臺映碧岑一徑入湖心其許不知何時  
作但樂天出刺杭州在長慶末而陸魯望每推祐爲  
元和詩人則此堤非長慶後始築斷可知道嘗考此  
堤名白沙堤樂天錢塘湖春行有云最愛湖東行不  
足綠楊陰裏白沙堤則意此堤本名白沙或有時去  
沙字單稱白堤而不幸白字恰與樂天姓合遂誤稱  
白公觀有時去白字單稱沙堤如樂天又有詩云十  
里沙堤明月中是一沙一白遂多誤稱而不知白堤  
不得稱白公堤猶沙堤不得稱宰相堤也杭志極荒  
唐至錢塘湖諸志則尤荒唐之至者此第一節耳  
遂安鶴舫予弟行而文舉相埒嘗從山中寄予集唐  
一首極佳以予垂老佳杭方註易也其詩曰懶于街  
裏踏塵埃韓林下從留石上苔賢者是兄愚者弟  
甫早朝纔落晚潮來韋門閒多有投文客朱慶山翠  
遙添獻壽杯李講易自傳新註義懸知獨有子雲  
才王維  
唐李昌符有詠鐵馬鞭詩其序云長慶二年義成軍  
節度使曹華進獻且曰得之汴水有字刻貞觀四年  
尉遲敬德諸字時戎昱亦共詠此題則一馬鞭而已  
第其鞭製倣竹節爲之亦名節鞭元稹有野節鞭詩

詩三

三

而高適馬鞭詩直云龍竹養根凡幾年一節一目皆天然則鞭本用竹而以鐵像之總只驅馬物並非兵仗小說家造言尉遲用鐵節鞭行陣而陋者遂據其物入軍械中真笑話矣說文鞭驅也一名馬箠古以皮以竹故常以朴人如云皮鞭治民蒲鞭示辱虞書曰鞭作官刑是也是以敵人易與不必戈甲鞭曰吾鞭箠使之正言無事軍械猶孟子言制挺撻甲兵耳而反以之當甲兵可乎

韓偓詩腮裏日光飛野馬案頭筠管長蒲盧上句謂腮隙日影中多見飛塵人猶易解至次句則案頭竹

詩話

西

管豈長蘆葦耶便相顧錯愕按中庸夫政也者蒲盧也舊註蒲盧是螺贏名爾雅云卽細腰蜂也螺贏取螟蛉納書案筆管間以泥封之閱數日而化為螟蠃其以之証政舉者正以言民化之易也是以家語曰天道敏生人道敏政地道敏樹夫政也者蒲盧也待化而成其着待化而成四字明明解敏政之譬此夫子自言之且自註之者自宋人作章句者改盧爲蘆以蒲葦當之則不惟中庸家語爾雅毛詩俱不能解卽韓冬郎一七字句亦無解處矣嗟乎讀經讀詩皆不可無學如此

西河合集

蕭山毛奇齡

字初學稿  
傳光遇時嘉較  
受布縣亦載較

詩話四

上幸喜峰口有過黃土崖大石磯 御製二詩恩從高侍講江依韻奉和予在史館時竊記其一其黃土崖 御製詩曰紫塞雙崖出丹梯百人懸草香遮細路樹老臥晴烟地爲時巡到山當隘口偏何年留石室駐馬墻竹嶺侍講奉和曰黃崖天外削碧樹半空懸徑絕迴歸鳥山空聚午烟北來千嶂密西去一關偏 萬乘披襟處風迴百尺巔其氣象崇卑體魄鉅細迥乎可見且問是夕 諭侍講曰是地皆前朝戊所斥埃相望我

詩話

太祖

太宗創業宏遠夷夏一統致蒙古四十八部皆爲臣僕每過此地令朕輒念不顯侍講非曰暨訖之年不忘締造社稷蒼生之福也始知皇上宵旰卽在遊豫歌詠時猶時屢先烈如此山陰徐伯訓嘗與錢牧齋宗伯論文宗伯謂學秦漢者每多剽賊自不如學大家之當伯訓曰不然剽賊



無定在富家可剽貧家亦可剽也必如韓退之樊宗師自為一家方可却近代剽賊之病既曰學大家矣學大家與學秦漢何異竊見今為大家文者滿紙皆爬羅捫搯諸宋人惡字苦剽窮窮猶恐不得當是同客皆以筆伯調斧竟宗伯執筆向粉版將下字而脚蹶不果鹿客朱長孺係宗伯好友笑曰先生見山陰人便謂伏傍一人問故長孺曰陸務觀徐文長皆山陰人也一笑而罷宗伯素稱宋人詩當學務觀適刻列朝詩集成又極推文長故其言如此剽賊見韓愈焚宗師墓銘

惟古于詞必已出降而不能乃剽賊

卷四

杜甫短歌行贈王司直詩人皆能誦之然皆不得其解然不知何以不解亦稱好此真不可解者如云王郎拔劍斫地歌莫哀此莫哀謂是甫莫王郎乎抑耶莫甫乎又云我能拔爾旆塞落之奇才若我甫則無理爾甫即又非體至末句青眼高歌眼中人則益惘然矣後在湖西講次遇善歌詩客云此詩十句作兩截歌法上截歌慷慨下截歌悲邇上耶下甫意思瞭然逮夜歸飲施愚山使君署堂眾似愚山愚山稱快久之且為註曰歌莫哀者歌曰甫莫哀也拔爾

拔甫也豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟間發奮在此也且脫劍佩休徘徊且住此勿躊躇也此甫代耶言也當是時耶欲携甫行也故甫曰西得諸侯棹錦水業已隨耶作西川行矣欲向何門跋朱履更欲從芝也仲宣樓頭春色深青眼高歌望吾子族寄之久所望青眼者惟子爾眼中之人吾老矣况子青眼之中之人即吾也而已老矣尚何他求耶蓋決計從子也此甫自言也

康熙辛酉王師收滇黔羣臣獻頌甚夥同官徐華隱獨倣舊作鈞歌鼓吹曲白聖人出至文德舞止凡

卷四

三

一十四章每章因事立名與繆襲韋昭何承天輩相表裏特其中有海波平一題為驅海寇鄭錦作中云金門廈門波不揚瞳瞳日出窮扶桑但及二門而不及臺灣以其時澎湖尚未破也今則架入東澳矣版圖四擴臣及海外千古偉事當作收澎湖畫海外諸題以補之乙丑三月日

命是堂百家名詩天啟間有續選者曾見山東徐登瀛一詩其領句云結客暫回梁父轍求仙不上瑤兒山人不識瑤兒所出後予入都相傳舊西內有大光明殿亦名圓殿是明世宗煉真處今與西苑間隔雖

尚留宮監看視而人得進觀因入西華門遙見圓頂  
崑然金光明色卽圓殿也前有假山崑崙名兎兒山  
集良石堆塚成洞壑遍插峰嶂頂構敞亭而加以重  
屋卽世宗焚錄瞻斗之地則意兎兒者堦兒之誤其  
云不上正刺世宗求仙事也登瀛字仙侶號海上客  
以徐市自居其作是語非無爲者若山前有旋磨臺  
如盤帶圍繞由庫而高逐步漸登恍履平埽舊時高  
盡處猶蕉心中凸聳以重臺今亦亡矣老宮監住此  
者云客魏時宮人忤意者安置此地死相枕籍洞中  
骨髮穢積此又在勾中志之外者第締構過整洞必

詩話  
卷四

四

雙穿峰不單峙則宮殿規製與外稍殊耳又東北有  
吐兒山在黑山東北遼主避暑之地垂吐兒俱無定  
字

朝鮮破新羅擬爲黃昌郎會燕二曲按黃昌郎本新  
羅國王名八歲爲王破百濟當時曾作歌以誇其勝  
故有是名若會蘇則新羅國王以七月望日救王女  
帥六部女子會績于廣庭至八月望日課其工負者  
設酒和與歌舞謂之嘉俳有一女起舞爲會蘇之歌  
會蘇名始此然其義則不可曉

辛酉三月晦日夜夢隨同館諸公集瀛洲亭酒二巡

令各賦詩予信手書四句曰度花綈易春留丹禁難  
老知筋力倦閒得性情安至醒猶記之遺明館隸傳  
帖子

上親簡講官引見 乾清門子憶夢山語知必不得  
直向本衙門司務官註疾歸邸蓋是時原同館引見  
已八次矣花傳數正合若難留丹禁則春色定無分  
耳時數之先見如是一

同官年平者首推李丹壑世兄入館五年裁得二十  
然其是才士偶秋節適新袍成予邀之同直起居註  
適榻前乾鵲噪予戲曰絮鵲早催忙入館丹壑臨著

詩話  
卷四

五

袍應聲答云臂鷹秋遣窄裁衣予驟聞之不覺折腰  
曰才子才子是時秋風起丹壑極羨諸旂人臂鷹出  
城故云第其句如許頓挫能不待安排而出之真咄  
咄怪事

臨清倪天章云張燕公范湖山寺詩落句有誤若使  
巢山同此意不將蘿薜易簪纓不成巢山不終隱耶  
時在黃大索飲次同席者馬西樵蔡子搆樂六舞等  
數人各不能答西樵令將前六句誦一遍卽曰得之  
矣子搆曰何也西樵曰不曰禪室從來雲外賞香臺  
豈是世中情乎子搆終不解及飲散天章子搆與予

同舟歸以問予予曰西樵善說詩意謂此山寺已屬物外能得此意何必難辭雖盤纏亦可故曰不以彼易此也此游山寺而生道心之時也後見唐詩選本忽有改若使為惟有者意索然矣唐詩近古猶時見風人遺旨處正在此恐後人不知展轉改纂故復

沈詹事古意詩沈繹堂詹事嘗書予扇題曰家詹事詩沈比部康臣見而攘之曰此吾家物也既視良久忽曰落句吾不解向何以讀過不覺誰謂吝感獨不見更教明月照流黃何以謂之謂字莫是為字之誤

詩話

六

言誰為之合愁者而君不見也後康臣見徐仲山語此仲山曰何哉君之說詩者詩有結有拓有掉誰謂者掉際徑下至末言誰料其至此也座皆頓解始知古人文字每遇難解處正是佳處慎勿輕改惟宋儒易改前人文字至有理沒原本處此文字之厄不可不戒

字之學並非少儀幼學之謂不知朱子何據目為童學且真然造成一書果是何說立方應答朱所據者白虎通也然白虎通所記正指字學誠不知朱子何故襲此二字因略舉唐宋後稱小學者數處皆囑照不謬坐客相顧皆茫然則度越時賢遠矣第是時兄已死予述見語示立方立方即贈予長律二十韻中有云城隈山鳥白亭下水花紅李固追隨日侯芭涕泪中深懷因令弟繁慕等蒙童其情詞篤實始知亡兄非輕許人者仁和學宮在城西之隈宮右有荷池池上有亭名琢玉亭為坐客談讌之所城隈二句以此

詩話

七

典者豈知小學者字書之學學士安可及也時予謝以詩末云盧生本受通儒學不料重傳保氏書正用盧植授生徒六書降小學事答其語耳

予同年尤悔菴在史館時闡明史雜題得外國傳四千修史之隙私作外國竹枝詞一百首以遺興中一云鬱金香散佛頭開國寶長傳照世栢註古屬賓國有栢則微可照然不知栢是何物所製後讀高侍讀塞北小抄曾于養心殿觀塞外所獻夜光木盤黑夜通明有光如螢火燦然迫之可以燭物投諸水中則水光澄澈倍覺燦爛意照世栢即夜光木為之蓋塞

詩話  
卷四

八

外多此木積歲浥雨則微汎生光如腐草化為螢是也若其名照世又云能照世事則不可解恐是傳之者故神其說耳

外國詞又云却怪天公沒分曉半年雨落半年晴註柯枝每歲二三月下陣頭雨至八月半方晴故其土人為諺原有半年雨落半年晴之句此用其語也又勿斯里國百年不一雨有天江水可灌田外國詞云天江水到自澆田其天候不同如此

天啓初沅客尚邦貢行估廣西入大洞三寨通寨女老卜沙甚昵不忍別遂訂為夫婦去會江右有岑姓

耶火過寨見卜沙欲奪之為配不肯耶火者土頭目名也舊例土官死無子許土婦襲職行土官事土婦恐絕襲非為他土司所奪即又娶一婦死則重使所娶婦襲之時三寨掌印者為女土官角鹽無子正謀娶婦為傳印地詢及卜沙卜沙乃忻然從之謂可以絕他擾也既而尚君謀補廣西按察司經歷訪卜沙所在聞已為三寨土官婦大恨即誣以他事提土官至省則此土官者仍是土婦卜沙土婦婦耳乃始得賊而陰遣人娶卜沙踐前約焉尚君原有詩曰作客留三寨尋春到北沙穠苞和露吐思無洞田花其詞

詩話  
卷四

九

雖儼衰然佳詩也崇禎初角鹽死無襲即其寨亦併于波羅里然里中人尚有能語其事者

遶后梳粧臺址在太液池東小山上一名瑤花島即今白塔寺址是也南有石梁曰積翠曰堆雲行人度梁即見之嘗讀元時金臺集為葛邏祿廼賢所作中有粧臺詩甚佳廢苑鶯花盡荒臺燕麥生韶華如逝水粉黛憶傾城野菊金鉤小秋潭玉鏡清誰憐舊時月曾向日邊明自註云粧臺在昭明觀後金章宗嘗與李妃夜坐上曰二人土上坐妃應聲曰一月日邊明故云則知是臺本遶時后妃遊憩之所不止蕭太

后也。若李空同秋懷詩苑西邊后洗粧樓徒以叶調之故易梳粧爲洗粧易臺爲樓遂致士人文士爭名是非且有誤指橋南諸閣爲洗粧樓者文筆之不可輕下乃爾

南中徐人所織錦有簇蝶花藥蛇濡龍油諸名舊詩惆悵金泥簇蝶裙簇蝶卽此物其云金泥者以花藥與簇蝶二錦皆用熟金泥其地故云若蛇濡則刷以蛇膏龍油則刷以龍膏蛇濡可辟霧龍油可涸水蛇濡綠色龍油紅色周給事使安南詩有春波紅汎蟄龍膏句可驗

卷詩四

十

舊制館規不隨例朝參不捥直今則逢五隨朝擒次入直每直館紙臚上坑觀諸筆帖式雜坐翻清畫長院靜別是一境當湖沈客子作燕京春詠五十首中二首有相似處爲略纂數字書壁每見之輒爲一笑曉直將歸數八瓶但逢三五去朝天東堂新有承恩事大例開支月進錢暖牖新鋪小炕床乳茶紅映玉壺光日長院裏無宣喚翻得清書又幾行燕京春詠有云春店烹泉開錦棚日斜宮樹散啼鶯朝來慢點黃柑露馬上新茶已入京故事茶綱入京各衙門獻新茶今尚循故事每值清明節競以小錫

餅貯茶數兩外貼紅印籤曰馬上新茶時尚御皮衣愛之曰江南春色至矣客子諸詠皆實事是王建宮詞體故善述時事爾爾

京師萬柳堂在崇文門外平曠曼衍布以萬柳墾坡號沼埤塢灣滂此本益都夫子創置之爲朝士游憩地每歲逢上巳夫子必率門下士修禊其中飲酒賦詩竟日而散壬戌上巳陪侍者三十二入夫子唱二詩其首章第六句曰水萍風約故松留似有所寄及閱和詩每遇是韻輒沉吟良久如徐春坊徙菴盡日行吟步履留施侍講尚白回溪時有斷雲留陸編修

卷詩四

十一

義山落花香倚蝶鬚留方編修渭仁烟宿寒山翠欲留徐檢討華隱小雨泥看屐印留高檢討阮懷羽觴汎汎去還留汪主事蛟門輕陰時爲落花留林中書王巖檻拂垂楊叫栗留類聚後至潘檢討稼堂東山身爲草堂留夫子拍案而起稱爲第一蓋是年七月天子將致政故先以留字探意及得是語便犁然有當也益都論詩故尚六義故卽倡和間其爲此爲賦皆有歸着非苟然者高忠憲講學東林時有執木瓜詩問難者謂授我以木瓜報之以瓊琚其中並無男女字何以知爲淫奔

坐皆嘿然唯蕭山來風季曰卽有男女字亦何必淫  
奔張平子四愁詩曰美人贈我金錯刀何以報之英  
瓊明明有美人字然不爲淫奔未爲不可也言未  
旣卽有弗然而興者曰美入同通稱若彼狡童今得  
不目爲淫奔否曰亦何必淫奔子不讀箕子麥秀歌  
平麥秀蘄蘄兮禾黍油油兮彼狡童兮不與我好兮  
夫箕子所指者受辛也受辛君也而狡童誰曰狡童  
淫者也忠憲遽起長揖曰先生言是也又曰不處今  
口得聞此通儒之言後劉瓊山先生講學鄉里間亦  
問及此瓊山先生宛言曰宋人不善說詩失風人之  
旨信然則合歡定情同聲諸歌明明道男女穢褻之  
情而實則爲懷友作何也或曰宋臨江有黎以常號  
元中子曾著經論解風詩大旨最善此在呂東萊歐  
陽永叔蘇子由嚴華谷四家之外惜其書不多見  
陸辛齋云將仲子詩賢于死腐無踰無折峻峻于無  
感無使使已近裏感則迫體矣踰與折扣之在遠至  
踰里則遠之尤遠徒以死腐在名南仲子在鄭遂顛  
倒冤抑不聞何彼穠矣本春秋時詩耶張毅文亦云  
舒而悅悅姑緩之語不如父母之言二語婉而實峻  
後在曹侍郎許見南宋范必允詩序有云文人之相

卷四詩話

十二

輕也始則伎之繼則苛之吹毛索瘢惟恐其一語之  
善一詞之當曲爲擠抑至于無餘無餘而後已夫鄭  
詩未嘗淫也聲淫耳旣目爲淫則必拘曲揉枉以實  
已之說使鄭詩之不淫者亦必使其淫而後快鄭人  
之不淫者亦必使其淫而後快文人相輕何以異是  
口有始則譽之旣復毀之太守初入官輒爲矜風俗  
之淳誇州宅之美而偶一見惡卽曰懷罇之俗耳云  
云始知前人亦早有爲是言者  
格詩多起伏不能通體比興若律則通首比意極多  
隋唐五七律絕皆是也若三百惟雅頌無通比之事  
風詩多有之卽賦詩一篇君臣朋友始進不正皆可  
爲比第以逐節分註比興謬矣識此者可與論詩論  
格律陳仲醇曰九歌通體皆比又曰沈佺期古意亦  
此詩  
上御瀛臺時定在暑節每趁早涼入西苑門大柳星  
稀高槐露流于宮牆綠岸間月昧徐行款蒲四面水  
禽唼嘶與江南水鄉無異暨渡版橋則荷香襲衣蒲  
流滴耳宛在夢中聽箏筑聲然後復循內苑墻入小  
紅門豁然大湖有紅版長橋橫跨水面橋夾朱欄欄  
外雜列魚舂凡朝官渡橋者俱許抽簪捉魚得卽携

卷四詩話

十三

歸于是迤邐達瀛臺門李侍講石臺曾有詩云紅橋  
循蟻渡綠綬貫魚歸正指是也惟賜宴時則詔  
從師口北上直西浮道通梁中有層亭兩而帳房如  
號令排列

上命登舟汎太液池卽從過船亭登舟挽綽菱荷十  
里望如香錦北海五龍金色遙裔則別一境地矣時  
予有詩紀其事合得四首後和同官陳迦陵復得一  
首俱未愜意然與宴諸臣皆有詩

迤邐溫泉在州北福泉山下明萬曆間始甃石爲池  
而甃以房然物色者鮮惟武宗時有宮妃王氏曾題

卷四詩話

十四

以詩自刻小石留壁間

世祖章皇帝嘗以坐湯故敕建宮其旁更以白玉石  
甃池擴而新之會

今皇帝以

仁孝皇后

孝昭皇后山陵之役扈從諸臣皆

敕賜往觀兼令賦詩應制刻石其上何山靈顯晦

其前後迥別一至是也人之遭逢視之矣時應制

者大學士明珠李蔚尚書梁清標吳正治魏象樞王

熙左都御史徐元文侍郎李天馥杜臻學士張英侍

講高士奇等凡二十二人共詩製不拘一格且有爲  
賦爲頌者

詩話

西河合集

蕭山毛奇齡

字春遇  
又名性翁  
邵李成  
碩柯亭較

詩話五

今上嘗出塞駐蹕烏蘭布爾哈酥有以道傍紫花獻者不得其名然格舊粧纒可愛詢之土人曰此長十八也按高侍講松亭行紀載元葛邏祿趙賢塞上曲云雙鬟小女玉娟娟自捲蘆簾出忽見一枝長十八折來簪在帽簷邊則知其名舊矣弟女飾無帽不審簪在者自簪耶抑簪人也姑記此俟解者審一女

原著帽如胡旋  
女著花帽可驗

卷五

益都師相嘗率同館官集萬柳堂大言宋詩之弊謂開國全盛自有氣象頓驚此仇涼鄙弁之習無論詩格有升降即國運盛殺于此係之不可不飭也因莊

詞

皇上元旦并遠望西山積雪二詩以示法元旦詩曰廣庭揚九奏玉帛麗朝光恭已臨四表垂衣馭八荒望雪詩曰積雪西山秀仙峰玉樹林凍雲添曙色寒日澹遙岑時侍講施閏章春坊徐乾學檢討陳維崧輩皆俯首聽命且曰近來風氣日正漸鮮時弊今歸

田有年距向謫集時已踰十稔而里中後進反有起而襲其弊者何也試誦

御製詩崇閣博大何許氣象即其中對仗高警一起衰鄙此真前辟千古後開萬禩者生今之世不以為法而奚法矣又其時座中有言方念山論詩以近人絕句全無對仗為非是時同館某曰何必對仗予舉御製詩示之嘿然

御製夜半詩覽書銀燭短觀象玉衡長夜半無窮意口口在萬方鄧州河即事藻密行船滋灣多轉楫頻帆檣迴遠岸烟火近通津此從史館竊記者恐有訛字俟御製集須示改正

詩話

卷五

康熙壬戌元夕前一日

上饗羣臣于乾清宮作昇平嘉宴詩人各一句七字同韻仿柏梁體製

上首唱曰麗日和風被萬方以次及滿大學士勅德洪明珠皆拜辭不能

上連代二句曰卿雲爛熳彌紫闥一堂喜起歌明良且戲曰二卿當各酬一觴以酌朕勞二臣果捧觴叩

首謝君臣相悅千古僅有次曰頌序予小臣無賜本御製片朕於宣政殿之餘講貫經義歷觀史冊於書見元首股肱之盛起之盛於詩見應鳴天保諸篇未嘗不慕古之君出一德一心相悅若斯之佳也今際海內晏安兵革偃息首春令序九陌盛舉



御製塞上宴諸蕃詩云龍沙張宴塞雲收帳外連營  
散酒籌萬里車書皆屬國一時劍佩列通侯天高大  
漠閑青嶂日午微風動綵旂聲教無私疆域遠省方  
隨處示懷柔是時幸達希喀布齊爾口所宴者爲  
喀爾沁廓爾沁諸部落設大黃幄

詩話卷五

三

上中坐 皇長子及溫郡王左右侍諸蕃率所屬列  
坐幄左內大臣列坐幄右張几設饌蒙古數千人列  
幄外各賜酒一金叵羅乳茶一大觚于是賜諸蕃袍  
帽韉襪袋帶弓矢鞍轡緞帛銀布有差時高侍講扈  
從有和詩

登封測景臺在太室南小山上亦名沒影臺以短至日午時無影故也又有觀星臺在臺南下有量天尺琢石臥地作尺測景此是舊蹟若汝寧亦有無影臺則以天中之名誤之相傳是一優婆夷塔而土人強指之爲臺此不足問者第觀星臺傍有文王文母廟

如時世所供托生公姥。望百見環壁間爲土人所嗣處。曾遊少室還夜宿山家。見碁磴埋地有字是壞碑。改造者摩視之。彷彿有百子王字。且有詩句存祈年羞雉。汁禱嗣驗螽斯十餘字。誨之知百子王者。係土人呼文王之稱。其云祈年則不止禱嗣以文王有九齡。事故獻雉羹以祈之。楚詞云彭鏗斟雉是也。里俗事雖鄙褻然亦樵樸多古意。乙巳十月重過河憶其事旅舍書此。

石淙河在平坡一望中忽深溝峭壁流泉淙然因名石淙相傳武后游時以沈宋詩勒壁間予尋之不得

詩話  
卷三

四

以是時水漲未能越溪石蹤蹟故也祇臨流石臺處處隨勢衰憊不大寬折而慢柱穴楯穴花杆穴宛宛石上其巖際一帶橫排竅竅越寸而孔如列星點點相傳爲帳殿刺櫟之跡則對之未免生豔思矣予不能紀勝祇得七古一首又不能暢析所見且亦非佳句見瀨中集

詩以雅兒難若裸私布藏則狂夫能之矣亦以涵蘊見難若反脣戛膊則市牙能之矣又以不著厓際兒難若搬榷頭翻鍋底則嬰兒能之矣然則爲朱詩者亦何難何能何才技而以此誇人吾不解也故曰爲

臺閣不能且為堂皇慎勿為草野况蒲潤乎嘗在金  
觀察許與汪蛟門舍人論宋詩舍人舉東坡詩春江  
水煖鴨先知正是河豚欲上時不遠勝唐人乎予曰  
此正效唐人而未能者花間覓路鳥先知唐八句也  
覓路在人先知在鳥以鳥習花間故也此先先人也  
若鴨則先誰乎水中之物皆知冷煖必先以鴨安矣  
口細繹二語誰勝誰負若第以鴨字河豚字為不數  
見不經人道過遂矜為過人事則江鱖上鼉皆物色  
矣時一善歌者在坐觀察顧曰詩貴可歌詠若河豚  
句似不便詠吟試倚善歌者歌之能脫噪否各笑而

詩話  
卷五

五

曼殊住墳園晚春花落雙扉晝關比隣刺梅園老尼  
過之讀壁間所懸詩軸吟嘆良久因曰讀此詩倍覺  
此地凄寂此何人詩耶曼殊曰舊懸此庭不知誰作  
因流涕後于摩訶菴中道之有識者曰此蕉林集詩  
也蕉林為真定司農所居地其詩為春郊即事十首  
之二詩極耐吟味然不謂其能感人至此既而向老  
尼道之遂從司農公乞一木去老尼知書係明季宮  
婢當時所稱榮戶者崇禎甲申後出為尼詩曰河外  
人家郭外村金鞭玉勒走王孫豎橋東畔迢迢路芳

草斜陽盡閉門喬樓高處故侯家誰種青門五色瓜  
春滿園林人不見東風吹落海棠花此係寫本與本  
集將異數字  
江寧倪檢討有塔臺詩是觀報恩塔放光所作或謂  
前朝造報恩時竟西域舍利藏其下以厭之故有光  
或曰不然凡塔皆能放光不必舍利亦不必報恩但  
報恩放光一月數見且見亦屢異曾聽櫟下老人云  
夏月晚飯後納涼棚下家人報報恩放光急出視則  
與往所見不同每層闌發處無論啓閉必有光一道  
拔發門出其光青紅色凡若干道如雨後虹萬條圍  
攢下狹而上廣比之蓮花之仰開者每光末各有小

詩話  
卷五

六

蓮座坐如來其中大是賊人又一日雷雨後從石子  
岡歸人家矮牆闕處聚男婦指觀伍伯詢問之云報  
恩放光然後注視見墨雲橫堆割下甚齊輪頂戴圓  
光如晶球與塑像佛頭圓光正同光所指當黑雲割  
處或將白光插黑堆中半割水規如上弦之月或以  
白光翳雲表恍懸鏡盤帶間烏漆板面有圓鏡齒缺  
一吞一吐如是累刻此二次皆見之最異者始知神  
物巨測如此

萬曆甲午成都李長春宗伯冢子雲卿從鄉試還私  
念已文可首解暗願拆間忽一道士逆馬行叱曰毋

得意今年解頭某甲耳勿妄想也雲卿驚遽令僕持之且曰然則我名在何所曰不遇庚子與丁未焉能有名雲卿遽下馬將抑以成道士笑曰不識會稽陶與齡而辱之乎忽不見歸以語宗伯宗伯惘然久之曰是吾門生陶德望也是君物故久爾得毋着魅耶及榜發言果驗至庚子丁未雲卿果有名又驗于是語其弟周望京師周望爲作傳名仙遊傳周望名望齡時爲編修卽德望同母弟也天啟六年姑熟李一公爲四川觀察使聞父老言奇之會德望子嶠曲爲江西副使與一公舊同寅乃爲立碑于遇仙橋側且

詩話

七

有詩其略曰我聞八百里鑑湖天水烟霏粘菰蒲華陽道侶多精廬中有一人仙之軀隱几手弄明月珠一笑偶到三川隅馬首數語開靈符仙影遽失雲模糊峨嵋古雪侵肌膚先生儼在其來乎其云仙之雁者周望傳云兄隨父任生京師長安街小名長安體羸甚脇間滯深隱指胸背李宗伯主文南都時以國子舉鄉試出宗伯門下其生平但刻苦儉約未嘗有息機養和事始知世自有仙今之求真者並誤耳

南中有相思子卽紅豆一也兩實古詩所謂紅豆

相思是也若建寧相思鳥則雄雌二小鳥朱脣絳羽間以綠翠碎語唧唧同敘而居假開樊放其一初亦忻然颺去旣卽復來稍或鍵閉則啄鍵求入萬不爽一舊傳放雄而留雌則然若放雌則否因競云女之無良與男之出出小物可驗及閩中林偉親買二鳥驗其然否則雄雌並然然後知從前之言皆輕薄無賴厚誣閩中非實錄也家明府文山有相思鳥詩四章其一云頃刻離還合無分雄與雌散拋紅豆子何處不相思此真能解嘲者頃刻無分對仗甚巧何處一作若箇亦佳

詩話

八

京師宣武門西竹林寺傍有酒家名頂泉居其酒名薊酒嘗騎馬詣益都相公第必造飲同官張毅文嘗于冬日遣人挈榼往酤飲同館諸公且爲詩曰竹林寺畔頂泉居井澤香甘新醪餘豈是三辰酬草制那能千日夢華胥野梅欲破偏宜雪市味難兼幸有魚縱飲莫隨燈促去免教元結笑何如其云元結笑者以元次山詩有時逢惡客還家亦少酣註古人以飲不盡歡爲惡客故云若燈促去則未之解詢之曰不見前除已燃燈乎各笑而散蓋長安宴會方小微長班卽燃燈滿前除以促之此亦宴會中一煞風景

事

唐人詩有酒盡君莫沽。盛乾我當發。城市多驚塵。還  
還山弄明月相傳是木客所作。故蘇子瞻詩有云。山  
中木客解吟詩。第不知木客是何等。或云木客怪物。  
又云是猱狻之類。形貌較人差小。衣飾亦異。且工于  
作器。自稱秦時造阿房工匠。採木不返。嘉靖末有傳  
木客細雨詩者。中云劍閣鈴初滴。長門燈更深。似亦  
佳句。大抵猱狻中亦偶有善詩者。木客其一耳。  
白樂天工聲呂故詩中。每寓歌格舞法。如霓裳羽衣  
舞。此世人所罕。難增象者。樂天有答微之霓裳羽

卷五

九

衣譜歌一首。彷彿有舞法存乎其中。如云我昔元和  
侍憲皇。曾陪內宴。宴昭陽。謂陪憲宗皇帝內宴。在昭  
陽殿也。又云舞時寒食春風天。玉鈎欄下香案前。謂  
舞時及舞地也。又云案前舞者顏如玉。不著人家俗  
衣服。謂換衣也。然舞者祇一人。又云虹裳霞帔步搖  
冠。鉤璫翡翠珮。謂舞者舞衣畢也。虹與霓同。虹裳  
即霓裳。蓋青紅相間如虹。然霞只紅色。不言羽衣者。  
羽白色在所略耳。于是上覆璫。下繫珮。又云娉  
婷若不勝羅綺。顧聽樂懸行。復止謂舞者入鈎欄時。  
先有唱舞曲者。將合樂而舞人且視且聽行而復止。

若不勝羅綺。然未舞也。又云磬箏箏箏。通相攪擊。  
微彈吹聲。迤迤謂爾時和者為編磬。單箏。豎箏。橫箏。  
四器以法曲。初作衆樂未齊。唯金石絲竹次第如此。  
又云散序六奏未動。衣陽臺宿雲。不飛謂將舞曲  
歌至六首皆散序。無拍故不舞。蓋舞必有節。與曲中  
拍序相應。六奏一作六么。亦過也。六遍即六首。又  
云中序。擊箏初入。拍秋竹竿。折春冰。裂謂中序有拍  
擊。箏拍聲如折竹。裂冰。然蓋舞曲有散序。有拍序。此  
拍序也。或曰拍者句拍。一句一拍。拍序者序拍。以次  
按拍。又云颺然轉旋。迴雪輕嫋。如縱逸游龍。驚謂下

卷五

十

是。忽然而舞。旋如迴雪。縱若驚龍。旋去聲。此驟間拍  
而忽起舞者。又云小垂手後。柳無力。斜曳裾。時雲欲  
生。謂橫直上下舞之初態如此。然猶未放也。又云烟  
蛾歛。略不勝態。風袖低昂。如有情。謂面端寄意。衣中  
見情。又云上元點鬟。指夢綠。王母揮袂。別飛瓊。謂舞  
至放時。或點鬟。或揮袂。皆有故事。又云繁音急節十  
二遍。跳珠撼玉。何鏗鏘。謂舞曲至趣了時。煩音促節  
凡歌十二首。共十二遍。其聲如跳珠。如撼玉。鏗鏘  
鏘。舞亦如之。又云翔鸞舞了。却收翅。喚鶴曲終。長引  
聲。謂歌了舞亦了。舞者如翔鸞已收翅矣。而歌者尚

如嘆鶴聲未已也凡曲畢皆止如橋木惟霓裳之末長引一聲而後止又二由來能事皆有至楊氏創聲君造譜謂霓裳羽衣曲本開元中西涼節度使楊敬述所進當時所稱婆羅門曲是也君造譜者指微之也惜微之譜歌原唱不傳不得其詳然即此一詩亦大概可見乃爾

予兩觀釣突泉一在乙巳一在丙寅皆辨明驅羸急觀便行當再觀時則陂上重屋方增修轉麗前蔽石亭御書激湍二字于石南堂兩楹皆以次排懸群臣所書字焜煌動色大抵清陂千頃中斜點三穴拔

卷五

十一

浦噴薄晶珠四散如白花三朶蓬蓬然于曉烟中觀之其微濺淙淙有聲第兩次急觀皆不能有詩後在舟中讀胡少參谷園集有過釣突泉詩歷下名泉神釣突浪花奔湧雪花開何知十六年前客今日看泉恰又來為之慨然少參為山陰少保公哲嗣其詩盛為當時所稱吳門汪編修即少保門下士生平襲錢宗伯說以宋詩為宗其序少參詩尚曰詩莫盛于唐唐莫盛于開元天寶之際杜子美李太白王摩詰其尤學者所師承也胡子之詩其殆宗太白摩詰而得其正者與則少參可知矣

壽春坊主文廣西云七星巖有觀音洞洞中石形作觀音像儼然巾蓋淨瓶竹林鸚鵡如人間所繪者豈劫灰以前預有觀音而後西域生觀音以應之抑亦佛教入中國之後山川重為增埴如瀾池再遵而始有此也山陰呂紫郊游補陀祈現真相遂于潮音洞從暗中諦視忽黑隙光明見大士金身高二尺蓮坐如刻塑像次曰于梵音洞又乞現相則見崑坐一壽星鬚髮朱履手執卷軸此是化身所示然不知天間壽星原有是相抑隨世俗所見為改裝者春坊有七星崑紀游詩紫郊詩見補陀游記時同游補陀者皆

卷五

十二

能道其事

西山有景皇帝墳墳地不堪人呼廢墳今上偶見之怡然為置守陵尉與諸陵等又有魏監假墳相傳錢陳希為別餘葬此崇碑高桓巋然林麓間人多不平每題詩痛詆之合肥李少宰夫子所刻重遊西山詩有廢陵題極頌景皇帝之枉凡二百字落句祇將魏墳一掃作結而風旨躍然其詩略云復辟亦天意群小冒奇功彌留竟不起諡及長非公寵夢荒山麓大禮斯樹封悠悠二百年壞道餘荷松碣嶠臥冷日石馬嘶悲風我

皇行見之積做怡。宸衷置守禁樵採。魄毅仍幽宮。  
傍陵三十戶。戶戶野花紅。通隧寒潭靜。綠垣芳草空。  
獨有侍人家。相對還龍嵒。

淮北無桂京師尤甚。曾從花姬買盆桂。以為絕奇。後  
見合肥李夫子遊西山詩。有云老桂花宮路。幽香接  
水天。又云宜來却喜逢秋晚。又見山中落桂花。則西  
山有桂明矣。予索米十載。不能一至西山。每讀西山  
遊詩。輒有意留戀。然無如李師之佳者。其在五字如  
碎徑松肪綠。清溪石子斑。綠蕪官道遠。紅甃女牆低。  
類其在七字如數灣錦石蘿。陰紫一路香。林柿葉丹

詩話

十三

危磴雲中盤。積翠懸巖天。半落空青類。

康熙乙丑元夕

上于南海子大放燈火。使臣民縱觀。仿大酺之意。先  
于行殿外治塲。里許周植杞木而絡以紅繩。中建四  
棚。縣火箱其中。旁樹八杆。即八旗也。旗人認志色分  
駐。而當前四綠旗。則漢人所駐之地。一切官民老穉  
男婦皆許進觀。初設兩簿及

駕奉

兩宮從未定門。赴行殿。諸王羣臣次第至。賜官厨肴  
饌。人酒三甌。能飲者不計。於是徹仗張燈出宮。人五

十八虹裳霓衣。覆以雜綵。人擔兩燈。各踞方位。高低  
盤舞。若星芒撒天。珠光燐海。真異觀也。既則火發于  
筓。以五為耦。耦具五花。掄升進。乃舉巨礮三火。線  
層層由下而上。其四箱套數若珠簾。焰塔葡萄。蜂蝶  
雷車。電鞭。川奔軸裂。不一而足。又既則九石之燈。藏  
小燈萬一聲。迸散忽萬燈。齊明流蘇葩璫紛綸四垂。  
箱中鼓吹竝起。纂鞞響。築次第作。響火械所及。節奏  
隨之。霹靂數聲。烟飛雲散。寂後一箱有。四小兒從火  
中相搏。隨地礮聲連發。別有四兒衣花襦。荷杖鼓拍  
板。作秧歌小隊。穿星戴焰。破箱而出。翕倏變幻。難以

詩話

十四

舉似然後徐闢廣塲。有所謂萬國樂春臺者。象四征  
九伐。萬國咸賓之狀。紛綸揮霍。極盡震炫。而後已。次  
曰校獵。

上親御弓矢。九發皆中。于是詔進百戲。都盧尋橦。  
拍張。般舩。畢陳于前。時羣臣從觀者皆有詩。喬侍讀  
石林賜觀烟火歌。有云須臾飛輪忽下。射百尺倒掛  
珠簾。櫓纔看朱塔。轟轟旋見白浪翻。騰騰華燈萬  
點互明滅。錦屏六曲。宿玲瓏。又云頃之四垣赫照。燭  
炎官火傘。張蒼穹。伏如臥鼓。守堅壁。屹若列甲。乘高  
壘。霞車翻暗壓。陣星箭蜎集。宵舉烽重圍遙。聽屋

瓦震百戰仰受雲梯攻丹堯絳旃助神怪雲興霧合  
遮冥濛可謂極善摩詰然于當日所見猶若未盡後  
見張編修自臣四律詩有寒風忽散靈和柳陸地驚  
開太華迎陽影累思飛燕雀退虛簫鼓蕩樓船諸句  
則于旱地迎船烟橋鏡吹諸景庶一及之獨徐春坊  
賡力作記名紅門花火記備載詳析一覽了了文見  
本集

唐人有放榜後和韻詩皆逐韻推和者但其中獨多  
蓮峯字不可解如張道符蓮峯對處朱輪貴崔軒共  
仰蓮峯聽雪唱丁稜蓮峯太守別知音其他王起和

詩話

十五

周侍郎見寄詩亦有蓮峯之下欲徵黃句或當時鏤  
院中原有是物或臆唱時適有蓮峯在殿陛傍皆未  
可知然不知當時現前景物何以使用作故事乃爾  
且唐時故事亦不載

予入鏤院領十八房考思效梅聖俞嘉祐故事陪歐  
陽主文作禮部唱和詩而不可得一則時促彼時絕  
不通人者五十日今裁廿日耳一則監視嚴彼時羣  
處燕坐嘲談笑謔都無所禁今則主文同考環坐把  
筆且監史在傍一起一居皆須檢點一則秤量密彼  
時財取任意古文今文抹紅勒白致有拈札舊刺刷

為笑樂者今則彈糾糾墨搜瑜索類左勘右核房皇  
不暇卽絨箱將退尚有詩燭重開展者以是鏤院日  
久不得一詩既見王編修滌澱七律八首甚工整在  
賜宴時則有幣額錯繡裁雲碧花賜設金插帽紅句  
在閱卷時則有圍棘空庭人語寂垂簾清晝析聲傳  
句皆當時實事至若紫泥密下贈天筆黃紙新刊  
列御題句則以是年一二場皆

皇上親命題到院黃封御筆尤所罕觀故云予  
雖和四詩實愧續尾惟臨發榜前三日夜歸房後與  
李丹壑世兄張尚臣編修東西連舍每至丙漏重續

詩話

十六

燭墻頭過酒厨人設櫃食家值授箒敲壁歌呼以為  
樂因復得唱和詩數首但二君被酒輒才如湧泉予  
稍醉反口噤不能語每思及至今媿之

楚中楊耻菴赴湖西講席極嘆近代倫常之缺兄弟  
尤甚宋學以前尚有摯性篤行如陽道州兄弟者今  
絕稀矣時施少參遵宋學謂道州固可感然以兄弟  
不必分歸然三丈夫子各絕婚娶其于兄弟即得矣  
如夫婦與父子何耻菴曰不觀前聖已事乎夷齊相  
讓不樹孤竹泰仲逃吳安問家室蓋時中者隨時之  
所值而中名焉使必繫量以取中宋後所以絕篤行



也因吟元監察陽城驛詩以示意又曰道州何許大節所居夏邑邑人無苟偷者出為諫議能壞麻印延英殿門極諫裴延齡為相至貶道州則國子諸生合裹糧追隨貶所不忍訣去其道州居官一意撫字不聽唐宗取道州民為侏儒史冊皎然然于兄弟間復方梯如此即韓退之理學人作諍臣論目為有道之士亦並不以其不娶為非義然則前賢之大異宋學遠矣今按陽城驛詩係當時重城之為人因改陽城驛為避賢驛不忍犯其名而為詩以頌之者也其詩有曰陽公歿已久感我涕洟流昔公孝父母行與曾

詩話  
卷五

十七

閔傳既孤善兄弟兄弟和且柔一父不相見各懷三歲憂遂誓不婚娶沒齒同食稠妹夫死他縣遺骨無人收公令季弟往公與仲弟留相別竟不得三人同遠遊

益都夫子致政日甫還里即作札招予恨不肯塵俗兼約曼殊病起後同赴益都遂致乖違然夫子至情何可忘也札云僕在京時早知足下為一條冰所苦計明年當有典試一差或可藉此出游稍抒鬱積然過此以往升沈難料人生貴適志耳足下請自量可能捐棄俗累與不佞同處此僻壤否雖敝地賤鄙大

非貴郡山水人物可繫比然入山惟恐不深苟能自決豈必擇地而蹈耶有屋可居有書可讀有酒可飲有田可耕伴侶烟霞棲遲歲月淵明所謂既耕亦已種時還讀我書也足下亦有意焉否乎雖驛為此言近于招隱然與足下肺腑相見殊非他人所解故特書此區區耳二詩并及山水彈琴地烟霞結伴居韓康隣藥市焦隱得螭廬伐木知春永通泉辨劫餘惠然能命駕花外望來車讀書真樂在知子性情存靖節移南宅王臣念北門論文須友益採藥得花源于此期晨夕悠然見道根此夫子壬戌見寄者越三年

詩話  
卷五

十八

予始告歸且僅于歸時裁得一過觀益都然又不能留今則墮落轉深矣千秋之期至死有負因記此以志餘憾



西河合集

蕭山毛奇齡

字春暉  
又大可稿  
章元樹栗園  
姜之琦幼韓較

詩話六

張南士仿王建宮詞百首有云塙邊漿婦澣花綺廊  
下酒家銜酪紅註云漿家房在皇城外印泥衣局也  
御酒坊後塙有街曰長連又一街曰短連總曰廊下  
家答應長隨多住此賣酒京師稱廊下內酒家相傳  
武宗會選宮人雜扮爐婦親賣酒歇宿卽此  
崇禎末莊烈皇帝以兵餉匱乏有言武清侯第藏禁

詩話  
卷六

物者帝勅令輪餉武清者神廟慈聖李太后外戚家  
也時李國瑞以輪餉不足致病死帝子悼靈王居啓  
祥宮太后憑之言我九蓮菩薩帝待我家薄我將與  
王俱去此王遂病帝親詣英華殿祠九蓮菩薩不效  
按英華殿本宮中作法事地中供石番佛殿前菩提  
樹二株結念珠子詞臣張士範有菩提子詩其序云  
大內西北隅英華殿前有菩提二樹九蓮菩薩慈聖  
皇祖母手植也高二丈枝輪婆娑下垂著地儼佛接  
引然盛夏開花作黃金色鼻觀芬霏不知所至碩花  
不造子而葉背雙雙綴若明珠秋深葉下則颺颺未

巷却葉受子而念珠出焉其顛較南產略小而色黃  
且潤分辦之線吟作白絲名曰多寶珠當神廟時以  
聖母上賓奉慈容于樹東北別殿每朔望令仰親詣  
瞻覲必巡雙樹當梧捲之慕因上尊號曰九蓮菩薩  
云某日禪友以珠見施因備述其事臣士範謹作小  
偈以代頌言其詞用七字句凡三十二句仿初唐長  
句體茲不載

詩話  
卷六

予避人淮陰值沈舍人公車過淮揮淚別去去年舍  
人中禮部試招予入都而予已渡梁園入少室南尋  
巴山舍人寄四詩猶記其三西河才子漢鄉枚曾弔  
梁王上吹臺借問巴山南去雁何年得入薊州來則  
指招予事也又云過關不是學梁鴻亡命人爭效孔  
融多少悲歌經嶺上羣生執事滿江東則以是時人  
爭舍予且有爲予梓嶺中集者故云若末章九日淮  
城恨別筵舳舻西送雁橫天濁河浪捲臨岐淚濕盡  
征衫已四年則直賦當時相別意境其補九日字則  
撫實也舍人與楊州汪主事齊名時稱汪沈然沈實  
勝汪卽此三詩亦大槩可見矣  
施少叅在湖西時人感其清指臨江城外清江爲使  
君江予嘗過湖西及去少叅餞予于使君江上贈予

二詩其次云清江千曲路漫漫五月江流帶雨寒此  
去湘湖歸臥穩幾時重過使君灘予賦答二詩其次  
云五月榴花照地丹離筵重聽五絃彈使君江上多  
情水還載孤舟下信安少叅得詩客嗟咬嚼執手不  
得別臨揮袂復展二詩諷一過嘆曰只數語便情深  
至此固知感人處原不多也向使辭歸客直作謝主  
語主能感否後予歸遇南士舉似之南士云少叅語  
真深情之言

閨秀朱趙璧憶夫初六戌寒詩有云曼華不落雁書  
稀考盛京風土記盛京饒桃柳梨杏芍藥雞冠菊蜀

詩話  
卷六

三

葵蓼茉莉薔雞冠曼華卽茉莉番名占候云紫茉莉  
因風吹落雁皆南飛

康熙辛酉冬大雪陪益都夫子游善果寺歸燈下夫  
子取陳檢討雪詩長句與予同和其韻作卽事詩使  
一人唱韻一人給寫信口占叶不許停刻時王二舍  
人胡大文學在旁知狀凡四十二句片刻各就次日  
王舍人亦依韻和之以紀其事有云昨日看雪飯僧  
寺蘭湯浴起漱茗芽歸來師弟相偕和行間字裏飛  
春葩縱橫落紙擲健筆蒼松虬舞枝橫強韻險灘  
入苦押入手渾脫點不加圓如黃鵠舌底憚疾若霜

旻飢鷹擎長吟不落銀燭燼半月只掛西牕紗諸句  
皆是實事後予歸里門思力頓絕嘗寄益都夫子札  
子云某向侍夫子時比日五十刻能作詩千句文一  
萬竅字今相距十年比日作一詩必三輟筆爲雜文  
一篇作十日怔悸不止可爲隱痛

東初雜記云明制直房內官與司房官人俱有伉儷  
稍素卽以淫失治之在馬房監官訊拷極嚴崇禎中  
有給事與龍宮官人本籍河間初曾就內教書學堂  
讀千字文稍識字後以好道乞居象乙宮與其所偶  
者割臥具去值中元節夜就番經殿看法事歸過大

詩話  
卷六

四

高圓殿有老宮盤其色誘至石查傍逼淫之致訟時  
內庭有詩云只合龍宮食菜羹誤從鶴殿看經廻洞  
中枉作丹砂轉石上還翻白浪來凡宮人伉儷謂之  
對食又謂之菜戶若強作伉儷者稱白浪子故云龍  
宮與龍宮也

桐城何令遠文集甚富兼工集唐詩作律贈人然不  
載入集會于辛酉春寄予二詩是集唐者其一曰意  
氣曾傾四國豪文章一代掩風騷劉不須虎觀合  
雞舌崔日用更立螭頭運見毫劍佩有聲宮漏靜楊  
曉山初霽雪峰高隱羅何時寂是思君處元鸞鵲分

階翊絲施吳其二曰暇日登樓列石渠劉錫鎖牕還

詠碧蟾蜍吳看封諫草歸鸞接李商靜對鈿黃校玉

書李內史通霄承紫誥蘇軾名儒待詔滿公車王維少微

夜夜當仙掌方明日東封待直蘇軾

雲間張也倩以集唐二律代陸夜書贈南士時南士

不善校書而強為之贈原屬無謂其首篇有題詩朝

憶復暮憶陸龜行樂十分無一分高二語甚佳若次

篇開句云獨倚欄杆悵望中羅美人千里思何窮李

已屬奏句至第七句分明更想殘宵夢吳商遺其

落句時徐西崖過南士視之捉筆書其後云心有靈

犀一點通李商一座大嘆

康熙乙丑科予與錢唐馮禮部紫燦同邸居兩人適

共分中外簾及撤辣對酒邸舍禮部云第二場洗號

東盈五號壁有二詩甚佳其一云朱旗夜瞭九成臺

戛火當樓曉角哀分餅局前催飯去至公堂上送題

來其二云魚鱗深深鎖疎麻衣如雪淚如絲不虞

萬里歸來日還見三條燭盡時是必係塞外赦回或

西南初開辛苦從賊中來者惜不署姓氏其得失皆

不可考九月日

蕭山張宣綸茂才十五歲以科考第一赴浙試其號

舍左壁有詩云明遠樓頭漏未終棘牆官燭照來紅

寂憐此夜麻衣客病在西場號舍中讀之大驚是年

中副榜榜未發病死詢之則是號為前一科上虞徐

生所居生中式而以病先死是詩其所題也事數之

偶合如此

先教諭兄嘗言城南苧蘿村有西施廟寂神廟前紅

粉石相傳是浣沙處同邑屠生過之題詩廟壁曰紅

粉溪邊石年年濺落花五湖烟水濶何處浣春紗時

學使按部試紹興夜夢一美婦盛服自稱我施也生

年微薄不幸入吳然並未浮五湖事蕭山屠生輒

妄言請黜之及唱名至生詢之生謂伏且為誦前詩

悔過學使客壁曰詩固佳顧妄言奈何使詣廟謝學

而自為一文遺縣官馳祀之榜其庭曰溪石比潔蓋

反孟子蒙不潔一語也王文叔言屠生名璋學使者

福建黃鳴俊印後撫于浙而與師勤王者未知是否

京師祈雨有誦塞外祈雨詩者云龍女携雲出雷鞭

擊浪游晴天張雨繼炎日覆旂裘相傳奉天俗官府

步禱則凡路兩傍士女倚牆潑水不顧官府以為得

雨之兆故禱者必旃裘雨繼以障水初聞不信及詢

之奉天京兆良然時從天壇歸微雨高遺山口號有

喜看錢扇連雲拽只少旂裝戴雨歸此即轉用其語  
作俳調者

嘉興訓開于觀宮戲詩是五字長律久爲世傳謂第  
其中有亭軒上鶴躍躍水邊鳴與回思桃葉渡人  
在木蘭舟諸句多似水姑按宮戲所始本名木偶偶  
戲其製用偶人立板上浮大石池水面用屏障其下  
而以機運之其賦近水婦有以也若詩中此偶有刻  
畫處如乍疑屏裏見應許掌中留亦自垂長袖如聞  
轉細喉聲襟頭顧影按拍解迴頭每見牽衣泣誰教  
掩面旋擎來飛燕小舞罷柁枝柔類

詩話

七

明王熙宮承應有御前王留子雜劇王留見元曲是  
晉撒科所云打牙誣匹者或曰天啓六年有鐘鼓司  
僉書王進朝綽號王留子淨抹臉談諧如舊時優伶  
然皆在御前打四魏監以爲笑樂留子即留子福建  
曹能始有贈王留子詩

山西五臺山下大溪有虎能傷人

上于康熙二十二年二月幸五臺還適虎伏溪傍漣  
井問

上援弓射之立斃山西巡撫穆爾賽按察使庫爾康  
謂此虎爲民害甚久幸

皇上除之因立石道傍請題其溪爲射虎川按江村  
扈從錄載

皇上射虎不一會在樺皮山射三鼎皇太子九歲  
亦射一虎始知史稱李廣射虎事於張滿札真早  
也後于達希喀布齊爾口及烏爾布爾哈蘇及西爾  
哈河較獵連射四虎既晚至帳殿侍衛報夜分有虎  
竊營間驪馬去至前山林下食尚未半  
上親往射燈之江村作射虎行記其事其詞云  
皇輿蕩蕩界蒙古

詩話

八

王爺時巡歷茲土廻岡巨壑叢棘多陰森林木不知  
午千騎萬乘排空來夜張行殿山之陽月上忽聞羣  
馬驚傳道山前出猛虎跪看一馬果摧折血肉淋漓  
去兩股

龍鑣飛控陟層崖禁林衛士挾弓弩慘嚴剔藪無殘  
時一箭橫臂洞肺腑遠人手額復戰栗聽言此虎爲  
患苦道傍白日每捕人傷殘行旅莫可數幸茲惡劣  
得剪除當代

君王果神武從來射虎多耳聞何似臣今得目睹因  
嘆盜頑本不靈食饕無厭乃自取不然長林茂草間  
餐眠何畏施網罟殺人安人王者心卽此推之澤應

晉

按東巡扈從雜紀詩有云曠野春深日暇巡獵場近  
遠奏先知註校獵時先遣侍衛看定獵場前一夕書  
綠頭簽奏明發晨清蹕齊分隊薄暮安營各認旗註  
我

朝行圍講武使其習熟弓馬諡諫隊伍每獵則以隨  
駕軍密布四圍旗色八部各以章京主之分左右翼  
馳山谷間逾高降深名曰圍場惟視藍旗所向以爲  
分合有斷續不整者卽以軍法治之章京服色亦隨  
本旗惟

詩話  
卷六

九

御前侍衛及內大臣得穿黃褶子行圍之法以鑲黃  
旗大纛居中

聖駕在纛前按轡徐行兩翼門纛相遇則立而不動  
以俟後隊漸次逼近謂之合圍及圍蹙則狐兔糜鹿  
竄足闕問惟

皇上及 皇太子得隨意縱射若親王大臣近侍非

受

旨不敢發矢但獸有突圍者則扈從諸人許捕之飛  
鞚銜馳狗監離條繡帽脫鷹師註凡圍中鷹犬各  
專官主之犬以朱纓金環飾其項牽者繫綫于足見

獸則出蹕縱之鷹以繡花錦帽蒙其目擊者綰條于  
手見禽乃却帽放之新翻豔譜天鵝曲偏向回中靜  
夜吹註旄門銳吹多奏海青捉天鵝曲

傳宮中用撒扇合竹骨二十餘柄以藍紗撒大片箔  
金而以木柄承之可收可放自司禮掌印至管事牌  
子皆得手夏月取用明宣廟有御製六字詩湘浦烟  
霞交翠刺溪花雨生香掃却人間炎暑招回天上清  
涼卽賦此物

詩話  
卷六

十

杜詩子規夜啼山竹裂王母畫下雲旗翻此王母卽  
穆天子傳山海經所稱西王母也或謂王母亦鳥名  
產南方青色尾長有錢如孔雀人採其尾織成錦  
文爲王母裘此必好事之人因杜詩此句而故名其  
鳥以取異者杜詩註多無稽語正坐此等予也張邴  
可作杜詩會萃一闕前此之謬此書出詩說爲一正  
矣

福建鼓山在福州城外僂有風景游者必有詩予以  
不及游每與士人道鼓山詩句相傳寺塔有林世壁  
題詩甚佳世壁本龔大司成女夫是日召宴賓客分  
韻題詩世壁詩先成衆遂闕筆今其長律多韻中猶  
有眼中滄海小衣上白雲多諸句膾炙人口其後徐

舉人惟和讀之書其後曰閒尋老衲叩禪堂墨蹟淋漓滿上方一自題詩人去後白雲滄海兩茫茫白雲滄海正用世壁語也一客述其事一客笑曰題詩人固佳評詩者尤佳近有一仕宦客按部到此題七律曰烏喙銜鼓鎮山門又一日我來阜北擁雙騶一輕薄少年續書曰烏喙能鎮寺虎皮被可持騶請毀三尋壁遮君半面羞大噱而罷

上南巡至浙浙人士爭爲恭迎聖駕詞南巡頌諸詩予臣何穀菴名之杰前朝老名士年七十矣感聖恩之深亦賦南巡詞於稠人迎駕之際上之時

詩話

十一

獻賦頌者大江以南日以千計

上還宮特稱之杰詞論督臣王陽取本人年貌佳止

履歷回話是何

府鑒之神直于千百人中獨拔此名士脂中摸索豪

系不爽如是也其詩凡十章每章六句曰聖德巍巍

曰聖功皞皞等海寧查太史昇爲之跋云聖鑒所

及因足慰毅菴生平稽古之力然非草茅至誠實有

感動亦焉能相孚若此此真名言

順治乙酉東江軍剿守時維楊劉生善掛筆上其法

用重桌于屋脊間交竿綴筆而被以帷有少婦出兜

久之舉人所上紙三五十番橫桌間既而摘筆少婦以紅竿挑帷令仰觀俟筆定却竿升梯捧紙下墨落淋漓數十番頃刻皆滿其所書詩句不限長短而所上人姓氏則句中有之時戶部吳南明寧紹台分守千瀛長合十一紙其詩曰天風颭颭海濤急一夕且至滄瀛洲長沙南畔不可到此際明吟毋暗投瀛長東南明求跳身長沙依何騰蛟不得蹈海投鄭賊死瀛長歸里忽以海艘闖入內地金沙南岸率投名多誤而瀛長以杜門免此方士狡偷之策可據者

詩話

十二

甬東葉天樂有宮詞四首皆明季遺事同郡陳鄴仙

皆刻之不得其解其一曰春風冉冉入乾清武庫芒

鉞太乙兵西水橋邊水未泮北花河畔草先生鐸針

枝個個頌公府抹布刀兒賜御帶不道朝回無一事公

卿倚醉只聽鶯按西內太液池玉河橋下長至冰合

競作木床牽渡冰上如飛謂之拖床世廟晚年以修

真多居西內嘉靖壬寅正月十六日皇太子自宮中

往觀以拖床渡閣臣夏言詩云胡床穩坐渡層冰是

也鐸針掛宮帽中者其製用珍珠珊瑚金銀方勝等

應時作彩如元宵作花燈中秋作桂兔類第早抑一

枝居帽中若枝個則兩傍對插矣又有挑杖以應時  
所製珍珠等使鈴端下垂如旒蘇然世廟時間以三  
物賜輔臣葛曆初內閣張居正嘗服所賜以爲榮抹  
布刀兒卽直房內官腰條牌總中懸掛侍候所稱一  
把連者其二曰寶和六店裕軍儲魚鳳烹龍日所須  
金斗牌傳內史座銀苗盤出大官厨綵棚花賞三三  
月錦炭寒銷九九圖盡說太平方有象衣冠前殿習  
山呼按寶和六店宮中儲材物處一寶和二和連三  
順寧四福德五福吉六寶延武宗嘗扮商估與六店  
貿易爭忿喧詬既罷就宿廊下卽此六月伏日宮中

詩話  
卷六

十三

進銀苗菜卽新藕秧也冬至後貼司馬監刷印九九  
銷寒詩圖每九詩四句皆俚語如鼓子詞類其三曰  
荷葉潭香捧御盃每朝祝聖響于雷節宜蝙蝠穿花  
至人向琉璃祭水回金殿編龍錢作串玉關走馬彩  
成堆豈知萬歲山頭鹿一望宮中盡日哀按萬壽節  
宮帽鐸針上有洪福齊天諸彩所謂洪福齊天者先  
製齊天字以紅色蝙蝠綴兩傍是也其四曰菩提珠  
樹九蓮堂繼作堆紗佛而光栢子賜名秋露白菊花  
宜號御袍黃閣雞局散春風杏迎兔筵開夜月涼愁  
裡不堪思往事華胥一夢最荒唐按九蓮事別見

營集姚江朱氏園有同席客係甬上少年盛稱禾中  
爲宋詩者是時方入門卽指其地曰假如卽事詩鮮  
有能道見前者其人能之綠草當門長似柴中間留  
得一條街不依然此境乎唐人籠統焉能有此乎笑  
睨之須臾少年去座客竝起問適何以不答予曰此  
何足答也生平凡卽境偶有感發每欲道一語必不  
得唐人無不有曾在牛首寺夜坐見暗禽孤飛同游  
白孟新吟李洞詩曰竹裏橋鳴知馬過塔中燈露見  
鴻飛予豁然有省既而游山東宿荏平開廂遠燈明  
昧譙鼓斷續不能作詩及見錢起宿新里館詩有度

詩話  
卷六

十四

燭螢時滅語嚴維宿荆溪詩有寒更出縣樓語卽先  
廣文兄移新居時外垣花竹不能統買予時正作詩  
贈兄甫沉吟間記唐人移居有全無竹可侵行逕一  
半花猶屬別人句開筆而罷是世上見前凡人意所  
欲道者唐人何一不道過高適山營謂過從宴會立  
無佳詩以酬應多也予謂唐人卽不然如宴會詩其  
在小集則有竹徑春來埽蘭酌夜不收句花間宿席  
石上遺甌宛在目前其在高宴則有金勒控迎詞客  
去紅樓鋪待舞人來句燈底橫槽勾欄設毯恍然當  
日至若里居往來庭階蕭寂則冷巷閉門無客到爓



簷移楊向陽眠句。城爲可思園林疎曠。几闌悠然則  
白練鳥飛深竹裏。朱絃琴在亂書中。句極可想。見至  
于蟬曳殘聲。過別枝。開戶暗蟲猶打牕。風簾斷處落  
殘珠。山雨欲來風滿樓。其當前妙句。膾炙人口者。隨  
舉有之。不能悉也。且善賦草者。非一團茅草亂蓬蓬  
之謂也。據如所云。即使見前寫出。亦但鄙可厭人。自  
無學。不見唐詩耳。唐詩如此。境甚多。釋無可詩。纖草  
連門留徑細。高樓出樹見。山多韋莊題某秀才山居  
草色似袍連。徑合白雲如鳥傍。簾飛彼只一句。而其  
言已盡。若韋詩只連徑合三字。尚有餘閒。以青袍作

卷六

十五

秀才一顧此詩中三昧也。若只草長如柴一團茅草  
詞之汚人口。寫之藏人筆。何苦爲此。自無學者。謂唐  
詩籠統不知。唐詩最刻畫。會讀唐人試詩否。當光化  
戊午年。長安省試其題是春草碧色時。中式進士爲  
殷文珪。王叔等皆用題。春字作韻。其詩有嫩葉舒烟  
際。輕陰接水濱。金塘明夕照。蕙路惹芳塵。諸句。鄒子  
真見之以爲未盡其義。因別作一詩。中有牕紗橫映  
砌。袍袖半遮茵。天借新晴色。雲饒落日春。嵐光垂處  
合。眉黛看時頻。何刻畫也。

同年陸義山寓會城陳子襄宅。予過之時。吳寶崖孫

嘯夫在坐。謂近學宋詩者。皆以唐詩爲籠統。不若宋  
人寫情事。暢快真不可解。適子襄宅屏聯書文章舊  
價留鸞掖。桃李新陰在。鯉庭句予即顧之曰。此唐楊  
汝士詩也。亦知是詩所由賦乎。當寶曆中。楊嗣復領  
貢舉。值其父於陵僕射自東洛入覲。嗣復率門生迎  
父。逾關開宴于新昌里第。時元白俱在坐。請卽席賦  
詩。及汝士詩成。元白見之。皆失色。當時所謂壓倒元  
白是也。夫只此二句。不過一修飾唐律。何便使元白  
折服。傳爲話柄。正以當時情事紆曲難道。且欲于聲  
律中。鑿括簡盡。則此二句未易矣。假令是題。倩學宋

卷六

十六

者再賦之。丈人在堂。賓客在牖。門生兒子前拜後拜。  
當不知作幾許惡態。而謂唐人慣籠統。不識何等。  
秦陽姜琛于崇禎十一年抗疏。予詔獄。幾死。旣而拜  
杖。謫戍宜州。會國破。宜州不可居。暫居吳門。自號宣  
州老兵。署吳門所居曰敬亭山房。且命畫荷戈圖。以  
見志。嘗曰。吾宜州軍也。死必埋我于敬亭之麓。康熙  
癸丑。以病死。孝子安節。實節遵遺命。扶柩葬宜州之  
敬亭山。遠近弔者皆賦詩。此千古事也。予在都門。見  
所刻輓弔詩。累千百合。爲一冊。且忝附數絕句于內。  
以爲幸。及還里。客有論詩者。挾其本以來。予謂此等



詩不問工拙不啻以此論佳惡然必欲論之則恐覽  
 弔賢節易生感樂汎汎作探厥投羅招魂記墓諸節  
 固屬膚薄即進之血肉濺衣齒髮埋地與漢市朱衣  
 周臣碧血似極激烈而仍是浮淺何也以與譚黃未  
 還命葬戌所一情節終不似也但情節實難徒以吳  
 市要離宣城謝朓作對仗則又今之學宋者所嘗為  
 唐詩者耳因取其本率讀一過嘆曰唐詩唐詩又曰  
 今豈無唐詩者乎客去略記所見者于左涇陽李杞  
 瞻嚴譚察遼遼代後遺骸歸葬戊屯中江陰李膚公  
 九死尚餘攀檻志百年長作荷戈人天台朱君正漫  
 言禿節終須返豈意黃冠竟不歸崑山徐健菴此日  
 忠魂繁茂所當年直節映朝班蘇州葉平仲變姓久  
 同吳市卒荷戈終作散亭人無錫周亦菴舊草盡焚  
 聊當哭故山雖在致言歸  
 唐詩刻畫如李商隱和韋諷先輩七月十二日詩桂  
 合爽氣三秋首冀吐中甸二葉新其賦七月十二日  
 便鏤琢至此先兄曰初唐九日詩有絳葉從朝飛着  
 夜黃花開日未成旬其鏤琢倍于韋詩且賦九日只  
 一句

詩六

十七

西河合集

蕭山毛奇齡

又號晴窗  
 盛唐後陽  
 王易堂較

詩話七

杜詩出門流水住住字不甚可解南昌王于一嘗謂  
 其友喻宜仲金牛寺詩云誰言流水去常在寺門前  
 蕭伯玉聞之曰此即杜詩住字解也伯玉官太常為  
 孟昉國學尊人喻名應聽有詩名  
 杜詩江鳴夜雨懸我問蔡子伯懸者雨止乎抑雨下  
 耶曰雨下何以見之曰蔡中郎霖雨賦懸長雨之霖  
 霖濕飛卿咸陽值雨詩咸陽橋上雨如懸是也然則  
 何以曰江鳴曰雨懸則江鳴若雨止則江暗矣元微  
 之雨聲詩雨打荷心暗復鳴  
 崇禎十五年李自成再圍開封巡撫高名衡遣子入  
 京師告急時延儒在政府兵部堂上官乘夜就政府  
 呼救延儒不答久之曰河南破壞久矣救亦何益姑  
 棄之耳城遂為灌河所陷時舉人閻爾枚有詩云不  
 聞公子趨還魏偏學條侯臥棄梁延儒大恨聞亦坐  
 此受累然其句則可謂切于使事矣

沛縣閻爾枚前朝舉人以詩名其詩止長七律即律

亦止于中四取勝卽中四亦惟使事處佳故世多以  
點鬼簿誚之嘗下濟南獄有云不信孫登規叔夜甘  
爲孟博抗舉陶其後龔尚書爲力出于難其謝詩有  
云破家自可容張儉無禮終當責晏嬰一時和者全  
律但終苦嬰韻會尚書請名諸客酒開仍請古古續  
嬰字古古應聲曰祁大夫鳴羊舌肸季將軍感夏侯  
嬰尚書撲按叫絕且云詩有別才非關學也嚴滄浪  
豈通人之言哉

予入館後多紀事詩今無一存者嘗憶康熙甲子元  
旦陪宴

詩話  
卷七

太和殿有詩時漢官各賜漢饌大異常制

人日厚載門陳百戲有詩

元夕後一日南海子觀官人燈舞有詩

瀛臺引見許各官督魚喜得朱鬣小魚二尾有詩

閨海蕩平紀事有詩

朝班見暹羅流球高麗安南諸國使入賀有詩

冊立 皇貴妃侍班卽事有詩

上諭修史官各協同撰纂毋執已見命 閣臣到史

館披宣感頌有詩

祈穀南郊迎

親歸過施侍讀故邸同高檢討賦有詩

康熙十八年京師地震公私廬舍俱毀命諸官開  
報各衙門冊厭量加修葺惟翰林院久壞其倒塌者  
勿論卽歸然存者亦木瓦地裂不可收拾

上特命他衙門補鋟裁令完具獨翰林院專程修葺  
于次年閏月發水衡錢如千緡工二十年某日落

成予時入編檢廳煥然舊觀諸翰林官皆有詩紀頌

予亦作長律二十韻有專刻本

姜京兆寄盛京遺事四十九詩予一一和之

篤恭殿 前卽大路殿後民居

大內旁三官廟 宮在篤恭殿西其宮

二陵 太祖福陵爲東陵 四白塔 喇嘛相地法四面

統之

長白山 北史有長白山歌爲來護兒作今委之荆榛

得至其地適當糧竭忽有白虎七奔林出獲以濟饑

御花園 大祭必以山檢作

東珠 出烏 活虎 獵人能蹈虎尾虎怒踰躑數次氣

中進 海東青

轉藏法輪佛 俗名公佛母像 大

祈雨 百官步禱時路兩旁士女倚牆潑水

人獲近山參俱供內用禁不致化結件北行七八千

桃柳杏梨芍藥雞冠菊葵蓼

番鷄冠番茉莉紫茉莉番名曼華因

喇嘛皆名松蘿為松塔以地近高

塔俗名松蘿為松塔以地近高

老虎神更有持第執矢狂舞一室名老虎神也

魚皮韃子男如衣服屋壁俱用魚皮其衣之巧過于紗縠

鷹打呼骨倫其地駕呼漢吉番狗子也骨倫漢言四也

渾河刻木舟北鎮分鎮定遠都指揮使

梅花橋太子河張憲使墓西人

左萊陽著書宅剡禪師講堂

廣寧穿管幼安澄海樓

遼太祖墓在廣寧木葉

唐壘皇征高句驪師處榆關 榆河

盤山秦城遺址杏山城 筆架山

十三山五代史胡嶠北行記十首山溫泉

大凌河 急水河 歡喜嶺 漫水河 覺花島

東海頭右共得和詩四十九首

左掖門東朝房閣 廷試卷和顧侍讀有六韻律一

詩

康熙十九年六月二十七日

上駐蹕瀛臺 命侍衛頭領票色對親三等侍衛二

哥捧 御書一軸特賜大學士李蔚馮溥奉

上諭朕萬幾餘暇留心經史時取古人墨蹟臨摹雖

不慕不衰實未窺其堂與歲月既深偶成卷軸卿等

佐理勤勞朝夕問對因思古之君臣美惡皆可相勸

故以平日所書者賜卿方將勉所未逮非謂書法已

工也時高陽相公恭紀詩曰寶軸初瞻 御墨鮮鸞

翔鳳翥繞雲烟尊同義畫垂千古煥若堯文下九天

揮翰偶因幾務暇結繩直契典謨前登牀飛白何須

美綸閣叨陪雨露偏予有和詩

初盛唐多殷閔詩在中晚亦未嘗無有此正高文典

冊也近學宋詩者率以為板重而却之予入館後

上特御試保和殿嚴加甄別時同館錢編修以宋詩

體十二韻抑置乙卷則已顯有成效矣唐人最重二

應體一應試一應制也人縱不屑作官樣文字然亦

何可不一曉其體而漫然應之

少陵至日遣興奉寄北省舊閣老詩通體用追憶語

故雖麒麟不動孔雀徐開極其鋪排而前後點清純

以賡實為蹈虛之法起句所云憶昨逍遙去年今日

皆是也。特少陵生平最不善作殿閣詩。凡退朝諸作如戶外昭容、天門日射等，皆以偏側拈起，失渾破之法。蓋唐人應制多用七律，一如應試六韻，極重起句。必如題而起，名為破題。而少陵不耐，遂致跌步。故其和賈至早朝一詩，世謂遠遜于王岑二作。雖少陵身分從不以此定優劣，然其說則不可不曉耳。

杜詩送李八秘書赴杜相公幕落句云：南極一星朝北斗，五雲多處是三台。世第以祝贈浮詞忽之。考漢天文志：南極星在益州分野，觜參之傍。而三台三公又在北斗傍。時杜鴻漸以平章事領山劍副元帥還。

詩話卷七

六

朝而李秘書適受其幕，辟從益州來，赴故起云：青簾白舫，益州來則此二句正結。其從益州北赴之意，謂以益州南星而朝北斗而去者，為杜氏三公在北斗傍也。此原是賦事，並非頌詞。世以祝贈目之，誤矣。二句分對又南北三五，自為折對。律法之變又如此。詩最忌卑薄。揚子雲以雄詞為賦，然其自言猶曰：雕蟲小技，壯夫不為。蓋文有士氣，有丈夫氣。舊人論詩，極忌庸俗。以其無士氣也。且又惡纖弱，以其無丈夫氣也。故凡言格言律言氣言調，常以氣為主。李白無律然氣足，張之使無氣，則格律與調俱不可問矣。向

學宋詩者，惟陋惡劣下者，類曰更上者，類市儈醜態。已極，然尚有氣也。近一變而為元詩，為初明詩，力務修飾，爭採諸璣，細隱祕語，字裝綴行，間如吳下清客，門巷竹扉蕭蕭。又如貨郎兒，攤多盛，承盤骨，蓋小有肥美。又如勾欄子弟，用膠清刷，髹剔研光，穢以自為美好。士氣盡矣。此豈丈夫所為者？嗟乎！初不意累變至此。

劉長卿與錢起齊名，錢不及劉遠甚。而劉似甘之，觀劉自言曰：李嘉祐、郎士元，豈得與我齊名耶？以當時原有劉、耶、錢、李之稱，而劉辭耶、李而獨不及錢，則其

詩話卷七

七

甘之可知也。若白居易與劉禹錫齊名，又與元稹齊名，當時有劉、白、集，又有元、白、長慶集，而白並不辭世。亦疑之。予謂夢得與樂天原可肩併元，則卑劣抑下矣。白豈不自知而甘與頡頏，蓋其時丁開寶全盛之後，貞元諸君皆怯于舊法，思降為通悅之習，而樂天創之微之，夢得並起而效之，故樂天第喜其德隣之廣，而不事較量，然猶自言曰：每被老元偷格律，苦教短李伏歌行。則亦若不甘于並名者。夫既創斯體，已置身升降之際，使能者為之，不過含謚就疎舍方就園舍官樣，而就家常而自不能者效之，則卑格貧

相小家數。馴儉氣無所不至。幸樂天才高。縱卑貧小。巧而意能發。摭力能搏。挽才與氣能克。斥布濩而所。在周給。老元短李又何能為白。所自言同。齊耳。杜詩。閨夜作五更鼓角聲。悲壯三峽星河影。動搖此。在夜起時。常有此境。然並鮮道及。亦以寫境。須高筆。假以卑詞。出之。雖境甚明了。而詞之索然。是以劉白。張王諸集。必無此句。非不遇此境也。張南士嘗言。田。父語農事。必非幽風估人道廢居事。定非食貨志。其。是名言。

唐人有苦竹園南椒塢邊一詩。是李商隱賦野菊者。

詩七

八

諸選本俱列入初唐。謂是孫逖詠樓前海石榴作。或。以問予。予判是李詩。以詩中有寒雁霜。裁諸字。是菊。不是榴也。或曰。否。海石榴。卽白石榴也。詩凡言霜。皆。是白霜。裁是以白裁者。非霜時也。若其云已悲節物。同寒雁。謂榴本節物。而同寒雁之失時。以夏節無雁。也。若菊。則寒雁秋來正乘時之物。何悲之有。其說甚。辨。但寒雁對句。是忍委芳心。與暮蟬七字。吾不知芳。心何指。榴與菊。必無芳心。人之芳心。又必不能委與。暮蟬。夫第詠物。而及芳心。已爲俗情。三四不着本物。而寒雁暮蟬。雜亂錯出。已爲劣調。且又加以不得。

通之詞意。孫博州初唐高手。雖汗下。不至此。矣。曰。孫本是忍使芳枝集暮蟬。爲李本所改。則孫本無。此。必後人厭芳心之惡。而改之。如此。不然。李雖不才。亦未有竊孫詩。而改其句者。若誤入李集。則誤已耳。次而入之。何爲耶。

張南士嘗言。生平不喜觀李商隱詩。舊謂商隱堆垛。輾砌。號獺祭魚。此病猶小。其最不足處。是半明半暗。近通近塞。迷悶不得。決蓋其人質本庸下。而又襲元。長之習。原無佳詩。乃復襲積故事。以餒補之。不特調。卑氣。飽無言外之意。前人所云。乏神味者。而卽其句。

詩七

九

中求其意之通調之決。使人信口了了。亦不可得。他。不足論。第舉其集中。最推今人。選本所最賞如錦瑟。一詩。承句云。一絃一柱思華年。已口報矣。乃落句云。此情可待成追憶。只是當時已惘然。是底言。此可稱。通人語乎。

王維出塞作。直是八句。見成好詞。雖千椎萬鍊。然實。無斧鍛之跡。前人謂神景律如鏤金。斷石。一往着力。開寶以後。便如冶金。削石。條條矣。斯爲識詩之言。劉夢得集有柳州峒氓題其詩曰。郡城南下接通津。異服殊音不可親。青箬裹鹽歸峒客。綠荷包飯趁虛。

人嶺南稱市為鵝毛縈臘縫山年拜水神

愁或作蟻庭間重譯欲投章甫作文身向在沙南蔣

亭與張南士觀此詩而疑之夢得不曾到柳州按劉

集劉初貶連州刺史又降朗州司馬及召還而再貶

柳州則值柳子厚出貶柳州之際柳憐劉之遠因請

云願以柳易播然未嘗易也其時卒用裴晉公之請

改播為連而其後又徙夔和又徙蘓雖歷為刺史而

終不及柳則其所云柳州峒氓當是柳子厚之詩而

誤入劉集者今子厚集亦並載其詩然而終未得刊

正也或謂劉德柳且故交也焉知不至柳則不然劉

詩話

十

所歷貶處無非蠻部他蠻可親而獨不能親柳蠻已

無理矣且劉縱至柳亦客柳非主柳也客柳不得稱

郡城况落句明云愁向公庭問重譯正惟子厚主柳

為柳侯在聽事通譯故稱公庭此本州刺史稱例也

劉何公庭耶又况柳憤流滯不欲生還故有投冠文

身之語言與柳相終始也藉使劉暫客柳而即欲毀

體解髮一殉其地則病狂矣此詩甚不佳且亦細事

然書載訛謬真有千古不得白者所賴善讀書人一

省視耳  
皆在譙席客問韓愈何里人予以河南人答之然則

昌黎伯非韓曰此宋後崇祀封號非爵里也然而何

以其自稱亦曰昌黎韓愈耶曰此則予所不解也言

未既有譚于他坐者曰退之昌黎人誰不知之今永

平昌黎韓公祠在焉而曰河南人耶不解耶予微聞

其言然不與之辨而罷次日通國譏諛且有執河南

人三字來私難者予謂六經不能解祇文人一里居

茫然不知亦未為失學即欲根株之有何難事而實

有不然者按愈傳在唐史原有兩地其在舊書曰昌

黎人此據李翱行狀而署之者也新書改曰鄧州南

陽人此據皇甫湜神道碑與李白作愈父仲卿碑而

詩話

十一

改之者也然皆未是者愈祭十二郎文有曰從嫂歸

壟河陽又曰吾往河陽省墳墓其作女孥壟銘又曰

歸骨于河南之河陽韓氏墓而壟之則退之實河內

之河陽人也其曰河陽者水北曰陽在大河之北晉

地也即春秋所云天王狩于河陽者也然而愈自稱

河南之河陽者以河陽在唐改為孟州至顯慶中且

以孟懷二州隸河南郡而于是懷州河陽並隸河南

今懷慶一府通屬河南省而孟津一縣且專屬之河

南一府以孟津即孟州本河陽地也故在宋人改唐

書者若果以昌黎為非亦宜改曰懷州南陽人而不

宜改曰鄧州南陽何也漢河內郡有河陽又有南陽  
卽春秋所云晉啟南陽者與河陽相接愈之先世嘗  
居之故神道碑云上世嘗居南陽李白韓仲卿碑亦  
曰仲卿南陽人此河內南陽也若鄧州南陽則光武  
兵之鄉周地也周曾封鄧侯于此故唐稱鄧州又  
稱南陽郡此別一南陽而乃以懷州南陽改之作鄧  
州南陽是誤認杜子夏爲卜子夏也至于昌黎則實  
非退之里居舊儒強解有謂河內有安昌故城與黎  
陽相接亦名昌黎此臆度之言予嘗與徐仲山論次  
謂昌黎在遼西郡漢志交黎應劭謂卽今昌黎則其

詩話  
卷七

主

縣在漢時已有之意者退之先世自弓高侯後有仕  
北魏爲常山太守及征南將軍者曾居昌黎而世襲  
稱之此如杜甫居襄陽而自稱杜陵野老正同然此  
足據耶故曰不解也或曰孟津隸河南孟縣隸河北  
皆河陽也何以知退之所居在北不在南曰張藉祭  
退之詩云舊塋孟津北則北也詩亦可據也  
閻潛丘有弔張曼殊詩其序云舊越絕書云蕭山西  
子之所出劉昭引其語註于後漢郡國志餘暨縣下  
俗傳諸暨人誤也其詞云錢塘蕪小不足論君有鄉  
親傾國人得來越客千絲網歸去湖波一片塵誰知

轉眼幾千載再現豐臺花裏身君爲尋花過臺畔嬌  
然一笑花皆媚讀此則世有固爭施爲諸暨產者亦  
可已矣詳見予蕭山縣志刊誤一卷

劉文房有送耿拾遺歸上都詩中四句窮海別離無  
阻路隔河征戰幾歸人長安萬里傳雙泪建德千峰  
寄一身初讀之似塞外送歸京者疑與窮海句不合  
且不知建德所在未審其謂耿抑自謂耶及考唐史  
知劉以轉運判官貶播州尉移睦州司馬建德屬睦  
州其所謂千峰寄一身者蓋自賦一句也然則隔河  
征戰非是實賦不過借言還歸之難慰耿且自解耳

詩話  
卷七

主

以唐律對仗上虛下實且當三四承接本題之際而  
第四一句汎作興語上反實而下反虛則律法雖嚴  
然猶有自爲詖蕩如此矣但紀事無考此必長安遭  
吐蕃之亂代宗幸蜀時故有此語舊失註耳  
唐人七字詩每句必四字一住此不易之法古無七  
字句其造爲七字原始于三百篇有助字之詩而合  
兩句爲一句者如關雎參差荇菜左右流之窈窕淑  
女寤寐求之去之字而通讀之卽七字也楚詞亦然  
招魂涉江採菱發陽阿些美人既醉朱顏酡些些字  
不韻而阿酡韻便是七字則七字所始其在第四字



原是句不但。是讀豈不可。住故漢武柏梁詩始創七  
字。首曰日月星辰昭四時。次曰驂駕駟馬從梁來。皆  
以四字住。可驗也。唐人造七字律。並同此法。如杜審  
言大酺昆陵震澤伐鼓撞鐘沈佺期古意盧家少婦  
九月寒砧皆然。卽虛字轉合。如王維纔是癡園非關  
御苑句。紐連屬如杜甫且看欲盡莫厭傷多雖直下  
不斷而仍亦可斷。自元和以後競作變調。白傅稱變  
之尤者。然其七字句猶是舊法。卽狡僧如就荷葉上  
包魚鮮榮先生老何妨樂仍不能變。惟有聲早雞先  
知夜短大屋檐多裝雁齒則直以聲早一住大屋檐

詩話  
卷七

古

一住則先知多裝自不能以先多站足。以爲大巧。然  
此成何語。以爲此佳詩乎。白傅生平道佳處。並不在  
此。且其七字句亦偶以此爲萬中一見。而近爲乞兒  
詩者必以此矜能。甚至五字六字亦必破其二字之  
住。而住在三字真可笑也。  
孟浩然春情詩落句更道明朝不當作相期共鬪管  
絃來。不當作三字何解。嘗以問南士南士曰。此日樂  
已極。明日期再樂。似乎不情。故下此三字。猶北人云  
先道個不該也。信然。則襄陽亦恢諧一都管矣。然假  
使白傅輩竟以不該字直入之。則又索然耳。

中元節越城多作盂蘭盆會。時石庭弘公寓香城寺  
寺北樓正當玳山卽故越王采賤地也。舊有兼山亭  
今鼎鼎特荒塚耳。石庭與旣白鐵夫兩和尚及童子  
輩夜坐見諸祀孤者吹螺擊鈸繞山脚至山頂盤紆  
而上。每三丈許燒紙錢一堆。凡百十堆。須臾火熾梵  
樂從前山遠去里許而絕。貴一堆忽死灰。燄發初看  
有火如毬色正赤。根淺碧迴旋而起散爲千萬火淡  
綠微紺宛若攢星時山樹城堞俱燄然。復見灼灼然  
中有縞衣者約數百輩圍火迫視若撿括其中之所  
有。甚有搶攘顛仆臥不能起者。刻餘復分一火毬移

詩話  
卷七

五

至次堆其捷如飛以次而下。凡百十堆無不如是。真  
怪事也。次日過予話其事。且出三公聯句示予。石庭  
詩云野火青熒明復滅。照見衣冠縞如雪。婆娑形影  
倚西風。偃蹇鬚眉對秋月。鐵夫詩云微光未散紛爭  
掣餘燼。猶存互糾結。孤墳寂寂臥麒麟。腐草翻翻宿  
蝴蝶。旣白詩云我乍觀之搖精魂。及久視焉辨毛髮  
梵歌香奩鐘鼓沉夜色蒼茫泣幽咽

明詩與唐詩絕遠。惟何大復稍得劉文房體貌而餘  
皆不及。若嘉隆七子則第倣盛唐影響近所謂得其  
郭廓者。其于唐人刻劃沈摯循題卽事之法全然不



曉而目爲唐詩寬矣。近以惡明詩而併惡及唐識者。謂惡丑及項惡陽虎而及孔子。予謂孔陽丑項原是相似。故可比擬。明何與于唐而以此促之。

杜甫小寒食舟中作。船如天上花。似霧中娟娟戲蝶。片片輕鷗。極其閒適。忽望及長安。蒿然生愁。故結云。愁看極北是長安。此卽事生感也。然人第知前七句皆卽事。惟此句撥轉而不知。此句之上先有雲白山青。萬餘里七字。說得世界開擴。盡情而後接是句。則目極神傷。通體生動。言相望如許地也。劉文房送李錄事歸襄陽結云。漢水楚雲千萬里。天涯此別恨無窮。意亦如此。但劉下句太說煞。便相去遠耳。

卷七詩話

七

孟浩然除夜詩。漸看春逼芙蓉枕。頓覺寒銷竹葉盃。此寫除夜景。親切語。近作宋詩者。謂春逼枕來寒銷。孟裏其意已了。何必着芙蓉竹葉諸字。不知此正詞例也。周南卷耳詩。我姑酌彼金罍。我姑酌彼兕觥。酌則已耳。何故有諸物。豈采俗時備金角酒器耶。

康熙乙亥秋日。日在蓮居。赴齋時。楊侍郎顧舍人吳徵君洪監州皆在坐。客有言曾見予通韻雕本。惜懺對不確。極多誤字。且亦有所見非原本而誤引者。如冬青二韻相通。引常建第三峰詩。螢鐘二韻作証。庚侵

兩界相通。亦引常建閒居詩。林聲二韻作証。及見原本。常建集則螢是蜚字。形近致誤。聲是深字。聲近致誤。予曰。固然。見本偶誤。多有此等。不可不察。當卽更之。但蜚深二句。曾記及否。曰。記及第三峰詩。曰。山填樓。鳥月來。隨暗蜚。尋空靜。餘響嫋嫋。雲溪鐘。閒居詩。曰。青苔常滿路。流水復入林。遠與朝市隔。近聞雞犬深。予大笑曰。然則非我誤于誤矣。蜚有明暗。蜚無明暗也。聲可聞。深不可聞也。夫蜚者。蟋蟀也。天下有明蟋蟀。暗蟋蟀乎。且何者爲深。鷄犬何者爲淺。鷄犬一座皆大笑。予因慨然與洪監州言。天下無學人多。

卷七詩話

七

又復效宋人習氣。好武斷。偏強本自不明。白而略聽講韻。便強解事。謂侵韻閉口。青韻獨用。必不當與他韻合。遂陰爲改刻。反爭作原本。而或見蜚螢二字。筆畫相近。便吠聲而起。如是衆矣。此古文遭厄之時。吾黨有學人。當以爲戒。不當以爲惑也。予向聞注舟大觀。察謂杜甫詩。夜投石壕村。有吏夜捉人。老翁踰牆走。老婦出門看。看不是韻。然四句無韻。又非體錢牧齋家藏杜集。宋板原本是守字。村與人韻。守與走韻。何等明快。予嘗嘆宋人無學。又強解事。致工部佳句。改刻將千年。幾致蔑沒。幸毛詩猶存。生甫及申維周。

之翰四國于蕃剛是真元寒三韻相合可取証也若  
朱子改九辨則至今宛枉竊美申包之盛氣兮恐時  
世之不固何時俗之工巧兮滅規矩而改鑿以固鑿  
不合改固作同與上文合不知此卽生民詩授几有  
御洗爵奠尊漢廉范歌來何暮民安作難騷爾何  
懷乎故宇孰云察予之美惡同一協也乃公然改之  
亦何法以處此

卷七

大

西河合集

蕭山毛奇齡

字初唐  
又六可稿  
李庚星白山校  
凌紹願繼書

詩話八

予有錢湖記事詩五題凡十首

自中望寶石塔

康熙四十年三月予同朱竹垞諸子過湖上作三日  
遊第一日舟中問寶叔塔故蹟嫌舊志不實一謂僧  
寶所建塔所叔形誤一謂錢王俶入覲民建塔俶之  
呼俶俶叔聲誤然皆無據之言考是塔甚古郡國

詩話八

志云寶石山上有七層寶塔王僧孺稱其巧絕人工  
則其來舊矣且是塔以山得名寶叔者寶石之誤蓋  
山本多石有巾石甌石落星石纜船石舊名山足曰  
石塔頭是也今湖多增勝而是塔久壞誰其修之詩  
曰

金沙聚坡陀文甃壓瑪瑙望去皆有情觀者慢言巧  
古寺開神境諸方仰上岑清天湖面似插破一蒲針  
過錢王祠觀表忠觀碑兼入祠右廢寺

是日有言表忠觀碑在錢王祠者因過觀之考表忠  
觀在龍山之麓觀毀遷其碑來祠然碑皆露立且有

什者及觀畢欲憩祠右一廢寺不得入按是地當湧金門外爲錢王故苑苑曾產靈芝因拾苑宅作靈芝寺南渡後建祠寺傍新進士放榜訖每題名于寺而開宴焉真勝地也今祠止三楹坐錢氏三世五王而寺已頽然不可問矣詩曰

舊苑留環牆荒碑臥行路欲採雲母芝草長不知處日落移舟晚春明啓宴遲誰憐臨水宅猶是曲江池

西馬塍看花

次日竹垞赴李都運席未至因登岸從溜水頭迤北

詩話

二

有西馬塍在昭慶寺左與湖墅東馬塍相對相傳五代時東西馬氏種花之所舊志謂錢王馬塍非也吳越故城圈東馬塍入北關內焉得有塍且勝者畦稜之名第可藝植牧豨非其事矣今人家屋傍尚有花第無藝花者詩曰

溜水橋邊路迢迢獨自行西塍花自好何必問東塍閉門誰家園不見有花樹但見賣花翁收花入籃去

第四橋尋水仙王祠

水仙王祠者伍胥祠也胥死尸浮于江吳人謂爲水仙至唐乾寧年封胥爲吳安王因有水仙吳王之稱

立祠第四橋俗以其爲水神也而祠于堤稱龍王塘舊塑樂天東坡像陪祀王傍不可解豈王來湖中倩兩太守作主人耶考蘓詩有云不然配食水仙王一蓋寒泉薦秋菊則配水仙王者係蘓志然白不爾也嗣後不知何時又穿薦菊并于祠以實其配食之意明嘉靖間祠毀遷祀白堤望湖亭傍然仍名龍王塘今第四橋無此祠而望湖亭傍又適在遷毀之際第三日雨後過二堤覓王祠不得酌酒賦此詩曰

詩話

三

龍官有人王曾祀兩塘側神巫將招茅太守請配食秋菊并旋廢春蘭花不生每聽小海唱愁上望湖亭

泊舟回峰塔訪小南屏山石壁書蹟

南屏山前回峰以山勢回抱得名吳越王妃建塔其上本名回峰塔俗作雷峰以回雷聲近致誤而淳祐咸淳舊志造一雷姓者當之可笑甚矣宋有道士徐立之築室塔傍世稱回峰先生此明可驗者是日日將西久坐望塔及訪小南屏觀石壁所書家人卦學記中庸摩挲延佇而日已啣岫矣石壁鏤司馬溫公書此是舊蹟宋史高宗諭大臣已明道及此書而作武林遺事者反辨謂唐人所作八分非是詩曰

南屏有回峰曲抱當寺門王姬建黃塔俗號黃皮墩  
黃皮王姬之訛志云地植黃皮誤 迤邐屏山西石壁看垂露坐對素

靖碑不覺日西去

天台桃花洞亦稱桃源嘯隱和尚奕是受平陽付荆  
行脚是山屢至其地詢之云洞在溪奧處有小口  
入甫入便峰壑窈窕滿山皆桃花不植自茂且喜無  
雜樹每行數里以爲境盡矣忽廻旋得路便得復入  
如是三十餘里至山盡處見大洞在天半爲猿狖所  
居不可登則亦異矣時奕公有詩流霞深鎖洞門偏  
洞口桃花紅欲然入路總愁丹壁截緣崖如傍玉衡

卷八

四

旋溪流不斷千年水山氣長如二月天最愛村童樵  
唱去還梳丫髻學神仙

康熙甲子

皇上征厄魯特還念浙閩總督臣郭世隆督閩勞苦  
特頒北征方略并御製凱旋詩一首手書摺扇其  
背敕畫苑繪邊關候望圖以賜之去甫經振旅而遠  
念勞臣不忘我東南如此御製詩曰戰馬初閒甲  
士歡揮戈早已破樓閣彌天星斗銷兵氣照徹邊山  
五月寒

兒子會試歸予同年祭酒汪東川貽書云嶺表楊生

進沈韻原本

皇上出君所進古今通韻一書令政府參對以驗其  
是否其言如此然不得其詳值內史汪宸瞻以艱歸  
見過則身親其事者云楊所進名韻譜有八套每套  
四冊共三十二冊則非沈韻矣沈韻止一卷焉得有  
此時

皇上向閣臣問數年前翰林官毛奇齡所進通韻今  
何在閣臣不能對以是年宣付史館收其書入閣中  
既而取入藏皇史宬閣臣不知也上踟躕問日記  
得在皇史宬命索之果然是日在政府大堂開視卷

詩話

五

首所進表是康熙二十四年三月三日計今開視是  
三十年三月三日訖指已六年矣

皇上萬幾能記憶固神聖莫測然適值上已日不前  
不後亦一異事也特宸瞻親受命取書捧進而次  
日即太夫人計至狼倉出都此後不相聞矣後晤魏  
使君蒼石于西湖舟中使君從內史起家與宸瞻曾  
共此事重道及云  
皇上以楊生進韻與通韻不合斥其書去且云皇史  
宬是藏寶籙玉牒

祖宗誥訓等冊比之內院秘書與乾清南書

房尤為祕密非

皇上所親覽縝重之書不得濫入此真金匱石室藏書之府也其室垣壁俱以石斲而實金龍蟠櫃于其中用章京四名披甲二十人看守其章京選齒之尊者為之以是差無事安逸不藉膂力令高年居此但食奉以示休養番名馬法馬法者虞老也予在史館七年不能一入皇史窰聞其言憬然又云其地在東華門內史館之南

前朝皇史窰原有藏韻書之櫃然往為諸王攜出散失在外至天啟末止有洪武正韻韻府羣玉經史海

詩話

六

篇直音玉篇廣韻詩韻釋義諸部他無有矣今諸書無闕然不盡藏皇史窰此內閣學士陸義山為予言者又云前朝內府廣韻註云計二本凡二百二十五葉則與今所傳本無異近東海家藏書有舊板廣韻計六本凡六百餘葉以為奇祕乃內府如此翻恐多註本是後人增入與否然不可考矣

杜甫奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位題其詩曰中丞問俗書熊頻愛弟傳書綵鸛新遷轉五州防禦使起居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春

與報惠連詩不惜知吾班鬢總如銀按唐律純以酬

應見伎倆如此長題則尤費剗劃而世多誤解因題中有別駕中丞衛太夫人杜位四人而詩中有中丞愛弟防禦衛太夫人惠連五人題中有蜀州江陵二地而詩中有楚宮荆州白帝碧海四地未解分屬且行軍司馬位即杜位甫從弟也愛弟惠連似皆指位又白帝荆門顯分楚蜀而楚宮碧海並不知所指遂至詩與題膠轕不得清楚不知栢二別駕者即中丞之弟所云愛弟者指別駕至結惠連始指位兩弟非一人也五州防禦使即中丞以中丞初為夔州都督

詩話

七

既而遷夔峽忠歸萬五州都防禦使題祇出中丞詩并出防禦使實一人非兩人也若其地則中丞別駕皆在蜀而衛太夫人與杜位則皆在江陵者故中丞自蜀遣愛弟起居衛太夫人于江陵而甫從送之因得示位此長題次第前後非井而舊解紛出有謂五州隸荆南節度使有謂杜位是栢中丞官屬行軍司馬有謂栢與衛是中表親戚任意卜度而五六雲驗竟誤至雲偷以字形訛改而自唐迄今並無一人刊正之者夫楚宮即蜀州杜有詩云楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕楚宮與白帝並在一地可驗也若

碧海則荆門連海所云江漢朝宗于海者原指荆州  
江陵言即不然亦以鴻濛碧海借備太夫人仙居之  
意以指江陵故其云楚宮傍臘而送水于荆門白帝  
藉雲而輸春于碧海皆實賦從蜀州出使以奉候江  
陵爲言曰送曰輸正使候意也偷則無理矣解詩非  
難事然一不得解即本詩訛改而亦無曉者然則解  
亦豈易耶

白樂天贈龍華寺主家小尼詩結句應似仙人子花  
宮未嫁時自註云郭代公愛姬薛氏幼嘗爲尼小名  
仙人子此是以本朝故實用入詩句故註之後見類

詩話  
卷八

八

書有愛姬爲尼一條註云郭代公愛姬爲尼名仙人  
子樂天嘗贈以詩竊甚怪之樂天安能與代公周旋  
耶及見本集則以此註題下不註詩下遂疑此註  
是題中之註遂以仙人子爲即龍華小尼故曰樂天  
會贈詩誤矣且代公愛姬是初爲尼而後爲姬者故  
曰花宮未嫁時謂此小尼可以比未嫁代公時之仙  
人子耳若云愛姬爲尼則先姬後尼矣小尼安得作  
姬過耶

予避人時過寶家濱有紅字李店賣不托食客下驢  
就之傍一賣漿婦迎目予至食竟予怪問故曰小郎

不記耶妾保定伯家婢也耶過西陵軍時妾嘗捧饋  
焉其忘之乎言訖潸然泪垂予解尉勞之并書一詩  
去其詩曰錦帳雙鬟貌似花河陽軍散各天涯可憐  
紅字三家店不賣青門五色瓜蓋借此婦之失身傷  
保定也及予詩傳人間揚州宗定九有和詩而人爭  
續之然皆與予意相差殊矣保定名有倫本北平毛  
氏予兄行順治乙酉江東三郡括民徙杭王師保  
定與武寧侯王君原以備倭軍海濱至是移其軍西  
陵名西陵軍故予嘗過之及王師渡江西陵軍潰  
武寧不絀死保定出降兵遂散婦所依賣漿不知如

詩話  
卷八

九

何人云

或疑杜甫曲江詩一片花飛減却春風飄萬點正愁  
人此即元和長慶之所祖張南士力辨之謂元長小  
家數正與此反此不特具大家氣象即金閨華園亦  
藉生色不讀元詞乎落紅成陣風飄萬點正愁人每  
讀及倍覺其豔誰謂儉父解效此也

王建詩山頭鹿下長驚犬水面魚行不畏人予亦謂  
其句似樂天及觀他本是不怕人便耻內予口始知  
一字惟俗開係全詩不可不慎也畏人見建陽坊刻  
中晚詩選本

在京時于四屏圍送吳郎中歸里同館高檢討舉杯  
誦張謂詩不飲郎中桑落酒教人無奈別離何吳便  
流涕按此詩是張正言別韋郎中落句當時別其人  
卽以其人官銜擬入句裏此如樂府之呼都護微入  
子際况今昔恰合宛類拈贈宜其聞之感動如此  
王維詩種松皆作老龍鱗或云原本是皆老作龍鱗  
老在松不在鱗以爲極得初亦信之後觀唐試士詩  
題是謝真人還舊山而范傳正試卷中有種松鱗未  
老正同學詰此句然老在鱗不在松未嘗不是也近  
改前人文動云原本此亦學古之不可不一察者

詩話  
卷八

十

宋人謂初律始于杜甫如霜黃碧梧白鶴棲類皆稱  
杜陵調可驗也然其時獨孤及有沙禽相呼曙色分  
詩八句皆拗先杜陵行世而唐人試律有落日山照  
曜題張正言試卷是仄律六韻而全用拗調作對句  
者固知唐自有拗律不必始杜陵也

李白鸚鵡洲詩鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名  
鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青初讀甚惡之此  
豈俊人所爲既而讀沈佺期龍池篇崔顥黃鶴樓皆  
是此調始知此本一律法特白更拙耳然向使白無  
五六句則白亦必不自留此詩其五六云烟開蘭葉

香風爇岸夾桃花錦浪生固是俊句蓋唐四韻律全  
在五六到此必抖擻更作裁練故如此沈佺期  
司勳供奉並于五六作莊語則他可知矣沈佺期  
二詩是律李青字出韻不必是律則不然馮諼曰  
唐人限韻但遵功令然一往潰逸如腐檻之制縶浮  
率之障水三十韻中其出者多矣凡唐韻與今韻不  
同庚部原有青字青部原有清字宋禮部韻兩刪去  
耳

詩話  
卷八

十一

予邑有江相公祠卽江令宅原係梁時江總避臺城  
之亂寓居蕭山及去捨其宅爲寺而祠總寺左故名  
其稱相公稱令者以總在陳爲尚書令且爲相故也  
邑誌誤傳此寺爲江淹之宅則淹不至越不會爲令  
爲相公且不曾捨寺已作刊誤辨之甚詳然人或又  
謂淹既非令則前人有江令宅詩何以指淹予茫然  
不能答及揀唐詩則並無以江令指文通者如劉禹  
錫江令宅詩南朝詞臣北朝客歸來惟見秦淮碧李  
商隱詩滿宮學士皆顏色江令當年又費才羅隱詩  
蠻牋象筩夜深時曾賦陳宮第一詩皆實指總持非  
文通事惟許渾游江令舊宅詩身沒南朝宅已荒邑  
人猶賞舊風光則二江可通然落句云閒愁此地更

西望朝浸臺城春草長則仍是總持以臺城陷時總持避吾地文通時已卒未嘗過臺城之變也且是詩似卽賦吾地之宅觀其祇點臺城單指避亂一節言且曰西望則臺城在西又非江寧牛屯里所拾舊宅詞句瞭然予惑于舊誌曾賦江令宅二詩皆指江淹且行世已久不能卒改卽改亦何益始知作詩無學識則舉筆有誤况其他乎

萊陽姜仲子見予于開門初未識也歎然道契淵既而踞踞反離立不自安予問故曰家舊有東坡像久在心目今見似而誤以爲舊識也坐人皆屬目咸以

詩話

十二

爲坡像如是予不應後僦居錢唐姚季方每日先生像類坡且山家藏米芾所書履圖北觀予亦不應嘗曰吾百不及坡然亦何必附坡當洛蜀分門時身自外理學而又不能實見理學之是非于先聖授受間有所取正但妄傳書易二經其在易傳徒趨夸情廓義全不識三才用心斯亦已矣至作書傳則一概杜撰如傳說遜荒周公留後武王誥康叔召公辭太保皆自造故事而且誤解帝舜宗堯極詬康王易服全無考據自造典制以爲解而禮事並亡予避人時方作尚書展聽錄以闢其非是而反欲附之

廖矣後有方士以乩筆繪予像且題曰莫問孤南星有無長春寶樹正扶藹因君舊是瀛洲倡故遣仙官繪此圖與予三十一一年十月一日成都雲道人題時又有以藹韻爲隱寄字者予爲和題曰丑父項公貌類無言馬頰似胡藹莫將今日扶乩畫又認他人看展圖

予郡金煜字子藏爲太常卿楚咤公孫一目有重瞳子其母弟馬君挾嶺表一扶乩客來見煜驚曰此南唐李後主後身也初不信旣而閱陸游南唐書則後主亦名煜亦一目有重瞳子太常笑曰焉見此客不

詩話

十三

經讀南唐書卽後子藏以二十中順治戊戌進士授鄆城縣知縣康熙庚戌罷官甲戌死考後主于南唐建隆三年壬戌卽位至開寶七年甲戌而國亡身殞史所稱宋師下江南削開寶年號而降稱甲戌是也如是則亦奇矣後其子璵作哭父詩一十二首其一曰天生吾父有奇因襁褓時曾遇異人爲指終生官祿相南唐後主是前身二目開一覽世全空燦燦金生阿堵中莫道驚人鳴太早最驚人處是重瞳此寶錄也

老友徐仲山以七夕死予自哭子喪明後不能作



詩故舊時哭友詩三百零首祭友文百零首一夕焚  
去以爲學識未達多此啾唧今集中並無哭友題并  
祭文一門部可驗也適徐昭華以禁日哭父擬木蘭  
詞寄予予讀之不覺泪下然仍不能作哭詩卽以此  
存案中當哭仲山作時汪東川司城在坐曰聲調哀  
苦能致愴惻有女如此卽以當木蘭何過焉其詩曰  
戚戚復戚戚天孫罷機織只道天邊歡會期不道人  
間別離日人間別離真可憐天邊歡會知何年悽悽  
登我堂不聞鳥鵲喧但聞老母痛哭聲連連悽悽入  
我房不見瓜菓陳但見蛛絲蟲網相勾牽前年當此

詩話

十四

日天河正瀾瀾分將五色縷聯作百年厄去年當此  
日天柱方傾頽桂陽城北乘羊去緱氏山頭跨鶴歸  
况復今年當此日百歲堂前喪靈匹欲曬麻衣兩泪  
懸但啟書樓寸腸礫天河有時挽天星有時轉惟有  
乘槎一去人萬古千秋不復返穿針徒望眼不使泪  
眼親九華空照地不照下泉人黃姑此夕依然度惟  
有嚴親不知處木蘭空自夜停機願代爺行竟無路  
戚戚復戚戚作此七夕詞欲知此日中心苦視此河  
流無盡期

昭華多哭父詩嘗有登青未閣檢父遺帙七律中四

句青蔥出瓦根俱豁碧柳當窻影漸疎捲楊已無新  
註帖開箱惟有舊藏書又一首後四句山長似向空  
欄斷月隙還隨小橋圓有女愧無班氏筆遺書萬卷  
續何年

予寓大善寺吳尼御符爲天童曉公付法以掃塔過  
謁予謂女僧不當與酬酢遣門人徐昭華報之瀕行  
尼出摺扇乞詩不得已書一律去不信纔觀世幡然  
去普陀傳衣真是錦翦髮尚如螺貝葉箱中簿蓮花  
水面多阿潘方學道相待洛橋波次日越中女士合  
餞于國門見摺扇齊聲索昭華和詩蓋借此相難也

詩話

十五

昭華連和二首其一前身本靈照開口卽彌陀乞食  
施山鳥裝香在海螺鄉程雲外近別思晚來多試看  
千江月徐徐出綠波其二幾欲還慈室無緣歛跋陀  
毫分斜際彩掌合指頭螺贈拂留獅尾緋經度貝多  
龍宮有神女何處不凌波  
又送尼詩芙蓉曲岸散紅霞送客江邊疎柳斜蘭漿  
行時飛化雨錦茵鋪處布金沙乘杯欲度吳關水拂  
塵曾開鑑曲花一自水田相顧去何年重把綠袈裟  
此等純似唐詩若落句則非白傳不能矣予門工  
者推盛唐王錫然俱不及昭華以稍解唐人法外

也舊所寄政詩嘗受仲山意柳留稿另作一跌今漫不能矣因錄數詩于此爲亡友中即存一錢云  
高郵孫孝廉無輝其尊人吏部公以鄉官爲當事訖  
蓄疾死于獄孝廉內人潘係都憲公女孫曾刺血寫  
經以懺救之及潘年五十孝廉亦避讎歸里錢唐錢  
石城進士其內人林以寧吏部公同年女也爲潘作  
聯啟徵詩及越予爲致昭華并索其母太君仲商夫  
人並應以詩昭華覆書云自老父亡後家間筆研盡  
棄老母并所存詩稿亦付爐火傳是齋頭非復舊時  
光景矣伏讀尊論并林夫人所撰啟詢之加采婦略

詩話

六

知孫先生家事如此可感老母已有誓不作一字門不敢違命且感寫經事勉作一首知荒疎已久必得都講收纂後始發去也門不作古詩約七八年苦無長句對仗故作此體以藏拙惟慈諒之予既傷時事復痛老友徐仲山先我而逝其家人朝暮便不無今昔之感因并錄其書于此昭華詩云高郵湖水清且漣湖傍有第高巘岼榴花日出照錦欄夫人五十饒朱顏考之氏族華以繁黃門之後典午遷世居淮服控海瀾先人嘗着獅牙冠通家有子孫巨源以之作配年又年自從少小却環鹿車長挽鮑與桓公車

門下雖升賢仍如韋素心所便祇惜中道遭家艱勁刀刺尾及孔鸞夫子賣餅安丘間還鄉元節足盡肝只今日霽浮雲驚健持門戶晚境安覆巢卵穀猶瓦全秋風吹翻生羽翰群從羯末女令嫺皆言絳帳繇文宣獨憐銓部留荏荏度人經寫百十番螺碗刺血和泪九寫入貝葉翻紅蓮予母自小愁不年曾書三部華嚴箋一藏佛腹一塔罇其一送置天台問人寫經事見徐夫人爲此更可憐聞之涕下如瀾況今來設悅事足傳顧家閨秀文如椽深慙學步非敢然稱觴願祝天綿綿

詩話

七

又代詩云綠鬢稱觴日朱門設悅秋家聲弘覽社母德著秦郵下脯專先祀中厨主庶羞身乘龍矯矯夫聽鹿呦呦鑑影涵天遠珠光逐水流伍胥行瀨上道蘊出江州茹菴因蒙難潛形爲避讎庭除迴鶯鶯世事等蜉蝣錦繡綴同書授金經帶血流當年雲作幃此日海添籌有婿如徐悱諸兒盡仲謀錫盤和露進黍酒帶霜簞山木抽叢桂園花長石榴彩雲迴合處疑汎廣陵舟  
天台石梁其瀑從天半而垂下注絕澗遊者每言百丈外便衣濺若雨花稍近一似有風從澗底升者然

極難摩畫惟肅隱奕是一詩頗得其概遠訪名山路  
翠叢石梁百尺鎖長空瀑花飛作入林雨潭水翻爲  
倒壑風方廣僧歸松徑月曇花鳥下食臺鐘此來應  
有三生約須信閭浮路不通方廣寺曇花亭皆石梁  
近境

立夏前一日杭郡諸名士集東城葑園作送春詩其  
時豪筆數十人多有佳句惟末坐錢景年最少獨集  
唐二首其一三四用王建杜甫句每度暗來還暗去  
暫時相賞莫相違其二五六用翁綬白居易句百年  
莫惜千回醉一歲惟殘半日春各相顧嘆絕

詩話八卷

浙江巡撫  
採進本

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是編多記其  
所自作及同時諸人倡和亦間及唐時奇齡以耆  
據爲長詩文直以才鋒用事而於詩尤淺其尊唐  
抑宋未爲不合而所論宋詩皆未見宋人得失漫  
肆譏彈卽所論唐詩亦未造唐代籀籀而妄相標  
榜如詆李白詆李商隱詆柳宗元詆蘇軾皆務爲  
高論實茫然不得要領第八卷中記姜仲子姚季  
方謂奇齡貌似蘇軾像又記乩仙以奇齡爲軾後  
身而奇齡皆以爲辱反覆詆軾數百言併有莫將  
今日扶乩畫又認他人著履圖句已爲誕妄至謂  
軾不能實見理學之是非於先聖授受之間有所  
取正尤屬大言百載以來日久論定有以理學宗  
傳屈指於奇齡者乎

# 棗林藝簣一卷

〔清〕談遷撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活

字學海類編本

附《四庫全書總目·棗林藝簣

一卷》提要

## 棗林藝簣

明 海甯談 遷孺木著

### 諭幼儒勅

太祖高皇帝諭幼儒勅有曰蓋於馬退山茅亭記見柳子厚之文無益也柳子厚之兄司牧邕州構亭於馬退山之巔非勞人而勿成既成而無益於民是害民也略不規諫其兄使問民瘼之何如卻乃咏亭之美曰因山之亭爲基無雕椽斲棟五采圖梁以青山爲屏障此雖無益文尙有理其云白雲爲藩籬此果虛耶實耶談遷學海類編 一 棗林藝簣 一 文詞

曰讀聖諭得作文真訣矣存誠去浮根理資用今曲學矜句字之閒沿誕謾之習於文體人品不相研切如五柳先生傳先生不知何許人也蓋淵明寓避世之意可一不可再而白樂天陸龜蒙輩效之則誕矣虛實之論誠如宸諭

### 宣尼遺筆

孔林石刻宣聖遺筆暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閒花滿地愁末書仲尼有章款此作僞者眞東家邱耶

顏子

國初朝鮮獻顏子以偽書卻之

海鹽秦駐山始皇碑

前賢灼灼後聖茂哉始皇承天起受帝命業超上古殲周滅鄭七雄靡餘六國是併功齊太古道深前王埒炎均昊美冠顯黃靈七代敬構商堂縱聖凝神將記百奄謫餘輝蜚聲萬禩梁天監二年八月二十三日右判史敬素立石海鹽縣志此碑史記不載而鄭亡久矣謂始皇滅鄭何也

學海類編 卷八 棗林藝叢

文詞

偽書

毛漸偽三墳張昇偽元命苞孫定偽關尹子阮逸偽元經宋咸偽孔叢子徐靈府偽文中子戴師愈偽麻衣子袁康偽吳越春秋明昆山王逢年偽天祿閣外史海鹽姚士舜偽於陵子

嵇康真蹟

錢塘楊廷筠以御史督學南畿有兄弟爭嵇叔夜手蹟弟請出三十頃易之致訟御史命立寶書堂公貯之

王大令洛神賦

王子敬小楷洛神賦顧凱之畫其一藏內鄉張康侯家購以五百金康侯甲申遊地金陵張藐山先生借觀

雲麾將軍碑

萬曆六年河南李蔭宰宛平構小齋發礎得唐李邕雲麾將軍碑碑石蕪沒良鄉驛舍裂為柱礎可辨字百八十有九首篆存唐故雲三字蔭輦貯邑署名其齋曰古墨終戶部主事李邕書在蒲城縣西十五里李思訓墓上

百家姓

學海類編 卷八 棗林藝叢

文詞

百家姓相傳宋人作故首趙南雍志有唐虞世南百家姓一卷

蘇子瞻制義

蘇長公外傳有孟子義一首蓋宋以命題試士士之應舉制義概如此題以佚道使民以生道殺民使民爲農民曰是食我之道也使民爲兵民曰是衛我之道也使民爲城郭溝池曰是域我之道也雖勞而不怨也曰盤庚之民何以怨民可與樂成而不可與慮始蓋終於不怨也詩曰晝爾于茅宵爾索綯取其乘屋其始播百

穀可謂勞矣然民豈不思之曰上之果誰爲之也哉若夫田獵之娛宴好之奉上之人所自爲之者君子蓋不以勞民也古者水衡少府天子之私藏大司農不以給共養勞費共養勞費出少府爲是也孟子曰以佚道使民雖勞不怨以佚道使民可也以生道殺民君子蓋雖言之易曰古之聰民審知神武而不殺季康子曰如殺無道以就有道何如孔子曰子爲政焉用殺夫殺無道就有道先王之所不免也孔子謹之然則殺者君子之所難言也

學海類編 一八 東林藝叢

四 文詞

大學本義

朱文公大學本義彙友人沈世洎嘗見之多刪抹

朱文公集

慈谿謝家三三賓於亂時購宋板朱子集纔十金亡何又得宋板朱子集文頗不同多世所未見包長明說

心史鐵函

崇禎戊寅十一月八日蘇州承天寺後智井得鐵函重續啓之宋鄭所南先生心史一部外標大宋鐵函經內書大宋孤臣鄭思肖百拜封自元世祖癸未歷今三百

五十六年按心史行世久矣想副本流傳不待智井啓函也

宋濂

宋學士著作最富潛溪前後集在元季已盛行於世入明劉伯溫選定爲文粹十卷門人方孝孺鄭濟等又選續文粹十卷皆孝孺與同門劉剛林靜樓連手自繕寫刊于義門書塾丙戌歲錢某于內殿見之孝孺氏名皆用墨塗乙蓋遵建除舊禁也

道餘錄

學海類編 一八 東林藝叢

五 文詞

姚少師廣孝別號道虛子摘二程先生遺書二十八則朱子語錄二十一則逐條析其謬曰道餘錄吳縣行人張洪見即毀其書自謂所以報少師耳

御史試豆芽菜賦

蒙城陳疑荐賢良方正考選試豆芽菜賦疑第一拜浙江道御史終按察副使賦曰南國之賓客於上國與北都主人論辨時事翊日請於主人曰子居上都俯視入隅日覽天下之奇物亦知天下之奇味乎主人曰唯唯客何言與天下之味形類萬殊燧人作俑庖人之初曰

獻曰鬱曰豢曰芻八珍甲四海之美五味極六合之腴  
猩脣豹胎之鼎熊掌駝峰之廚畢卓持螯之樂何曾鵝  
掌之殊葷家之羊羔美酒五侯之燕髀鯖餘斫吳中之  
鱸釣松江之鱸鴛釀施蓼雪蛆侑俎菽蒲羞鼈芥醬燂  
驢至若橙黃而螃蟹實荻綠而河豚浮黃雀入幕之子  
烏雞啄粟之鵠加之以椒桂益之以油酥當嘉賓之既  
集命細君而當壚巨觥淺酌豔曲啾吾調嚼滋味既美  
且都客曰子惟知葷臊之爲味而不知清楚之嘉蔬也  
主人從而改曰北山採薇南山採薇祛萱堂北檐芹淵  
學海類編 卷一 東林藝譜 文詞 六

而述之客曰有彼物兮冰肌玉質子不入於淤泥根不  
資於扶植金芽才長珠蕤雙輕匪綠匪青不丹不赤宛  
訝白龍之鬚彷彿春蠶之蟄雖狂風疾雨不減其芳重  
露嚴霜不凋其實物美而價輕眾知而易識不勞乎椒  
桂之調不資乎芻豢之汁數致而不窮屢餐而不斃雖  
以赫乎柱史之嚴每嘗冥之于齒牙薦矣憲臺之邃亦  
嘗款之而深入當乎退食之委蛇則伴其倉米之廩食  
至于滌清觴漱清臆助清吟益清職視彼主人所陳者  
奚相去倍蓰而翅萬億也與主人聞而嘆曰得非市之  
學海類編 卷一 東林藝譜 文詞 七

所鬻豆芽菜乎客乃曰然主人曰美則遠矣母語近而  
遺遠厭富而樂貧客曰子何見之晚也夫天下之味適  
口者爲佳天下之士無欲者爲貴彼之所云者非不口  
欲我之所卻者恐爲心累脫若致之勿克則役之於心  
役之於心則爲口體之累傳不云乎養其小者則失其  
大者大者既失雖羅五鼎亦惟取羞雖享太牢適增其  
醜語既客卽揖謝于于而退

### 周叙修宋史

正統末南京翰林侍講學士吉水周功叙叙請刪修宋

史以畢先志許之功敘曾大父以立元鰲溪書院山長上書修宋遼金三史推宋正統後功敘修宋元同上元陶元素未就卒

莆陽拗史

莆田周梁石瑛與黃太史仲昭同修興化府志議論開有不合自謂莆陽拗史

張元楨

張東白先生作文屬草每楮掌大作蠅頭細字或用故紙覆背書之

學海類編

卷林藝賞

八

文詞

詩韻辨

華亭張東海先生弼詩韻辨曰韻書始於江左弊有因襲雖有覺者力莫辨正我朝始刊定洪武正韻一洗千載之陋誠萬世之幸也惟詩家猶泥唐韻曰凡古詩之流可用正韻近體律詩惟用唐韻問其所以則曰律詩自唐始故也苟依正韻則曰落韻特遵今之制耳樂其寬耳試扣以唐韻冬東青清之屬何以異虞模麻遮之屬何以同則曰自有五聲七音輕清重濁于其間也噫是皆因襲而不察淺陋而無見口耳相承臆度妄語殊

不知江左殊韻正坐不知七音之當解直據一方之所

習故失立韻之本原也何輕清重濁之分耶借曰唐詩

用唐韻則騷詞用楚韻古選用漢韻耶唐韻襲類譜而

作故梁韻也何唐詩而用梁韻耶唐韻至宋已加通併

非唐之舊則宋韻矣又何唐詩而用宋韻耶正韻惟取

諧協固寬矣唐韻之贅牙者亦得而神豈窄耶且作者

何計寬窄也學士宋景濂所序慎重精密之至凡詩皆

合用正韻且不待辨矣猶慮詩家習觀陰氏韻府羣玉

又以正韻定之則凡韻之不宜用唐韻又可識矣何淺

學海類編

卷林藝賞

九

文詞

陋者之因襲未復於正又唱傳妄說使爲明者亦不得

繇於正也或曰李杜蘇黃諸家者皆用唐韻人不知病

蓋唐宋之世病在韻作者弗病也况雖在唐宋不依唐

韻者亦多矣泥者弗知惟取諧協則傳會其說曰漏底

韻出入韻猶韻書上平下平不知由編帙重大而分乃

曰音有上齶下齶之異也上平始於東終於山之意也

淺陋類此不足一笑泥者反以正韻爲失甯免笑乎

李空同先生曰張東海韻辨東冬青清何以殊虞模

麻遮何以同夫冬東青清反切本殊而入自不殊虞



模麻遮調協本同而人自不同願歸罪韻者嗚呼人之蔽至此哉韻母子相生五音互之自然而成聲智不能加愚不能損信如此言則冬江真先虞尤不得通押而說不得說哲不得哲耶今人因前人云四聲出於沈氏遂不復根究便立訓教今不知茲韻其來已遠沈特校定之耳

張東海自題象

隨處丹青寫我神故人相見問何人於今百輩張東海只有元來一个真

學海類編 卷林藝賞

十 文詞

司空圖

宋王禹偁辨五代史闕文云圖字表聖自言蒲州人有俊才咸通中登進士第雅好爲文躁于進取頗自矜伐端士鄙之從事使府泊登朝驟歷清顯巢賊之亂車駕播遷圖有先人舊業在中條山極林泉之美圖自禮部員外郎避地焉日以詩酒自娛屬天下板蕩士人多往依之互相推獎由是聲名藉甚昭宗反正以戶部侍郎召至京師圖既負才慢世謂己當爲宰輔時人惡之稍抑其銳圖憤憤謝病復歸中條與人疏不名官位但稱

知非子又稱耐辱居士其所居任鎮貽溪之上結茅屋

命曰休休亭嘗自爲記云云以上梁史舊文按圖河中

虞鄉人少有文采爲鄉里所稱會王凝自尙書郎出爲

絳州刺史圖以文謁之大爲凝知入知制誥遷中書舍

人知貢舉擢圖上第頃之凝出爲宣州觀察使辟圖爲

從事既渡江御史府奏圖監察下詔進之圖感凝知己

之恩不忍輕離幕府滿百日不赴闕爲臺司所劾遂以

本官分司倖之召拜禮部員外郎俄知制誥故集中有

文曰戀恩稽命黜係洛師於今十年方參綸閣此豈躁

學海類編 卷林藝賞

十二 文詞

於進取者耶舊史不詳一至於此圖見唐政多僻知天

下必亂卽棄官歸中條山尋以中書舍人召拜禮部戶

部侍郎皆不起及昭宗播遷華州圖以密邇乘輿卽時

奔問復歸還山故其詩曰多病形容五十三誰憐借笏

赴朝參此豈有意於相位耶河東節度使王重榮請圖

撰碑得絹數千匹圖置於虞鄉市中恣鄉人所取一日

而盡是時盜賊充斥獨不入王官谷河東士人依圖避

難獲免者甚眾昭宗東遷又以兵部侍郎召至洛爲柳

璨傾阻一謝而退梁祖受禪以禮部尙書召辭以老病

卒年八十餘又按梁室大臣乃至有如敬翔李振杜曉楊涉等皆唐朝舊族本以忠義立身重侯累將三百餘年一旦委贄朱梁其甚者贊成弑逆圖以清直避世終身不仕梁祖故梁史拾圖小瑕以泯大節者良有以夫柳燦爲相臣僚多被放逐爲監察御史尤加畏慎昭宗郊禮畢上章懇乞致仕曰察臣本意非爲官榮可驗衰羸庶全名節上特賜歸山其詔略曰既養高以傲世類移山以釣名心惟樂於漱流仕非顯於貪祿匪夷匪惠特忘反正之朝載省載思當徇遜棲之志宜放歸中條

學海類編

東林藝贊

十二

文詞

山詔辭乃燦之文也時多以四皓二疏譽之惟僧虛中云道裝汀鶴識春醉野人扶特言其操履檢身非傲世者也又云有時看御札特地挂朝衣其尊戴存誠非要君也

楊守陳

楊文懿書惟立所作許先生哀頌詞後銘志之言多溢美子弟此作蓋眩於銘志之言也後有覽者尙論其世則茲人者難乎免於君子之誅矣言其可易哉

朱夢陽論文

昔人謂文至檀弓極遷史序驪姬云云檀弓第曰公安驪姬約而該夫經史懸殊經主約史主該譬之畫者形容之也貴得象具且如非驪姬食不甘味寢不安枕之類是也經者史之要者也曰安而食寢備矣自檀弓文極之論興而天下好古之士惑於是惟約之務爲湔洗爲贅牙爲剗剔使觀者知所事而不知所以事無由彷彿其形容西京之後作者無聞矣

學海類編

東林藝贊

十三

文詞

李空同先生刻陶淵明集盡去評注曰青黃者木災也大羹之味豈羣口所饕哉按古人注經史子外集不多及六臣注選千家注杜尙矣其以批點行世者蘇老泉之於孟子劉辰翁之於李杜爲得其繁萬歷中晉江李贄所閱著藏書焚書等刻導煽輕誕末年吳興凌氏等又專刊殊批時雖紙貴災木何極

舒芬與友人論文曰六經未可以文法摹擬也書禮序述卽事見道風雅詠歌以聲和律曾何章法句法不類之顧耶易始伏羲不知六書奇耦其句法章法果安在耶春秋仲尼所筆削也簡者一字繁者僅三十五字其句法章法果安在耶故今之論文者動稱六經則亦前

人誤之耳愚嘗以六經當以道論不當以文論

### 李夢陽何景明

李何哀然四傑之首冠冕當代人無異喙閒有微文未加點璧近常熟錢氏選明詩論李何最嚴不啻輪攻矣雖非定論錄俟公據 李獻吉生休明之代負雄鷺之才偶然謂漢後無文唐後無詩以復古爲己任信陽何仲默起而應之厥後齊吳代興江楚特起北地之壇佔不改近世耳食者至謂唐有李杜明有李何自大歷以迄成化上下千載無餘子焉嗚呼何其諄也夷考其實

學海類編

卷林藝贊

西

文詞

平心而論之由本朝之詩派而上之格律差殊風調各別標舉與會舒寫性情源流則一而已矣獻吉以復古自命曰古詩必漢魏必二謝今體必初盛盛唐必杜舍是無學焉牽率模擬割賊於句字之間如嬰兒之學語如童子之洛誦字則字句則句篇則篇毫不能吐其心之所有古之人固如是乎獻吉曰不讀唐以後書獻吉之詩文引據唐以前書紕繆挂漏不一而足又何說也國家當日中月滿盛極孽衰粗材笨伯應運而起雄霸詞盟流傳譌種二百年以來正始淪亡榛蕪塞路先輩

讀書種子從此斷絕豈細故哉後有能別裁僞體如少陵者必以斯言爲然其以是獲罪於世之君子則非吾所惜也

仲默初與獻吉相復古學名成之後互相詆訕兩家堅壘屹不相下於是低頭下拜王漢陂倒前徒之戈俊逸初浮薛西原分北軍之袒則一時之軒輊已明自後之元黃少息矣予獨怪仲默之論曰詩溺於陶謝力振之古詩之法亡於謝文靡於隋韓力振之古文之法亡於韓嗚呼詩至於陶謝文至於韓亦可以

學海類編

卷林藝贊

五

文詞

已矣仲默不難以一言抹殺者何也淵明之詩鍾嶸以爲古今隱逸之宗梁昭明以爲跌宕昭彰抑揚爽朗橫素波而旁流于青雲而直上評之曰溺於義何居運世遷流風雅代變西京不得不變爲建安太康不得不變爲元嘉康樂之興會標舉寓目卽書內無乏思外無遺物正以暢漢魏之風流革孫許之風尙今必欲希風枚馬方駕曹劉割時代爲鴻溝畫宋元爲鬼國徒抱刻舟之愚自違舍筏之論昌黎左右六經振起八代文亡於韓有何援據吾不知仲默所謂

文者何文詩者何詩也昔賢論仲默之刺韓以爲人言無當矯誣輕毀箴爲膏肓允爲篤論矣獻吉兩書駁何矛盾互陷獨於斯言了無諍語宏正以後譌謬之學流爲種智後生面目偏背不知向方皆仲默謬論爲之質的也

### 江河伏流

秦州儲平甫洵正德辛未進士歷福建按察簽事輯革除錄博採靖難諸臣題曰江河伏流平甫卒門人私謚貞文子

學海類編

東林藝贊

六 文詞

### 常倫逸詩

沁水常評事倫題楹山大雲寺壁宿此非一夕游此非一朝山大頗解狂大趣時儲斗酒來相招殿前長松十圍大我欲絕粒栖雲巢字大如斗今存評事集不載

### 王璜雲中歌

潞縣御史王璜正德辛巳進士雲中歌八首一曰小王時打圍時自稱北狩產龍姿墩上老軍莫相信英皇元不納胡姬

### 胡瓚

彰德胡瓚嘗詠時苗還犢事有任中如有子君欲付何人之句

### 徐霖

武宗在臨清召江甯徐霖授教坊司官不拜乃授錦衣衛鎮撫久益幸至呼其字子仁進必敝袍遂賜斗牛襲衣至南京嘗夜過其家從容懽燕四更乃罷

### 前李攀龍

濟南李攀龍止白雪樓集偶友人處鴻爪集四帙云濟南李攀龍于麟著亟讀之則常州人官大僕者在正德時非歷下也曾參殺人之誤良不虛也

學海類編

東林藝贊

七 文詞

### 兩京賦

訓導 彭大雅柳州通判常熟桑悅御史江甯余光貢士盛時泰南京刑部郎中臨川師機並作兩京賦光奏付史館賜鈔千貫安福李學士時勉慈谿陳侍講敬宗並作北京賦教諭聶鉉作南京賦

### 兩皇明通紀

嶺南梁億東莞陳建各著通紀

### 張邦奇

張文定邦奇曾作太監雲奇傳雲奇洪武間以內使守西華門時丞相藍玉居第去門不數十武一日詭言其第井中醴泉涌出請上臨觀而選壯士兵甲伏屏幃間以俟奇知之將上變云云按此胡惟庸事文定宿學不宜悞或梓人之訛

修誌

林甄修福州府誌人物有邪佞止宋人不及國朝孝子割肝療親者二人去之烈女如料甲例每行二人其斥割肝者曰使人割之耶抑自割之耶割之自人則世人

學海類編

卷林藝贊

文詞

不肯無故操刀而殺人者自割之其人已死矣又安能內探五臟辨其所謂肝者而後割之耶甚哉其妄也又福清林榮初則仁歲貢兵部尚書本朝列卿年表未載平涼趙浚谷時春嘉靖庚申作平涼府通志官師人物美惡備列藝文僅記銘若干首無詩

王道書壁雜帖

順渠子曰我於古人有四恨焉孔子曾見老子而孟子不得見莊子此一恨也孟子得見子思子而荀卿不得見孟子又從而非之此二恨也楊子雲與鄭子真嚴君

平同時同處且知二人之賢而不能相隨以隱此三恨也二程親見廉節而不能傳其先天之學此四恨也宇宙間有此四大欠事而古今人皆未嘗說破若以為常然者然此又恨外之一端也

王慎中

王遵宏先生作晉江楊角山墓志銘戶主事李纘父也志述纘之言曰吾楊姓也世居安仁鄉之鈔舍村以力農本業自給吾父早孤而婿於陳城居也遂居於城之東隅陳母故李毅齋公某之甥也毅齋無子故吾父育

學海類編

卷林藝贊

文詞

於李而為之子禰李而妣陳也鄉人之敬愛吾父者知為李角山翁而不知為楊也惟吾父始配陳纘知之而繼室張氏謝氏則吾兄纘亦不能知而纘獨知之今將題名於阡作主於廟或於所稱之姓先生其謂之何云云大宗之必有別異姓之不相為後也載在禮記矣李君雖欲徇翁之情其如禮何請志之曰楊角山處士之墓允合乎禮矣先生作筍江潘翁墓志銘銘作長論又古法之變

國朝人物編

江都葛淵子常好讀書撰國朝人物編自國初迄嘉靖數百卷又爲列傳甚悉年七十餘友人私謚正學先生

夏惟訥

崑山夏惟訥好求遺書富祕一篋不以示人沒後啓視秃管數十枚手錄雜記百餘卷

唐觀

江陰貢士唐觀著延州筆記李肇鶚于民家屏帳上斗麥易之噫文人遺業類觀者何限安得盡肇鶚其人刊以問世耶

學海類編

東林藝贊

二

文詞

李于鱗王元美手抄

陳眉公曰李于鱗王元美在刑曹時手抄史記文選一部舉觥誦以記否爲賞罰大泌山人批閱以及南北史皆有小識錄他經傳稱是

李于鱗閱史記

殷正用

士儻

有李于鱗所閱史記于秦始皇本紀止圈

河魚大上人頭畜鳴八字

沈懋孝長水集

王元美讀書後毀論

王元美所著讀書後毀四本捐館後公子吏部士騏于

貨郎擔中重得今已行世又毀論十本係先生手書無副本常熟錢氏乞於吏部者闕不示人辛卯九月書室災不存惜哉噫文人子孫如任昉李白許渾諸君子筆凋墨替無論矣有箕裘若吏部而遺簡尙永滅他何望乎

余翔

莆田余翔宗漢嘉靖閒貢士任全椒令有治才兩造盈庭平決無停晷有羅氏鬻宅展轉數姓至武氏淘井得髑髏四具加釘焉呈于縣公彷彿夢人以羅擔屍過其

學海類編

東林藝贊

三

文詞

前時羅氏父死久訊其子已十七自供父本牙儉正德閒四客投店挾重貲父端午日酖殺之釘腦骨投井中羅子論辟其家竟絕後解任歸益肆力文章而游興不減虛敖家人生產不問

穆文熙焚書

東明穆小春憲副購書十餘萬卷疾篤盡舉所積焚之

謝陞季漢書

新安謝陞少連改陳壽三國志爲季漢書予蜀正統吳魏世家按宋蕭常後漢書鄭雄飛續後漢書翁再蜀漢

書元金華張樞陵川郝經明長洲吳尚儉並續後漢書

春雪詩

鄞縣全大敘萬歷開進士試館之先夢大父少司空元立戒春雪詩勿用六出如其言獲選

無名氏詩

僕夫不識路躊躇路旁久寒風吹衣襟落日照馬首吳中無名氏作蘭溪吳孺子極愛之謂深得古致

明雋

濮州李尚寶先共選國朝燕趙秦晉齊魯河洛淮揚藩

學海類編

集林藝贊

三

文詞

獻之詩附以蜀曰明雋吳越荆楚不預焉東何子文定公序曰自二南以下十五國風皆江以北地也降而春秋吳越之歌吟乃出降而戰國荆楚之騷賦始傳故江以南之聲則歌吟騷賦之流而風之餘也非始晉也原音之始以北先也按李尚寶初善王元美後元美從于鱗游改嚮移好故明雋之外吳越荆楚有以也然所選多靡麗舒曼

宋登春

宋山人登春讀書嶧山厭薄交游乃作一小戶非匍匐

不能入名曰狗洞薦紳先生過訪者輒難之惟濮上李

伯承往來其中

趙州強居仁集

李伯承遇山人濮上館

於清平閣山人日啖狗脯飲白酒夜誦楞嚴經念伯承殷勤閒與倡和援筆草就四座傾倒

北雍刊史

新建張洪陽位司業刊二十一史糜工部六萬金有奇

李湘洲集

西泠社

萬歷丙戌八月歙縣汪道昆鄞縣屠長卿隆輩集西湖

學海類編

集林藝贊

三

文詞

之淨慈寺仁和卓明卿餘姚徐桂爲地主倡西泠社

孫冕

孫冕字文中江西德化人歲貢正德閒任北通州訓導善詩畫嘗和李西涯春興詩八首今錄其二山館悠悠倚峻坡別來應是兩年過鹿麋昔日游偏好風雨他鄉夢更多松下小軒閑雨菊月中荒徑掩雲蘿歸來若待頭顱白其奈巖花笑客何竹垣向裏闢新池徑曲門迂去每遲鳥弄落花人未到魚吹新荇月先知天邊客夢何時醒江上歸舟此日移喚起巢由作賓主不知身在

昔堯時

爭詩

夜月烏啼白門柳隔江入唱後庭花武康吳允兆永嘉  
何无咎各爭爲己句餘杭徐茂吳桂曰句未佳何爭爲

喻應益

新建喻叔虞憲副楓谷先生筠子也咏滕王閣萬壽宮  
各四首滕王閣云飛閣崇臺勝地畱層巒遠水檻中收  
萋萋自綠王孫草歲歲空生帝子洲烟樹尙含羅綺怨  
風濤不散管絃愁漂零莫縱登臨目門掩斜陽獨倚樓

學海類編

東林藝薈

四

文詞

芳洲草樹碧纖纖醉倚臨空意未厭山翠過江雲入戶  
春聲出谷鳥窺簷花憐綺陌飄歌扇柳近紅亭颭酒帘  
千古繁華流水盡獨畱明月上珠簾梅花杏雨柳烟開  
滿眼芳菲祇自哀客子臨高曾作賦游人攬景獨登臺  
於今殿閣盤空起依舊雲山隔岸來不識王郎風送別  
誰言伯璵更憐才關市烟塵黯未通蕭條旅泊散江風  
龍河蜿蜒滄波上雉堞參差晚照中昌邑舊城葭菼渡  
南唐廢址水烟空芳時士女應多恨遮莫還歌大小東  
萬壽宮云百疊青山磴道盤丹臺深鎖赤欄干階前柏

是當年樹雲裏家猶舊日壇漢祀祇今歸太祝宋皇曾

此拜祠官無勞更表洲沙識湖落空江鐵柱寒九柏歲

幾假翠苞亭亭十里辨烟梢雲深珠樹栖歸鶴月滿霜

潭泣老蛟風殿香浮爐影細星冠夜集珮聲交野人掃

地齋心拜芳渚青蘋藉白茅元功自昔滿鄉邦飛劍雲

中氣尙雙三洞絳霞飄羽蓋五溪瑤草映芝幢金丹雞

犬歸山鳥鐵鎖魚龍臥楚江里社年年誇禱賽九天時

擁百靈降白袷青鞵稱短衫採芝幽澗荷長鏡乍瞻丹

壑窺金穴細讀元文叩石函天豁神皋開廣漢樹盤仙

學海類編

東林藝薈

五

文詞

嶠出巉巖雲房玉磬松閒月未到蓬山已隔凡惜其他  
詩不多見

王穉登

萬歷癸丑元旦吳縣王百穀臥疾吟迎春詩一首卽逝

馮元成論文

馮文所先生曰古之文簡今之文繁古之碑碣志銘苟  
無關繫則不書如緩急親黨不過曰待以舉火數十字  
一二語耳今則連篇累牘曰某也婚某也葬數其事而  
稱之數其人而記之瑣瑣屑屑如甲乙簿何當哉噫予



居常所為緩急人者一月或至數十事使他日子孫欲為予紀載則且至數十冊簿豈理也哉唐以來韓昌黎最為大家其志銘等文具在寥寥僅一二百言耳然其時且以諛墓譏之至于今或一序數千言或一傳數萬言荆川先生所謂山河大地不能作架子誠有味乎其感歎也是故君子之文甯損無益甯慎無濫甯拂人子孫無違人月旦

### 周元暉

崑山周俊俊子顓南京太僕寺卿有館於涇之旁著涇

學海類編

一

東林藝叢

三

文詞

林雜記涇林類記孫元暉萬歷丙戌進士嘗任御史左遷補電白令於歸著涇林續記始舉筆赤蛇墮研刊成怨家張氏增飾官掖一二事孽於縣令陳祖苞撫按奏上致宸怒逮下刑部獄卒人多冤之

### 陳植之

武林布衣陳植之業于醫而苦吟好學歛縣吳充德符摘其佳句如疏鐘四壁靜微雨一燈明移花春徑雨看竹午窗風繞舍田疇熟遙村砧杵連王門竿自好客舍鍊空彈河朔追狂飲滄浪起浩歌因贈之以詩曰昔賣

名山藥女子識伯休孝先尋教授大有童蒙求簞瓢在陋巷朝夕僅能謀上有白頭母啜菽代庶羞下有黃口兒擁絮視輕裘子身同鰥魚牧犢為好仇苟非真有道疇能堪此愁自我不相見十年幾再周時時懷舊雨隱居對前修重逢憊愈甚每語無怨尤依然曳決屣強歌仍自酬感贈不遇賦沈思冀一抽申之貧士咏庶接古人游異時高士傳真隱定先收

### 中祕書

晉江謝肇淛在杭為水部日福清葉相國直閣求閱祕

學海類編

一

東林藝叢

三

文詞

府書潛隨入翻閱僅抄劉後村集三十冊

### 收書法

南充陳元忠相國于陞好儲書平湖沈幼真太史懋孝

勸其據類書注中所引證之書覺篇目不經見者日月標記令書賈時時博求之無意中忽得奇書又據天下書目考其版籍在諸路者時時馳尺一託交游閒如目搜羅期得乃已自戊辰至甲戌七年元忠以此法得奇書三千部及家報寄書京師勲戚家半失去

### 纂書

開國事略本湖廣行都司經歷蔡于璧之龍飛紀略卓氏藻林本吳興王氏所輯嘉隆以來諸公掠美者頗多噫仰眠牀上看屋梁著書千秋萬歲誰傳此者幸傳矣又爲宋齊邱所據惜哉凡纂書有三貨得之可也陰得者次之最下則盜蹠

### 厄書

藏書佳事也閩省不數家家不數傳如浦江義門鄭氏入萬卷燬於火義烏庠侍郎守愚參政德煜父子樓藏數萬卷署曰樓不延客書不借人後蘭谿胡孝廉應麟

學海類編

東林藝苑

元

文詞

賤直得之今亦佚盡太倉王元美書最富再傳而失開封中尉睦挈之萬卷堂會稽鈕氏之萬卷樓吾邑祝侍郎以嗣之萬古樓武康駱侍御駿曾平湖馮孝廉茂遠常熟錢氏諸家非流散則如炤矣噫縹帙緗函何預大曹事往往被厄不能久銅設靈威丈人之祕牒元吏使者之珍符貯娜孃而儲二西慨如此厄天上司書吏地下修文郎亦寂寂難堪矣楊循吉既老散書視故令蕩子舉婢無復著手是或一道也

常熟錢氏好儲書尤喜較訂廣蒐博引一編中粉墨

丹黃屑見錯書有一疑悞千里之外託人研考其購藏甲於東南亂後撰明史凡二百五十卷辛卯九月晦甫就越後日見燼火始作見朱衣者無數是非不得其平遂以焚戒掃之隻字不留亦一異也

### 文警

正德中郿縣王簡討九思敬夫失官老而喪明四方求文口占授之人疾書不給萬歷末秀水陳學士懿典孟嘗晚喪明詩文酬應如故出謁公府侍兒牽其裾卽揖讓進退動如禮府輔國將軍字浹 五歲喪明從師

學海類編

東林藝苑

元

文詞

書掌識文字日耳紀千言著名獻錄辨疑碑各一卷華亭唐汝詢仲言五歲目盲父兄抱膝上授詩好聽授博通經籍注唐詩解五十卷援據該博著編蓬姑蔑等集離使楊鶴旌其廬日耳學淹通捐捧刊其書嘗過常熟錢氏酒間誦子虛上林諸賦杜白諸長篇不遺一字畱校杜詩時有新義如解溝壑疏放之句云出于向秀賦稊志遠而疏呂心放而曠亦前人所未及也

### 鍾惺譚元春

鍾譚詩行於世孟津王鐸宗伯曰如此等詩決不富不

貴不壽不子

洪範明義

漳浦黃石齋道周著孝經集傳又奉命纂洪範明義四卷戊寅被謫即進呈云臣考篇中有錯簡者三訛字者三錯簡如五紀三德敷言而在後威福建極敷言錯而在前訛字如晨爲農式爲武殛爲極之類皆伏晁之所不稽鄭孔之所未說宋元諸儒稍發其端明興諸儒未免厥緒云云

蔣德璟日記

學海類編

卷林藝賞

三

文詞

晉江蔣相國性嗜書留心經濟有部郎使榆關語之曰彼處馬豆頗多宜注意部郎初不以爲然至則果如其言見所著日記

爭妾詩

崇禎癸未楚撫宋一鶴敗沒妾金陵陳氏以色藝爲門客王屋所聘貴陽謝參政上選先娶致訟新安貢士程某詩歌舞叢中度歲華一朝忽散抱琵琶前身定是烏衣燕不在王家即謝家

盧岐疑

長泰盧岐疑嘉靖甲辰進士終貴州按察使初爲戶部郎與汪道昆同舍有遺脂香油於汪者汪問在古何云岐疑曰唐人謝賜口脂豆澡此二物也宴席有糖獅象復問於古何云曰漢光武禁猊糖不許高大此是矣

王九思

鄆縣王九思漢陂集自序曰余始爲翰林時詩學靡麗文體萎弱其後德涵獻吉導予習其易焉獻吉改正予詩者橐今尙在也而文由德涵改正者尤易然亦不獨予也雖仲默諸君子亦二先生有以發之顧予頑鈍不能勉副其意故今老且朽矣而於所習詩若文者意亦無所得焉是則可恨也

謝榛

謝榛詩家直說曰作詩勿自滿若識者詆訶則易之雖盛唐名家亦有罅隙所謂瑜不掩瑕是也已成家數有疵易露家數未成有疵難評

袁宗道

袁宗道曰詩有古今詩言亦有古今今人所詫爲奇字奧句安知非古之街談巷語耶方言謂楚人稱好曰黨

稱慧曰謫稱跳曰跼稱取曰挺予生長楚國未聞此言  
今語異古此亦一證故史記五帝三王紀改故語從今  
字者甚多疇改爲誰俾爲使格姦爲至姦厥田厥賦爲  
其田其賦不可勝紀左氏去古不遠然傳中字句未嘗  
省書也司馬去左亦不遠然史記句字亦未嘗省左也  
乃自今日逆數前漢不知幾千年遠矣自司馬不能同  
於左氏而今日乃欲兼同左馬不亦謬乎空同諸文尙  
多己意紀事述情往往徇其真凡可取者地名官銜俱  
因時制今卻嫌時制不文取秦漢名銜以文之觀者若  
學海類編 三 文詞 東林藝賞

不檢一統志幾不識爲何鄉貫矣且文之佳惡不在地  
與官銜也

### 失婢詩

攜李陳詩教和唐人失婢詩集句楚客停橈欲問誰

況流螢上下燕參差李商隱春樓不閉威蕤鎖韓偓長

路多逢輕薄兒耿漳應爲能歌繫仙席鄭谷只緣幽恨

在新詩步非烟今朝繞郭花容徧李涉別有傳心事豈

知白居易

### 廣孝錄

邑人周珽青羊善畫葡萄晚輯廣孝錄若干卷宏光乙  
酉春疾篤夢人語以待廣孝錄成遂蘇亂時失其二卷  
後年卒

### 補豔骨行

至元初江浙平章阿魯只班子婦以乳死歸骨于其鄉  
西湖北山僧黃龍道人作豔骨行事載邵衣聞臨安雜  
志中今其辭亡矣嘉善父京補之雷山中以貽好事者  
彩珠天上墜華月掌上珍萬里陰山雪一枝瓊樹春陰  
山直北飛蓬逐海上迤東晴沙蹴鳥孫公主戀王門漢  
學海類編 三 文詞 東林藝賞

家明妃厭金屋麗人獨立穹廬地深閨長養旃裘族名  
花齊幄白晝寒異香錦幕清夜燠長白山頭瑤草暉鴨  
綠江口蜻蜒飛闕氏妬得泣不得秦王求仙祠未歸朝  
辭名王聘莫卻翁侯婚膏髮明璫潤蟾珠暗袖溫門庭  
設蘭妃壁戶塗椒蕊屏射快于飛窗選中連理簫弄未  
離秦鵲填初度水一雙翠羽鳴三五金波始翠羽金波  
夜復朝銀笳錦瑟曉連宵吳宮鬪草吹香佩魏苑彈棊  
拂畫綃千金舞買青衣笑百琲歌徵小史妖嬌歌豔舞  
懽不足握槊藏鉤戲相促填門車馬多貴臣綠韞丹駟

座上賓記與客語試公子罷就婦飲眞天人盈盈天街  
北皎皎婺女津一朝甌陽秋風起十萬控弦紫電指將  
軍開府浙江頭大壻承恩官舍裏攜家迢迢入蕭關金  
僕如抽璧玉鸞鳳子冠搖碧條脫龍媒羈煖青連環南  
國徵書棘西園宴賞開園中桃李圖春妍湖上清明放  
鵲天寶馬香過烟岫寺錦帆花出畫橋船歸來明月蓮  
花炬醉照華臺燕子箋夢中小小不知愁畫裏眞眞自  
起樓紅豆新聲翻聲栗青琴素手劈篴篴辟塵龍女拂  
照骨戚姬彌柑波賭射鳩分鐙蹙翠爭驍泥占殷長夏  
學海類編 卷八 東林藝賞 三 文詞

成陰綠樹好瑤階手種宜男草侍兒私語記江潮入月  
停煎賀房老玉杯金盤索郎持繡闌珠屏不自支水晶  
菡萏葡萄夜玳瑁梧桐橘柚時嗔啼頗怒重無聊鳳飛  
熊走空相嬌自茲臥起如翻水遂令服食同迴飆初就  
增城館未整政君翹冰桃雪汁琉璃醖火棗霞漿琥珀  
醪西池王母殿仙書南岳夫人降鳳車鳳車何歲疑雲  
璈正杳冥瀛海風冷洽聚窟香炯炯溫明祕器賜東園  
南方楮甲寵魚軒雪舫紫錦桃花洞玉匣珠襦青鳥幡  
青鳥青珠照青閣桃花桃浪弔桃箔鴻都道士訪太眞

上林神君見宛若越鳥枝啼南代馬風嘶北紅顏一旦  
化旅魂國俗由來重歸國六丁朝煉形三官夜返魄玉  
棺啓視儼明妝丹脣含笑露幽芳芝焚蕙剪蕪蘭薪鶴  
馭螭飛駕鳳麟鎖子九宵烟摩尼五色露金膏百和拾  
空青錦疊千雙瑩寶璐大招遙返塞北山選日發引江  
南路傾城靺鞨盡蟬貂導馬猊貅盡鼓簫碧雲車洒神  
靈雨素柰花簪士女髻經梁復經梁渡灤復渡遼遼山  
分水歷平野闢帳毳廬扶騎馬已矣哉魂歸來雪嶺晨  
寄穴冰天夕築臺風姨掩袂慟月姊溼纓哀服匿承肌  
學海類編 卷八 東林藝賞 三 文詞

酪畱黎薦乳醅珠璣酬送使繒綵賚輿臺黃金千百鎰  
都護跨駟回

棗林藝寶一卷

編修程晉芳家藏本

國朝談遷撰遷有海昌外志已著錄是編載曹溶所輯學海類編中實遷棗林襍俎之一卷也所談詩文皆不出明人門徑其載張弼推尊洪武正韻一條尤爲紕繆

五代詩話十二卷

〔清〕王士禛撰

中央民族大學圖書館藏清乾隆十三年養

素堂刻本

附《四庫全書總目·五代詩話  
十二卷》提要

予撰五代詩話十餘年矣下直之餘手不釋卷  
日有所得輒以簽記之而部院事冗如舉院不暇  
隨簽隨錄故散在諸書而此二冊乃家藏舊稿  
寥寥未能成書每一循覽輒為悵然不知何年得  
遂此志也

辛巳四月請假後記 阮亭



五代詩話

原序

一

韓昌黎薄魏晉而下鳴者不及於古天醜其德而莫之顧何況五季然季札觀樂自鄒無譏而匪風思王下泉思霸特出於鄒曹之詩夫子錄而不刪繫幽風於後以見亂極固當復治彼五季之作者咿嘖刺促俯仰流連宛有鄒曹風人之思焉承唐啟宋六十年中之詩可概付之無譏乎吾師集詩學大成哀次詩話詳人所忽有微旨焉叔琳其重複德水宋太史閩海陳中翰更釐訂授梓用補騷壇之放失舊聞云北平門人黃叔琳謹識

五代詩話

序

一

五代詩話二冊漁洋先生手輯未成之書也先生博極羣書手不釋卷生平著述三十餘種流布海內是書則於宦游之暇隨時收錄未有定本北平先生授弼校訂昔皎然撰杼山詩式開寶作者在焉張為撰主客圖亦及晚唐名句五季之衰雅道淪喪雖有述者罕見專書先生廣覽博採俾五十餘年之風雅薈萃於一以補前人之闕又其書頗與史事相表裏尤不可少者故因其原帙畧加編次分十二卷與鴻亭中翰商榷授梓蓋距先生之歿垂四十年鄉者諸書多有散失是書始出方將大顯於時此殆有數存乎其間而北平先生表章前哲嘉惠後來之意尤不可及已同鄉後學宋弼謹識

五代詩話

宋序

一



五代詩話目錄

漁洋先生手輯



門人黃叔琳崑園校訂

德水宋弼蒙泉編次

澄海陳臚聲鴻亭參校

卷一

南唐烈祖 二條

後主 二十八條

慶王 一條

吉王 一條

後唐莊宗 三條

周世宗 一條

錢忠懿王 七條

後蜀後主 五條

卷二

韓偓 十五條

徐寅 三條

梁震 二條

卷三

中主 六條

晉王 二條

鄧王 一條

吳讓皇 一條

秦王 一條

吳越國王 五條

前蜀後主 六條

羅隱 三十一條

韓偓 十五條

徐寅 三條

梁震 二條

梁震 二條

梁震 二條

五代詩話目錄

韓熙載 五條

李建勳 五條

徐鉉 六條

沈彬 九條

李中 一條

劉洞夏寶松 四條

卷四

孟賓于 七條

潘佑 五條

高越 二條

左偃 一條

潘天錫 一條

鍾謨 一條

嚴球 一條

李平 一條

唐仁傑 一條

何昌齡 一條

陳濬 一條

宋齊邱 一條

馮延巳 六條

徐鉉 二條

鍾惺 一條

江為 五條

孫魴 三條

張洎 一條

刁彥能 一條

張泌 一條

伍喬 二條

殷文圭 一條

孫晟 一條

王貞白 四條

唐鐫 一條

高仁矩 一條

樂史 一條

朱存 一條

朱存 一條

朱存 一條

劉吉	一條	李羽	一條
蔣鈞	一條	陳甫	一條
宋勰僧庭實	一條	任濤	一條
毛炳	一條	孫咸	一條
胡元龜	一條	周顥	一條
朱遵度	一條	邵拙	一條
黃可	一條	李古	一條
陳穎	一條	鄭文寶	一條
臨川小吏	一條	李家明	一條
五代詩話	目錄	王	
王感化	二條	伶人	一條
卷五			
韓定辭馬郁	二條	羅紹威	一條
孫偓	一條	聶夷中	一條
于兢	一條	裴廷裕	二條
裴皞	一條	杜荀鶴	十一條
李山甫	五條	李贊華	一條
楊凝式	二條	王易簡	一條
和凝	四條	路德延	二條

李濤	四條	李潯	二條
韓昭裔	一條	楊玢	一條
王仁裕	十條	馮道	六條
馮吉	二條	王仲舉	一條
謝諤	一條	李度	一條
李成	一條	劉坦	一條
米都知	一條	孟貫	二條
范質	一條	王溥	一條
李昉	二條	陶穀	六條
五代詩話	目錄	四	
白衫舉子	一條	李花開	一條
何承裕	一條		
卷六			
章莊	四條	盧延讓	五條
馮涓	一條	李搏	一條
劉隱辭	一條	侯繼圖	一條
張贍	三條	楊義方	二條
李珣	一條	蒲禹卿	一條
牛嶠	一條	牛希濟	一條

顧曼 二條

張琳 一條

張道古 二條

楊鼎夫 一條

徐光溥 一條

歐陽彬 范攄子 二條

勾龍逢 一條

鹿虔扈 一條

蔣貽恭 二條

李堯夫 四條

韋穀 一條

毛文錫 二條

張立 一條

幸寅遜 二條

趙休 一條

令狐嶠 一條

閻選 一條

卞震 一條

五代詩話

目錄

五

卷七

杜建徽 一條

元德昭 一條

林無隱 一條

錢昆 一條

皮光業 二條

沈韜文 一條

高英秀 一條

黃夷簡 一條

廖圖 二條

劉昭禹 三條

伍彬 一條

李弘臯 二條

李弘節 一條

徐仲雅 七條

何仲舉 二條

石文德 一條

劉章 一條

張觀 一條

馬希振 一條

路洵美 一條

鄧洵美 一條

劉昌言 一條

黃損 四條

張瀛 一條

林楚材 一條

黃滔 三條

王延彬 二條

翁承贊 三條

顏仁郁 一條

孫光憲 一條

蔣肱 一條

高若拙 一條

劉魯風 一條

楊覓 一條

五代詩話

目錄

六

曹崧 一條

江遵 一條

任鵠 一條

蔣維東 一條

蔣密 一條

王正己 二條

成幹 一條

畢田 十條

張迥 一條

王鼎 一條

劉山甫 一條

丁咸序 一條

陳黯 一條

卷八

鄭遨 二條

王元 三條

乾康	爾	處默	贊寧	釋貫休	卷九	朱新仲	劉乙	狄煥	五代詩話	曾弼	胡擢	熊皦	李韶	史虛白	陳貺	張子明	翁宏	廖凝
一條	一條	一條	二條	十五條		一條	一條	四條	目錄	一條	二條	二條	一條	二條	二條	一條	一條	三條
南唐寺僧	行因	玄寂	虛中	僧齊己			淘沙子	劉素	七	陳沆	孟蝦	熊皦	陸蟾	詹敦仁	唐求	陳陶	裴諧	廖融
一條	一條	一條	三條	九條			一條	一條		二條	一條	一條	二條	二條	三條	六條	二條	三條

杜光庭	賀水部	杜仁傑	伊夢	許鵲	陳希夷	鍾離權	沈廷瑞	五代詩話	李夢符	卷十	栖岩	契盈	勾居士	法眼	遠國	可隆	文喜
一條	一條	一條	一條	一條	九條	一條	三條	目錄	二條		一條	一條	一條	一條	一條	一條	一條
	宋自然	狂道士	吳仁璧	伊用昌	吳含靈	呂仙	許堅	八	南唐漁者		蜀詩僧	可止	慈覺	張平雲	懷濟	可朋	西山僧詩
	一條	一條	一條	一條	一條	二條	四條		一條		一條	一條	一條	一條	一條	二條	一條

李後主周后	一條	前蜀太后徐氏	三條
太妃徐氏	三條	李昭儀	二條
張太華	一條	花藥夫人	八條
陳金鳳	三條	素娥	一條
薛媛	一條	黃崇嘏	一條
慎氏	一條	薛九	一條
徐寅妻	一條	童氏	一條
成都妓	一條		
卷十二			
五代詩話	目錄	九	
南唐烈祖童謡	二條	後主詩	
竇公錢銘		筵人	附
南唐樂人		任守真記	
郭璞識		錢仁侃	附
福州謡		王潮識	
沈彬葬穴銅牌		漣水軍瓶字	
上邳瓦棺銘		古玄歌	
揚州墓銘		鍾輻	
盧絳	三條	梁震弟	

周延翰	郭仁表
踏陽春	女兒浦書生
石恪	黃損
富春鬼詩	蜀宮人
喝馱子	木客
田達誠	黃巢
馮道女	射覆
閤皂山館	吳越時杜詩
錢氏琴	南渡秘書
五代詩話	目錄
硯滴銘	汪少硯銘
李廷珪墨訣	墨鴉詩
別號	瑞鷓鴣
楊柳枝	附
五代詩話目錄	

五代詩話卷之一

南唐烈祖

李昇竹詩曰栖鳳枝梢猶軟弱化龍形狀已依稀  
唐宣宗瀑布詩曰溪澗豈能留得住終歸大海作  
波濤王霸之意已見詩史

昇少為徐溫養子九歲詠燈詩云主人若也勤挑  
撥敢向尊前不盡心溫歎賞遂不以常兒遇之雅言雜載

中主

五代詩話

卷一

十

上友愛之分備極天倫與太弟遂江王過齊王達  
出處游宴未嘗相捨軍國之政同為參決保大五  
年元日大雪上詔太弟以下登樓展宴咸命賦詩  
令中使就私第賜李建勲勲方會中書舍人徐鉉  
勤政殿學士張義方于溪亭即時和進元宗乃召  
建勲鉉義方同入午夜方散侍臣皆有吟詠徐鉉  
為前後序太弟合為一圖集名公圖繪曲盡一時  
之妙御容高冲古主之太弟以下侍臣法部絲竹  
周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹寒林董源

五代詩話

卷一

二

主之池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絕筆侍宴  
詩纔記數篇御詩云珠簾高捲莫輕遮往往相逢  
隔歲華春氣昨宵飄律管東風今日散梅花素姿  
好把芳姿比落勢還同舞勢斜坐有賓朋樽有酒  
可憐清味屬儂家建勲詩云紛紛忽降當元會着  
物輕明似月華狂灑玉墀初放絮密黏宮樹未妨  
花迥臨雙闕千尋峭冷壓南山萬仞斜寧意晚來  
中使出御題宣賜老僧家鉉詩云一宿東林正氣  
加便隨仙仗傲春華散飄白獸惟分影輕綴青旗  
始見花落砌更依宮舞轉入樓偏向御衣斜嚴徐  
幸待金門詔願布堯言賀萬家義方詩云恰當歲  
月紛紛落天實瑤華助物華自古再先標瑞牒有  
誰輕擬比楊花密飄粉署光同冷靜壓庭枝勢欲  
斜豈但小臣添興咏狂歌醉舞一大家江表志  
李璟遊後湖賞蓮花作詩曰蓼花蘸水火不滅水  
鳥驚魚銀梭投滿目荷花千萬頃紅碧相雜敷清  
流孫武已斬吳宮女琉璃池上佳人頭識者謂雖  
佳句然宮中有佳人頭非吉語也撫遺

周文矩畫重屏圖江南李中主兄弟四人圍碁紙上着色人皆如生前有宣和御書白居易偶眠一章云放杯書案上枕臂火爐前老愛尋思事慵多取次眠妻教卸烏帽婢為展青氍便是屏風樣何勞畫古賢研北雜誌

王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繁樂部為歌板色元宗嘗作浣溪沙二闋手寫賜感化曰菑菑香消翠葉殘西風愁起碧波閒還與容光共憔悴不堪看細雨夢回清漏永一作難塞遠小樓吹徹玉笙

五代詩話

卷一

三

寒簌簌泪珠多少恨倚闌干手捲真珠上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁迴首綠波春色暮接天流後主即位感化以其詞札上之後主感慟賞賜感化甚優南唐書茗溪漁隱曰元宗即嗣主李璟嘗作此二詞古今詩話乃以為後主作非也後主名煜

李璟有詞云手捲真珠上玉鉤後人改作珠簾此非知音者溫叟詩話

元宗割江之後金陵對岸即為敵境因徙都豫章上每北顧忽忽不樂澄心堂承旨春裕多引屏風障之嘗自吟云靈槎思浩渺老鶴憶崆峒江表志

後主

江南後主李煜字重光審音律善書畫其作大字卷帛而書之世謂撮襟書復喜作顫掣勢人又目其狀為金錯刀及歸朝藝祖常曰煜雖有文一翰林學士耳御府所藏有春草賦浩歌行中主璟草堂等詩牡丹詩古風詩三秋高等詩招賢詩帖樂

五代詩話

卷一

四

章羅帖樂府三雜文稿宣和書譜

張文懿家有春江釣叟圖衛賢畫上有李後主漁父詞二首其一曰浪花有意千重雪桃李無言一隊春一壺酒一竿鱗世上如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一綸璽縷一輕鉤花滿渚酒滿甌萬頃波中得自由翰府名談

歐陽永叔云詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南李氏據富有其詩曰簾日已高三丈透薰金爐火第添香獸紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金

釵溜酒惡時拈花藥嗅別殿微聞簫鼓奏與時挑  
野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒異矣撫遺

金陵語中酒曰酒惡則知李後主詞酒惡時拈花  
藥嗅用鄉人語也侯鯖錄

頃見江南後主金錯原本二書題藏真書千字曰

戴叔倫詩云詭形怪狀翻合宜誠哉是言今見藏

真自序乃有叔倫全章此卷真迹豈亦江南集賢

所畜書乎東觀餘論

宣城公仲宣後主子四歲而卒母昭惠先病哀苦

五代詩話

卷一

五

增劇遂至于殂故後主挽辭曰珠碎眼前珍花凋

世外春未銷心裏恨又失掌中身玉筍猶殘藥香

奩已染塵前哀將後感無淚可沾巾艷質同芳樹

浮危道畧同正悲春落實又苦雨傷叢穠麗今何

在飄零事已空沈沈無問處千載謝東風皆并其

母子悼之馬書宣城公傳

仲宣卒後主哀甚恐重傷昭惠意常默坐飲泣而

已因為詩以寓志云永念難消釋孤懷痛自嗟雨

深秋寂寞愁引病增加咽絕風前思昏朦眼上花

空王應念我窮子正迷家吟咏數四左右為之泣

下同上

昭惠周后殂後主自為誄花朝月夕無不傷懷如

又見桐花發舊枝一樓烟雨暮淒淒凭闌惆悵人

誰會不覺潛然淚眼低層城無復見嬌姿佳節纏

哀不自持空有當年舊烟月芙蓉池上哭蛾眉皆

因后作又嘗與后移植梅花于瑤光殿之西及花

時而后已殂因成詩見意曰殷勤移植地曲檻小

欄邊共約重芳日還憂不盛妍阻風開步障乘月

五代詩話

卷一

六

況寒泉誰料花前後蛾眉却不全此不特叙其幽

思且以興內助之艱難而不得與之同樂又云失

却烟花主東君自不知清香更何用猶發去年枝

此足以見光景于人無情而人于景物不可認而

有之也又書靈筵手巾云浮生苦憔悴壯歲失嬋

娟汁手遺香漬痕眉染黛烟書琵琶背云侑自肩

如削難勝數縷條天香留鳳尾餘煖在檀槽觸物

寓意類如此馬書周后傳

繼室周后昭惠母弟自昭惠殂常在禁中後主樂



府詞有袂襪步香階手提金縷鞋之類多傳于外  
至納后乃成禮而已同上

余嘗見內庫書金縷子有李後主手題云梁孝元  
謂王仲宣昔在荊州著書數十篇荊州壞盡焚其  
書今在者一篇知名之士咸重之見虎一毛可知  
其斑後西魏破江陵帝亦盡焚其書曰文武之道  
盡今夜矣何荊州壞林書二語先後一轍也詩以  
慨之曰牙籤萬軸裏紅綃王粲書同付火燒不是  
祖龍留面目遺篇那得到今朝書卷皆薛濤紙所  
五代詩話 卷一 七

抄惟今朝誤作金朝徽廟惡之以筆抹去後書竟  
如識入金也楓窗小牘

荆楚歲時記云黃姑織女時相見太白詩云黃姑  
與織女相去不盈尺是皆以牽牛為黃姑然李後  
主詩云迢迢牽牛星杳在河之陽粲粲黃姑女耿  
耿遙相望若此則又以織女為黃姑何耶癸辛雜識

王介甫問山谷曰李後主詞何處最佳曰問君能  
有幾多愁恰似一江春水向東流介甫曰不如細  
雨夢迴難塞遠小樓吹徹玉笙寒又細雨濕流光

最妙喬氏眼淚洗面帖  
雪浪齋日記

按夢迴二句係中主詞

王旂平甫之子嘗云今語例襲陳言但能轉移爾  
世稱秦詞愁如海為新奇不知李國主已云問君  
能有幾多愁恰似一江春水向東流但以江為海  
耳后山詩話

李後主于黃羅扇上書一詩賜宮人慶奴云風情  
漸老見春羞到處銷魂感舊遊多謝長條似相識  
強垂煙態拂人頭宋時猶傳玩貴家今亡矣六研

五代詩話 卷一 八  
齋三筆

李後主於清微歌樓上春寒水四面學士刁衍起  
奏陛下未覩其大者遠者爾人疑其有規諷訊之  
云風乍起吹皺一池春水又作紅羅亭子四面栽  
紅梅花作艷曲歌之韓熙載和云桃李不須誇爛  
繡已輸了風吹一半時淮南已歸周江隣幾雜志

項羽夜聞漢軍四面皆楚歌泣數行下歌曰力拔  
山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何  
虞兮虞兮奈若何又東坡志林載李後主去國之

詞云二十餘年家國數千里地山河幾曾慣干戈  
一旦歸為臣虜沈腰潘鬢消磨最是蒼黃辭廟日  
教坊猶奏別離歌揮泪對宮娥東坡謂後主當慟  
哭於九廟之下謝其民而後行却乃揮淚宮娥聽  
教坊離曲哉歌詞悽愴同歸一揆然項王悲歌慷  
慨猶有暗鳴叱咤之氣後主直是養成兒女子態  
耳希通錄

西清詩話云南唐後主圍城中作長短句未就而  
城破櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月

五代詩話

卷一

九

小樓西曲闌金箔惆悵卷金泥門巷寂寥人去後  
望殘烟草低迷余嘗見殘葉點染晦昧心方危窘  
不在書耳藝祖云李煜若以作詩工夫治國事豈  
為吾虜也茗溪漁隱曰余觀太祖實錄及三朝正  
史云開寶七年十月詔曹彬潘美等率師伐江南  
八年十一月拔昇州今後主詞乃詠春景非十一  
月城破時作西清詩話云後主作長短句未就而  
城破其言非也然王師圍金陵凡一年後主于圍  
城中春間作此詞則不可知是時其心豈不危窘

於此言之乃可也

茗溪漁隱叢話

曹彬破金陵李煜舉族冒雨乘舟煜渡江望石城  
泣下自賦詩曰江南江北舊家鄉三十年來夢一  
場吳苑宮闈今冷落廣陵臺殿已荒涼雲籠遠岫  
愁千片雨打歸舟作孤舟淚萬行兄弟四人三百口  
不堪閒坐細思量著雜說百篇時人以為可繼典  
論妙于音律舊曲有念家山親演為念家山破其  
聲噍殺而名不祥乃敗徵也馬書

江表志作吳讓皇詩另載

五代詩話

卷一

十

按馬書云楚王景遷元宗母弟早死後主詩云  
兄弟四人三百口謂元宗景遂景達景暹也  
李後主作詩多悲感愁戚如青鳥不傳雲外信丁  
香空結雨中愁鬢從今日添新白菊是去年依舊  
黃之類翰府名談

按青鳥二句亦元宗詞

江南李煜既降太祖嘗因曲燕問聞鄉在國中好  
作詩因使舉其得意者一聯煜沈吟久之誦其珠  
扇云揖讓月在手動搖風滿懷上曰滿懷之風却

有多少他日復燕煜顧近臣曰好一箇翰林學士

石林燕語

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待野路無人自還李主好書神仙隱遁之詞豈非遭罹多故欲脫世網而不得者耶

東坡

唐人詩句不一固有采取前人之意亦有偶然暗合者如太白詩河陽花作縣秋浦玉為人武元衡詩河陽縣裏玉人間許渾詩百年便作千年計李後主云人生不滿百剏作千年畫此類甚多

野客

五代詩話

卷一

士

叢書

又詞云簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身是客一晌貪歡獨自莫凭闌無限關山別時容易見時難流水落花春去也天上人間含情悽惋未幾下世

雪舟勝語

李煜暮歲乘醉書於牖云萬古到頭歸一死醉鄉墓地有高原醒而見之大悔不久謝世

翰府名談

李後主落花詩云鶯狂應有限蝶舞已無多未幾下世詩識蓋有之矣

老學菴筆記

顏氏家訓云別易會難古人所重江南餞送下泣言離北間風俗不屑此事岐路言離歡笑分首李後主益用此語耳故長短句云別時容易見時難

後齋漫錄

後主樂府詞云故國夢初歸覺來雙淚垂又小樓昨夜又東風故國不堪回首月明中

馬書注

乾德四年後主遣弟韓王從善入朝留京師後主表求從善還國不許自從善不還四時宴會皆罷登高賦文以見意曰原有鴆兮相從飛嗟嗟余季

五代詩話

卷一

士

今不來歸

馬書

陸書載全篇曰却登高文依陸為是

晉王

晉王景遂先主第三子美容止性和厚讓皇殂於丹陽遣送葬望柩哀慟雨淚觀者為之出涕兄環繼位立為儲副固讓不從改字退身以見志接物得人歡心喜與賓僚宴詠投壺賦詩

玉壺清話

景遂赴潤州鎮謝餞詩云路指丹陽分虎節心存

雙闕戀龍顏

江表志

慶王

李弘茂字子松元宗第二子早卒追封慶王有咏雪句云甜于泉水茶須信狂似楊花蝶未知病中云半牕月在猶煎藥幾夜燈閒不照書

江表志

鄧王

鄧王從益元宗第八子警敏有文開寶初出鎮宣州後主率近臣餞于綺霞閣自為詩序以送之其畧云秋山滴翠暮壑澄空愛公此行暢乎遐覽其詩有只尺澄江幾多地不須懷抱重淒淒之句徐

五代詩話

卷一

三

鉉詩云禁裏花光似水清林烟池影共離情暫移黃閣只三載却望紫垣都數程滿座清風天子送隨車甘雨郡人迎綺霞閣上題詩在從此還應有頌聲

馬書本傳

吉王

吉王從謙元宗第九子風采峭整喜為詩動有規誨後主嘗與侍臣奕從謙甫數歲侍側後主命賦觀棋詩曰竹林二君子盡日意沈吟相對終無語爭先各有心恃強斯有失守分固無侵若算機籌

處滄滄海未深

馬書

別本終作雖斯有作知易無作難末句作滄溟想未深

吳讓皇

讓皇居泰州永寧宮嘗賦詩云江南江北舊家鄉二十年来夢一場吳苑宮闈今冷落廣陵臺榭亦荒涼烟迷遠岫愁千點雨打孤舟淚萬行兄弟四人三百口不堪回首細思量

江表志

按此當為李後主詩見前

五代詩話

卷一

南

後唐莊宗

莊宗公子時雅好音律又能自撰曲子詞其後凡用軍皆以所撰詞授之使揚聲而唱謂之御製至于入陣不論勝負馬頭纔轉則眾齊作故人忘其死斯亦用軍之一奇也

五代史補

莊宗喜音聲歌舞俳優之戲自度曲云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重或曰莊宗修內苑掘得斷碑有此三十三字

詞統

唐莊宗時禁旅王慶乞叙功賞曰侍從濟河日臣係第一隊入汴又屬前鋒乞遷補莊宗領之他日又言亦不納李嗣源亦言其勞莊宗曰知慶薄有功但每見慶則憤然安得更賜與之意因舉唐太宗詩曰待余心肯日是汝運通時翰府名談

### 秦王

後唐明宗戒秦王從榮曰吾見先皇莊宗在藩時愛自作歌詩將家子文非素習未能盡妙諷于人口恐被諸儒竊笑時從榮方聚雜進士浮薄之子以

### 五代詩話

#### 卷一

#### 五

歌詩吟咏為事上以此言規諷之一日秦王進詩上說于俳優敬新磨新磨贊曰勿訝秦王詩好他阿爺平生愛作詩上大笑北夢瑣言

### 周世宗

楊文公談苑載周世宗嘗為小詩示竇儼儼言今四方僭偽主各能為之若求工則廢務不工則為所窺世宗遂不復作非世宗英偉識帝王大畧豈得不以儼言為忤又安能即棄去信為天下者在此不在彼也石林避暑錄

### 吳越國王

開平元年梁封錢武肅鏐為吳越王改其鄉臨安縣為臨安衣錦軍是年省瑩隴延故老旌鉞鼓吹振耀山谷自昔游釣之所盡蒙以錦繡或樹石至有封官爵者舊買鹽肩擔亦裁錦韜之為牛酒大陳鄉飲別張蜀錦幄以飲婦女凡八十以上金樽百歲以上玉樽時飲玉者尚不減十餘人鏐起執爵自唱還鄉歌以娛賓曰三節還鄉兮挂錦衣吳越一王駟馬歸臨安道上列旌旗碧天明明兮愛

### 五代詩話

#### 卷一

#### 六

日輝父老遠近來相隨家山鄉眷今會時稀斗牛光起今天無欺止時父老雖聞歌進酒都不之曉武肅覺其歡意不甚浹洽再酌酒唱吳歌曰你輩見儂底歡喜吳人謂儂為我別是一般滋味呼味為寐永在我儂心子裏止歌闌合聲賡贊叫笑歡感閭里今山民尚有能歌者湘山野錄武肅將築捍海塘患江濤衝激命強弩五百以射濤頭又親築胥山祠禱之曰願息忠憤之氣暫收洶湧之潮函詩一章置海門云傳語龍王并水府

錢塘借與築錢城既而濤頭遂趨西陵

吳越備史

王暇則命諸子孫諷誦詩賦或以所製詩什賜丞相及將吏以下

同前

徐彥海鹽人前後從征伐有功及李彥徽奔淮南王親巡吳興題詩嬰蘭堂在湖州東南溪次末云須將一片地付與有心人衆不測王將登舟顧彥曰以此郡付汝

同前

附東坡陌上花詞序云吳越王妃每歲必歸臨

安王以書遺妃曰陌上花開可緩緩歸矣吳人

五代詩話

卷一

七

用其語為歌含思宛轉聽之凄然而其語鄙野為易之曰陌上花開蝴蝶飛江山猶是昔人非遺民幾度垂垂老弄女還歌緩緩歸陌上山花無數聞路人爭看翠輦來若為留得堂堂去且更從教緩緩迴生前富貴草頭露身後風流陌上花已作遲遲君去魯猶歌緩緩妾歸家晁補之和云荆王夢罷已春歸陌上花隨暮雨飛却喚江船人不識杜秋紅淚滿羅衣臨安城郭偏池臺曾是香塵撲面來不見當時翠輦女今年

陌上又花開雲母蠻牋作信來佳人陌上看花

回妾行不似東風急為報花須緩緩開

錢忠懿王

唐人崇尚文墨臺閣公卿未有不工此者風俗既成雖藩帥節將如于頔高駢之流皆以吟咏自喜如羅紹威王智興則兼逞詞翰有李陵章句右軍書之佞頔智興一字不傳無以驗工拙駢紹威所作存者信工予讀絳帖有錢忠懿王使院律詩一首練句結字不在駢紹威之下後于墨林方氏見

五代詩話

卷一

六

忠懿與其子遺墨五幅草聖奇古簡而不煩得鍾王意時忠懿方自杭朝京師每書必云吾極無事又云不用憂心事已如此識天命之有歸知王者之無敵脫屣去之無一毫失國之恨異乎事窮勢迫然後面縛奉降牋揮淚對宮娥者矣忠懿書語既忠孝筆法又精妙恭惟熙陵評入神品前世帝王多與臣下爭長故有用拙筆書或為累句蕪辭以求免禍者熙陵雲章奎畫前無古人而推重忠懿翰墨如此始知王僧虔沈約薛道衡輩所遭之

不幸也初天德中文僖公嘗刊忠懿十八帖與墨林此帖草法酷似碑本已足貴況真蹟乎

後村集

太宗以王善于草隸遣中使取王草書筆跡王以風急手不能握筆命將往時所書絹圖草字遣世子惟濬同中使以進下詔獎諭仍賜金匣玉硯一副龍鳳墨一百錠紅綠筆一千管盈丈紙二百軸白絹三百疋幕府宰相洎朝中大臣文士撰恩賜漢南國王金匣玉硯詩文進上觀覽命黃絹圖本遣賜王夏四月召王晏於後苑帝曰春氣暄和萬

五代詩話

卷一

九

物暢茂四海安寧朕當以天下之樂為樂宜令賞

花賦詩

吳越備史

王博覽經史手不釋卷平生好吟咏在國中編三百餘篇目曰政本國相元德昭翰林學士陶穀皆撰序後文僖公搜尋遺墜總集為十卷撰後序行於世

同上

吳越後王來朝太祖為置宴出內伎彈琵琶王獻詞云金鳳欲飛遭掣搦情脉脉看即玉樓雲雨隔太祖起拊其背曰誓不殺錢王

后山詩話

侍郎鮑約頗從史忠懿王納土及王歸宋約竄處海上王以詩追之曰東遐追今西遐追鮑約何如

十國春秋

罷釣歸迄今有遐追廟焉錢思公謫居漢東日撰一曲曰城上風光鶯語亂城下烟波春拍岸綠楊芳草幾時休淚眼愁腸先已斷情懷漸變成衰晚鸞鏡朱顏驚暗換昔年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺每歌之酒闌則垂涕後閣尚有故國一白髮姬乃鄧王俶歌鬟驚鴻者也曰吾憶先王將薨預戒輓鐸中歌木蘭花引紼

五代詩話

卷一

十

為送今相公其將已乎果薨於隨鄧王舊曲亦有帝鄉煙雨鎖春愁故國山川空淚眼之句頗相類

湘山野錄

附後村詩話云錢氏之後自中原奉三世柩寢於越上諸公皆為哀挽茶山獨云摸金千騎去埋玉幾人歸可謂妙於用事

前蜀後主

後主名行常集艷體詩二百篇號曰烟花集

十國春秋

咸康元年九月奉太后太妃禱青城山宮人皆衣

雲霞之衣自製甘州曲令宮人唱之其詞哀怨聞者慘悽詞曰畫羅裙能結束稱腰身柳眉桃臉不勝春薄媚足精神可惜許淪落在風塵意本謂神仙在凡塵耳及降中原宮伎多淪落人間

同上

少主上梓潼山有詩云喬巖簇冷煙幽逕上寒天下瞰峨嵋嶺上窺華岳巔馳驅非取樂按幸為臨邊此去將登陟歌樓路幾千宣令從官和進中書舍人王仁裕和云綵仗拂寒煙鳴騶在半天黃雲生馬足白日下松巔盛德安疲俗仁風扇遠邊前

五代詩話

卷一

主

程問成紀此去尚三千至劍州西夜過一礪山有驚獸自叢林中躍出攫一夫去少主至行宮命從臣賦詩王仁裕詩云劍牙釘舌血毛腥窺算勞心豈暫停不與大朝除患難惟于當路食生靈從教戶口資饒口未委三丁稅幾丁今日帝王親出狩白雲岩下好藏形翰林學士李洪弼詩云巖下年年自寢訛生靈殫盡意如何爪牙衆後民隨滅溪壑深來骨已多天子紀綱猶被弄客人窮獨固難過長途莫怪無人跡盡被山王稅殺他少主覽詩

大笑過白衛嶺韓昭進詩云吾王巡狩為安邊此去秦亭尚數千夜照路岐山店火曉通消息戍瓶煙為雲巫峽雖神女跨鳳秦樓是謫仙八駿似龍人似虎何愁飛過大漫天少主和曰先朝神武力開邊畫斷封疆四五千前望隴山登劍戟後憑巫峽鎖烽煙軒王尚自親平寇羸政徒勞愛學仙想到隗宮尋勝處正應鶯語暮春天王仁裕和云龍旆飄飄指極邊到時猶更二三千登高曉踏巉巖石冒冷朝衝斷續煙自學漢皇開土宇不同周穆

五代詩話

卷一

主

好神仙秦民莫道無恩及水散關東別有天

王氏

見開錄

李唐伶奴取當時名士詩句入歌曲蓋常事也蜀王衍召嘉王宗壽飲宣華苑命宮人李玉壽歌衍所撰宮詞五代猶有此風今亡矣

碧雞漫志

嬖佞韓昭顧珣潘迎等為狎客競叉手搖頭唐師入境遏其報而遊幸師至利州方知將士紛然曰且打叉手搖頭念宣歌曰自知身命促把燭夜行遊令宮女連臂而歌

北夢瑣言



蜀王衍俘繫入秦至劍閣見山川之美賦詩云不緣朝關去來此結茆廬時人笑之至咸陽又作曲子云盡是一場贏得與夫無愁入井者所較無多也同上

### 後蜀後主

蜀後主昶字保元道號玉霄子性明敏孝慈仁義在位三紀已來人生三十有不識米麥之苗者浣花香錦浦百花潭諸王功臣皆置林亭兵部王尚書珪一作珪詩曰十字水中分島嶼數重花外見樓

### 五代詩話

#### 卷一

#### 重

臺皆此類也蜀主能文章好博覽有詩才常為箴戒頒諸司各令刊刻座隅謂之頒令箴曰朕念赤子盱食宵衣云云今州縣戒碑爾俸爾祿民膏民脂云云即節箴中語景煥野人閑話

乾德四年重陽節曲宴羣臣于宣華苑後主唱韓琮柳枝詞詞曰梁苑隋隄事已空萬條猶舞舊春風何須思想千年事誰見楊花入漢宮內侍宋光浦欲以諷為諫遂咏胡僧詩曰吳王恃霸棄雄才貪向姑蘇醉綠醅不覺錢塘江上月一宵西送越

兵來聲節悽惋後主不樂而罷十國春秋

僕七歲時見眉州老尼姓朱忘其名年九十餘自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中一日大熱蜀主與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作一詞朱具能記之今四十年朱已死矣人無知此詞者獨記其首兩句云冰肌玉骨自清涼無汗暇日尋味豈洞仙歌令乎乃為足之云茗溪漁隱曰漫叟詩話所載本事曲云錢唐一老尼能誦後主詩首章兩句與東坡洞仙歌序全然不同當以序為正也茗溪漁

### 五代詩話

#### 卷一

#### 重

隱叢話東坡洞仙歌序

楊元素作本事曲記洞仙歌冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢歌枕釵橫鬢雲亂起來攜素手庭戶無聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉細屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換錢唐有一老尼能誦後主詩首章兩句後人為足其意以填此詞余嘗見一士人誦全篇云冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿簾開明月獨窺人歛

枕釵橫鬢雲亂起來瓊戶悄無聲時見疎星渡河漢屈指西風幾時來只恐流年暗中換

漫叟詩話

聖朝乾德二年歲在甲子興師伐蜀明年春蜀主出降二月除兵部侍郎參知政事呂公餘慶知軍府事以偽皇太子策勲府為理所先是蜀主每歲除日諸宮門各給桃符一對俾題元亨利貞四字時偽太子善書札選本宮策勲府桃符親自題曰天垂餘慶地接長春八字以為詞翰之美也至是呂公名餘慶太祖皇帝誕聖節號長春天垂地接五代詩話

卷一

圭

先兆皎然國之興替固前定矣

茅亭客話

又說范載桃符詩偽蜀孟昶學士辛寅遜所作

五代詩話卷之二

韓偓

韓偓天復初入翰林其年冬車駕出幸鳳府偓有扈從之功反正初上而許偓為相奏云陛下運契中興當復用重德鎮風俗臣座主右僕射趙崇可以副陛下是選乞迴臣之命授崇天下幸甚上嘉嘆翌日制用崇暨兵部侍郎王贊為相時梁太祖在京素聞崇之輕佻贊復有嫌釁馳入請見於上前具言二公長短上曰趙崇是偓薦時偓在側梁

五代詩話

卷二

一

主叱之偓奏曰臣不敢與大臣爭上曰韓偓出尋謫官入閩故偓有詩曰手風慵展八行書眼暗休看九局圖窻裏日光飛野馬案前筠管長蒲盧謀身拙為安蛇足報國危曾捋虎鬚舉世可能無默識未知誰擬試齊竽

樵言

致光自癸亥去國至甲戌悼亡十有二年流落久矣而心唐室終始不衰其自書裴君祭文首書甲戌歲街書前翰林學士承旨銀青光祿大夫行尚書戶部侍郎知制誥昌黎縣開國男食邑三百

戶韓某是歲朱氏篡唐已八年為乾化四年矣猶書唐故官而不用梁年號賢于楊風子輩遠矣慶歷中詔官其四世孫爽足以勸忠臣之後爽家有致光手寫詩百餘首刻于溫陵以碑本與墨林方氏所藏甲戌祭文並觀偏傍點畫無毫芒差其為致光真蹟無疑後村跋東園方氏所藏韓致光帖

韓偓昭宗時為翰林學士承旨頗與國論為崔祖太

韓朱全忠所不容謫濮州司馬其後復官不敢入

朝挈其族依閩中王審知嘗道沙陽寓居天王院

### 五代詩話

#### 卷二

二

者歲餘與老僧蘊明善以詩贈之至後唐時邑令章僚為之記叙偓始末甚詳且述唐末亂離之事頗與唐史合予來沙陽聞之竊願一觀而其碑因寺中廢為有力者取去秘不示人久之始得見其副本感而賦之且錄偓詩卷中傳諸好事者云  
偶訪明公大德贈長句四韻前翰林學士承旨戶部侍郎知制誥韓偓上寸髮如霜袒右肩倚筇竹貌怡然懸燈深屋夜分坐移榻向陽齋後眠刮膜且揚三毒論攝心徐指二宗禪清涼藥分能知

味各自胃中有醴泉 詞臣謫去墮天南詩墨從來榜寺簷好事不須收拾去世間遺集有香奩李忠定公集

韓偓香奩集百篇皆艷詞也沈存中筆談云乃和疑所作疑後貴悔其少作故嫁名于韓偓爾今香奩集有無題詩序云余辛酉年戲作無題詩十四韻故奉常王公內翰兵舍人令狐渙相次屬和是歲十月一旦兵起隨駕西狩文藁咸棄丙寅歲在福建有蘇曄以藁見授得無題詩因追咏舊詩闕

### 五代詩話

#### 卷二

三

忘甚多予按唐書韓偓傳偓嘗與崔嗣定策誅劉季述昭宗反正為功臣與令狐渙同為中書舍人其後韓全誨等劫帝西幸偓夜追及鄆見帝慟哭至鳳翔遷兵部侍郎天祐二年挈其族依王審知而卒以紀運圖考之辛酉乃昭宗天復元年丙寅乃哀帝天祐二年其序所謂丙寅歲在福建有蘇曄授其稿則正依王審知之時也稽之于傳與序無一不合者則集韓偓所作無疑而筆談以為和疑嫁名于偓特未攷其詳耳筆談云偓又有詩百

篇在其四世孫奕處見之豈非所謂舊詩之闕忘者乎

韻語陽秋

釣魚臺上有盤石越王餘善釣白龍處也又名越王臺韓偓流寓閩中題詩云無那離腸日九迴強舒懷抱立高臺中華地向城邊盡外國雲從島上來四序有花常見雨一冬無雪却聞雷日宮紫氣生冠冕試望扶桑病眼開

竹憲雜錄

北都使宅舊有過馬廳韓偓詩云外使進鷹初得按中官過馬不教嘶注云上乘馬必中官馭以進

五代詩話

卷二

四

謂之過馬既乘之然後蹀躞嘶鳴蓋唐時方鎮亦效之因而名廳也

迂叟詩話

致光以翰林承旨謫嶺表道湖南謝人惠含桃詩

云金鑾歲歲長宣賜忍淚看天憶帝都自注云每

歲初進之後先宣賜學士

復齋漫錄

韓偓字致光京兆人官翰林學士自號玉山樵人

所著歌詩頗多其間綺麗得意者數百篇膾炙人口或樂工配入聲律粉牆椒壁竊咏者不可勝計行書亦可喜題懷素草書詩云怪石會秋澗寒藤

掛古松若教臨水畔字字恐成龍非潛心字學作語不能逮此

宣和書譜

香奩集云後魏時相州人作李波小妹歌疑其未備因補之李波小妹字雍容窄衣短袖蠻錦紅未解有情夢梁苑何曾自媚妬吳宮誰教牽引知酒味因令悵望成春慵海棠花前鞦韆畔背人撩鬢道怱怱韓偓所補似言閨房之意大非其實北史廣平人李波宗族彊盛殘掠不已百姓語云李波小妹字雍容褰裙逐馬如卷蓬左射右射必疊雙

五代詩話

卷二

五

婦女尚如此男子安可逢李安世設方畧誘殺之

州內肅然

西溪叢語

松江詩話曰有松棚詩一聯曰採來猶帶煙霞氣月明滿地金釵細以為佳句恨不見全篇僕謂月照松影但見參差黑影耳安知其為金釵松葉比之金釵者謂架上月照映則不可謂地上之影也不如曰月明滿架金釵細此語為得前輩謂韓退之聯句中竹影金瑣碎之語所謂金瑣碎者非直謂竹影也謂竹間之日影耳以此驗之益信僕

之說為然韓偓詩曰長松夜落釵千股此語無病  
李涉詩曰疎林透明月散亂金光滑滴此正退之竹

影金瑣碎

野客叢書

余嘗愛韓致光宮詞云繡裙斜立正銷魂宮女移  
燈掩殿門燕子不歸花着雨春風應是怨黃昏侯

錦錄

韓偓詩鶯兒啞曉梳黃鶯鳳子輕盈膩粉腰事見

崔豹古今注云蛺蝶大者為鳳子

西清詩話

子美云魚吹細浪搖歌扇李洞云魚搖清影上簾

五代詩話

卷二

六

櫳韓偓云池面魚吹柳絮行此三句皆言魚戲而  
韓為優捫蝨新話

致光醉着絕句云萬里清江萬里天一村桑柘一

村烟漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船杜荀鶴

亦有溪興絕句云山雨溪風捲釣絲瓦甌蓬底獨

斟時醉來睡着無人喚流下前溪也不知語句俱

弱不若致光之雅健也

荅溪漁隱叢話

高秀實言元微之詩艷麗而有骨韓偓香奩集麗

而無骨時李端叔意喜韓詩誦其序云咀五色之

靈芝香生九竅咽三危之瑞露羨動七情秀實云  
勸不得也勸不得也許彥周詩話

羅隱

隱虬鄴共場屋謂之三羅昭宗聞其名欲以甲科  
處之有大臣奏曰隱雖有才然多輕易明皇聖德  
猶橫遭乎譏謗將相臣僚豈能免乎凌轢帝問譏  
謗之詞對曰隱有華清詩云樓殿層層佳氣多開  
元時節好笙歌也知道德勝堯舜爭奈楊妃解笑  
何事遂寢紀事

五代詩話

卷二

七

余讀五代舊史隱錢塘人工詩尤長于詠史唐宰  
相鄭畋深器之鄭有女美而才嘗得隱詩諷誦至  
忘寢食鄭憐其意欲以妻隱一旦召隱至私第具  
食俾女於壁間窺之女見隱貌極陋遂焚其詩不  
復肯誦焉婚竟不成隱累舉進士不第錢尚父鏐  
辟為從事官至給事中荅溪漁隱叢話

隱字昭諫新登縣人本名橫凡十上不中第遂更  
名始謁武肅王懼不見納以所為夏口詩標於卷  
首云一箇襴衡容不得思量黃祖漫英雄王覽之

大笑因加殊遇復命簡書辟之曰仲宣遠託劉荆  
州都緣亂世夫子辟為魯司寇只為故鄉王初授  
鎮海節度命沈崧草謝表盛言浙西繁富以示隱  
隱曰今浙西兵火之餘日不暇給朝廷執政方切  
賄賂此表入奏豈無意要求耶乃請更之畧曰天  
寒而麋鹿常游日莫而牛羊不下朝廷見之曰此  
羅隱之辭也及為賀昭宗更名表曰左則虞舜之  
全文右則姬昌之半字京師稱為第一 吳越備史  
古今詩話云羅隱與桐廬章魯齊名錢武肅崛起  
五代詩話

卷二

八

起以魯風善筆札召為表奏孔目官魯風不就執  
之後以羅隱為錢塘令懼而受命因宴獻詩云一  
箇欄衡容不得思量黃祖漫英雄自是始厚之此  
與備史少異  
唐人尤重進士其末也如李振勸朱溫一日殺司  
空裴賢等百餘人于白馬驛蘇楷駁昭宗謚李山  
甫教樂從訓害王鐸一家三百口皆不得志於場  
屋者為之乃至巢寇亦進士也科目之弊如此當  
時惟羅隱有詩聲屢擯于名場然逢世亂離依錢

氏以庇身未嘗失節五言詩云四海霍光第六龍  
揚奉營此必是諸鎮皆封王賜功臣號及岐汴劫  
質天子之時又云陪臣無以報西望不勝情又聞  
幸蜀七言云靜憐貴族謀身易危惜文皇創業難  
尤有惓惓本朝之意可嘉也 後村

羅隱梁開平中累徵夕郎不起羅袞以小天倅大  
秋姚公使兩浙袞以詩贈隱曰平日時風好涕流  
護書雖盛一名休寰區嘆屈瞻天問夷貊聞詩過  
海求向夕便思青瑣拜近尋伴赤松遊何當世

五代詩話

卷二

九

祖從人望早以公台命卓侯隱答曰崑崙水色九  
般流飲即神仙憇即休敢恨守株曾失意始知緣  
木更難求鵠原漫欲均餘力鶴髮那堪問舊遊遙  
望北辰當上國羨君歸棹五諸侯 撫言

光化中羅隱佐兩浙幕同院沈嵩得新榜封示隱  
隱批一絕於紙曰黃土原邊狡兔肥犬如流電馬  
如飛灞陵老將無功業猶憶當時夜獵歸 總龜  
羅隱下第詩云名慚桂苑一枝綠鱸憶松江滿筋  
紅惟應鮑叔深知我他日蒲帆百尺風 談賓錄

鍾陵妓雲英者隱與舊下第見之雲英曰羅秀才  
尚未脫白隱贈詩云鍾陵醉別十餘春重見雲英  
掌上身我未成名君未嫁可能俱是不如人錄 鑑 戒  
裴筠婚蕭楚公女言定未幾便擢進士羅隱以一  
絕刺之畧曰細看月輪還有意信知青桂近嫦娥  
據言

昭諫詠松云已有清陰逼座隅愛聲仙客肯過無  
陵遷谷變須高節莫向人間作大夫其志亦可悲  
矣唐六臣彼何人哉昭諫說錢鏐舉兵討梁其忠

五代詩話

卷二

十

義可見視奴事朱溫之杜荀鶴猶糞土也因學記

武肅王時西湖日納魚數斤號使宅魚會王名羅

隱題磻溪垂釣圖隱借詩寓意云呂望當年展廟

謨直鈞釣國更何如若教生在西湖上也是須供

使宅魚遠蠲其征十國春秋

隱有江東集十卷其詩自光啟以後廣明以前海

內亂離乖輿播遷艱難險阻之事多見之賦咏時

魏府節度使羅紹威學隱詩自號詩卷為偷江東

集後村

羅隱江東集有淚詩云自從魯國潛然後不是姦  
人即婦人嘗疑其所出及觀孔叢子言子高游趙  
平原君客有鄒文李節者與子高相友善臨別文  
節流涕交頤子高徒抗手而已其徒疑之子高曰  
始吾謂二子丈夫乃知其婦人也曰二子之泣非  
耶曰二子良人也有不忍之心其於敢斷必不足  
矣曰凡泣者一無取乎子高曰有二焉大姦之人  
以泣自信婦人懦夫以泣著愛始解其說藝苑雌黃

五代詩話

卷二

十一

持約二字意謂必其所作因閱唐宋類詩方知是

羅隱詩持約竊之耳詩云暖氣潛吹次第春梅花

已謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人

茗溪漁隱叢話

潤州甘露寺有石狀如伏羊形製畧具號狼石相

傳孫權嘗據其上與昭烈論曹公壁間舊有羅隱

詩板云紫髯蒼蓋兩沉吟狼石空存事莫尋漢鼎

未分卿把手楚醪雖美肯同心英雄已往時難問

苔蘚何知日漸深還有市廛沽酒客雀喧鳩聚話

蹄涔時錢鏐高駢徐溫鼎立三方潤州介處其間  
隱此詩比平時所作亦差婉而有味也蔡寬夫詩話

唐人記后土夫人事以譏武后耳高駢末年惑於  
神仙之說呂用之諸葛殷等皆言能使鬼神駢  
酷信之用之等援引朋黨恣為不法嘗云后土夫  
人靈佑遣使就其借兵馬并李筌所撰太白陰經  
駢遽下兩縣率百姓以葦席千領畫甲馬之狀令  
用之於廟庭焚之又以五采牋寫太白陰經十通  
置於神座之側又於夫人帳中塑綠衣少年謂之  
五代詩話 卷二 三  
韋郎故羅隱詩云韋郎年少今何在端坐思量太  
白經藝苑雌黃

隱寢疾王親臨撫問題其壁云黃河信有澄清日  
後代應難繼此才隱起續末句曰門外旌旗屯虎  
豹壁間章句動風雷以紅紗覆其上其後果無子  
嗣按羅隱翁善畫羊猴為吳中從事即隱之子所著江南甲乙集淮海  
寓言及讒書後集并行于世初新登置江常有二  
氣亘于江上晝夜不滅及隱泊丞相杜建徽生而  
氣不復見識者以為文武秀氣焉吳越備史

五代十國詩家最著者多有唐遺士韋正己體近  
雅正惜出之太易義之闕深杜彥之俚淺以哀調  
寫衰代事情亦自真切黃文江力屏韻清呢呢如  
與人對語羅昭諫酣情飽墨出之幾不可了未少  
佳篇奈為浮渲所掩然論筆才自在偽國諸吟流  
上餘即不乏片蓂付之自鄩胡孝轅癸箋

桐江詩話云許渾集中佳句甚多然多用水字故  
國初士人云許渾千章濕是也謂如洛中懷古詩  
云水聲東去市朝變山勢北來宮殿高此句當無

五代詩話 卷二 三  
愧于作者羅隱詩篇篇皆有喜怒哀樂心志去就  
之語而卒不離乎一身故許渾千章濕人以羅隱  
一生身為對又云杜甫一生愁似優于前矣苔溪漁隱叢話

羅隱牡丹詩云可憐韓令功成後虛負穠華過此  
身據白廷翰唐蒙求韓令牡丹注云元和中京師  
貴遊尚牡丹一本直數萬韓滉私第有之遽命斫  
去曰豈效兒女耶西溪叢話  
記云鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸羅



隱詩云猩猩鸚鵡無端會長向人間被網羅五色

隱出語成識多留異迹黃滔贈隱詩云三徵不起

時賢議九轉丹成道者言十國春秋

隱與周繇分深繇謂隱曰閣下有女郭子詩極為

絕唱隱不喻何為繇曰若教解語應傾國任是無

情也動人隱撫掌大笑北夢瑣言

白居易詠老柳樹但見半衰臨此路不知初種是

何人羅隱咏長明燈不知初點人何在祇見當年

火至今語似祖述而用法一順一倒不同胡孝轅

五代詩話 卷二 古

羅隱詩只知事逐眼前過不覺老從頭上來此話

殊有味許彥周詩話

羅隱題杜甫集云楚水悠悠浸耒亭楚南天地兩

無情忍教孫武重泉下不見詩人說用兵南部新

羅隱謝裴廷翰詩卷曰澤國佳人唯粧半面紫邱

辨士或獻空籠撫言

羅隱中秋不見月詩云只恐異時開霽後玉輪依

舊養蟾蜍本於盧仝月蝕詩然尤簡明後村詩話

建德有金雞石羅隱題云金雞不向五更啼石遂

破裂有雞飛鳴而去纂要

予僑家後園有一大井是武肅王外祖家舊物井

上有文曰於維此井淳育坎靈有莘有邵實此儲

英時有長虹上貫青冥是惟王氣宅相先徵爰啟

霸主奠安蒼氓沛膏漸澤配德東溟臣羅隱謹頌

楓窗小牘

徐黃

徐君端衡出其十一世祖唐正字公黃文集又纂

輯公遺事及年譜以示余按劉山甫誌墓詩賦外

五代詩話 卷二 五

有著書二十卷溫陵集十卷南渡初公族孫著作

郎師仁作集序有雅道機要一卷得于蔡君謨家

者今皆不傳所傳者律賦及探龍集各五卷詩八

卷而已夫士不幸而不遇于當時所賴以自見於

後世者書爾而公所著它書皆羽化惟詩賦與儷

語僅存豈不重可歎歟然其僅存者已足與子華

致光並驅矣唐人尤重公賦目為錦繡堆日本諸

國至以金書人生幾何御溝水斬蛇劍等篇為屏

章後村徐先生集序

徐先輩唐季擢第不肯仕朱梁歸死于莆其墓只書唐徐先輩與朱文公書晉處士陶潛何異先輩晚年有歸來延壽溪頭坐終日無人問一聲之句今釣磯草堂基猶存至曾孫以俸薄能應官卑不屈為王黃州所稱後村政語

徐黃先輩詩如豐年甲子春無雨良夜庚申夏足眠身閑不厭常來客年老偏憐最小兒又五言歲計懸僧債以此知閩人貧苦貸僧而取其息自唐末已然矣後村

五代詩話

卷二

六

梁震

梁震謝事居監利披鶴氅逍遙若仙自稱荆臺隱士題院中壁云桑田一變賦歸來爵祿焉能免我哉黃犢依然花竹外清風萬古凜荆臺堯山堂外紀

梁震居于龍山自號處士從誨召見皆跨黃牛直抵廳事末年尤好篇詠與僧齊已友善貽之詩曰陳琳筆研甘前席角里烟霞憶共眠中興高士

之趣也五代史補

五代詩話卷之二

五代詩話卷之三

韓熙載

韓熙載字叔言事江南三主時謂之神仙中隱采照物每縱轡春城秋苑人皆隨觀審音能舞善八分及畫筆皆冠絕制誥典雅有元和之風拜中書侍郎卒謚文靖嚴僕射續位高寡學為時所鄙江文蔚嘗作蠅賦訕續畧曰外視多足中無寸腸又云口裏雌黃每失途于相沫胃中戈甲嘗聚眾以橫行續深服之強自激昂以熙載有才名請撰

五代詩話

卷三

其父神道碑欲苟稱譽取信於人以珍貨萬緡仍輟未勝衣一歌鬟質冠洞房者為濡毫之贈熙載文既成但叙譜系品秩及薨葬褒贈之典而已續嫌之封還尚與改竄熙載悉以向所贈及歌姬還之臨登車止寫一闕于泥金雙帶云風柳搖搖無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬島音塵斷留取樽前舊舞衣湘山野錄

韓熙載奉使中原為感懷詩三章署於館壁云未到故鄉時只謂故鄉好及至親得歸爭如身不到

目前相識無一人出入空傷我懷抱風雨蕭蕭旅  
館秋歸來窻下和衣倒夢中忽到江南路尋得花  
中舊居處桃臉蛾眉笑出門爭向前頭擁將去又  
僕本江北人云云或問江南何不食剝皮羊熙載  
曰江南地產羅紉故耳爾時皆不喻既去乃悟馬  
書本傳

南唐書云韓熙載自江南奉使中原為感懷詩題  
於館壁云僕本江北人今作江南客再來江西游  
舉目無相識秋風吹我寒秋月為誰白不如歸去

五代詩話

卷三

二

來江南有人憶余家有韓熙載家宴圖圖中題此  
詩後四句常以問相識云是古樂府今覽此書方  
知其誤也茗溪漁隱叢話

裴虔餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從  
教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻畧  
垂與歸皆不同韻此詩為落韻矣韓熙載云風柳  
搖搖無定枝云云既言陽臺又言蓬島何用事重  
疊如此二詩並載小說稱為佳句余謂疵病如此  
殆非佳句也全上

韓熙載仕江南每得俸給盡散後房歌姬熙載  
披衲衣持鉢就諸姬乞食率以為常東坡以玉  
帶贈寶覺寶覺酬以舊衲東坡作詩謝之云欲  
教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣江南野史亦  
載韓事與此小異許彥周詩話附

宋齊邱

紹興壬子夏隨先公應副都督駐軍建康寓保寧  
寺登鳳凰臺有小碑在亭上云五言三十韻詩一  
首題鳳凰山亭子陳獻司空鄉貢進士宋齊邱上

五代詩話

卷三

三

嵯峨壓洪泉岸峩撐碧落宜哉秦始皇不驅亦不  
鑿上有布政臺八顧皆一作背城郭山威龍虎健水  
黑螭蜃作白虹欲吞人赤驥相搏掣畫棟泥金碧  
石路盤境埆倒挂罨月猿危立思天鶴鑿池養蛟  
龍栽桐棲鸞鷟梁間燕教雛石罅蛇懸殼養花如  
養賢去草如去惡日晚嚴城鼓風來蕭寺鐸掃地  
驅塵埃翦蒿除鳥雀金桃帶葉摘綠李和衣爵貞  
竹無威哀媚柳先搖落塵飛景陽井草合臨春閣  
芙蓉如佳人回首似調謔當軒有直道無人肯駐

脚夜半鼠窻窳天陰鬼敲桵松孤不易立石醜難  
安著自憐啄木鳥去蠹終不錯晚風吹梧桐樹頭  
鳴噪噪我我江令石青苔何淡薄不話興亡事舉  
首思渺邈吁哉未到此福劣同尺蠖籠鶴羨鳬毛  
猛虎愛蝸角一日賢太守與我觀橐籥往往獨自  
語天帝相唯諾風雲偶不來寰宇銷一畧我欲烹  
長鯨四海為鼎鑊我欲取大鵬天地為殯殮安得  
長一作生羽翰雄飛上寥廓後題云前朝天祐八年  
二月二十一日題後唐昇元三年二月八日奉勅

五代詩話

卷三

一四

勒石崇英殿副使知院事檢校工部尚書兼御史  
大夫上柱國王紹顏奉勅書銀青光祿大夫兼監  
察御史王仁壽鑄大宋治平四年九月望日重摹  
上石後數月一夕風雨亭頽倒石斷裂據湘山野  
錄載宋齊邱相江南李先主昇中主璟二世皆為  
僕射璟愛其才而知其不正一日選景于華林廣  
席獻羯鼓詩曰巧斲牙牀鏤紫金最宜平穩玉槽  
深因逢淑景開佳晏為出花奴奏雅音掌底輕瓊  
孤鶻噪枝頭乾快亂蟬吟開元天子曾如此今日

將軍好用心又嘗獻鳳凰臺詩中有我欲烹長鯨  
四海為鼎鑊我欲羅鳳凰天地為殯殮之句皆欲  
諷其跋扈也而主終不聽不得意上表乞歸九華  
其畧云千秋載籍願為知足之人九朶峰巒永作  
乞骸之客主知其詐也西漢叢話

李建勳

李建勳字致堯元宗即位拜司空以司徒致仕賜  
號鍾山公先是宋齊邱退居青陽號九華先生未  
幾一徵而起時論薄之或謂曰公未及老遽有是

五代詩話

卷三

五

命欲復為九華先生耶建勳因為詩以見志曰桃  
花流水須相信不學劉郎去又來建勳博覽經史  
其為詩清淡平易見稱于時馬書本傳

馮延魯出師閩中催督軍糧急於星火李建勳寄  
詩云粟多未必為全計師老須防有伏兵既而果  
為越人所敗及歸還司空累表乞致政自稱別書作賜

號鍾山公詔授司徒不起學士湯悅致狀賀之建  
勳以詩答曰司空猶不作爭敢作司徒幸有山公  
號如何不見呼南唐近事

李建勳鎮臨川日九江帥周宗以書來訴以赴鎮  
日近器用儀注或闕欲輟臨川者李乘醉批一絕  
句云偶罷阿衡來典郡固無閒物可應官憑君為  
報周公道莫作尋常刺史看 同上

李建勳年八十謁宋齊邱于洪州題信果觀壁云  
春來流水漲而活曉起西山勢似行玉洞主人經  
叔在携竿步步就長生歸高安無病而卒 青瑣集

李冠善吹中管當座吹噓聲韻悠揚清入霄漢元  
宗聞其名未獲召見李建勳以詩送之曰勻如春

五代詩話

卷三

六

澗長流水怨似秋枝欲斷蟬可惜人間容易聽清  
聲不到御樓前 南唐書方術傳

馮延巳

南唐元宗優待藩邸舊僚馮延巳自元帥府書記  
至中書侍郎遂相時論以為非才江文蔚因其弟  
延魯福州亡敗請從退削乃出撫州秩滿還朝因  
赴內宴進詩曰青樓阿監應相笑書記登壇又却

回詩史

馮延巳著樂章百餘闋其鶴冲天詞云曉月墜宿

雲披銀燭錦屏圍建章鐘動玉繩低宮漏出花遲  
又歸國謠云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送  
瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山  
隔見稱于世元宗樂府詞云小樓吹徹玉笙寒延  
巳有風乍起吹皺一池春水之句皆為警策元宗  
嘗戲延巳吹皺一池春水干卿何事延巳曰未如  
陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅 馬書本傳

古今詩話云江南成文幼為大理卿詞曲妙絕嘗  
作謁金門云風乍起吹皺一池春水中主聞之因

五代詩話

卷三

七

按獄稽滯召詰之且謂曰卿職在典刑一池春水  
又何干于卿文幼頓首又本事曲云南唐李國主  
嘗責其臣曰吹皺一池春水干卿何事蓋趙公所  
撰謁金門詞有此一句最為警策其臣即對曰未  
如陛下小樓吹徹玉笙寒若本事曲所記但云趙  
公初無其名所傳必誤惟南唐書古今詩話二說  
不同未詳孰是 茗溪漁隱叢話

梅用南枝事共知青瑣云云李嶠云云南唐馮延  
巳詞云北枝梅蕊犯霜開則南北枝事其來遠矣

余往在中都見一士大夫家收南唐李後主書一詞下有馮延巳三字詩中復云聖壽南山永同恐延巳作也詞云銅壺漏滴初盡高閣雞鳴半空催啟五門金鎖猶垂三殿珠櫳階前御柳搖綠仗下宮花散紅鴛瓦數行曉日鸞旗百尺春風侍臣蹈舞重拜聖壽南山永同

侯鯖錄

南唐馮延巳詞有鬪鴨闌干獨倚之句人疑鴨未嘗鬪予按三國志孫權傳注引江表傳魏文帝遣

五代詩話

卷三

八

使求鬪鴨羣臣奏宜無與權曰彼居諒陰中所求若此豈可與言禮哉具以與之陸遜傳建昌侯盧作鬪鴨闌遜曰君侯宜勤覽經典用此何為南史王僧達傳僧達為太子舍人坐屬疾而往揚州橋觀鬪鴨為有司所劾新唐書齊王祐善養鬪鴨方未反時狸咋鴨四十餘絕其頭去及敗牽連誅死者四十餘人則古蓋有之唐田令孜傳僖宗好鬪雞數往六王宅興慶池與諸王鬪鷺直五十萬則鷺亦能鬪也

說郭

徐鉉

徐鉉廣陵人十歲能屬文與韓熙載齊名江東謂之韓徐李穆使江南見鉉及其弟鋈文章嘆曰二陸不及也鉉好李斯小篆尤得其妙隸書亦工尺牘為士大夫所得皆珍藏之有文集二十卷又有質論稽神錄行於世

隆平集

徐鉉仕宦海州蒯亮為錄事參軍多與往還未幾亮受代徐餞之詩曰昔年聞有蒯先生二十年来道不行抵掌曾談天下事折腰尤忤俗人情老還

五代詩話

卷三

九

上國風光薄貧裏歸裝結束輕遷客臨流重惆悵晚風黃葉滿孤城

詩史

鉉嘗奉御札賦茱萸詩御札云新酒初熟偶與鄭王諸公開嘗于清晏堂廡之間既覽秋物復矚霜戕因賦茱萸一題以遣此時之興卿鴻才敏思不可獨醒宜應急徵同賦前旨鉉因進詩云萬物慶西成茱萸獨擅名芳排紅結小香透夾衣輕宿露霑猶重朝陽照更明長和菊花酒高宴奉西清又和御製詩末云今朝聖澤偏流詠黃菊無由更敢

鄰

徐鉉字鼎臣江南人從李煜歸朝為銀青光祿大夫右散騎常侍太平興國中李煜薨詔侍臣撰煜神道碑有與鉉爭名欲中傷者奏曰知吳王事莫若徐鉉為詳遂詔鉉撰鉉請對而泣曰臣舊事李煜陛下容臣存故主之義乃敢奉詔太宗始悟讓者之意許之鉉但推言歷數有盡天命有歸而已其警句云東鄰構禍南箕扇疑投杵致慈親之惑乞火無里婦之詞始勞因壘之師終後塗山之會

五代詩話

卷三

十

又有偃王仁義之比太宗覽之稱嘆不已異日復得鉉所撰吳王挽詩尤加嘆賞每對宰臣稱鉉之忠義吳王挽詞三篇今傳者二首其一曰儵忽千齡盡冥茫萬事空青松洛陽陌白草建康宮道德遺文在興衰自古同受恩無補報反袂泣途窮其二曰土德承餘烈江南廣舊恩一朝人事變千古信書存哀挽周原道銘旌鄭國門此生雖未死寂寞已消魂鉉被詔撰江南錄故有信書之句東鄰謂錢俶也

宋事實類苑

徐騎省事江南後主為文理院學士隨煜納國卒

于廊晚年詩愈工游木蘭亭云蘭舟破浪城陰直玉勒穿花苑樹深觀水戰云千帆日助陰山勢萬里風馳下瀨聲病中云向空吐吐頻書字與世滔滔莫問津謫居云野日蒼茫悲鵬舍水風陰濕敝貂裘陳秘監歸泉州云三朝恩澤馮唐老萬里江關賀監歸宿山寺云落宿依樓角歸雲擁殿廊

壺清話

徐鉉謫居舒州贈彭芮云賈生去國已三年禔褐

五代詩話

卷三

十一

閑吟皖水邊終日野雲生砌下有時京信到門前無人與和投湘賦愧子來浮訪戴船醉裏新詩好歸去莫隨驛客住林泉

詩史

徐鉉

徐鉉字楚金仕江左至中書舍人時吳淑為校理古樂府中有摻字多改為操字蓋章草之變錯曰非可一例言若漁陽摻者三摻鼓也補衡作漁陽摻摻古歌詞云邊城宴聞漁陽摻

七鑑

黃塵蕭蕭白日暗淑嘆服

談苑

徐鉉弟錯詞藻尤瞻年十歲羣從宴集令賦秋聲詩頃刻而就畧云井梧紛墮砌塞雁遠橫空雨滴莓苔紫風歸薜荔紅盡見秋聲之意玉壺清話

沈彬

沈彬高安人為詩天才狂逸下筆成章好神仙之事少孤西遊以三舉為約嘗夢著錦綵衣貼月而飛識者言雖名播天下身不入月終不及第洪州解至長安初舉行納省卷作夢仙謠曰一本云首失二十八宇玉殿大開從客入金桃爛熟無人偷鳳驚寶扇

五代詩話

卷三

三

頻翻翅龍悞一作金鞭忽一作轉頭第二舉憶仙

謠云白榆風颭別本九天秋王母朝回宴玉樓日

月漸長雙鳳睡桑田欲變六鰲愁雲翻簫管相隨

去星觸旌幢各自流詩酒近來狂不得騎龍却憶

上清遊第三舉贈劉象一首云曾應大中天子舉

四朝風月鬢蕭疎不隨世祖重攜劍知一作為文

皇再讀書十載戰塵消舊業滿城風別本雨壞貧

居一枝何事於君惜仙桂年年幸有餘劉象三舉

無成孤寒主司覽彬詩其年放象及第五老榜即

其數也彬乾符中值四方多事遂南游湖湘及嶺表二十餘年却迴吳中遇江南受偽命官至吏部侍郎致仕馬書以尚書郎致仕退居高安雅言雜載

沈彬游長沙會武穆方霸彬獻頌德詩云金翅動

身摩日月銀河轉捩洗乾坤覽而喜之五代史補

李昇移鎮金陵旁羅隱逸沈彬赴辟知其欲取楊

氏因獻山水圖詩曰須知手筆安排定不怕山河

整頓難馬書作尺素隱清覽之而喜詩話總龜

沈彬工詩而未嘗喜名如再過金陵詩云玉樹歌

五代詩話

卷三

三

終王氣收雁行高送石城秋江山不管興亡事一

任斜陽伴客愁又都門送客詩云岸柳蕭蕭野荻

秋都門行客莫回頭一條灞水清如劍不為離人

割斷愁皆盛稱于士大夫馬書本傳

西清詩話曰許昌西湖展江亭宋元憲留題有鑿

開魚鳥忘情地展盡江湖極目天之句皆曠古未

有然本于五代馬殷建明月園徐仲雅詩鑿開青

帝春風園移下嬋娥夜月樓僕謂又不止此觀唐

沈彬望廬山詩壓低吳楚遙涵水約破雲霞獨倚



天前此蓋有是意

野客叢書

桂林山皆平地拔起千百丈石如染黛陽朔縣尤

佳沈彬有詩云陶潛彭澤五株柳潘岳河陽一縣

花兩處爭如陽朔好碧蓮峰裏住人家

詩史

法華寺在永州東南一里城郭林巒交為掩映名

士多題咏之沈彬云地隈一水巡城轉天約羣山

附郭來孟賓于云匝地人家凭檻見遠山秋色捲

簾看可謂盡其狀

零陵總記

郴州城東有山高秀神仙蘇耽修真之所唐封為

五代詩話

卷三

古

蘇仙山沈彬詩眼穿林罅見郴州井里相逢

一作交連

側局楸味道不來閒處坐勞生更欲幾時休蘇仙

宅古烟霞老義帝墳荒草木愁千古是非無處問

夕陽西去水東流

撫言

王定保唐光化二年及第吳子華侍郎嚮為壻子

華即世定保南游湖湘無北歸意吳假緇服自長

安來訪其良人白于馬武穆王令引見定保吳隔

簾謂之曰先侍郎重先輩名行俾妾侍箕帚侍郎

歿慮先輩以妾改適是以不遠千里來明侍郎之

志定保不勝慚赧致書武穆乞為壻吳確乎不拔

定保為盟畢世不婚矣吳歸吳中外家沈彬有詩

贈王云仙桂曾攀第一枝薄游湘水阻佳期臯橋

已失齊眉願蕭寺行逢落髮師廢苑露寒蘭寂寞

丹山雲斷鳳參差聞公已有平生約謝絕女蘿衣

兔絲

郡閣雅談

鍾蒨

鍾蒨字德林仕為勤政殿學士死國難按徐鉉有

保大五年送德林員外赴東府亞尹詩序鉉等餞

五代詩話

卷三

五

于石頭城分題為詩蒨有賦山別諸知己詩云暮

景江亭上雲山日望多只愁辭輦轂長恨隔嵯峨

有意圖功業無心憶薜蘿親朋將遠別且共醉笙

歌又有得新鴻別諸同志詩云隨陽來萬里點點

度遙空影落長江水聲悲半夜風殘秋辭絕漠無

定似驚蓬我有離羣恨飄飄類此鴻蒨之才譽亦

可見矣

陸書音注

李中

孟賓于作碧雲集序云昔者仲尼刪三百篇梁太

子選十九首厥後沿朝垂名者不少苦志者彌多  
入室升堂有其數矣然六藝之旨二南之風後來  
未甚窮目沈淪者怨刺傷多取事者雅頌一貫亂  
後江南鄭都官王貞白用情創志不共轍不同塗  
俱不及矣今觀淦陽宰隴西李中字有中緣情入  
妙麗則可知出示全編備多奇句祇如乾坤一夕  
雨草木萬方春此乃王澤所均春風廣扇姑蘇懷  
古云歌舞一場夢烟波千古愁因想繁華之日引  
成興歎之詞書王秀才壁句貧來賣書劍病起憶

五代詩話

卷三

六

江湖詩人興歎時政如何聽鄭道士琴秋月空山  
寂淳風一夜生乃景清虛真風迴返徐司徒池亭  
句扶疎皆竹樹冷澹似瀟湘心匠所到景致尤踈  
落花句酷恨西園雨生憎南陌風阻公子歡動旅  
人感寒江莫泊寄左偃云烟火人家遠汀洲莫雨  
寒詩人之作客况凄然秋雨句秋聲在梧葉潤氣  
逼書幃廬山句谷春攢錦繡石潤疊瓊琳比興之  
言搜羅尤異江行夜泊句半夜風雷過一天星斗  
寒恐怖一場虛明徹曉寄劉鈞云閒花半落處幽

客未來時得故人消息句夢歸殘月曉信到落花  
時肺腸難述懷想可知訪龍光謙上人云相留看  
山雪盡日論風騷見請道之相於望寒山之不舍  
又七言宿廬山白雲峯重道者院句雲開碧落星  
河近月出滄溟世界秋又海上從事秋日書懷句  
千里夢隨殘月斷一聲蟬送早秋來又夜泊寄詩  
友魚龍不動澄江遠烟霧皆收皎月高東林寺遠  
大師句杉檜已依靈壙老煙霞空鏤影堂深登毗  
陵青山樓有感句千里吳山青不斷一邊遼海浸

五代詩話

卷三

七

無窮訪洞仙宮不遇邵道者句羽客不知何處去  
洞前花落立多時憶溪居句杜若菰蒲烟雨歇一  
溪春色屬何人又六言句半落銅臺月曉亂飄金  
谷風多客中春思云又聽黃鳥綿蠻月斷家鄉未  
還春水引將客夢悠悠繞遍關山賦泉句誰當秋  
霽後獨聽月明中柴司徒亭前假山句螢影夜潛  
疑曉起茶煙朝出認雲歸衆目所觀他心不到春  
莫懷故人句池館寂寥三月莫落花重疊葢莓落  
惜春眷戀不忍掃感物心情無計開贈王道士云

槎流海上波濤潤酒滿壺中天地春論玄酒太羹  
常徒肯愛述神龍真虎賢者則知負勤苦值干戈  
從軍之後受命已來上表中朝乞歸故國以同氣  
況世二親在堂棄一宰于淮西獲安家于都邑公  
之忠孝彰矣賢彥稱之載被朱衣猶思丹桂乃為  
言曰且名隨榜上者眾藝逐雲高者稀今之人祇  
儔方干處士賈島長江何須第一者哉公理淦民  
飲淦水清白著矣歌詠興焉況今賢為寶以禮示  
人必當閨籍將書清庭即踐愚生于邇近得遂披

五代詩話

卷三

六

承時也素月流天澄江如練對滄洲而援筆之麗  
藻以當仁以公五七言兼六言二百篇目曰碧雲  
集癸酉年八月五日序

按癸酉歲吳稱天祐十年

江為

細素雜記載江南野錄云江為者宋江淹之後先  
祖仕於建陽因家焉余觀南史江淹傳淹濟陽考  
城人宋少帝時黜為建安吳興令終于梁天監中  
左衛將軍又吳均傳云濟陽江洪工屬文為建陽

令坐事死竟陵王子良開西邸招文學洪以美詞  
參遊焉淹與洪俱係家考城又俱事齊梁間淹為  
建安吳興令而後他遷洪為建陽令而死于建陽  
疑為之系出于洪非出于淹為工詩如天形圍澤  
國秋色露人家之句極膾炙人口少遊江南有詩  
云吟登蕭寺梅檀閣醉倚王家玳瑁筵後主見之  
曰此人大是富貴家而劉夜坐夏江城等並就傳  
句法後以讒死今建陽縣之西七里有靖安寺即  
為之故居留題者最眾唯陳師道洙一篇最佳云

五代詩話

卷三

九

處士亡來幾百年舊居牢落變祇園詩名長伴江  
山秀冤氣上摩星斗昏臺榭幾人留雅句漁樵何  
處問曾孫當時泉石生涯地日暮寒雲古寺門

苑雌黃

南唐書云江為其先宋州人避亂建陽遂為建陽  
人為題白鹿寺詩云吟登蕭寺梅檀閣醉倚王家  
玳瑁筵元宗南遷駐于寺見其詩稱善久之為由  
是放肆自謂俯拾青紫乃詣金陵求舉屢黜于有  
司為怏怏不能自己欲東亡吳越會同謀者上變

按得其狀伏罪余以二書考之藝苑謂後主見為詩有富貴之語及為後以讒死其言悉非是當以南唐書為正也

茗溪漁隱叢話

附楊徽之哭江為詩云廢宅寒塘水荒墳宿草煙

為嘗吟隋堤柳詩云錦纜龍舟萬里來醉鄉繁盛忽塵埃空餘兩岍千株柳雨葉風花作恨媒盛傳于時

馬書本傳

江為觀山水障歌云適來一觀山水障萬里江山

五代詩話

卷三

十

在其上遠近猶如二月春只尺分成百般象一岩嵯峨入雲際七賢鎮在青松裏潭水澄泓不見波孤帆滉漾張風勢釣魚老翁無伴侶子然此地經寒暑灘頭坐久髻絲垂手把魚竿不曾舉樹婀娜山崔嵬片雲似去又不去雙鶴如飛又不飛良工巧匠多分布筆頭寫出江山路垂柳風吹不動條樵人負重難移步

薛畫集

江為詩竹影橫斜水清淺桂香浮動月黃昏林君復改二字為疎影暗香以咏梅遂成千古絕調詩

原缺第二十一葉

寶松相善晚嘗謂已詩埒賈島洞亦自言有浪仙之體恨不得與之同時言詩也金陵受圍為詩署於路旁曰千里長江皆渡馬十年養士得何人又云翻憶潘郎章奏內陰陰日暮好沾巾初潘佑表曰家國陰陰如日將暮洞以譏之

馬書本傳

孫魴

南唐書云金山寺號為勝景張祐吟詩有僧歸夜船月龍出曉堂雲之句自後詩人閣筆孫魴復吟一詩云山載江心寺魚龍是四鄰天多剩得月地

五代詩話

卷三

五

少不生塵過櫓妨僧定驚濤濺佛身誰言張處士詩後更無人時號絕唱

馬書三四作樓臺懸倒影鐘磬隔置塵七八作誰言

題詠處流若溪漁隱曰張祐詩云一宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝市終日醉醺醺祐詩全篇皆好魴詩不及之有疵病如驚濤濺佛身之句則金山寺何其低而且小哉誰言張處士二句乃自矜銜如此尤可嗤鄙也

茗溪漁隱叢話

金山居大江中迥然孤秀詩意難盡羅隱云老僧

齋罷關門睡不管波濤四面生孫生句云結字孤峰上安禪巨浪間全唐詩話

孫魴字伯魚從鄭谷游吟詩頗有鄭體與沈彬李建勳為詩杜彬好評詩建勳常與彬議時魴不在席以魴詩詰之彬曰此非有風雅製度但得人間烟火氣多爾魴遽出讓彬曰非有風雅固然而謂得人間烟火氣何耶彬笑曰子夜坐句云劃多灰雜蒼虬跡坐久烟銷寶鴨香蒼漢漁隱作劃多灰漸冷至火席成灰非爐上作而何闔座大笑馬書本傳

五代詩話

卷三

畫

五代詩話卷之三

五代詩話卷之四

孟賓于

孟賓于字國儀連州人天福中自湖湘越京洛應舉遠人無援遂卜命于華山神玃一年乞一玃凡六擲得上上大吉第一年云蟾宮空手下澤國更誰來二年云水國二親應探榜龍門三月又傷春三年云仙島却回空說夢清朝未達自嫌身四年云失意從他阮李春嵩陽經過歇行塵雲僧不見城中事問是今年第幾人五年云因逢日者教重

五代詩話

卷四

應忍被雲僧勸却歸天福九年禮部侍郎符蒙下及第果六舉後往江南官至水部郎中郡閣雅談王元之嘗云古詩人有三水部何遜張籍及孟賓于也

孟賓于有詩百篇號金鰲集獻於李若虛侍郎使賓于馳詣洛陽獻于朝其譽藹然明年與李昉同登進士第後事李後主為塗陽令抵法當死會昉遷翰林學士以詩寄賓于曰初攜書劍別湘潭金榜標名第十三昔日聲塵喧洛下近來詩價滿江

南長為邑令情終屈縱處曹郎志未甘莫學馮唐  
便休去明君晚事未為慚主見昉詩宥之復官

江  
南野錄

孟賓于磻溪懷古云良哉呂尚父深隱始歸周釣  
石千年在春風一水流松根蟠蘚石花影卧沙鷗  
誰更憐韜術追思古渡頭又懷連上舊居云閒思  
連上景難齊樹遶仙鄉路遶谿明月夜舟漁父唱  
春風平野鷗鷺啼城邊寄信歸雲外花下傾杯到  
日西更憶海陽垂釣侶昔年相遇草萋萋

雅言集  
述

五代詩話

卷五

五

孟賓于獻主司詩云那堪雨後更聞蟬溪隔重湖  
路七千憶昔故園楊柳岸全家送上渡頭船當年  
中第興國中致仕歸過廬陵吉守贈以詩

馬書作  
秘閣馬

致恭送  
行詩

云曾聞洛浦綴神仙火樹南樓幾十年白

首自忻丹桂在詩名已得四方傳行隨秋渚將歸  
雁吟傍梅花欲雪天今日還家莫惆悵不同初上

渡頭船

同上

顏誦魯公之後雅辭翰謹禮法多循先業就所居  
第依泉石築亭榭開軒四敞則碧鮮叢遠翠微環

列蕭爽之趣杜絕塵囂孟賓于嘗以詩美之云園  
林蕭爽開來久欲訪因循二十秋此日開襟吟不  
盡碧山重疊水長流

馬書顏誦傳江南野錄作顏  
誦

孟賓于子歸唐寓廬山國學得瀑布一聯云練色有  
窮處寒聲無盡

馬書  
作斷

時鄰舍有人亦得此句互誦

之助教不能理因送江州以全篇定之歸唐勝焉

鑑戒野錄

張洎

張洎文章清贍在江南日將命入貢還作詩以詆

五代詩話

卷四

五

北言京師風物有一堆灰之句蘇易簡得其親書  
洎歸朝為學士與易簡同院爭寵不相下易簡謂  
同列曰清河更相矛盾即將一堆灰之句進呈矣  
洎聞為之屈

金坡遺事

潘佑

前輩謂深院無人杏花雨之句極佳此非四雨之  
數當作去聲呼此句正祖南唐潘佑之意佑有詩  
曰誰家舊宅春無主深院簾垂杏花雨佑兩句意  
此作一句言耳然佑句作上聲非去聲也其下曰

香飛綠鎖人未歸巢燕承塵燕無語豈語字亦當作去聲耶唐花間集亦曰紅窻寂無人語黯淡梨花雨

野客叢書

魯直詩赴此花開須一醉明朝化作玉塵飛出于潘佑勸君此醉直須歡明朝又是花狼籍之意全予記太白有詩云野禽啼杜宇山蝶舞莊周後又見潘佑有感懷詩幽禽喚杜宇宿蝶夢莊周席地一尊酒思與元化浮但莫孤明月何必秉燭游子謂才思暗合古今無殊不可怪也

法藏碎金

五代詩話

卷四

四

太白夜懷有句云宴坐寂不動大千入毫髮潘佑獨坐有句云疑神入混茫萬象成空虛子愛二子吐詞精敏之力入道深密之狀合而書之聊資已用全上

潘佑有文而容陋其妻右僕射嚴續之女有絕態一日晨粧佑潛窺於鏡臺面落鏡中妻怖遽倒佑怒其惡已因棄之佑方冠能文命筆題壁曰朝遊滄海東暮歸何太速祇因騎折玉龍腰謫向人間三十六果當其歲誅之

江南野錄

按馬書與此不同

刁彥能

刁彥能上蔡人徙宣城元宗即位出為饒信二州刺史彥能喜讀書亦好篇咏嘗與李建勳贈答建勳奏之元宗笑曰吾不知彥能乃西班學士也

馬書本傳

高越

高越燕人清警其才思文價藹于北土盧文進有女美而慧善屬文時稱女學士越聞而慕焉往謁

五代詩話

卷四

五

文進文進遂以妻之文進南奔越與俱初投鄂帥張宣久不見知越詠鷹謂之曰晴空不礙摩天翻未肯平原淺草飛與江文蔚俱以詞賦知名

馬書本傳

南唐近事不同今并載

鄂帥李公待越以殊禮將妻以愛女越竊喻其意因題鷹一絕書于屋壁曰雪爪星眸衆鳥歸

世一作所

希摩空專待振毛衣虞人莫漫張羅網未肯平原

淺草飛遂不告而去

南唐近事

張泌

張泌字子澄仕南唐為內史舍人初與鄰女浣衣相善經年不復覩精神疑一夜必夢之嘗寄詩云別夢依依到謝家小廊迴合曲闌斜多情只有春庭月猶為離人照落花浣衣計無所出流淚而已

柳絮記

左偃

江南韓熙載稱左偃能詩有集千餘首偃不仕居金陵寄廬山白上人云潦倒門前客閒眠歲又殘連天數峰雪終日與誰看萬丈高松古千尋落水

五代詩話

卷四

六

寒仍聞有新作懶寄入長安又昭君怨云胡笳聞欲死漢月望還生寄韓侍郎云謀身謀隱兩無成拙計深慚負力耕漸老可堪懷故國多愁翻覺厭浮生言詩幸遇明公許守朴甘遭俗者輕今日况聞搜草澤獨悲憔悴卧昇平韓見詩感嘆不逾月果病卒年二十四王摛有詩哭之曰堂親垂白日稚子欲行時

雅言雜錄

伍喬

伍喬廬江人居廬山國學詩調寒苦每有疲童羸

馬之歎山中浮屠夢仰視見一大星芒色甚異旁有人指之曰此伍喬星也入金陵舉進士試畫八卦賦霽後望鍾山詩故事中選者主司必延之陞堂置酒時有宋貞觀者首就座張洎續至主司覽其文揖貞觀南坐引洎坐于西酒數行喬始上卷主司歎其傑作乃徙貞觀處席北洎處席南以喬居賓席及覆試勝出喬果為首洎貞觀次時稱主司精于衡鑒

陸書本傳

伍喬張洎少相友善張為翰林學士寵眷優異伍

五代詩話

卷四

七

為歙州通判作詩以寄張戒僕曰張游宴時投之一日張近郊會讌歡甚僕投詩張得詩動容為言于上召還為考功員外郎詩曰不知何處好消夏公退攜壺即上樓職事久叅侯伯幕夢魂長遶帝王州黃山向晚盈軒翠點水含春遶郡流遙想玉堂多暇日花時誰伴出城游

詩史

潘天錫

潘天錫員外與沈彬郎中同遊古觀分題潘云風便磬聲遠日斜樓影長沈云松歌晚影離壇草鐘



撼秋聲入殿風

郡閣雅談

殷文圭

李德誠加司空守臨川殷文圭草麻德誠濡筆之  
賂不時至文圭以詩督之云紫殿西頭月欲斜曾  
草臨川上相麻潤筆已曾關奏謝更飛章句問張  
華南唐近事

鍾謨

鍾謨建安人為李璟奉表于周孫晟遇害獨赦謨  
為輝州司馬有詩與州將云翩翩歸盡塞垣鴻隱

五代詩話

卷四

八

隱初聞馬書作殷蟄戶蟲渭北離愁春色裏江南  
家事戰塵中還同逐客紉蘭佩誰聽縲囚奏土風  
多謝賢侯振吾道免令騷首泣途窮後劃江為界  
世宗召為衛尉卿放還因作詩以獻略云三年耀  
武羣雄馬書作伏一日回鑾萬國春南北通歡永無  
事謝恩歸去老陪臣世宗悅談苑

孫晟

孫晟初名鳳又名忌密州人好學有文辭尤工于  
詩嘗書唐詩人賈島像置于屋壁晨夕事之馬書

本傳

嚴球

嚴球相南唐嘗宿金山有詩云淮船分蟻點江市  
聚蠅聲宋齊邱譜之烈祖性嚴忌以竹籠沉于江  
口江表志

古今詩話載此事係徐融未知孰是按吳相有  
嚴可求卒于太和二年十國春秋以此為謠不  
足信

王貞白

五代詩話

卷四

九

王貞白唐末大播詩名嘗作御溝詩云一片御溝  
水綠槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓云云以  
示貫休休曰剩一字貞白揚袂而去休預書一中  
字于掌遂還貞白曰此中涵帝澤休開掌示之  
不異所改清江雜錄

唐有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光深紫  
膩肉色退紅嬌王貞白娼樓行云龍腦香調水教  
人染退紅花間集牀上小薰籠昭州新退紅蓋退  
紅若今之粉紅髹器亦有作此色者今無之矣紹

興未縵帛有一等似皂而淡者謂之不肯紅亦退紅之類也

老學菴續筆記

王貞白御溝一律吟家喜談其事亦繇微含比興故佳咏葦排句輕趣可追姚監餘概少快心

唐音

建帥陳誨之子德誠罷管沼江水軍入掌禁衛頗患拘束方晏客貞白在坐食蟹德誠請咏之貞白云蟬眼龜形脚似蛛未曾正面向人趨如今釘在盤筵上得似江湖亂走無衆客皆笑

五代詩話

卷四

十

李平

李平開右人讀武帝內傳云龍髯已斷嬪嬙老豹尾不來岐路長閑書云至人無夢夢不到天道畏盈盈有餘

雅言系述

唐鑑

李後主宮嬪宵娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶環珞令宵娘以帛繞足令纖小屈上作新月狀素襪舞蓮中回旋有凌雲之態唐鑑詩曰蓮中花更好雲裏月長新因宵娘作也

道山

新開

唐仁傑

唐仁傑全州人好苦吟

馬書本傳云少為僧喜儒學

陳德誠出

守池陽仁傑貽詩云紅旆渡江霞蘸水青萍出匣雪侵衣德誠善之勉之入金陵會休沐朝達集昇元寺酒行請仁傑賦登閣詩有句云雲散便宜千里望日長斜占半城陰常贈嘉禾寺僧云只住此山能有意向來求佛本無心時論與之

錫花野錄

高仁矩

五代詩話

卷四

士

高仁矩宣城人贈宣城宰云硯貯寒泉碧庭堆敗葉紅贈徐學士云燕掠琴絃穿靜院吏收詩草下閒庭

同上

何昌齡

何昌齡宰廬陵郡有衙將楊克儉能媚州牧而移其權昌齡以兄事之嘗游其池館貽其詩曰經旬因雨不重來門有蛛絲徑有苔再向白蓮亭上望不知花木為誰開未幾克儉連延範貸死而刑其家破焉議者以為其詩之識也

總龜

樂史

世俗人多以樂史慈竹詩論蒙謂其有補于教化有云又聞猱然死終不相棄離事見十四道蕃志愛州有此獸似猴而大有仁義行則大者前小者後有為射所中則傷者拔死者箭自刺而死孰謂人而不如獸乎漫史詩話

陳濬

江南陳濬尚書言其諸父在鄉里時好為詩里人謂之陳白舍人比之樂天也稽神錄

五代詩話

卷四

士

朱存

朱存金陵人常取吳大帝及六朝興亡成敗之迹作覽古詩二百章地志家多援以為證十國春秋

劉吉

劉吉江左人事李主為傳詔承旨以忠子所事歸朝供奉官有刺自稱南人不忘本也有詩三百首目為釣鰲集徐鉉為序其首篇隱者詩云一箭不中鵠五湖歸釣魚人多誦之以塞河有方人目為劉跋河叢苑

李羽

李羽能詩五十方擢第嘗獻江淮郡守詩云塞詔東來肥水濱時情惟望秉陶鈞將軍一陣為功業恐見沙場百戰人南唐近事

蔣鈞

蔣鈞字不器營道人與劉洞陳甫為詩友寄柳宣云因借夢書過竹寺學耕秋粟遠郊原戎昱詩有一夜不眠孤客耳主人門外有芭蕉鈞代答曰芭蕉葉上無愁雨自是多情聽斷腸雅言系述

五代詩話

卷四

士

陳甫

陳甫字維岳吉水人贈黃岩云清時不作登龍客綠鬢閑梳傍草堂漳江感懷云一雨洗殘暑萬家生早涼村居云暮鳥歸巢急寒牛下隴遲同上

宋總

僧庭實

宋總仕江南為縣令甚疎逸有詩云好是晚來香雨裏擔簦親送綺羅人李璟聞之處以閒曹又有僧庭實獻詩云吟中雙鬢白笑裏一生貧璟曰詩以言志終是寒薄東帛遣之詩史

任濤

任濤豫章人詩名早著有露團沙鶴起人卧釣船  
流他皆仿此李隲廉問江西與放鄉里之役民俗  
互有論列隲判曰江西界內凡有詩得似濤者即  
與免役

毛炳

毛炳豐城人入廬山每與諸生曲講獲貲鏹即市  
酒盡醉時彭會好茶而炳好酒或嘲之曰彭生說  
賦茶三片毛氏傳經酒半斤炳聞之小哂而已後

五代詩話

卷四

五

數年自署于齋壁云先生不在此千載只空山一  
夕大醉卒

馬書本傳

孫咸

孫咸不知何許人而長于預知災異又善為詩開  
寶初客于九江因游廬山留題九天使者廟云獨  
入玄宮禮至真焚香不為賤貧身秦淮兩岸沙埋  
骨湓浦千家血染塵廬岳烟霞誰是主虎溪風月  
屬何人九江太守勤王事好放天兵渡要津不逾  
數年金陵板蕩九江重圍人受塗炭並應此詩

總龜

胡元龜

胡元龜廬陵人常謁邑令幃間繪戲珠龍屬元龜  
詠之時令多所受貽元龜題句云翻身騰白浪探  
爪攫玄珠蓋諷之也

十國春秋

周顥

周顥處士洪儒奧學偶不中第旅浙西從事歡飲  
惟昧于章程座中皆戲之有贈詩曰龍津掉尾十  
年勞聲價當時鬪月高惟有紅妝回舞手似持霜  
刃向猿猱周和曰十載文場敢憚勞宋都回鷁為

五代詩話

卷四

五

風高今朝甘被花枝笑任道樽前愛縛猿

南唐近事

朱遵度

南唐朱遵度羣書麗藻目錄傳古今文章著為六  
例曰六籍瓊華信史瑤英玉海九流集苑金鑿絳  
關藥珠鳳首龍編總雜文一萬三千八百首

小學紺珠

邵拙

邵拙宣城人

野錄云字拙之雅門人

孤峭不撓博通經史飲  
酒常至百盞有詩三百篇尚書郎孫邁為之序命

曰廬嶽集水曹郎趙慶以詩貽之曰邁古文章金  
驚驚出羣行止玉麒麟時悼其苦學能文而不得  
達于名位或議其詩有萬國未得雨孤雲猶在山  
之句斯為應矣

馬書本傳

黃可

南唐進士黃可字不可詩句中多用驢字嘗有獻  
高侍郎詩云天下傳將舞馬賦門前迎得跨驢賓

南唐近事

李古

五代詩話

卷四

六

李古少貧賤一舉成名不二十年自副樞除本州  
刺史有登祝融峰句云欲上祝融峯先登古石橋  
鑿開巖嶮處取路到丹霄

南唐近事

陳穎

陳穎南昌縣人業進士題漢祖廟云項羽英雄猶  
不懼可憐容得辟陽侯得狂病而卒

江南野錄

馬書作羅穎

鄭文寶

鄭文寶字仲賢南唐近事江表志二書其所作也

律詩多佳句惜其全集不傳郊居云百草千花路  
斜風細雨天送枝江秦長官云官嫌容易達家愛  
等閑貧送曹緯云小舟聞笛夜微雨養花天長安  
別友云杜曲花香濃似酒灞陵春色老于人綠野  
堂云水暖鳬鷺行哺子春深桃李卧開花歐陽公  
亟稱之謂不減王維杜甫

寒夜錄

臨川小吏

鍾山公李建勲鎮臨川賞牡丹有小吏捧硯舉止  
有士人風公曰學詩乎曰粗親筆硯因令口占一

五代詩話

卷四

七

篇警句云三月莫辭千度醉一生能得幾回看公  
勉令就學明年謁嶺南李國老大加稱賞賚數百  
緡於金陵酒樓數日而盡醉中掛帆數百里至落  
星灣半醒烟雨中登水心寺題詩曰分飛南渡及  
春風却返家林事業空無限離情似楊柳萬條垂  
向楚江東

郡閣雅談

李家明

南唐書云李家明諛諧敏給善為諷辭元宗賞花  
後苑臨池垂釣臣下皆得魚唯元宗獨無所獲家

明進詩曰玉甃垂鉤興正濃碧池春暖水溶溶凡  
鮮不敢吞香餌知是君王合鈞龍元宗大喜賜宴  
極歡嘗見牛晚卧美蔭元宗曰牛且熟矣家明詠  
諧曰曾遭寧戚鞭敲角又被田單火燎身閑向斜  
陽嚼枯草近來問喘更無人輔相皆慚宋齊邱無  
子晚年一子輒死逾月猶災齊王景達勸之不止  
家明曰臣能止之乃作大紙爲署其上云欲興唐  
祚革強吳盡是先生起廟謨一箇孩兒擠不得讓  
皇百口合何如尹延範族吳氏齊邱為謀因以誚

五代詩話

卷四

六

馬乘風放之故墜齊邱中庭齊邱見之哭乃止  
筆談作老樂工江表志作李匡堯後元宗還南都已失江北十四  
郡舟楫多行南所至趙屯因輟樂停觴北望皖公  
山謂家明曰好青峭數峯不知何名也家明應聲  
對曰龍舟輕颭錦帆風正直宸游望遠空迴首皖  
公山色翠影斜不到壽杯中  
陸書作皖公山縱元好不落御觴中元  
宗慚之俛首而過細素雜記云楊文公談苑以苑  
中詠牛詩及皖公山詩為王感化作江南野錄以  
前二詩為李家明作談苑以感化為建州人野錄

以家明為廬州人談苑為中主野錄為嗣主未詳  
孰是余以南唐書考之知談苑所記皆誤也惟野  
錄與南唐書合家明廬州西昌人前二詩皆其所  
作但不載感化為何處人江南建國傳三世而滅  
中主即嗣主也謚號元宗細素雜記不曾見南唐  
書故未詳孰是今是正之  
茗溪漁隱叢話

王感化

江南李氏樂人王感化建州人隸光山樂籍建州  
平入金陵教坊少聰敏未曾執卷而多識善為詞

五代詩話

卷四

七

口諧捷急滑稽無窮時本鄉節帥更代餞別感化  
前獻詩曰旌旆赴天臺溪山曉色開萬家悲更喜  
迎佛送如來至金陵宴苑中有白野鵲李璟令賦  
詩應聲曰碧岩深洞恣游遨天與蘆花作羽毛要  
識此來棲宿處上林瓊樹一枝高又題怪石八句  
皆用故事但記其一聯云草中誤認將軍虎山上  
曾為道士羊  
談苑  
元宗嗣位宴樂擊鞠不輟嘗乘醉命感化奏水調  
詞感化惟歌南朝天子愛風流一句如是數四元

宗悟覆杯歎曰使孫陳二主得此一句不當有銜壁之辱也由是有寵馬書

別本作楊花飛事

伶人

李先主以國用不足稅民間鶯卵出雙子者柳花為絮者伶人獻詞曰惟願普天多瑞慶柳條結絮鶯雙生

五代詩話

卷四

十

中央民族  
學堂圖書  
館藏書

五代詩話卷之五

韓定辭馬郁

東坡紀唐事云韓定辭不知何許人為鎮州王鎔書記聘燕帥劉仁恭舍于賓館命幕客馬郁延接馬有詩贈韓曰燧林芳草綿綿思盡日相攜陟麗譙別後囀愁山上望羨君時復見王喬郁詩雖清秀然意在試其學問韓即席酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌坐內諸賓靡不欽訝稱為妙句然亦疑

五代詩話卷五

一

其銀筆之僻也他日郁從容問韓以雪兒銀筆之事韓曰音梁元帝為湘東王時好學著書常記錄忠臣義士及文章之美者筆有三品以金銀雕飾或用班竹為管忠孝全者金管書之德行精粹者銀管書之文章瞻麗者以班竹管書之故湘東王之譽振于江表雪兒李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗者即付雪兒叶音律以歌之又問癡龍出自何處曰洛下有洞穴曾有人誤墜於中因行數里漸明曠見有宮室人物凡九處又有太

羊羊髯有珠人取食之不知何所後出以問張華  
華曰此地仙九館也大羊名癡龍耳定辭復問郁  
囁啓之山當在何處郁曰此隋郡之故事何譙遜  
而下問由是兩相悅服結交而去全唐詩話

劉崇遠耳目記云趙王鎔命馬或使于燕劉守光  
命韓定辭館之時燕之酒伎轉轉者一代名姝韓  
之所眷也每當酒席馬頻目之韓曰昔文公分叔  
隗子趙衰伯符輟小喬于公瑾蓋惟名色可奉名  
人所慮倡婦不勝賢者顧矚願垂一詠故得奉之

五代詩話

卷五

二

或即命題文不停綴作轉轉之賦其首曰玳筵既  
啟雅樂斯陳霧卷羅幕花攢錦茵有西園之上客  
命南國之佳人貌逞嬋娟縱玉韻而傾國步移縹  
緲蹴羅襪以生塵遂載以歸侍兒小名錄

按此又以馬為趙使燕以二詩証之此為誤記

羅紹威

鄴王羅紹威喜文學好儒士癖于七言詩江東羅  
隱為錢鏐客紹威申南阮之敬隱以所著文章詩  
賦酬寄紹威大傾慕之乃目其所為詩集曰偷江

東今鄴中人士多為諷誦北夢瑣言

孫僊

孫僊曾乘輅至蜀訪杜光庭先生受錄乃曰嘗過  
至人話及時事每有高樓之約爾後雖登宰輔竟  
出家于南岳有詩寄杜其要句云蜀國信難遇楚  
鄉路更愁我行同范蠡師舉効浮邱他日相逢處  
多應在十洲白馬驛之楸惟僊免馬北夢瑣言

聶夷中

聶夷中有詩云二月賣新絲五月糶新穀醫得眼

五代詩話

卷五

三

前瘡剝却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨詩史

于兢

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學觀檻中牡丹盛  
開乃命筆倣之不浹旬奪真矣後遂酷思無倦動  
必增奇有人贈詩云看時人步澁展處虬爭來有  
寫生全本折枝傳于世圖畫見聞志

裴廷裕

裴廷裕乾寧中在內庭文書敏捷號為下水船梁  
太祖受禪姚洎為學士嘗從容上問及廷裕行止



洎對曰頃歲左遷今聞旅寄衡水上曰頗知其人  
構思甚捷對曰向在翰林號為下水船太祖應聲  
謂洎曰卿便是上水船也洎有慚色議者以洎為  
急灘頭上水船也撫言

附黃魯直詩曰花氣薰人欲破禪心情其奈過

中年春來詩思何所似八節灘頭上水船山谷

點化前人語其妙如此詩中三昧手也竹坡詩話

裴皞

裴皞官禮部尚書放三榜四人拜相桑維翰實貞

五代詩話

卷五

四

固張礪馬裔孫也清泰二年裔孫知貢舉纔放榜  
知貢舉謝恩引諸生詣座主宅謁拜裴公以詩示  
云宦途最重是文衡天與愚夫著盛名三主禮闈  
年八十門生門下見門生郡閣雅談

杜荀鶴

杜荀鶴謁梁高祖忽無雲而雨溫曰無雲而雨謂  
之天泣不知何祥請賦詩荀鶴曰同是乾坤事不  
同雨絲飛灑日輪中若教陰顯都相似爭表梁王  
造化工溫喜之洞微志

杜荀鶴字彥之遇知於朱溫送名春官于裴贄侍  
郎下第八人登科大順三年正月十日荀鶴生日  
也九華王希白羽士以詩獻曰金榜曉懸生世日  
玉書潛記上生時九華山色高千尺未必高於第  
八枝同上

唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦務以精  
意相高如周朴者構思尤艱故時人稱朴詩曰鍛  
未及成篇句已播人口茗溪漁隱本云月鍛季煉未及成篇已播人口其  
名重如此予少時見其集有云風暖鳥聲碎日高

五代詩話

卷五

五

花影重又云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也  
六一詩話風暖鳥聲碎日高花影重杜荀鶴集有全篇  
嘗有云杜詩三百首妙在一聯中風暖云云歐陽  
公乃以為周朴詩詩話總龜

荀鶴朱梁時作時世吟十首錄其二云夫因兵亂  
守蓬茅麻苧裙衫髻髮焦桑柘廢來猶納稅田園  
荒盡尚征苗時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒  
任是深山更深處也應無計避征徭八十衰翁住  
破村村中牢落不堪論因供寨木無桑柘為點鄉

兵絕子孫還似昇平催賦稅未曾州縣畧安存至今難犬皆星散日落西山哭倚門

碧溪詩話

輟耕錄與此次首多不同

杜荀鶴詩遇亂云握手相看誰敢言軍家刀劍在腰邊徧搜寶貨無藏處亂殺平人不怕天古寺拆為修寨木荒墳掘作堊城甄郡侯逐去渾閒事正是鑾輿幸蜀年今日始信其非寓言也

輟耕錄

荀鶴池州人官翰林學士善為詩辭句切理有舉鞭揮柳色隨手失蟬聲之句為時所稱書有晉唐

五代詩話

卷五

六

遺風宣和書譜

荀鶴贈僧詩云安禪不必須山水滅得心頭火自清又云利門名路兩何憑百歲風前短焰燈只恐為僧心不了為僧心了又輸僧

鑑戒錄

荀鶴題八駿圖云丹雘傳真未必真那知筋骨與精神祇今市駿憑毛色駮耳驂驢賺煞人

聲畫集

杜荀鶴詩欺春祇愛和醅酒諱老猶看夾注書放翁云膽薄沾官釀眸昏讀監書二聯皆佳

後村詩話

荆公常讀杜荀鶴詩云江湖不見飛禽影岩谷惟

聞折竹聲改云宜作禽飛竹折

捫蝨新話

杜荀鶴鷺鷥詩云深水有魚啣得出看來却是鷺鷥飢

零陵總記

李山甫

李山甫數舉進士被黜依魏博幕府嘗有詩云勸君莫用誇頭角夢裏輸贏總未真譏執政也果寇之亂翰林待詔王敬邀者游鄴遇于道觀山甫謂曰幽蘭綠水可得聞乎邀應命奏之曲終潛然曰憶在咸通玉亭秋夜供奉至尊不意流離至此也

五代詩話

卷五

七

山甫賦詩曰幽蘭綠水耿清音歎息先生枉用心世上幾時曾好古人前何必獨霑襟句未成亦自黯然悲其不遇也

李山甫詩一本云情知此事少知音自是先生枉用心世上幾時曾好古人前何必更霑襟致身不似笙簧巧悅耳寧如鄭衛淫三尺絲桐七條線子期師曠兩沉沉

全唐詩話

一菊詩也陳叔達云但令逢採摘寧辭獨晚榮婉厚乃爾朱灣云受氣何曾異開花獨自遲費較量

矣李山甫云栽處不容依玉砌要時還許上金樽  
更似毒口罵將來豈非時代為之胡孝義發藏

世豈有國號國姓可入詩者哉然如盧照鄰入歌  
小歲酒花舞大唐春李山甫但經春色還秋色  
不覺楊家是李家非佳句乎觀此事無不可使只  
巧匠少耳同上

李贊華

契丹阿保機死長子東丹王罨欲不得立自登州  
泛海歸唐于海岬刊木立碑大書二十字詩云小

五代詩話 卷五

八

山壓大山大山全無力羞見故鄉人自此投外國  
明宗賜姓李名贊華契丹國志

楊凝式

楊凝式仕後唐晉漢間落魄不自檢自號楊風子  
終能以智自完書法高妙傑出五代可與顏柳繼  
軌今洛中僧寺尚多遺跡題華嚴院一詩云院似  
禪心靜花如覺性圓自然知了義爭肯學神仙用  
筆尤奔放奇逸李西臺建中平生師凝式書題詩  
於旁曰枯杉倒檜霜天老松烟麝煤陰雨寒我亦

生來有書癖一回入寺一回看西臺書亦自深誦  
老健前輩所貴重也蔡寬夫詩話

玉堂嘉話曰楊凝式小字詩字虛白五代時人  
號希維居士又曰關西老人

凝式詩什多雜以恢諧少從張全義辟故作詩紀  
全義之德云洛陽風景實堪哀昔日曾為瓦子堆  
不是我公重葺理至今猶自一堆灰石晉時張從  
恩尹洛凝式自汴還時飛蝗蔽日凝式以詩寄從  
恩云押引蝗虫到洛京何消郡守遠相迎從恩弗

五代詩話 卷五

九

怪也然凝式詩句自佳有院似禪心靜花如覺性  
圓自然知了義爭肯學神仙清麗可喜也詩官紀

王易簡

王易簡乾化中及第名居榜尾不看榜却歸華山  
尋就山釋褐左拾遺辭歸留詩一絕云汨沒朝班  
愧不才誰能低折向塵埃青山得去且歸去官職  
有來還自來後再召遷臺閣全唐詩話

和凝

晉相和凝少年時好為曲子詞布于汴洛洎入相

專托人收拾焚燬然相公厚重有德終為艷詞所

玷弊丹入夷門號為曲子相公

北夢瑣言

香奩集和魯公之詞也後貴乃嫁其名于韓偓凝

平生著述分為演綸游藝孝悌疑獄香奩金籀六

集自為游藝集序云予有香奩金籀二集不行于

世疑在政府避議論諱其名又欲後人知故游藝

集序實之此疑意也予在秀州其曾孫和惇家藏

諸書皆魯公故物未有印記甚完

沈存中筆談

凝為文以多為富有集百卷自鏤板以行識者非

五代詩話

卷五

十

之曰此類之推所謂諲癡符也

和凝有採蓮曲云波上人如潘玉兒掌中花似趙

飛燕

樂書

路德延

路德延儋州嚴相之猶子數歲賦芭蕉詩曰一種

靈苗異天然體性虛葉如斜界紙心似倒挿書翠

日傳于都下會儋州坐事誅德延久不能振光化

初方擢第又為感舊詩曰初騎竹馬詠芭蕉嘗忝

名卿誦滿朝五字便容趨絳帳一枝尋許折丹霄

豈知流落萍蓬遠不覺推遷歲月遙國境未安身  
未立至今顏巷守簞瓢

朱友謙鎮河中辟德延掌書記甚禮之然德延浮

薄動多忤物友謙解體德延乃作小兒詩以刺之

李濤

世言社酒治聾不知何據五代李濤有春社從李

昉求酒詩云社公今日沒心情乞取治聾酒一瓶

惱亂玉堂將欲徧依稀巡到第三廳昉時為翰林

學士有日給內庫酒故濤從乞之社公濤小字也

五代詩話

卷五

士

石林詩話

李濤有詩名如水聲長在耳山色不離門掃地樹

留影拂牀琴有聲又落日長安道秋槐滿地花篇

甚著皆膾炙人口

撫言

全唐詩話云溫飛卿任太學博士濤與衛丹

張邵等詩賦皆勝于都堂而濤于天成中始登

第八宋猶在相去甚遠疑非一人

李濤相國性滑稽為布衣時往來京洛間汜水關

有僧舍曰不動尊院中有僧不出院十餘載濤每

過常謁其院必省其僧未幾寺然僧散濤再過之  
但有門扉而已因題詩曰走却坐禪客移將不動  
尊世間顛倒事八萬四千門談苑  
濤諫晉主不從有句云一言寤主寧復聽三諫不  
從歸去來吟應雜錄

李潛

五代李潛與弟潛俱負才望潛仕石晉為內相耶  
律德光犯京師俘之以歸後仕契丹通顯有應歷  
集十卷揮塵後錄

五代詩話

卷五

士

李潛登科在和凝榜下同為學士會凝作相潛為  
承旨當批詔次日于玉堂舊閣悉取圖書器玩留  
一詩于榻云座主登庸歸鳳闕門生批詔立鰲頭  
玉堂舊閣多珍玩可作西齋潤筆不古今詩話

韓昭裔

唐清泰帝以宰相李愚等無所事目曰此粥飯僧  
爾韓昭裔與李專美詩曰昭裔登庸汝未登鳳池  
雞樹冷如水何如且作宣徽使免被人呼粥飯僧

楊玢

楊玢靖夫虞卿之曾孫也仕偽蜀王建至顯官隨  
王衍歸朝後以工部尚書致仕歸長安舊居為鄰  
里侵占子弟欲詣府訴以狀白玢玢批紙尾云四  
鄰侵我我從伊畢竟須思未有時試上含元殿基  
望秋風禾黍正離離子弟不敢復言談苑

王仁裕

王仁裕少時嘗夢剖其腸胃以西江水滌之顧見  
江中沙石皆成篆籀之文由是文思日進生平作  
詩逾萬首蜀人呼曰詩窖子仕蜀為中書舍人後

五代詩話

卷五

士

歷唐晉漢周官至戶部尚書顯德三年乃卒十國春秋

麥積山者北跨清渭南漸兩當岡巒崛起一石高  
萬尋其青雲之半梯空架險有散花樓由西閣懸  
梯而上有萬菩薩堂並就石鑿成自此室之上有  
一龕謂之天堂空中倚一獨梯至此萬中無一人  
敢登者仁裕獨登之仍題詩于天堂兩壁前唐末  
辛未年也詩曰躡盡懸空萬仞梯等閑身共白雲  
齊簷前下視羣山小堂上平分落日低絕頂路危

人到少古巖松健鶴頻棲天邊為要留名姓拂石  
殷勤手自題

玉堂閑話

與元斗山觀自平川聳起一山四面懸絕其上方  
千斗底故號之有唐公昉飲李八百仙酒全家拔  
宅之跡仁裕辛巳歲為節度判官嘗以片板題詩  
手觀癸未年入蜀因謁嚴真觀見斗山詩牌在焉  
不知所來舊說云斗山一洞與嚴真觀井相通也  
詩云霞衣欲舉醉陶陶不覺全家住絳霄拔宅只  
知雞犬在上天誰信路岐遙三清遼廓拋塵夢八

五代詩話

卷五

古

景雲烟事早朝為有故林蒼栢健露華涼葉鎖金  
殿

同前

興元之南有大竹路通巴州深谿峭岩捫蘿一上  
三日達山頂復登嶺其絕頂謂之孤雲兩角彼中  
諺云孤雲兩角去天一握淮陰侯祠在焉昔漢祖  
不用韓信遜歸西楚蕭相國追之及于茲山故立  
廟貌仁裕嘗佐褒梁帥王思同南伐巴人往返登  
陟留題于祠云一握寒天古木深路人猶說漢淮  
陰孤雲不掩興王策兩角曾懸去住心不是冕旒

輕布素豈勞丞相遠追尋當時若放還西楚尺寸  
中華未可侵

同上

五代王仁裕知貢舉王溥為狀元時年二十六遂  
相周世宗猶及本朝以太子太保歸班年纔四十  
二前此所未有也溥初拜相仁裕猶致政無恙以  
詩賀之云一戰文場拔趙旗便調金鼎佐無為白  
麻驟降恩何極黃髮初聞喜可知跋勅案前人到  
少築沙堤上馬行遲立班始得遙相見親洽爭如  
未貴時溥和曰揮毫文戰偶牽旗待詔金華亦偶

五代詩話

卷五

五

為白社適當宗伯選赤心旋遇聖人知九霄得路  
榮雖極三接承恩出每遲職在台司多少暇親師  
不及舞雩時溥在位每休沐必詣仁裕從容終日  
蓋唐以來座主門生之禮尤厚云

石林詩話

李文正公言少保王仁裕與諸門生飲出一詩板  
掛於坐次云二百一十四門生春風初長羽毛成  
擲金換得天邊桂鑿壁偷將榜上名何幸不才逢  
聖世偶將疎網罩羣英衰翁漸老兒孫小異日知  
誰畧有情又與諸門生飲于繁臺賦詩云柳陰如

霧絮成堆又引門生飲吹臺好景即隨風雨去芳  
樽宜命管絃來漫誇列鼎鳴鐘貴寧免朝烏夜免  
催爛醉也須詩一首不能空放馬頭回撫遺

荆南高從誨字遵聖季興嫡子也季興建渚宮於  
府庭西北隅延袤十餘里亭榭鱗次從誨紹立尤  
加完葺從誨明音律好彈胡琴女樂數十皆擅其  
技王仁裕使荆渚從誨出十輩彈胡琴仁裕詩曰  
紅粧齊抱紫檀槽一抹朱絃四十條湘水凌波慚  
鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲偏婉暖逼黃

五代詩話

卷五

七

鶯語自嬌丹禁舊臣來側耳骨清神爽似聞韶又  
云玉纖挑落折冰聲散入秋空韻轉清二五指中  
過塞鴈十三弦上轉春鶯譜從陶室偷將妙曲向  
秦樓寫得成無限細腰宮裏女就中偏愜楚王情  
天下大定錄

王仁裕常養一猿名之曰野賓久而放之因作詩  
曰放爾丁寧復故林舊來行處好追尋一作舊時  
侶伴好相

月明巫峽堪憐靜路隔巴山莫厭深一作耐寒  
不憚霜中  
宿隱跡從教霧  
裏深者非是  
栖宿免勞青嶂夢躋攀應愜白雲

心三秋果熟松梢健任爾高技徹曉吟後入蜀過  
嶓冢祠前有羣猿聯臂下飲清流有巨猿捨羣而  
前從者曰此野賓也呼之猶應哀吟而去仁裕又  
作一篇云嶓冢祠前漢水濱哀一作猿連臂下嶙  
峴漸來仔細窺行客認得依稀是野賓月宿應勞  
霸旅一作是夢松栖那復稻梁身數聲腸斷和雲叫  
還識當年舊主人駐說

五代詩話

卷五

七

王公終于太子太保七十後精力不衰每天氣和  
暖必乘小駟從二四老蒼頭攜照袋以皮為之四  
方有蓋其中  
可容一中貯筆硯韻畧刀子礪石箋紙數十幅并  
小樂器之屬備酒炙三五人之具門生侍行出郊  
野遇園亭有竹樹之處燕賞終日賦詩品小管盡  
醉而歸宋事實類苑

公宴合樂每酒行一終伶人必唱唯酒然後樂作  
此唐人送酒之詞本作碎音今多作平聲文士亦  
或用之葉石林引王仁裕詩淑景易從風雨去芳  
尊須用管絃唯為證然仁裕本集自作開字下聯  
仍有催韻石林不知據何本也胡孝轅公鑑

馮道

世譏馮瀛王依阿詭隨不能死節王荆公雅愛道  
謂其能屈身以安人如佛菩薩行其所作詩雖淺  
近而多諳理詩云窮達皆由命何須發嘆聲但知  
行好事莫要問前程冬去冰須泮春來草自生請  
君觀此理天道甚分明又偶作云莫為危時便愴  
神前程往往有期因須知海岳歸明主未省乾坤  
陷吉人道德幾時曾去世舟車何處不通津但教  
方寸無諸惡豺虎叢中也立身

青箱雜記

五代詩話

卷五

本

晉天福三年與戎和當遣輔相為使趙瑩桑維翰  
同堂皆未言以戎反覆難測咸懼于將命馮道與  
諸公中書食訖堂吏前白北使事色變手顫道索  
紙一幅書云道去即遣寫勅遂舍鄰亭驛不復歸  
家虜以道有重名命與其國相同列戎賜臣下牙  
笏及臘月賜牛頭皆為殊禮道皆得之以詩謝云  
牛頭偏得賜象笏更容持虜中大寒賜道錦襖貂  
襖羊狐貂各一每入謁悉服四襖宿館中并覆  
三衾有詩曰朝披四襖專藏手夜覆三衾怕露頭

及還京師作詩五章述北使之意首章云去年今

日奉皇華只為朝廷不為家殿上一林天子泣門

前雙節國人嗟龍荒冬往時時雪兔苑春歸處處

花上下一行如骨肉幾人身死掩風沙

叢苑

實禹鈞生五子儀儼侶偁僖等相繼登科馮瀛王

贈禹鈞詩有靈椿一樹老丹桂五枝芳時號實氏

五龍

五壺清話

馮瀛王性仁厚家有一池每得魚放池中其子監  
丞每竊釣之瀛王聞之不悅於是高其墻垣鑰其

五代詩話

卷五

元

門戶作詩書其門曰高却垣牆鎖却門監丞從此  
罷垂綸池中魚鼈應相賀從此方知有主人

總龜

同光中承旨盧質節制河中道贈之詩畧云視草

北來唐學士擁旄而去漢將軍

續翰林志

馮瀛王鎮南陽郡中宣聖廟壞有酒戶十餘輩投

狀乞修瀛王未及判有幕客題四句狀後云槐影

參差覆杏壇儒門弟子盡高官却教酒戶重修廟

覺我慚惶也大難瀛王遽罷其請出已俸重修

今詩話



馮吉

馮道事累朝體貌山立其子吉特浮薄無檢為少卿善琵琶妙音出樂府世無及者父酷戒之畧不少悛一日家宴欲辱之處賤伶之列眾執器立于庭奏數曲罷例以纏頭繖隨眾伶給之吉置繖鏹于左肩抱琵琶按膝長跪厲聲呼謝而退家人大笑於筵迴首謂父曰能為吉進此技于天子否凡賓僚飲聚長為不速酒酣即彈彈罷起舞舞罷作詩昂然而去自謂曰馮三絕

玉壺清話

五代詩話

卷五

辛

楊少卿凝式既不大用佯狂自穢游寺觀遇水竹幽勝之地吟咏忘歸牆壁之上筆跡殆徧馮道次子少卿吉題云少卿真跡滿僧居祇恐鍾王也不如為報遠公須愛惜此書書後更無書安鴻漸題雲端溪石研宣城管王屋松烟紫毫毫更得孤卿老書札人間無此五般高

洛陽舊聞

王仲舉

王仲舉營道人母嘗夢挾兩子入月仲舉修進士業長興二年赴舉謁秦王登第後有詩謝秦王曰

三千里外拋漁艇二十人前折桂枝太平興國中仲舉有子嗣全亦中進士乃挾兩子入月之祥

續集

謝諤

進士謝諤家南康舍前有溪兒時常夢浴溪中有入以珠一器遺之曰郎吞此則明悟矣諤即吞細者六十餘顆及長善為詩進士裴說選其善者六十餘篇行于世

稽神錄

李度

五代詩話

卷五

壬

李度顯德中舉進士工詩有醉輕浮世事老重故鄉人之句多誦之王朴為樞密止以此一聯干申文炳文炳知舉遂擢為第三人嘲曰主司只誦一聯詩

玉壺清話

李成

李成字成熙唐之後裔五代避地徙家營邱嗜酒善琴奕妙畫山水好為歌詩周世宗時樞密使王朴與之友善子覺字仲明仕太宗至國子博士列三朝國史儒學傳覺子宥仕至諫議大夫知制誥

有傳載兩朝史云祖成五代末以詩酒游公卿間  
善摹寫山水至得意處殆非筆墨所成歐公歸田  
錄乃云李成仕本朝尚書郎誤矣揮麈前錄

劉坦

劉坦狀元及第為維揚李重進掌書記好酒李令  
酒庫但書記有客無多少供之尋掌庫吏頗恠之  
因大書一絕于屏云金殿試回新折桂將軍留辟  
向江城思量一醉猶難得辜負揚州管記名重進  
讀之曰小吏恠酒于書記也立命斬之坦悔而成

五代詩話

卷五

圭

疾南部新書

米都知

米都知者伶人也善騷雅有道士故西樞王公  
朴嘗愛其警策云小旗村店酒微雨野塘花梁補  
闕亦贈其詩云供奉三朝四十年聖時流落髮衰  
殘貪將樂府歌明代不把清吟換好官南部新書

孟貫

周世宗幸廣陵孟貫以詩獻之云不伐有巢樹多  
移無主花謂貫曰弔民伐罪何有巢無主之有遂

釋褐授官江南野錄

閩嶺孟貫性疎野喜篇章不以名宦為意大諫揚  
徽之稱之如寄張山人草堂云掃葉林風後拾薪  
山雨前詩史

范質

范魯公質舉進士和凝為主文愛其文賦擬自以  
第十三登第謂魯公曰君之文宜冠多士屈居第  
十三者欲君傳老夫衣鉢耳魯公以為榮至先後  
為相有獻詩者云從此廟堂添故事登庸衣鉢亦

五代詩話

卷五

圭

相傳周祖自鄴舉兵向闕京師亂魯公隱於民間  
一日坐封邱巷茶肆中有人貌怪陋前揖曰相公  
無慮時暑中公所執扇偶書大暑去酷吏清風來  
故人詩二句其人曰世之酷吏冤獄何止如大暑  
也公他日當深究此弊因攜其扇去公惘然久之  
後至祇廟後門見一土偶短鬼其貌肖茶肆中見  
者扇亦在其手中公心異焉亂定周祖物色得公  
遂至大用公見周祖首建議律條繁廣輕重無據  
吏得以因緣為姦周祖特詔詳定是為刑統邵氏

聞見錄

王溥

張翼善詩嘗投詩王相溥王諭以詩云清河詩客  
本賢良惠我清吟六十章詞格宛同羅給事工夫  
深似賈司倉登山始覺天高廣到海方知浪淼茫  
好去蟾宮是歸路明年應折桂枝香 雅言雜錄

李昉

李文正公昉少時常以詩呈叔侍中覽而喜之詩  
曰及觀西里盛世世秉鈞衡李氏自五代至本朝

五代詩話

卷五

書

世居將相

翰林名贊

李文正進永昌陵挽辭云奠玉五迴朝上帝御

樓三度納降王當時羣臣皆進惟文正詞最為

首出所謂三降王者廣南劉鋹西蜀孟昶江南

李煜也

總龜附

陶穀

朝廷使陶穀使江南以假書為名實使覘之既至  
厓岸高峻譙席談笑未嘗啟齒韓熙載謂所親曰  
觀秀實公妄也非端人介士其守可隳夜遣歌伎

秦弱蘭詐為驛卒之女敝衣持帚灑掃驛庭五柳

乘隙因詢其迹翌日以詞贈之曰好姻緣惡姻緣

只得郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音

少安得鸞膠續斷弦是何年後數日譙于澄心堂

李主命玻璃巨鍾滿酌之穀毅然不顧乃出弱蘭

于席歌前闕以侑之穀慚笑不敢不酬醕罷復灌

倒載吐茵尚未許罷大為主所薄還朝日止遣數

小吏餞于郊亭逮歸京卒不大用 玉壺清話

世傳陶穀風光好詞是奉使江南日作見沈睿達

五代詩話

卷五

書

集有任秋娘傳書其事甚詳始知陶使吳越非江

南也 研北雜志

小說記事亦多舛誤豈可復信雖事之小者如一

詩一詞亦繆爾淮陰侯廟詩築壇拜日思雖重之

句青箱雜記謂是錢昆作桐江詩話謂是黃好謙

作是一詩而有二說也小詞春光好待得鸞膠續

斷絃是何年之句江南野錄謂是曹翰使江南贈

妓詞本事曲謂是陶穀使錢塘贈驛女詞冷齋夜

話謂是陶穀使江南贈韓熙載歌姬詞是一詞而

有三說也其他類此者甚衆殆不可徧舉 茗溪漁隱叢話

陶穀來使忠懿王宴之因食蠮螋詢其族類王命自蠮螋至蠮螋凡十餘種以進穀曰真所謂一蟹不如一蟹蓋以譏王也王因命進葫蘆羹曰此先王時有此品味庖人依樣造者穀在中朝或作詩嘲之曰堪笑翰林陶學士年年依樣畫葫蘆故王以此戲焉 願存錄

今人不用廝字唐人作斯音五代時作入聲陶穀

五代詩話

卷五

美

詩云尖簷帽子卑凡廝是也歐陽公記陶穀詩末廝兵不曉其意余謂今人呼秃尾犬為廝尾衣之短者亦呼為廝然則此兵正謂其末賤耳今人不以末廝相連言之其義則是也不然則不可對卑凡廝 貢父詩話

晉使陶穀聘于荆南王宴穀于望沙樓蘇軾詩朱檻城東角高王此望沙即此仲宣樓在城東南隅相傳即望沙樓也 十國春秋附

白衫舉子

敬美當權時有一舉子白衫作舞歌唱云執板狂歌乞箇錢塵中流浪且隨緣直饒到老常如此猶勝危時弄化權 侯鯖錄

李花開

李相穀嘗為陳州防禦謁夫子廟見像在破屋中歎息久之伶人李花開趨進獻口號曰破落三間屋蕭條一旅人不知負何事生死厄于陳穀遽出俸修之

何承裕

五代詩話

卷五

美

何承裕韶州人有逸才為小詞尤工與陶穀素不協世宗欲擢用承裕陶奏已之及陶之判銓一旦偃息何自外抗聲唱挽歌而入陶甚驚駭承裕曰尚書豈長生不死者耶幸甚無恙聞其一兩曲又何妨陶無以抗知商州有舉人投卷覽其詩有日暮猿啼旅思悽之句遽曰足下此句甚佳但上句屬對未切奉為改之何不云曉來犬吠張三婦日暮猿啼旅思悽舉人大慙而去其以滑稽為務如此 五代史補

五代詩話卷之六

韋莊

韋端已詩以艷語見長應舉時遇黃巢犯闕著秦婦吟云內庫燒為錦繡灰天街踏盡公卿骨人稱為秦婦吟秀才

十國春秋

詩之作也窮通之分可觀韋莊詩壯故至台輔何瓚詩愁未幾而卒莊感懷云長年方悟少年非人道新詩勝舊詩十畝野塘留客釣一軒春雨對僧碁花間醉任黃鸝語池上吟從白鷺窺大道

別本作鑑

五代詩話

卷六

不將爐冶去有心重立太平基何瓚書事云果決生涯向洛中西投知己話恩榮雲遮劍閣三千里水隔瞿唐十二峯濶步文翁坊底月閑尋杜甫宅邊松到頭須卜林泉隱自愧無能繼卧龍

鑑戎錄

韋莊詩靜極却嫌流水閑閑多翻笑野雲忙本于老杜之水流心不競雲在意俱遲但多着一嫌字

笑字覺非真閑真靜耳

胡孝輔癸籤

莊卒之歲日誦杜甫白沙翠竹江村暮相送柴門月色新之句吟諷不置及卒葬白沙之陽

同上

盧延讓

盧延讓光化三年登第先是延讓師薛許下為詩詞意入僻時人多笑之吳翰林融為侍御史出官峽中延讓時薄遊荆渚貧無卷軸未遑贄謁會融表弟滕籍者偶得延讓百篇融覽大奇之曰此無他貴不尋常耳于是稱之于府主成汭時故相張公職大租於是邦常以延讓為笑端及融言之咸所改觀延讓深所感激然猶因循竟未相面後值融赴急徵入內庭孜孜于公卿間稱譽不已光化

五代詩話

卷六

戊午歲來自湘南融一見如舊相識延讓嗚咽流涕于是攘臂成之矣撫言

盧延讓業僻澁詩吳翰林雖以賦卷擢第然八面受敵深知延讓之能延讓始投贄卷中有說詩一篇斷句云因知文賦易為下得之乎子華笑曰上門惡罵來同上

蜀盧延讓獻王建詩卷中有栗爆燒瓊破猫跳觸鼎翻之句後建與潘峭在內殿平章邊事令宮人于爐中爆栗栗爆出燒損繡褥子建多疑每燒金

鼎子唯徐妃二妹妹侍茶湯而已是夜猫誤觸鼎翻建曰憶延讓詩有一聯云云先輩裁詩信無虛境遂有六行之拜自給事拜工部

詩話總龜作盧延遜上太宗詩潘峭作潘美

盧延遜詩目為容易如每過私第邀看鶴長著公裳送上驢高僧解語牙無水老鶴能飛骨有風其殆庶幾又如栗爆猫跳云云而楊文公愛之不知何謂詩史

延遜當即延讓宋諱讓字故也依原本兩存之

五代詩話

卷六

三

盧延遜詩淺近人皆笑之惟吳融獨重之且云後必垂名延遜詩亦有佳處宿東林云兩三條電欲為雨七八個星猶在天旅舍言懷云名紙毛生五門下家童骨立六街中蜀路云雲間聞鐸驟馱去雪裏殘骸虎拽來寄人云吟成一本作安是一箇字撚斷數莖髭又樹上詔諏批頰鳥窓間壁駁叩頭虫余在翰林常召對上舉延遜詩云臂鷹健卒懸瓊帽騎馬佳人卷畫衫雖淺近亦自成一體詩話

高用

馮涓分符眉州不得之任跼蹐陳田之間羈愁六年著懷秦賦有南冠梁川歌詩皆傷踴躍也有蜀馱當作引云自古皆傳蜀道難爾何能過拔蛇山忽驚登得雞翁磧又恐礙得鹿頭關昂藏大步靈叢國曲頸微伸高九尺卓女窺窻莫我知嚴仙據案何曾識題支機石云不隨俗物皆成土只待良時却補天苦雨行云釜魚化作池中物禾履浮為天際船蜀城析骸之際幾至殍殍因投鬻米家活有詩云取水郎中何日了破柴員外幾時休早知

五代詩話

卷六

四

蜀地區媿與

乃訓如悔與也

悔不長安大比邱

即牧足大坐也北

李搏

賀裴廷裕登第云銅梁千里曙雲開仙籍新從紫府來天上已張新羽翼世間無復舊塵埃嘉祥果叶君平卜賀喜須斟卓氏杯應笑戎藩刀筆吏至今泥滓曝魚腮又戲贈云曾隨流水化凡鱗安上門前一字新聞道蜀江風景好不知何似故園春廷裕答云何勞問我成都事一報君知便納降蜀

柳籠隄烟轟轟海棠當戶燕雙雙富春不並窮師子濯錦全勝早曲江高捲絳紗揚氏宅半垂紅袖薛濤牕浣花泛鵲詩千首靜衆尋梅酒百缸若說絃歌與風景主人兼是碧油幢蜀藝文志

劉隱辭

王宗憲鎮寧江日辟劉隱辭為節度掌書記宗憲武人多為恣橫隱辭諫不聽遂詠白鹽山灩澦堆詩刺之白鹽山曰占斷瞿塘一峽煙危峯迴出衆峰前都緣頑梗擅浮世者莫崢嶸倚半天有樹只

五代詩話

卷六

五

知引鳥雀無雲不易駐神仙假饒哭兀高千丈爭及平平數畝田灩澦堆曰灩澦崔嵬百萬秋年年出沒幾時休未容寸土生纖草能向當江覆巨舟無事便騰千丈浪與人長作一堆愁都緣不似蟠溪石難使漁翁下釣鈎宗憲聞而發怒將殺之已而舍之遂遁去十國春秋

侯繼圖

蜀尚書侯繼圖本儒士一日秋風四起偶倚闌于大慈寺樓有大桐葉飄然而墜上有詩云拭翠斂

雙蛾為鬱心中事，搦管下庭除，書作相思字。此字不書石，此字不書紙，書向秋葉上，願逐秋風起。天下有心人，盡解相思死。天下負心人，不識相思意。有心與負心，不知落何地。侯貯小筐，凡五六年方卜任氏為婚。嘗諷此詩，任曰：「此是妾書桐葉詩，爭得在君所？」侯曰：「向在大慈寺閣上，倚闌得之。」即知今日之聘，非偶然也。以今書較之，與葉上無異。五

溪論事

張蠟

五代詩話

卷六

六

張蠟字象文，乾寧中進士，高祖開國為金堂令。後主奉太后游大慈寺，見壁間題句云：「牆頭細雨垂纖草，水面迴風聚落花。」太后深加欣賞，顧問寺僧以蠟對，乃賜霞光牋五百幅，令寫所業詩以進。蠟以二百章獻焉。十國春秋

蠟生而穎秀，性喜為詩，咸通時與張喬、許棠、喻坦之、劇燕、任清、吳宰、周繇、鄭谷、李棲遠、溫憲、李昌符謂之十哲。童年有白日地中出，黃河天上來之句，盛為當世所稱。同上

張蠟共看今夜月，獨作異鄉人。善狀離別者，塞深行客少。家遠識人稀，善狀邊地者。又宮詞云：「日透珠簾見冕旒，六宮爭逐百花毬。回頭不覺君王去，已聽笙歌在遠樓。」甚工 後村詩話

楊義方

蜀王建時，楊義方能文詞，為春日詩云：「海邊紅日半離水，天外暖風輕到花。」贈王樞密云：「兩聲鞭自禁門出，一簇人從天上來。」異聞錄

楊義方眉山人，長于吟咏，自謂才過羅隱，常為春

五代詩話

卷六

七

山詩云云，為人所稱。許後主時，九頭鳥見義方作詩云：「好惜羽毛，還鬼窟，莫留災害與蒼生。」以此為宋光嗣所害。十國春秋

李珣

李珣，舜弦夫人之兄，以小詞為後主所賞。有浣溪沙詞云：「早為不逢巫峽夜，那堪虛度錦江春。」詞家互相傳誦，所著有瓊瑤集。全上

蒲禹卿

蒲禹卿，成都人，自右補闕出為秦州節度判官，會



後主東遊上表極諫及後主被誅禹卿痛哭題詩于驛門而遁詩曰我王銜璧遂稱臣何事全家并殺身漢捨子嬰名尚在魏封劉禪事猶新非于大國渾無識都是中原未有人獨向長安儘惆悵力微何路報君親

同上

牛嶠

牛嶠字松嶠乾符五年進士蜀給事中善製小詞女冠子云繡帶芙蓉帳金釵芍藥花菩薩蠻云山月照山花夢迴燈影斜皆佳句也

同上

五代詩話

卷六

八

牛希濟

天咸初明宗召亡蜀舊臣賦詩惟中丞牛希濟最佳詩云滿城文武欲朝天不覺鄰師犯塞煙唐主再懸新月蜀王還却舊山川非于將相扶持拙自是君臣數盡年古往今來亦如此幾曾歡笑幾潛然鑒戒錄明宗曰希濟不忘君親忠孝也賜物百段

君漢詩話

顧夔

前蜀通正時夔以小臣給事內廷會禿鶯鳥翔摩

訶池上夔作詩云昔日曾看瑞應圖百般祥瑞不如無摩訶池上分明見子細看來是那鵲

十國春秋

張琳

張琳許州人唐末官眉州刺史修堰溉田民被其惠歌曰前有章仇後張公疏決水利秔稻豐南陽杜詩不可同何不用之代天工入蜀卒節度使

五代詩話

卷六

九

國春秋

張道古

張道古景福中進士為右拾遺播遷之後上疏言五危二亂七事謫官去後賣卜青城市中韋莊薦為節度判官又上高祖詩序五危二亂事詩曰封章才達冕旒前默詔俄離玉座端二亂豈由明主用五危終被佞臣彈西巡鳳府非為固東播鑾輿卒未安諫疏至今如可在誰能更與讀來看為同僚所疾安置茂州鄭雲叟在華州聞其卒作詩弔

之十國春秋

鄭雲叟哭張道古詩云曾陳章疏忤昭皇撲落西南事可傷豈使諫臣終屈辱直疑天道惡忠良生前賣卜居三蜀死後馳名遍大唐誰是後來修史者言君力死正顏綱全唐詩話

楊鼎夫

楊鼎夫成都人舉進士為安思謙幕吏嘗游青城山過皂江中流遇暴風船抵巨石覆洪濤間同儕盡沒鼎夫似有物扶助達岸有老人以杖接引鼎

五代詩話

卷六

十

夫未及致謝旋失所之因作詩以記之云青城山峭皂江寒欲渡當時作等閑權逆狂風趨近岸舟逢怪石碎前灣手攜弱杖倉皇處命出洪濤頃刻間今日深恩無以報令人羞記雀啣環

徐光溥

徐光溥官學士時常與侍郎劉義叟分直賦庭中筍詩義叟以光溥蜀士語涉譏刺光溥切齒由是終不相協光溥詩云迸出斑犀數十株更添幽景向蓬壺出來似有凌雲勢用作丹梯得也無義叟

詩云徐徐出土非人種枝葉難投日月壺為是因緣生此地從他長養譬如無十國春秋

歐陽彬范攄子

歐陽彬字齊美衡山人家世縣吏彬特好學工于詞賦作九州歌獻楚武穆王王不之問乃入蜀獻萬里朝天賦前蜀後主擢為翰林學士後蜀廣政中為嘉州刺史喜曰青山綠水中為二千石作詩飲酒稱風月主人豈不佳哉全上

范攄處士有子七歲作隱者詩云掃葉隨風便灑

五代詩話

卷六

十一

花趁日陰方千聞之曰此可入室又作夏景詩云閒雲生不雨病葉落非秋千曰必不壽果卒後有歐陽彬之子稚齒作田父詩云桑柘殘陽裏兒孫落葉中廖凝見之曰可惜天才同范氏之子尋亦卒郡閣雅談

勾龍逢

孟知祥入梓州舉子勾龍逢獻賀捷詩曰脣齒論交歲月長豈其率意忽顛狂元戎統領三軍戰巨孽奔衝一陣亡莫訝潼江剛入寇都緣錦浦合興

王武功蓋世光前後堪向青編萬古揚知祥嘉納  
之十國春秋

鹿虔哀

鹿虔哀工小詞有思越人詞云雙帶繡窠盤錦薦  
淚浸花暗香消詞家以為絕唱全上

蔣貽恭

蔣貽恭蠶詩云辛勤得繭不盈筐燈下縑絲恨更  
長著處不知來處苦但貪身上錦衣裳古今詩話  
巴蜀三紀以來藝能之士精于書畫者衆矣沙門

五代詩話

卷六

十一

墨或學李陽冰篆道士張昭嗣效柳公權書工部  
元員外昭嘏仿韓擇木八分皆杜光庭門人也僧  
曉巒攻張芝草書黃少監筌摹邊鸞花竹處士滕  
昌祐擬梁廣花草野人張道隱學張瑛松石相國  
李昊為著名李司儀文才繼閭立本寫真書畫常  
代野人平生讀老莊書好圖龍之真形飄飄然雲  
雨氣有蜿蜒之勢撰龍證筆訣三卷彭州倅鄭昭  
請畫龍于州西門太山府君祠其夕三更風雨大  
作蔣貽恭留題詩曰世人空解競丹青惟子通玄

得墨靈應有鬼神看下筆豈無風雨助成形成疑  
噴浪歸滄海勢欲擎雲上杳冥靜閉綠堂深夜後  
曉來簾幕似聞腥野人閑話

李堯夫

歐陽公愛王君玉燕詞烟徑掠花飛遠遠曉窗驚  
夢語匆匆梅聖俞以為不若李堯夫花前語遊春  
猶冷江上飛高雨乍晴遺珠

梓潼山人李堯夫吟咏尚訕刺謁蜀相李昊昊戲  
曰何名之背時耶堯夫厲色對曰甘作堯時夫不

五代詩話

卷六

十二

樂蜀中相因是為昊所擯知蜀主國柄隳紊吟苦  
熱詩云炎暑鬱蒸無處避涼風消息幾時來岷山  
異事

古今詩話與此不同并載于後

太祖采聰明遠邊事纖悉必知有使者自蜀還上  
問劍外有何事對曰但聞成都滿城誦朱山長苦  
熱詩曰煩暑鬱蒸無處避涼風清冷幾時來上曰  
蜀民望玉師也古今詩話

堯夫大內盆池詩云向外疑無地其中別有天又

贈滕郎中云方外共推為道友關中獨自占詩家  
同上

韋穀

韋穀少有文藻夢中得軟羅縠巾由是才思益進  
常輯唐人詩千首為才調集成行當世集序畧曰  
暇日因閱李杜集元白詩其間大海混茫風流挺  
特遂採撫奧妙并諸賢達章句或閒窻展卷或月  
榭行吟韻高而桂魄爭光詞麗而春色鬬美云云  
十國春秋

五代詩話

卷六

古

毛文錫

毛文錫事蜀為司徒復事後蜀有前蜀紀事二卷  
尤工艷語所撰巫山一段雲詞當世傳詠之詞曰  
雨霽巫山上雲輕映碧天遠風吹散又相連十二  
晚峯前暗濕啼猿榭高籠過客船朝朝暮暮楚江  
邊幾度降神仙  
同上

復齋漫錄云余讀楊巨源詩江邊楊柳麴塵絲之  
句不知所本後讀劉夢得楊柳枝詞云鳳闕輕遮  
翡翠幃龍池遙望麴塵絲云云乃知巨源取此今

集作綠烟絲非也茗溪漁隱曰毛文錫詞云鴛鴦  
對浴銀塘暖水面蒲梢短垂楊低拂麴塵波汪彥  
章詩云垂垂梅子雨細細麴塵波則麴塵亦可于  
水言之也或云周禮鞠衣注云黃桑服也色如鞠  
塵象桑葉始生鞠者草名花色黃世遂以鞠塵為  
麴塵其說非是  
茗溪漁隱叢話

張立

張立雅善吟詠後主于羅城上徧植芙蓉每至秋  
間四十里盡鋪錦繡高下相照立作詩刺之曰四

五代詩話

卷六

五

十里城花發時錦囊高下照坤維雖妝蜀國三秋  
色難入幽風七月詩及廣政末朝政已亂立又作  
詩規諷曰去年今日到成都城上芙蓉錦繡舒今  
日重來舊游處此花憔悴不如初國人稱為詩諫  
同前

幸寅遜

幸寅遜夔州人仕後蜀為翰林學士有梨詩云嚼  
處春冰敲齒冷燕時雪液沃心寒柳詩云纔聞暖  
律先偷眼既待和風始展眉  
事文類聚

又有岷山句云若教作鎮居中國爭得泥金在泰

山吟宮雜錄

趙休辛寅遜同時人侍宴句云金莖來白露玉宇

起秋風

同上

令狐嶠

令狐嶠仕蜀為秘書監工吟咏兼擅敏才一日遇

明慶節散後贈左右兩街命服僧玄云却羨僧門

與道門年年今日紫衣新可憐州縣祁評事盡向

五代詩話

卷六

六

荷衣老却身

十國春秋

閻選

閻選故布衣也臨江仙詞云畫簾深簾香霧冷風

殘又云猿啼明月照空灘時人目為閻處士

同上

卞震

卞震蜀人嘗吟即事句云雨壁長秋菌風枝落病

蟬又老節指瘦影寒木凭吟身春日偶題云詩債

到春無處避離愁當醉暫時無即事云茶香解睡

磨錯煮山色

雅言雜系

五代詩話卷之六

五代詩話

卷六

七

中央民族  
學院圖書館  
藏書

五代詩話卷之七

杜建徽

杜建徽字延光新登縣人仕吳越為丞

學院

尚能騎射嘗從擊毬于廣場與酣有宿中箭鏃自臂中飛出人皆壯之徽為詩自叙曰中劍斫耳缺被箭射髀過為將須有膽有膽即無價

吳越備史

元德昭

德昭字明遠本姓危撫州南城縣人仕吳越忠獻

王拜丞相理家以孝愛聞每時序置酒環列几席

五代詩話

卷七

者凡四從嘗為詩云滿堂羅綺兼朱紫四代兒孫

奉老翁

同上

林無隱

林鼎字渙文閩人也父無隱鼎生于明州大隱村

初刺史黃晟頗好禮士無隱依之有詩名嘗為詩

云雪消二月江湖濶花發千山道路香知言者以

無隱必有貴于鼎事吳越果至丞相

同上

錢昆

淮陰廟題者甚多惟錢昆最佳築壇拜日恩雖厚

中央民

躡足封時慮已深隆準早知同鳥象將軍應有五

湖心

青箱雜記

皮光業

皮光業五七言詩賈閬仙之儔也有燒平樵路出

潮落海山高之句作者多許之

紫桃軒雜錄

光業有句云行人折柳和輕絮飛燕銜泥帶落花

西清詩話

沈韜文

吳越司賓沈韜文湖州人有游西湖詩云

首句

五代詩話

卷七

二

米蘋花似故鄉不是不歸歸未得好風明月一思

量武肅遂授以湖州刺史

高英秀

高英秀者吳越國人與贊寧為詩友口給好罵滑

稽嘗訊名人詩病云李山甫覽漢史云王莽弄來

曾半破曹公將去便平沉定是破船詩李羣玉咏

鷓鴣云方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輶格磔聲定是

楚語詩羅隱云雲中雞犬劉安過月裏笙歌煬帝

歸定是見鬼詩杜荀鶴曰今日偶題題似著不知

題後更誰題此衛子詩也不然安有四蹄贊寧笑謝而已西清詩話

黃夷簡

黃夷簡閑雅有詩名在錢忠懿王做幕中陪尊俎二十年開寶初太祖賜做開吳鎮越崇文耀武功臣遣夷簡謝于朝將歸上謂曰歸語元帥朕已于薰風門外建離宮規模華壯不減江浙兼賜名禮賢宅以待李煜與元帥先朝者即賜之夷簡受天語俛首而歸私自籌曰茲事大難王或果以去就

五代詩話

卷七

三

之計見決于我胡以為對迨歸見俶因匿不盡以天語授之遂稱疾丁卯溪別業保身潛遁夷簡山居詩有宿雨一番蔬甲嫩春山幾焙茗旗香之句玉壺清話

廖圖

廖圖字贊禹虔州人文學博瞻為時輩所服湖南馬氏辟幕下奉天策府學士與劉昭禹李宏臯徐仲雅蔡昆章鼎釋虛中齊已俱以文藻知名更唱迭和今有集行世贈上人云暫把枯藤倚壁根禪

堂初初楚江濱直疑松小難留鶴未信山低住得雲草接寺橋牛笛近口叩村樹鳥行分每來共憶曾遊處萬壑泉聲絕頂聞贈沈彬云冥鴻迹在烟霞上燕雀休誇大厦巢名利最為浮世重古今能有幾人拋逼真但使心無著混俗何妨年強抄深喜卜居連岳色水邊松下得論交齊已寓渚宮與圖相去千里而每有書臨終寄圖兄弟云僧外閒吟樂最清年登八十喪南荆風騷作者為商摧道去碧雲爭幾程雅言雜錄

五代詩話

卷七

四

廖圖在永州有江干感懷詩云正悲世上事無限細看水中塵更多總龜

劉昭禹

昭禹字休明婺州人少師林寬為詩刻苦不憚風雪有詩云句向夜深得心從天外歸言不虛耳懷華山隱者云先生入太華杳杳絕良音秋夢有時見孤雲無處尋神清峯頂立衣冷瀑邊吟應笈干名者六街塵土深郡閣雅談

昭禹嘗與人論詩云五言如四十個賢人著一字

屠沽輩不得覓句若掘得玉匣有底有蓋但精求必得其實在湖南屢為宰卒于桂幕

同上

劉昭禹聞蟬云一雨一番晴山林冷落青莫侵殘日噪正在異鄉聽孤館宿漳浦扁舟離洞庭年年當此際那免鬢凋零

雅言雜載

### 伍彬

伍彬祁陽人初事馬氏題分水嶺云前賢功及物禹後杳難儔不改古今色平分南北流寒衝山影岸清遠荻花洲盡日朝宗去潺湲早晚休夏日喜

### 五代詩話

#### 卷七

#### 五

雨云穉子出看沙徑沒漁翁來報竹橋流辭官云踪跡未辭駕鷺客夢魂先到鷓鴣村泊歸隱廖融書其屋云圓堂綠水清魚躍紫萼生要路貧無力深村老退耕憤隨原草遠蛙傍塹籬鳴撥棹茶川去初逢穀雨晴路振詩云考終秋鬢白歸隱舊峯前庭樹鳥頻啄山房人尚眠寒岩落桂子野水過茶煙已絕勞生念虔心向竺乾

同前

### 李弘臯

楚武穆王既威服諸蠻于溪州界立銅柱為表命

李弘臯為文其頌曰昭靈鑄柱垂英烈手執干戈

征百越誕今鑄柱庇黔黎指畫風雷開五溪五溪

之險不足恃我旅爭登若平地五溪之衆不足憑

我師輕躡如春水溪人畏威思納質棄汙歸求

立誓

名山記作溪人畏威仍感惠納質誓山川兮朝永立誓今從廖道南楚紀

告鬼神保子孫今千萬春文內稱馬援為烈祖昭

靈王載其銅柱銘曰金人汗出鐵馬蹄堅子孫相

連九九百年

十國春秋

李弘臯唐末八座善夷之子善夷左遷武陵卒官

### 五代詩話

#### 卷七

#### 六

弘臯為馬氏擁入湖湘文昭王授學士每歲奏至京詞臣降歎李崧相國深器之後馬氏兄弟結隙與弟弘節俱遇害少攻詩題桃源云山翠參差水渺茫秦人昔在楚封疆當時避世乾坤窄此地安家日月長草色幾經壇杏老岩花猶帶澗桃香他年倘遂平生志來著霞衣侍玉皇

雅言雜記

### 李弘節

弘節弘臯弟弘臯嘗草謝賜馬表顧弘節曰馬有旋風之隊那得一事作對弘節曰獨不聞軍有偃



月營耶弘臯欣然捉筆云尋當偃月之營擺作旋風之隊武穆王稱賞之十國春秋

徐仲雅

徐仲雅字東野有雋才長于詩文事文昭王為天策府學士後屢忤周行逢放之邵州仲雅結廬山寺暇日觀羣僧剝檟樹咏以見志曰葉似新蒲綠身如亂錦纏任君千度剝意氣自衝天其負氣不屈皆此類也十國春秋

東華觀在邵州城下江岸俗謂之水北觀有松偃

五代詩話

卷七

七

亞數枝凡八面上有一枝中折搭在半樹間復生垂下游人以手撼之則千萬枝皆動霸國時天策府學士徐東野謫居于邵賞玩無已題詩并為序云搖一枝則萬枝動看一面則八面同白犬出其根青羊入其腹漢高帝琥珀枕虛真君茯苓人疑其孕也詩云半已化為石有靈通碧湘生逢堯雨露老值漢風霜月滴蟾心水龍遺腦骨香應于豪末後曾見幾興亡零陵總記

湖南馬氏作會春園開宴徐東野作詩有數聯為

時所稱云珠璣影冷偏粘草蘭麝香濃却損花山色曉堆螺黛雨草梢春戛麝香風衰蘭寂寞含愁綠小杏妖嬈弄色紅旁搜水脉湘心滿徧謁泉根楚底通深浦送迴芳草日急灘牽斷綠楊風藕梢逆入銀塘裏蘋迹潛來玉井中敗菊籬疎臨野渡落梅村冷對江楓剪開靜澗分苗稼劃破漣漪下釣筒湖湘故事

文瑩至長沙首訪故國馬氏天策府諸學士所著文章擅其名者惟徐東野李弘臯爾遂得東野詩

五代詩話

卷七

八

浮脆輕艷皆鉛華歌舞媚一時尊俎爾其句不過牡丹宿醉蘭蕙春悲霞宮日城剪紅鋪翠而已獨貽汪居士一篇庶乎可採曰門在松陰裏山僧幾度過藥靈園不大基妙子無多薄霧籠寒遲殘風總綠羅金烏兼玉兔年幾一作奈君何又得弘臯雜文十卷皆駢枝章句雖齷齪者亦不能道信乎文之難也玉壺清話

湖南徐仲雅與李弘臯劉昭禹齊名所業百餘卷並行于世耕夫謠一首云張緒逞風流王衍事輕

薄出門逢耕夫顏色必不樂肥膚如玉潔力拘絲  
不折半日無耕夫此輩多餓殺雅言雜載

徐仲雅題合歡牡丹詩平分造化雙苞去拆破春

風兩面開潮州故事

徐雅休長沙人因馬希範夜宴迎四儀夫人賦云

雲路半開千里月洞庭斜掩一天春又宮詞云內

人曉起怯春寒輕揭珠簾看牡丹一把柳絲收不

得和風搭在玉闌干曾獻家宴詞十首時稱冠絕

何仲舉

五代詩話

卷七

九

何仲舉營道人少時母夢挾仲舉入月年十三以

輸稅不及限為李弘皋所繫或言其能文召試之

仲舉援筆立就有似玉來投獄拋家去就枷之句

弘皋大驚與講釣禮天成中入洛與張抗江文蔚

同游秦王從榮門遂登第獻王詩曰碧雲章句纔

離手紫府神仙盡點頭王大悅賜所居鄉曰進賢

里曰化龍十國春秋

仲舉事文昭王為推官會王建天策府李弘皋薦

之與十八人之數先是楚地多詩人最著者沈彬

廖凝劉昭禹尚顏齊已虛中之徒而仲舉實伯仲  
諸子間弘皋常對衆吟其秋日晚望詩云樹迎高  
鳥歸深野雲傍斜陽過遠山以足頓地歎曰何仲  
舉故詩家之高逸者也同上

石文德

石文德連州人素不善草隸詩律一日得晉帖數  
紙及殷璠詩選極力摹倣久之迥出儔輩遨遊湘  
漢無所知名值端午宴集文德賦艾虎長篇劉昭  
禹大為稱許秦國夫人薨文德進挽詞十餘章其

五代詩話

卷七

十

一云月沈湘浦冷花謝漢宮秋王大驚以為第一

他日宴長春堂王出玉杯賞賦詩者李弘皋先得

之文德繼進加美焉王復賚以玉蟾滴同上

劉章

劉章字克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吳  
江浪浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡牕離玉  
指便隨羅襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前  
整頓頻今日高樓鴛瓦上不知拋擲是何人雅言

張觀

張觀性沉靜未嘗草書自咏云保心如止水為行  
見真書以為著題 桂苑雜錄

馬希振

馬希振為鼎州節度使馬氏諸子白眉也與門下  
客何致雍僧貫微聯句希振曰青蛇每用腰為力  
貫微曰紅莧時將葉作花希振又曰蟻子子啣虫  
子子致雍曰猫兒兒捉雀兒兒 續歸田錄

路洵美

路洵美唐相巖之元孫有夜坐詩云簾捲竹軒清

五代詩話

卷七

二

四鄰無語聲漏從吟裏轉月自坐來明草木露華  
濕衣裳寒氣生難逢知鑒者空復此時情競傳于  
湖南 雅言系述

鄧洵美

鄧洵美連山人乾祐二年中第與司空昉少保溥  
同年謁劉氏不禮歸武陵時周氏有其地辟之幕  
府未幾司空自禁林出使武陵與洵美相遇贈詩  
曰憶昔詞場共著鞭當時鶯谷喜同遷關河契濶  
三千里音信稀疎二十年君遇已知依玉帳我無

才藻步花磚時情人事堪惆悵天外相逢一泣然

洵美和云詞場幾度讓先鞭又向清朝賀九還品  
秩雖然殊此日歲寒終不改當年馳名早已超三  
院侍直仍忻步入磚今日相逢番自愧閒吟對酒  
倍潸然相國歸邀偕載辭以疾不行相國語同年  
少保公公又為詩寄云衡陽歸雁別重湖啣到同  
人一紙書忽見姓名雙淚落不知消息十年餘綵  
衣我已登黃閣白社君猶葺舊居南望荆門千里  
外暮雲重疊滿晴虛周氏疑洵美洩其密謀急追

五代詩話

卷七

士

補易俗場官而遇害建隆初王師下湖湘相國復  
經衡陽吊之曰侯門寂寞非知己澤國栖惶似旅  
人今日向君墳畔過不勝懷抱暗酸辛 同上

劉昌言

劉昌言泉州人常為陳洪進幕客入朝為副樞有  
詩云唯有夜來蝴蝶夢翩翩飛入刺桐花一本云  
下第詩王元之贈詩曰酒好未陪紅杏宴詩狂多  
憶刺桐花蓋為此也 唐宋遺史

黃損

黃損龍德二年登進士第喜作詩讀史云逐鹿走紅塵炎炎火德新家肥生孝子國霸有謀臣帝道雲龍合民心草木春須知烟閣上一半老儒真雅言雜系

損連山人作公子行云春草綠綿綿驕驂暖烟微風飄樂韻半日醉花邊打鵲拋金彈招人舉玉鞭田翁與蠶婦平地看神仙又出山吟云東書初出白雲扁乍躡秋風馬足輕遠近留連分岳色別離嗚咽亂泉聲休將巢許爭喧雜自共伊臯論太

五代詩話

卷七

三

平昨夜細看雲色裏進賢星座甚分明同上

淡塘在永州北三十里其水有九十九源長興初

黃損為永州團練副使求為別業有詩云傍水野

禽通體白飢盤山果半邊紅零陵總記

黃損鷓鴣詩云而今世上多離別莫向相思樹下

啼湖湘故事

張瀛

張瀛碧之子也事廣南劉氏官至曹郎嘗為歌贈琴棋僧同列見之曰非其父不生其子詩云我嘗

聽師說一法波上蓮花水中月不垢不淨是色空無法無空亦無滅吾嘗聽師禪一觀浪溢鼇頭蟾魄滿河沙世界盡空空一寸寒灰冷燈畔吾又聽師琴一撫長松喚住秋山雨絃中雅弄若鏗金指下寒泉流太古我又聽師棋一著山頂坐沉紅日脚阿誰稱是國手人羅浮道士賭却鶴輸却藥法懷斟下紅霞丹束手不敢爭頭角雅言雜系

林楚材

林楚材賀州富川人贈黃損云身閒不恨辭官早

五代詩話

卷七

丙

詩好常甘得句遲雅言系述

黃滔

黃滔字文江乾寧中進士受闕太祖辟中州名士避地來閩若韓偓李洵輩志主于滔滔文詞瞻蔚典則詩清淳丰潤有貞元長慶風馬嵬館娃景陽水殿諸賦雄新雋永稱一時絕調有泉山秀句集

三十卷十國春秋

詩至晚唐益工滔詩如寺寒三伏雨松偃數朝枝如青山寒帶雨古木夜啼猿又如聞鴈之一聲初

觸夢半白已侵頭與韓致光吳融輩並游未知孰先楊誠齋

天祐中翁承贊使閩賜金紫以行易其居處曰文秀亭光賢閣畫錦堂黃滔為詩榮之有建水閩山無故事長卿嚴助是前身之句十國春秋

### 王廷彬

王廷彬雅能為詩詞人禪客謁見多為所屈有詩云兩衙前後訟堂清軟錦披袍擁鼻行兩後綠苔侵履跡春深紅杏鎖鶯聲因攜久醞松醪酒自煮

### 五代詩話

#### 卷七

#### 五

新抽竹笋羹也解為詩也為政儂家何似謝宣城人多誦之五國故事

徐寅以秘書省正字歸老鄉里既死節度使王廷彬以詩哭之曰廷壽溪頭歎逝波古今人事半銷磨昔除正字今何在所謂人生能幾何廷壽溪黃所居也詩史

### 原本作廷賓

### 翁承贊

翁承贊字文堯福清人舉唐乾寧三年進士累官

右拾遺戶部員外郎後失節為梁諫議大夫自號狎鷗翁有詩集一卷見唐書藝文志并畫錦集宏詞前後集共二十卷俱軼不傳予家收得冊封閩王時律詩三十餘首中多佳句如窻含孤岫影收卧斷霞陰早涼生戶牖孤月照關河參差鴈陣天和碧零落漁家蓼欲紅長淮月上魚翻鬣荒渚人稀懶印歸松多舊日門人種路是前朝釋子開誠晚唐作手也竹窗雜錄

翁承贊唐末為諫議大夫使福州至劍浦見舊識

### 五代詩話

#### 卷七

#### 六

僧亞栖贈詩云蕭蕭風雨建陽溪溪畔維舟見亞栖一軸新詩劍潭北十年舊識崑山西吟魂惜向江村老空性元知世路迷應笑乘輶青瑣客此時無暇聽猿啼鉛戒錄

俗云槐花黃舉子忙翁承贊詩云雨中粧點望中黃勾引蟬聲送夕陽憶得當年隨計吏馬蹄終日為君忙乃知俗語亦有所自也總龜

### 顏仁郁

顏仁郁泉州人仕為歸德場長撫循荒散一年繼

負至二年田萊闢三年民足用有詩百篇宛轉回  
曲歷盡人情邑人歌之號顏長官詩其勸農云夜  
半呼兒趁曉耕羸牛無力漸難行時人未識農家  
苦敢道田中穀自生 十國春秋

孫光憲

光憲竹枝云門前春水白蘋花岸上無人小艇斜  
商女經過江欲暮閒拋殘食飼神鴉又亂繩寸結  
絆人深越羅萬丈表長尋楊柳在身垂意緒藕花  
落盡見蓮心 蜀藝文志

五代詩話

卷七

七

一作皇甫松詞

蔣肱

荆南舊有五花館待賓之上地也故蔣肱上成汭  
詩云不是上台知姓字五花賓館敢從容 南部新書

高若拙

高若拙善詩從誨辟于幕下常作中秋不見月云  
人間雖不見天外自分明從誨覽之謂賓佐曰此  
詩雖好不利于已將來但恐喪明後果如其言 大定錄

劉魯風

劉魯風江西投所知為典謁所阻因賦一絕云萬  
卷書生劉魯風烟波千里謁文翁無錢乞與韓知  
客名紙生毛不為通 撫言

別書作歐陽彬謁馬殷事

楊鳧

楊鳧字烏之閩人山中云背日流泉生凍早逆風  
歸鳥入巢遲 雅言系述

曹崧

五代詩話

卷七

六

曹崧衡陽人題衡山尋仙觀云千年松引東陵鶴  
三級芝田草木香贈陳先生云讀太元經秋醮罷  
注參同契夜燈微羅大夫故居云鹿眠荒園寒燕  
白鴉噪殘陽敗葉飛 同上

江遵

江遵咏史云秦築長城比鐵牢蕃戎不敢過臨洮  
雖然萬里連雲際不及堯堦三尺高何光稱此詩  
卓絕 詩史

任鵠

任鵠字射已富有學問題君山云不礙揚帆路盤  
根壓洞庭波濤四面白雲外一堆青魚躍晴波動  
龍歸石洞腥終期託名畫為我簇為屏送正已歸  
山云五峯青柱天直下挂飛泉琴鶴同歸去烟霞  
到處眠鼯跳霜葉徑虎嘯夕陽川獨酌應懷我排  
空樹影連雅言系述

蔣維東

蔣維東字孟陽零陵人旅中云未有一夜夢不歸  
千里家落花云流水從將去春風解送來零陵總

五代詩話

卷七

元

蔣密

柘樹多叢生春蠶食之其絲以冷水繅之謂之冷  
水絲可為瑟絃蔣密詩云綺羅因此木一作桃李片葉  
漫同時同上

王正己

櫟樹多生岡阜之上大則偃亞小則聳岐伐為薪  
鍛為炭力倍常木王正己詩云未可輕樗櫟尤能  
濟雪霜同上

正己有贈隱者句云洗孟秋澗日華動搗藥夜坐

秋氣深紀事

成幹

映山紅高不過五七尺花繁而紅開時杜鵑始啼  
又名杜鵑花成幹詩云杜鵑花與鳥怨艷兩相賒  
疑是口中血滴成枝上花一聲寒食夜數朶野僧  
家謝豹出不出日遲遲又斜零陵總記

畢田

羅漢條長丈餘附木而生畢田詩云五百移栖絕  
洞深空留轍迹香難尋綠絲條帶何人施長到春

五代詩話

卷一

三

來掛滿林

香水湘中記云在縣郭內其水甚香湘鄉本名湘  
香以此水而名畢田詩云坎上浮圖已拂天昔年常徵  
此水齊末以板覆之起塔其上今猶存椒蘭餘馥尚依然九重無復  
修常貢空有香名與邑傳

神鼎山在湘陰東北絕頂有丹井上有巨人跡畢  
田詩云玉趾分明印絕巔藥成仙去幾千年深藏  
寶鼎今方出合得丹經與世傳

大哀洲在湘陰縣西四十里博物志云舜崩蒼梧

二女以淚揮竹竹盡成斑畢田詩玉輦南巡去不還翠蛾望斷楚雲間波寒刺寫湘弦怨露冷偏滋淚篠斑一水盈盈傷遠目九峯雙嶂添愁顏荒洲千古淒涼地半掩空祠向暮山

石霜山在瀏陽南有崇勝禪寺昔普會禪師居衆千餘名其堂曰枯木廉使丞相裴公常留玉環象笏于此畢田詩石上泉華噴猛霜境奇因此關禪房使君環笏留何用枯木千餘滿一堂

擲鉢峯湘中山水記云昔惠思禪師居般若臺常

五代詩話

卷七

三

擲鉢乘之赴陳帝召畢田詩應將鉢渡關神通擲去乘將赴帝宮爭似嶺頭提不起于今相續關宗風

凝碧在南嶽石橋畢田詩四面山屏疊萬重古嵐濃翠鎖寒空清秋獨倚危闌立身在琉璃世界中朱陵洞口有泉飛下千仞名水簾畢田詩洞門千尺挂飛流玉碎珠聯冷噴秋今古不知誰搯得綠蘿為帶月為鈎

鷺羊山在長沙北二十里上有仙壇丹竈畢田詩

羽客何年此煉丹尚留空竈鎮屏顏雲中雞犬仙應遠山下鷺羊石轉頑湘渚幾因滄海變遼城無復令威還何年仙馭重來此盡遣飛騰上九關醉鄉湘中別記云後漢有鄉人忽醉經三晝夜言與天神共飲後任陽羨令俄仙去畢田詩三宿酣神耐鄉名因此呼山中千日者自合是仙都俱零陵總記

張迥

張迥少年苦吟夢五色雲自天而下取一團吞之

五代詩話

卷七

三

遂精雅道有寄遠詩云錦字憑誰達閑庭草又枯夜長燈影滅天遠雁聲孤蟬鬢凋將盡虬髯白也無幾回愁不語因看朔方圖攜卷謁齊已點頭吟諷為改虬髯黑在無迥拜為一字師郡閣雅談

王鼎

王鼎湖湘人字則之多游江左有洪州西山詩云林泉空有東西路風月難尋十二家議者謂必無名第後果然嘗作鷗鷺詩云棲息應難近小池性靈閒雅衆禽希蒲洲日暖依花立魚浦烟深貼浪



飛遠羽參差沾水沫餘蹤稠疊印苔衣晚來林徑  
微風起何處相呼著對歸

總龜

### 劉山甫

劉山甫彭城人常隨父任嶺外歸泊舟青草湖登  
岸詣北方毘沙門天王廟見庭宇摧頽鏗薌不續  
題詩云自是神明無感應盛衰何得却由人夜夢  
神責之依寤風濤頓作山甫悔過毀詩牌乃已

國春秋

### 丁咸序

#### 五代詩話

#### 卷七

圭

丁咸序未第時嘗夢乘龍而起回顧又有一駱駝  
在其後後二十年方捷科舉作詩曰嘗憶金陵應  
舉時壯心頻望折丹枝蹉跎二十年中夢一度思  
量一淚垂殿試榜出亞咸序之名者乃龍起又亞  
之者乃駱起方悟其夢

詩話總龜

### 陳黯

陳黯東甌人才思敏速年十三袖卷謁本郡牧時  
面上有斑瘡新愈其痕炳然郡牧戲之曰藻才而  
花貌何不詠歌黯應聲曰玳瑁寧堪比斑犀詎可

加天嫌未端正敷面與裝花

五代史補

#### 五代詩話卷之七

#### 五代詩話

#### 卷七

圭

五代詩話卷之八

鄭遨

鄭徵君為詩皆祛淫靡迥絕囂塵如富貴曲云美人梳洗時滿頭間珠翠豈知兩片雲戴却數鄉稅詠西施云素面已云妖更著花鈿飾臉橫一寸波浹破吳王國又傷時云帆力勞開滄海浪馬蹄踏破亂山青浮名浮利過于酒醉得人心死不醒又題霍山秦尊師云老鶴元猿伴採芝有時長嘯獨移時翠蛾紅粉嬋娟劍殺盡世人人不知又偶題

五代詩話

卷八

一

似鶴如雲一箇身不憂家國不憂貧擬將枕上日高睡賣與世間富貴人又思山詠因賣丹砂下白雲鹿裘怕惹九衢塵不如將爾入山去萬是千非愁殺人又景福中作云悶見戈鋌匝四溟恨無奇策救生靈如何飲酒得長醉直到太平時節醒又招友游春云難把長繩繫日烏芳時偷取醉工夫任堆金壁摩星斗買得花枝不老無又山居云閒見有人尋移菴更入深落花流澗水明月照松林醉勸頭陀酒開教孺子吟身同雲外鶴斷得世塵

侵又詩云冥心棲木室散髮浸流泉採栢時逢麝看雲忽見山夏狂衝雨戲春醉戴花眠絕頂登雲望東都一點煙又詩云不求朝野知卧見歲華移採藥歸侵夜聽松飯過時荷竿尋水釣背局上崑嵒祭廟人來說中原正亂離全唐詩話

五代時鄭遨茶詩云嫩芽香且靈吾謂草中英夜白和烟搗寒爐對雪烹維憂碧粉散常見綠花生最是堪珍重能令睡思清范文正公詩云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起茶色以白為貴二公

五代詩話

卷八

二

皆以碧綠言之何耶

三山老人語錄

王元

王元字文元桂林人貧病苦吟妻黃氏共持雅操每遇得句中夜必先起燃燭供具紙筆元甚重之

郡閣雅談

王元登祝融峯詩云萬疊到孤頂身齊高鳥翔勢疑撞翼軫翠欲滴瀟湘雲濕幽崖滑風梳古木香青瑣集載二句為謝元作晴空聊縱目杳杳極窮荒聽琴云拂塵開素匣有客獨傷時即謝元作古調俗不樂

正聲君自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽  
者誰堪繼子期題鄧真人遺趾云三千功滿輕昇  
去留得山前舊隱基但見白雲常掩映不知浮世  
幾興衰松梢風觸霓旌動樓葉霜沾鶴翅垂近代  
無人尋異事野泉噴月瀉秋池廖融贈之云伴行  
惟瘦鶴尋寺入深雲十回春秋云元融  
廖融紀事云元作終于長沙

雅言系述

元有弔賈島句云江城賣藥常將鶴古寺看碑不

下驢唐末遺火

五代詩話

卷八

三

廖凝

廖凝字熙績隱居南岳為彭澤令遷連州刺史與  
李建勳為詩友相善集中中秋月聞蟬為絕唱中  
秋月云九十日秋色今宵已半分孤光吞列宿四  
面絕微雲眾木排疎影寒流疊細文遙遙望丹桂  
心緒正紛紛聞蟬云一聲初應候萬木已西風偏  
感異鄉客先于離寒鴻日斜金谷靜雨過石城空  
此處不堪聽蕭條千古同凝初宰彭澤有句云風  
清竹閣留僧宿雨濕莎庭放吏衙解印有句云五

斗徒勞漫折腰三年兩鬢為誰焦今朝官滿重歸  
去還挈來時舊酒瓢江左學詩者競造其門郡司  
雅談  
廖凝居南嶽韋鼎贈詩云君與白雲鄰生涯久忍  
貧姓名高雅道寰海許何人嶽氣秋來早亭寒果  
落新幾回吟石畔孤鶴自相親同上  
廖凝十歲詠棋云滿汀鷗不散一局黑全輸郡司  
雅談  
案邈齋閑覽作詠白鷗詩皆非也古人有咏五  
色詩當是咏白詩耳

廖融

五代詩話

卷八

四

融字元素隱于衡山與逸人任鵠王正己凌蟾王  
元皆一時名士為詩相善湘守楊徽之代歸闕枉  
道南嶽宿融山齋留詩云清和春尚在歡醉日何  
長谷鳥隨柯轉庭花奪酒香初晴岩翠滴向晚樹  
陰涼別有堪吟處相留宿草堂融贈天台逸人云  
移檜托禪子攜家上赤城拂琴天籟寂歌枕海濤  
生雲白寒峯晚鳥歌春谷晴又聞求桂揖戴月十  
洲行又題寺中古檜云何人見植初老樹梵王居  
山鬼暗棲托樵夫難破除聲高秋漢迥影倒月潭

虛盡日無僧倚清風長有餘夢仙謠云琪樹扶疎  
繫辟邪麻姑夜宴紫皇家銀河旌節搖波影珠閣  
笙簫吸月華翠鳳引游三島路赤龍齊駕五雲車  
星稀猶倚虹橋立擬就張騫搭漢槎退宮妓云神  
仙風格本難儔曾從前皇翠輦遊紅躑躅繁春殿  
暖碧芙蓉笑水宮秋寶車鈿剎陰塵覆錦帳香銷  
畫燭幽一旦色衰歸故里月明猶夢按梁州左司  
諫張觀過衡山留詩云未向漆園為傲吏定應明  
代作徵君家傳奕世無金玉樂道經年有典墳帶

五代詩話

卷八

五

雨小舟橫別澗隔花幽犬吠深雲到頭終為蒼生  
起休戀耕烟楚水濱融卒刺史何承矩葬之進士  
鄭鉉表其墓 郡閣雅談

潘若冲罷桂林經南嶽留鶴一隻與廖融贈詩一  
章云峭格數年同野興一官才罷共船歸稻梁少  
飼教長瘦羽翼無傷任遠飛側耳聽吟侵靜燭啣  
花作舞帶斜暉朝天萬里不將去留伴高人向釣  
磯又有詩寄融云秋來頻夢嶽雲白別後應添鶴  
頂紅後至維揚聞融與鶴相繼而亡感賦絕句云

南嶽僧來共嘆吁風亭月榭已荒蕪先生去世未

十日留伴高吟鶴亦徂

雅言雜載

融有詩云雲穿搗藥屋雪壓釣魚船因自解曰屋  
破而雲穿其中無人也船為雪壓無用也後六十

日果卒

總龜

翁宏

翁宏字大舉桂嶺人寓居韶賀間不仕能詩宮詞  
云又是春殘也如何出翠幃落花人獨立微雨燕  
雙飛寓目魂將斷經年夢亦非那堪向秋夕蕭颯

五代詩話

卷八

六

暮蟾輝秋風云又是秋殘也無聊意若何客程江  
外遠歸思夜深多峴首飛黃葉湘渚走白波仍聞  
漢都護今歲合休戈塞上曲云風高弓力大霜重  
角聲乾海山云客帆來異域別島落蟠桃中秋月  
云寒清萬國上冷闌四維根曉月云漏光殘井甃  
缺影背山椒送人下峽云萬木殘秋裏孤舟半夜  
猿南越行云因尋賣珠客誤入射猿家細雨云何  
處殘春夜和花落故宮途中逢故人云孤舟半夜  
雨上國十年心衡山處士廖融南游宏有詩云病

卧瘴雲間莓苔漬竹關孤吟牛渚月老憶洞庭山  
壯志潛消盡淳風竟未還今朝忽相遇執手一開  
顏宏以百篇示融融謝云高奇一百篇造化見工  
全積思游蒼海冥搜入洞天神珠迷罔象瑞玉匪  
雕鐫休歎不得力離騷千古傳王元懷宏云獨夜  
思君切無人知此情滄州歸未得華髮別來生孤  
館木初落高空月正明遠書多隔歲猶念沒前程  
雅言系述

裴諧

五代詩話

卷八

七

翁宏同邑有裴諧者唐人裴說之弟隱于桂嶺亦  
工歌詠湘江吟云風回山火斷潮落岸冰高亦佳  
句也 十國春秋

諧有經杜甫墳詩云名終埋不得骨任朽何妨  
詩話總龜

張子明

張子明攸縣人居鳳巢山有詩名孤鴈一篇最佳  
云隻影翩翩下碧湘傍他鴛鴦下銀塘雖逢夜雨  
迷深浦終向晴天著舊行憶伴幾回思片月蛻翎

多為繫繫霜江南塞北俱關念兩地歸飛似故鄉  
雅言系述

陳陶

洪州處士陳陶有逸才其詩句云江湖水深淺不  
足掉鯨尾又云飲冰狼子瘦思日鷓鴣寒又云一  
鼎雄雌金液火十年寒暑鹿麕衣寄與東流任班  
鬢向隅終守錢梭飛如此例不可殫述 北夢瑣言  
嚴尚書宇鎮豫章以陶操行清潔欲撓之遣小妓  
號蓮花者往侍焉陶殊不采妓為詩求去云蓮花

五代詩話

卷八

八

為號玉為腮珍重尚書遣妾來處士不生巫峽夢  
虛勞神女下陽臺陶答之云近來詩思清于水老  
大心情薄似雲已向昇天得門戶錦衾深愧卓文  
君後人移其事為陳圖南非也 麗情集

陳陶世居嶺表聲詩歷象無不精究昇元中至南  
昌築室西山日以詩酒為事會宋齊邱出鎮南昌  
陶志不屈齊邱亦不為之薦辟陶作詩自詠曰一  
顧成周力有餘白雲閑釣五溪魚中原莫道無麟  
鳳自是皇家結網疎 馬書本傳

陶少與水部員外郎任昉相善嘗以詩貽之云好  
向明朝薦遺逸莫教千古弔靈均後以修煉為事  
有詩云乾坤見了文章嬾龍虎成來印綬疎又云  
長愛真人王子喬五松山月伴吹簫任他浮世悲  
生死獨駕蒼龍入九霄又題徐穉亭詩云伏龍山  
橫渚洲地人如白蘋自生死洪崖成道二千年唯  
有徐君播青史同上

陳陶二子小字祖黎陶有詩云磻溪老叟無人問  
閒列祖黎教六韜蓋指二子也十國春秋

五代詩話

卷八

九

西山先產藥物數十種陶采而餌之開寶中嘗見  
一叟角髮被褐與老媪貨藥于市獲錢則市鮓對  
飲旁若無人既醉行舞而歌曰藍採禾陸書作藍  
採禾塵世紛紛事更多爭如陸作何如賣藥沽酒飲陸作  
美歸去深陸作青崖拍手歌或疑為陶夫婦云本傳

陳貺

陳貺陸書作況南閩人卧廬山三十年元宗以幣致之  
布裘鹿鞵進止閑肆獻景陽臺懷古詩云景陽六  
朝地運極自依依一會皆同是到頭誰論非酒濃

沈遠慮花好失前機見此尤宜戒正當家國肥元  
宗稱善馬書本傳

陳貺咏蟬云年年聞爾者未有不傷情畫虎云入  
夜雖無傷物意向明還有動人心又有句云出得  
風塵者合知岐路人又云拂榻燈未來開門月先  
入又云忽生雲是匣高以月為臺吟牕雜錄

唐求一作球

唐末蜀州青城縣味江山人唐求至性純慤篤好  
雅道放曠疎逸幾乎方外之士也每入市騎一青

五代詩話

卷八

十

牛至暮醺酣而歸非其類不與之交或吟或咏有  
所得則將稿撚為丸內于大瓢中二十餘年莫知  
其數其贈送寄別之詩布于人口暮年因卧病索  
瓢致于江中曰斯文苟不沉沒于水後之人得者  
方知我苦心耳漂至新渠江口有識者云唐山人  
詩瓢也採得之已遭漂濶損壞十得其二三凡三  
十餘篇行于世題鄭處士隱居云聞說最清曠及  
來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有山處  
道成無事中酌盡一樽酒病夫顏亦紅贈行如上

人云不知名利苦念佛老岷沱衲補雲千片香焚  
篆一窠戀山人事少憐客道心多日日齋鐘後高  
懸瀘水羅題青城山范賢觀云數里緣山不厭難  
為尋真訣問黃冠苔鋪翠點仙橋滑松纖香梢古  
道寒晝傍綠畦鉏嫩玉夜開紅竈燃新丹鐘聲已  
斷泉聲在風動瑤花月滿壇贈僧云曾開半偈雪  
山中貝葉翻時理盡通般若常添持戒力藥叉誰  
算念經功雲間曉月應難染海上孤舟自任風長  
說滿庭花色好一枝紅是一枝空夫草澤間有隱

五代詩話

卷八

士

逸得志者以經籍自娛詩酒怡情不耀文彩不揚  
姓名其趨附苟且得無愧赧唐山人乎茅亭客話  
求有詩名如臨池洗研云恰似有龍卧深處被人  
驚起黑雲生又有漸寒沙上路欲暖水邊村亦佳  
句也全唐詩話

唐求早行句云沙上鳥猶睡渡頭人已行

北夢瑣言

史虛白

史虛白本山東人唐晉之間中原多事見李昇屢  
陳治要而不用遂隱廬山環徙南昌至星子渚召

問曰處士隱居必有所得曰近得漁父一聯令誦  
之曰風雨揭却屋全家醉不知環變色時世宗已  
下淮南江南野錄  
史虛白嵩洛人廖凝寄之詩云飯僧春嶺巖醒酒  
雪潭魚終于湓浦雅言系述

詹敦仁

詹敦仁字君澤固始人隱仙遊植德山下閩主命  
參軍事敦仁謝以詩云周粟縱榮寧忍食葛盧頻  
顧漫勞思留從効再辟之乃求點小溪場未幾請

五代詩話

卷八

士

代去居佛耳山自號清隱記其堂曰若夫烟收雨  
霽雲卷天高山聳髻以軒騰風梳木而微動寒泉  
聒耳戛玉鳴琴非宮非商不調自協非絲非桐不  
撫自鳴春而耕一犁雨足秋而斂萬頃雲黃饑餐  
飽適遇酒狂歌或咏月以嘲風或眠雪而漱石子  
珮有父風隱于鳳山號鳳山山人十國春秋

閩詹敦仁復留從効問劉巖改名龔字音義詩云  
伏羲初畫卦蒼頡乃制字點畫有偏傍陰陽貴協  
比古者不嫌名周人始稱諱始諱猶未酷後習轉

多忌或援他代易或變文迴避濫觴久滋蔓傷心  
日益熾孫休命子名吳國尊王意寧音苗雲音  
昇音僻音距音顯音瘞音瘞音異梁復踵其非時亦  
迹舊事音翫音杰音自其一蜀音闖音是其二鄙  
哉仇音脊音名陋矣音幾音端音義大唐有天下武  
后擁神器私制迄無取古音實相類年鳳初  
日因月○星患君患臣王人丙天坐地正圜國  
及壘照庾載作史難詳備唐祚值傾危劉龔懷僭  
偽吁嗟毒蛟輩睥睨飛龍位龔儼雖同音形體殊  
五代詩話 卷八 三

乖致廢學愧未弘來問辱不棄奇字難雄博摛文  
伏韓智因誦鄙所聞敢布諸下吏清源文獻志

李韶

李韶郴州人苦吟固窮題司空山觀云梁代真人  
上紫微水盤山脚五雲飛杉松老盡無消息猶得  
千年一度歸識者謂韶必無名果如其言王元悼  
之云韶也命何奇生前與世違貧栖古梵剎終著  
舊麻衣雅句僧抄徧孤墳客弔稀故園今孰在應  
見夢中歸

陸蟾

陸蟾寓居攸縣司空山聞子規云後夜入清明游  
人何處聽花殘斑竹廟雨歇峴山亭樹罅月欲落  
牕間酒正醒衆禽方在夢誰念爾勞形

陸蟾寓居司空山好神仙辟穀累月題廬山瀑布  
云真源人莫測千尺掛雲端嶽色染不得神功裁  
亦難夏噴損烏浴秋射斗牛寒流到滄溟日翻濤  
更好看春暮經石頭城云六朝多少事拊肘思悠  
悠落日空江上子規啼渡頭蘼葭侵廢壘烟霧接

五代詩話

卷八

三

滄洲今古分明在那堪向九秋邪言雜載

熊皦

九華山人熊皦能詩早行云山前猶見月陌上未  
逢人山居云果熟秋先落禽寒夜未棲閒居云深  
逢野草皆為藥靜見樵人恐是仙又云厭聽啼鳥  
夢醒後慵掃落花春盡時同上  
皦有句云廢土有人耕不畏古廳無訟醉何妨事  
文類聚

熊皦



劉夢得言八音與政通文章與時高下昔人是之  
五季道衰文喪當時操筆牘士率皆哇俚淺下亂  
雜無章其間能遠不忘君志在憂國文雖膚近而  
忠誠可取若嚙者蓋鮮儂也余讀其上國音書絕  
二十篇及晉末感興諸詩而悲之蘇君又出當時  
集稿示余雖不脫爾日風範亦時有佳語自可傳  
後無疑

東觀餘論

胡擢

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁飄飄然有

五代詩話

卷八

七

凌方外之志擢嘗謂其弟曰吾詩思若在三峽間  
聞猿聲時其高逸如此

宣和畫譜

擢常吟口甕中每醞逍遙藥筆下閒偷造化功

圖

畫見聞志

孟

孟嘏連山人性落拓溺于歌酒賦咏復捷江左士  
人頗奇之贈史虛白云詩酒獨游寺琴書多寄僧  
聖朝奄有金陵孟賓于先居連上嘏與國中亦自  
吉水還故鄉逾年卒書生務崇因在廬山與嘏有

忘年之分興國中見嘏且言自連上來游江左時  
有詩送務崇曰同呼碧嶂前已是十餘年話別非  
容易相逢不偶然多為詩酒役早免利名牽幸有  
歸真路何妨學上玄務崇詢于連上知交皆言嘏  
卒已十餘年矣

雅言雜載

曾弼

曾弼長沙人與逸人王元為詩友宿玉泉寺云山  
偷半庭月池印一天星君山云翠壓魚龍窟寒堆

波浪心

雅言系述

五代詩話

卷八

七

陳沆

廬山陳沆立性僻野不接俗士黃損熊皎虛中師  
事之寒食後云罷却兒女戲放他花木生閒居云  
掃地雪粘帚耕山鳥怕牛題水云點入旱雲千國  
仰力浮塵世一毫輕齊已贈沆云四海方磨劍深  
山自讀書

雅言雜載

廬山道士體貌魁偉飲啖酒肉晚節服餌丹砂蹠  
于冲舉有鶴因風所飄憩于廟庭道士驚喜謂當  
赴昇騰之召令山童控而乘之羽儀清弱不勝其

載毛傷骨折而斃翌日馴養者知訴于公府處士陳沆嘲之曰啗肉先生欲上升黃雲踏破紫雲崩龍腰鶴背無多力傳語麻姑借大鵬而唐近事

十國春秋云蜀向瓚嘲蔣欽師詩字句少異

狄煥

狄煥字子炎梁公之裔寄于南嶽以林泉自適題柳云天南與天北此處影婆娑翠色折不盡離情聲更多雨餘籠灞岸烟暝夾漳一本作隋河自有佳名在秦松繼得麼雅言系述

五代詩話

卷八

七

送人遊邵云春江正渺渺送別兩依依烟裏棹將遠渡頭人未歸漁家侵疊浪島樹挂殘暉况入湖湘路那堪花亂飛同上

狄煥南嶽曉望云數點當秋霽不知何處峯嶽路松云一嶂兩聲歸洞壑兩條翠色下瀟湘同上

狄煥孤鴈云更無聲接續空有影相隨聞此句者皆云必無後果如其言總龜

詩話拾遺云煥即煥也

劉素

劉素字仲華好學不事科舉頗通遷固壽曄之書嘗有人貽之詩曰不甘五等諸侯薦直肯九重天子知然卒不及仕江南野錄

劉乙

劉乙字子真通文時為鳳閣舍人棄官隱鳳山有句云掃石雲隨帚耕山鳥傍人詹敦仁遣子珪訪乙贈以詩曰掃石耕山舊子真布衣草履自隨身石崖壁立題詩處知是當年鳳閣人常乘醉與人爭妓既醒慚悔集以酒致失者為百悔經不飲至

五代詩話

卷八

六

于終身十國春秋

按掃石二句與陳沆少異

淘沙子

偽蜀辛酉歲有隱迹于淘沙者不知所從來及名氏常戴故帽攜鐵杷竹畚多于寺觀閒靜處坐卧進士文谷因下第往聖興寺訪相識僧見淘沙子披褐于佛殿上坐谷見其狀貌古峭辭韻清越以禮接之因念谷新吟詩數首谷愕然又諷其自作者數篇其詩或譏諷時態或警勵流俗或說神仙

之事谷莫之測因問谷今將何往答曰謁此寺相識僧求少紙筆之費別謀投獻于其懷內探布囊中有麻繩貫數小鋌銀遂解一鋌遺谷戴帽將旛攜器長揖出寺而去谷後得偽通奏使王昭遠禮于賓席因話及感遇淘沙子之事念其詩曰九重城裏人中貴五等諸侯閭外尊爭似布衣雲水客不將名字掛乾坤

茅亭客話

十國春秋作丁元和投蜀後主詩

朱新仲

五代詩話

卷八

九

附朱新仲題元英舊隱云五季浪拍天不覆漁翁船語意甚新不犯前人

後村詩話

五代詩話卷之八

中央民族  
圖書  
館藏

五代詩話卷之九

釋貫休

唐昭宗以錢武肅平董昌功拜鎮東軍

中央民族  
圖書  
館藏

稱吳越國王貫休投詩曰貴逼身心不自由幾年勤苦蹈林邱滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州萊子衣裳宮錦窄謝公篇咏綺霞羞他年名上凌烟閣豈羨當時萬戶侯武肅愛其詩遣諭令改為四十州乃可相見答曰州亦難添詩亦難改閑雲孤鶴何天不可飛遂入蜀以詩投孟知祥云

休卒于永

五代詩話

卷九

一

平二年云一瓶一鉢垂垂老千水千山得得來

孟誤也今詩話

五代史補所記與此不同并存于後

僧貫休婺州蘭溪人有逸才長於歌詩嘗遊荆南時成汭為荆南節度使生日有獻歌詩頌德者僅百餘人而貫休在焉汭不能親覽命幕吏鄭準定其高下準害其能輒以貫休為第三貫休怒曰藻鑑如此其能久乎遂入蜀及至值王建稱藩因獻之詩云一瓶一鉢垂垂老萬水千山得得來建大

悅遽加禮待泊僭大號以為國師賜號曰禪月五  
代史補

貫休獻高祖詩一瓶一鉢云云大悅呼為得得和

尚號禪月大師十國春秋

貫休鍾陵人精于筆札荆州成汭問其筆札法休

曰此事須登壇可授安可草草而言成令啣之乃

遞于黔中因為病鶴詩以見意曰見說氣清邪不

入不知爾病自何來那蘭雅談

貫休復遊江陵王優禮之會有謁宿者言時政不

五代詩話 卷九

二

治乃作酷吏詞以刺之云霰雨潏潏風吼如斨有

叟有叟暮投我宿吁歎自語云太苛酷如何如何

掠脂幹肉吳姬唱一曲等閑破紅束韓娥唱一曲

錦段鮮照屋寧知一曲兩曲歌使令千人萬人哭

云云王雖疎之而不甚罪焉十國春秋

溫州鴈蕩山自古圖史不載按西域書云阿羅漢

諾矩羅居震旦東南大海際鴈蕩山芙蓉龍湫唐

貫休作諾矩羅贊云鴈蕩經行雲漠漠龍湫宴坐

雨濛濛此山南有芙蓉峯下有芙蓉驛前瞰大海

山頂有大池相傳以為鴈蕩有二潭以為龍湫又  
有經行峽宴坐峯皆以貫休詩得名也夢溪筆談

前蜀高祖王建命貫休誦近詩時貴戚滿座貫休欲

諷之乃舉公子行曰錦衣鮮華手擎鸛閑行氣貌

多輕忽稼穡艱難總不知五帝三王為何物高祖

稱善貴倖多怨之十國春秋

遠法師居廬山下持律精苦過中不受蜜湯而作

詩換酒飲陶彭澤送客無貴賤不過虎溪而與陸

道士行過虎溪數百步大笑而別故禪月作詩云

五代詩話 卷九

三

愛陶長官醉兀兀送陸道士行遲遲買酒過溪皆

破戒斯何人斯師如斯故效之云留陶淵明把酒

碗送陸修靜過虎溪胸次九流清似鏡人間萬事

醉如泥山谷

魯直詩曰管城子無食肉相孔方兄有絕交書謂

此體魯直創見僕謂不然唐詩此體甚多張祜曰

賀知章口徒勞說孟浩然身更不顛李益曰柳吳

興近無消息張長公貧苦寂寥貫休曰郭尚父休

誇塞北裴中令莫說淮西杜荀鶴曰卷一箔絲供

釣線種干林竹作漁竿皆此句法也

野客叢書

李白廬山東林寺夜懷詩云天香生虛空天樂鳴不歇又貫休山居詩自古浮華能幾幾逝波終日去滔滔漢王廢苑生秋草吳主荒宮入夜濤滿屋黃金機不息一頭白髮氣猶高豈如知足金仙子霞外天香滿毳袍予因思勝境中當有自然清氣名曰天香自然清意名曰天樂予故以所聞靈響自為天簫亦取天籟之義此蓋惟變所適不可致詰也

法藏碎金

五代詩話

卷九

四

東坡云唐末五代文章衰陋詩有貫休書有亞栖村俗之氣大率相似如蘇子美家收藏張長史書云隔簾歌已俊對面貌彌精語既凡惡而字畫真亞栖之流近見曾子固編李太白詩有懷素草書歌及笑矣乎數篇皆貫休以下詞格

茗溪漁隱叢話

後元溫日觀畫葡萄跋

貫休富貴曲云刻成箏柱鴈相挨此下里鬻彈者

皆有之何足道哉韋楚老云十幅紅綃圍夜玉十幅綃為帳方不及四五尺不知如何伸脚此所謂不曾近富家兒

夢溪筆談

貫休云栗不和皺落又新蟬避栗皺皺即栗蓬也

西溪叢語

唐末五代俗流以詩自名者多好妄立格法取前人詩句為例議論蜂出甚有師子跳擲毒龍顧尾等勢覽之每使人拊掌不已大抵皆宗賈島輩謂之賈島格而于李杜特不少假借李白

五代詩話

卷九

五

女媧弄黃土搏作愚下人散在六合間濛濛若埃塵目曰調笑格以為談笑之資杜子美冉冉谷中寺娟娟林外峯欄干更上處結構坐來重目為病格以為言語窅兀聲勢寒澁此韓退之所謂蚍蜉撼大樹可笑不自量者耶

蔡寬夫詩話附

僧齊已

僧齊已長沙人長沙有大溈同慶寺僧多而地廣佃戶僅千餘家齊已則佃戶胡氏之子也七歲與諸童子為寺司牧牛然天性穎悟於風雅之道日

有所得往往以竹枝畫半背為篇什眾僧奇之且欲壯其山門遂勸令出家時鄭谷在袁州齊已因攜所為詩往謁焉有早梅詩曰前村深雪裏昨夜數枝開谷笑謂曰數枝非早不若一枝則佳齊已矍然不覺兼三衣叩地膜拜自是士林以谷為齊已一字之師其後居於長沙道林寺時湖南幕府中能詩者有如徐東野廖凝劉昭禹之徒莫不聲名籍甚而徐東野尤好輕忽雖王公不避也每見齊已必悚然不敢以眾人待之嘗謂同列曰我輩

五代詩話

卷九

六

所作皆拘於一途非所謂通方之士若齊已才高思遠無所不通殆難及矣論者以徐東野為知言東野亦常贈之詩曰我唐有僧號齊已未出家時宰相器爰見夢中逢武丁毀形自學無生理骨瘦神清風一襟松老霜天鶴病深一言悟得生死海芙蓉吐出琉璃心悶見唐風雅容缺敲破冰天飛白雪清塞清江却有靈遺魂泣對荒郊月格何古天工未生誰知主混沌鑿開雞子黃散作純風如膽苦意何新織女星機挑白雲真宰夜來調暖律

聲聲吹出嫩青春調何雅澗底孤松秋雨灑嫦娥月裏學步虛桂風吹落玉山下語何奇血潑乾坤龍戰時祖龍跨海日方出一鞭風雨萬山飛已公公道如此浩浩寰中如獨自一簞松風冷如水長伴巢由伸脚睡其為名士推重如此及將遊蜀至江陵高從誨慕其名遮留之命為管内僧正齊已不獲已而受自是常快快故其友虛中示之詩云老負峨眉月閑看雲水心蓋傷其不得志也竟卒于江陵有詩八百首孫光憲序之號曰白蓮集

五代詩話

卷九

七

行于世

五代史補

僧齊已往袁州謁鄭谷獻詩云高名喧省闥雅頌出吾唐疊巘供秋望飛雲對夕陽自封修藥院別下著僧牀幾許中朝事久離鴛鴦行谷覽之云請改一字方得相見經數日再見云改得作別著掃僧牀谷大嘉賞結為詩友

郡閣雅談

僧齊已松詩云雷電不敢伐靈蠹萬端麕依乾節死蛇入朽根蟠影浸僧禪濕風吹鶴夢寒尋常風雨夜疑有鬼神看小松云發地才盈尺蟠根已

有靈嚴霜百草死深院一株青後夜蕭騷動空階  
蟋蟀聽誰于千歲外吟倚老龍形

續本事詩

中酒之中多以為平聲祖三國志中聖人中賢人之語然齊已柳詩云穠低似中陶潛酒輒極如傷宋玉風乃作仄聲或謂平仄一意僕謂作仄聲自有出處樊噲傳軍士中酒注竹仲反齊已祖此

野客叢書

按此所引未的詳于池北偶談及居易錄中

瀟水在永州西三十步湘水在州北十里自零陵

五代詩話

卷九

八

合流謂之瀟湘齊已詩云二水遠難論從離到坎奔冷穿千嶂陌清過幾州門沈彬云數家漁網秋雲外一岸殘陽細雨中何涓云鴈影數行秋半逢漁歌一聲夜深發皆曲盡其妙

零陵總記

白樂天茶詩紅紙一封書後信綠芽十片火前春齊已詩高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前火前者寒食禁火之前也今世俗多用穀雨前茶稱為雨前學林新編云茶之佳者造在社前其次火前其下則雨前

唐音癸籤

鄭谷郎中有與師云應是逢新雪高吟得好詩格清無俗字思苦有蒼髭其為詩家流稱許如此

先憲白蓮集序

齊已詩清潤平淡亦復高遠冷峭一經都官點化

白蓮一集駕出雲臺之上可謂智過其師

唐音癸籤

鄭谷與僧齊已黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣余按倦游雜錄載唐介為臺官

五代詩話

卷九

九

廷疏宰相之失仁廟怒謫英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗眾獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自許眾不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退韻格也按韻畧難字第二十五山字第二十七寒字又在二十五而還又在二十七一進一退誠合體格豈率爾為之哉近閱冷齋夜話載當時唐李對答乃以此詩為落韻詩蓋渠

不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄為云云也  
細素雜記

### 贊寧

吳越時僧贊寧傳載浙江晝夜二潮甚信上人以詩括之曰午未未申申卯卯辰巳巳巳午午朔望一般輪此晝候也  
輟耕錄

僧贊寧寄題洞庭山水月禪院云參差峯岫晝雲昏入望交蘿濁浪奔震澤湧山來北岸華陽連洞到東門日生樹挂紅霞脚風起波搖白石根聞有

### 五代詩話

#### 卷九

#### 十

上方僧住處橘花林下采蘭蓀積翠湖心迤邐長洞臺蕭寺兩交光雁行黑點波濤白楓葉紅連橘柚黃人我絕時隈樹石是非來處接帆檣如何遂得追游性擺却營營不急忙  
范石湖吳郡志

### 虛中

僧虛中宜春人游瀟湘山與齊己尚顏栖蟾為詩友住湘江西宗成寺潭州馬氏子希振侍中好事每延納于書閣中題侍中池亭云嘉魚在深處幽鳥立多時寄司空圖侍郎云門徑放莎垂往來投

刺希有時開御札特地挂朝衣岳  
僧傳去天香

鶴帶歸他時周召作無復更衰微司空侍郎言懷

云十年華岳峰前住只得虛中一首詩  
郡閣雅談

虛中五日詩云菖蒲花不艷鸚鵡性多靈  
零陵總記

司空圖歸山時多以四皓二疏譽之惟僧虛中云

道裝汀鶴識春醉野人扶言其操履檢身非傲世

者也又云有時看御札特地挂朝衣言其尊戴存

誠非邀君者也  
全唐詩話

### 處默

### 五代詩話

#### 卷九

#### 北

吳越紀事越僧處默賦詩有奇句嘗云到江吳地盡隔岸越山多羅隱見之曰此吾句失之久矣乃為吾師焉得識者鄙其儂薄太甚  
西清詩話

### 玄寂

酒禿名玄寂高駢族子棄家祝髮博極羣書後主召講華嚴梵行一品資金帛甚厚即日送酒家日夜劇飲醉則從小兒數十浩歌道中曰酒禿酒禿何榮何辱但見衣冠成古邱不見江河變陵谷一日醉死石子岡  
馬書毛炯傳



爾

蜀沙門僧爾 詩慕李白鄙賈島寒澁乃自諷其  
詞云鯨目光燒半海紅鰲頭浪感掀天白而云我  
不能措思于藩籬蹄涔之間仍精于周易佛經為  
歌行所掩 總龜

行因

廬山佛手岩在絕頂李氏有國日行因禪師居焉  
李氏詔居栖賢寺一夕大雪逃歸舊隱嘗煮茶延  
僧托岩扉立化 作偈曰前朝詔住栖賢寺雪

五代詩話

卷九

主

夜逃居岩石間想見煮茶延客處直緣生死不相  
關 碎寒錄

乾康

僧乾康零陵人齊已居湘西道林寺康往謁之齊  
已使謂曰我師門非詩人不游大德來非詩人耶  
請為一詩以代門刺康吟云隔岸紅塵忙似火當  
軒青嶂冷如冰烹茶童子休相問報道門前是衲  
僧已大喜及別送之以詩康有經方干故居云鏡  
湖中有月處士後無人荻筍抽高節鱸魚躍老鱗

為齊已所稱乾德中左補闕王仲知永州康持詩  
謁睹其老醜試以詩時積雪初消命咏之曰六出  
奇花已住開郡城相次見樓臺時人莫把和泥看  
一片飛從天上来伸驚曰其旨不淺因待以殊禮  
唐宋遺史

南唐寺僧

李昇受禪之初忽半夜寺僧撞鐘一城皆驚名將  
斬之云夜來偶得月詩乃曰徐徐東海出漸漸上  
天衢此夕一輪滿清光何處無喜而釋之 江南野錄

五代詩話

卷九

主

釣磯立談云僧名范志嵩

文喜

湘南僧文喜失鶴詩云一向亂雲尋不得幾回臨  
水待歸来上潭州劉相大稱許 青瑣集

西山僧詩

洪州西山與滕王閣相對過客多留詩有僧覽之  
告郡守曰詩無佳者何不去之守愕然曰能作佳  
句乎僧吟曰洪州太白方積翠倚宮蒼幾夜礙新  
月 劉貢父中山詩話 作萬古遮新月 半江無夕陽 雅言雜載

古今詩話此陳元亮詩或謂陳希夷作

可隆

僧可隆善詩高從誨閱其卷有觀棋句云萬般思後行一失廢前功從誨謂曰吾師此詩必因事而得隆答曰某本姓慕容與桑維翰同學少負志氣多忤維翰維翰登第以至入相某猶在場屋頻年敗衄皆維翰所挫也因削髮為僧其句實感前事從誨識見皆此類也

大定錄

可朋

五代詩話

卷九

西

可朋丹稜人少與盧延讓為風雅之交有詩千餘篇號玉壘集曾題洞庭詩曰水涵天影澗山拔地形高贈友人曰來多不似客坐久却垂簾歐陽炯以此孟郊賈島言其好飲酒貧無以償酒債故時賙之可朋自號醉髯贈方干詩云月裏豈無攀桂分壺中空賞釣魚休杜甫舊居云傷心盡日有啼鳥獨步殘春空落花寄齊己云雖陪北楚三千客多話東林十八賢予嘗見可朋詩云虹收青嶂雨潮落半江天又云詩因試客分題僻甚為饒人下

子低不減古人

全唐詩話

烟與同僚納涼淨衆寺依林亭列樽俎衆方歡飲寺外有耕者曝背烈日中耘田擊鼓罷散不休可朋作耘田鼓詩獻烟曰農舍田頭鼓王孫筵上鼓擊鼓兮皆為鼓一何樂兮一何苦上有烈日下有焦土願我天公降之以雨令桑麻熟倉箱富不饑不寒上下一般言雖淺近而極于理烟遽命撤飲

十國春秋

遠國

五代詩話

卷九

五

蜀僧遠國傷蜀詩曰樂極悲來數有涯歌聲纔歇便興嗟牽羊廢主尋傾國指鹿奸臣盡喪家丹禁夜涼空鎖月後庭春老漫開花兩朝基業都成夢林木蒼蒼噪暮鴉

總龜

懷濬

閩僧懷濬有詩二絕云家在閩山東復東其中歲歲有花紅而今再曰花紅處花在舊時紅處紅家在閩山西復西其中歲歲有鶯啼而今再到鶯啼處鶯在舊時啼處啼人多誦之

同上

法眼五代史補僧名譙光

宋太祖將問罪江南李後主用謀臣計欲抗王師  
法眼禪師觀牡丹于大內因作偈諷之曰擁毳對  
芳叢由來趣不同髮從今日白花似去年紅艷冶  
隨朝露馨香逐晚風何須待零落然後始知空冷  
齊夜話

張平雲

張居士名嶠字平雲學釋氏法人謂之居士時有  
勾居士問不拘生死者願師直指答云非干日月

五代詩話

卷九

七

照晝夜自分明又問百億往來非指的光明終不  
礙山河時如何答云紅尾漫搖三尺浪真龍透石  
本無踪嘗撰參玄錄玄珠集歌行句偈百餘篇云  
毳流來問我家風我道玲瓏處處通頃刻萬邦皆  
徧到途中曾未一人逢其仙化三日口吐香氣滿  
屋氛氲有弟子告云居士常言宗門祇以眼目為  
先不以瑞相為事居士今日何以如此言訖香氣  
乃絕茅亭客話

勾居士

勾居士名令玄蜀都人也宗嗣張平雲有學人問  
答隨機應響著火蓮集無相寶山論法印傳況道  
雜言百餘篇有敬禮瓦屋和尚塔偈曰大空無盡  
劫成塵玄步孤高物外人日本國來尋彼岸洞山  
林下過迷津流法乳誰無分了了教知我最親  
一百六十三歲後方于此塔葬全身瓦屋和尚名  
能光日本國人也嗣洞山悟本禪師天復年初入  
蜀偽永泰軍節度使鹿虔宸捨碧雞坊宅為禪院  
居之至孟蜀長興年末遷化時齒一百六十三故

五代詩話

卷九

七

有是句同上

慈覺

偽蜀大東門外有妙圓塔院僧名行勤俗姓張氏  
人以其精于修行因謂之道者早歲南行中年駐  
錫麗眉皓髮貌古形羸住草屋數間唯繩床一張  
及木棺一所不從齋請晝則昇牀而坐夜則入棺  
而卧衣服未嘗更換問之拱默不對人皆仰其  
高節遺之衣服則轉施貧人與米麪鹽酪則受以  
一大瓶貯之常滿每齋則取一抄合而食三紀偃

息自若不訖流俗其清尚如此時齒八十臨終自  
拾薪草積于院後告諸門徒曰吾即日行化希以  
木棺置于薪草之上以火爇之老僧幸矣至期依  
其教諭于煨燼中得舍利數十粒葬于塔中時有  
慈覺長老禪門宗匠也有書妙圓塔院張道者屋  
壁云成都有有一張道者五十年來住村野祇將淡  
薄作家風未省承迎相苟且南地禪宗盡徧參西  
蜀叢林遊已罷深知大藏是解粘不把三乘定真  
假張道者傍沙溪居蘭若草作衣裳茅作舍活計

五代詩話

卷九

六

生涯一物無免被外人來借借寅齋午睡樂哈哈  
檀越供須都不謝沿身不直五分銅一句玄玄豈  
論價張道者貌古神清不可畫鶴性雲情本自然  
生死無心全不怕總逢劫火未為災暗裏龍神應  
嘆訝張道者不說禪不答語益為人心難誘化盡  
奔名利謾馳驅箇箇何曾有般若分明說與速休  
心供家却道也問曰張道者不聚徒甚脫灑不結  
遠公白蓮社心似秋潭月一輪何用聲名播天下

茅亭客話

昇盈

僧昇盈閩中人通內外學常遇仙教順初遊戲  
錢塘一日陪吳忠懿王遊碧波亭時水初滿舟楫  
輻輳望之不見其首王喜曰吳越國地去京師三  
千餘里而誰知一水之利如此邪耶可謂三千里  
外一條水十二時中兩度潮時人謂之佳對時江  
南未通兩浙貢賦自海路而至青州故云三千里  
也

五代史補

西湖志云下句乃昇盈對是也

五代詩話

卷九

九

可止

中山節度王處直座上詠白鵲句云不知誰會喃  
喃語必向王前報太平時諸侯兼并王欲繼好息  
民故云

高僧傳

栖岩

題祝融峯云閑雲四邊盡浮世一齊低

項集

蜀詩僧

王中令既平蜀補遂餘與部隊相遠饑餓甚乃入  
一村寺中主僧醉甚箕踞公怒欲斬之僧應對不

懽公奇而極之問求蔬食僧曰有肉無蔬公奇之  
餽以蒸豚頭食之甚美公問僧止能飲酒食肉  
耶抑有他技耶僧自言能詩公令賦蒸豚詩操筆  
立成詩云紫長毛短淺含臙久向山中食藥苗蒸  
處已將蕉葉裹熟時兼用杏漿澆紅鮮雅稱金盤  
貯軟熟真堪玉筋挑共把羶根來比並羶根只合  
喫藤條公大喜與紫衣乃蜀中詩僧百斛明珠

五代詩卷之九

五代詩話

卷九

辛

五代詩話卷之十

李夢符

鍾傳鎮南昌有李夢符者放宕豪飲應口成詩桂  
州刺史李瓊遣人謂傳曰夢符吾弟可遣歸傳令  
求于市邸不知所之有回常學士詩云罷修儒業  
罷修真養拙藏愚春復春到老不疎林裏鹿平生  
難見日邊人洞桃深處千株錦岩雪鋪時萬草新  
深謝名賢遠相訪求聞難禱鳳為隣詩史

李夢符不知何許人梁開平初鍾傳鎮洪州日與

五代詩話

卷十

布衣飲酒狂吟放逸嘗以釣竿懸一魚向市肆踏  
漁父引賣其詞好事者爭買得錢便入酒家其詞  
有千餘首傳于江表畧其一兩首云村寺鐘聲渡  
遠灘半輪殘月落前山徐徐撥棹却歸灣浪疊朝  
霞錦繡翻又曰漁弟漁兄喜到來婆官賽了坐江  
隈椰榆杓子木瘤盃爛煮鱸魚滿案堆察考取狀  
答曰插花飲酒何妨事樵唱漁歌不礙時遂不敢  
復問或把冰入水及出身上氣如蒸鍾氏亡亦不  
知所在郡閣雅談

南唐漁者

南唐元宗時一漁者持蓑笠綸竿擊短板唱漁家  
傲其舌為鳴榔之聲以參之自號回同客人疑為  
呂洞賓音清悲如烟波間聽者無厭曰二月江南  
山水路李花零落春無主一箇鯉魚無着處風兼  
雨玉龍生甲歸天去唱于金陵凡半年了無悟者  
里巷村落皆歌焉元宗果以甲歲二月殂于正寢  
魚兒乃向所謂鯉魚也歌中之語皆驗焉

沈廷瑞

五代詩話

卷十

二

道士沈廷瑞彬之子也性坦率直造縣宰之坐宰  
方治訟而廷瑞至宰戲之曰沈道士何時成道廷  
瑞應聲曰何須問我道成時紫府清都自有期手  
握藥苗人不識體含仙骨俗爭知

江南野錄

沈廷瑞寄食閣皂山舉作異俗輩盛夏向火嚴寒  
單衣問其故終不答與袁州陳智周相善興國中  
無病卒于玉笥觀數年有人于江筠路次見廷瑞  
共話久之令人將詩寄智周智周得詩甚訝詩曰  
名山和別後別後會難期金頂銷紅日丹田老紫

芝訪君雖有路懷我豈無詩休羨繁華事百年能  
幾時

雅言雜載

沈道士筠州高安人故吏部郎中彬第二子也性  
孤僻形貌秀徹初名有隣棄妻入道居玉笥山易  
名廷瑞每遇深山古洞數日不返嚴寒風雪常單  
衣危坐或絕食經月或縱酒行歌緣峭壁升喬木  
若猿猱之狀骨月相尋便却走避忘情混俗人莫  
測之雍熙二年正月內於玉笥山無病而終將畫  
者土宿一幘度人經一卷隨葬後有閣皂山僧昭

五代詩話

卷十

三

瑩于山門數里相遇問所往云暫別廬山尋知已  
留下土宿一幘及度人經一卷五言詩一首為別  
云南北東西路人生會不無早曾依閣皂今却上  
玄都雲片隨天濶泉聲落石孤何期早相遇樂共  
煮菖蒲後昭瑩到玉笥山具說途中相遇并所留  
土宿及經詩示于人眾皆駭異質其文驗其事即  
屍解而去

郡閣雅談

許堅

許堅不知何許人遇酒筵不問尊卑遠近必到乘

興只三五盃便去性嗜魚將魚火上旋炙熟處即  
喫生處復炙殊不去其鱗腸每和中帶入溪澗內  
浴度目浸身出水即于風日中坐候乾其衣服多  
有腥氣人惡之或有人與物忻然而受將散與貧  
者多于夢中吟詩宿溧陽縣靈泉精舍僧出白字  
韻請留詩對榻見其熟睡至晚起出七言詩云近  
枕吳溪與越峯前朝恩賜雲泉額竹林晴見雁塔  
高石室曾栖幾禪伯荒碑字沒秋苔深古池香泛  
荷花白客有經年別故林落日啼猿情脉脉太平

五代詩話

卷十

中

興國九年自茅山再遊廬山于方先生房內安下  
至夜深常與數人談笑人疑聽堅已知之高聲云  
不得來今在洪州西山或吉州玉笥山郡閣雅談  
許堅江左人為性數野似非今之人年高絕不知  
曉人事少言人不問終日不啟口多居三茅山不  
知年歲形容不變好殮魚能為詩多談神仙事題  
茆山觀曰嘗恨清風千載鬱洞天今得恣遊遨松  
楸古色玉壇靜鸞鶴不來青漢高茅氏井寒丹已  
化玄宗碑斷夢仍勞分明有箇長生路休向紅塵

歎二毛早年堅以時事干江南李氏人訝其狂慙  
以為風恙莫與之禮一絕上舍人徐鉉云幾宵烟  
月鎖樓臺欲寄侯門薦襴才滿面塵埃人不識漫  
隨流水出山來因拂衣歸隱至今尚在隱迹江淮  
間雅言雜載

堅有句云道既學不得仙從何處來又病鶴云卧  
久似慵伸雪項立遲猶未整霜衣吟應雜錄

保大時以異人召堅堅恥其名不起題幽棲觀云  
仙翁上昇去丹井寄晴壑山色接天台湖光照寥

五代詩話

卷十

五

廓玉洞絕無人老檜猶棲鶴我欲掣青蛇他時冲  
碧落與樊若水善勉以仕不應後不知其所在  
國春秋

鍾離權

邢州開元寺僧院有五代時隱士鍾離權草書詩  
二絕筆勢道逸詩曰得道真僧不易逢幾時歸去  
願相從自言佳處連滄海別是蓬萊第一重莫厭  
追歡笑語頻尋思離亂可傷神閑來屈指從頭數  
得見昇平有幾人後從廣知邢州勒詩于石宋事

呂仙

張洎家居城外有一隱士乃呂仙翁姓名洎倒屣見之索紙筆八分書七言一章頗言將作鼎鼐之意其末句云功成當在破瓜年俗以破瓜字為二八洎六十八而卒乃其識也仙翁詩多傳人間有自詠云朝遊北海暮蒼梧袖裏青蛇膽氣麤三入岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖又有飲海龜兒人不識燒丹符子鬼難看一粒粟中藏世界半升鐺

五代詩話

卷十

六

內煮山川之句世所傳百餘首人多誦之 談苑

回仙有沁園春一闕明內丹之旨語意深妙惜乎世人但歌其詞不究其理吾故表而顯之云七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳虎龍交合進火功夫尤關危曲江上看月華瑩淨有箇鳥飛當時自飲刀圭又誰信無中養就兒辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知道要玄微天機深遠下手速修猶太遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸 茗溪

陳希夷

華山隱士陳圖南唐長興中進士游四方有大志隱武當山詩云他年南面去記得此山名本朝張鄧公改南面為南嶽題其後云蘚壁題詩志何大可憐今老華圖南蓋唐末時詩也 聞見前錄陳搏譙郡真源人與老聃同鄉里嘗舉進士不第去隱武當山九室岩辟穀鍊氣作詩八十一章號指元篇言修養之事 談苑

五代詩話

卷十

七

華陽隱士李奇自言開元中郎官年數百歲呂洞賓有劍術百餘歲面如嬰兒皆嘗至搏齋中嘗以朱書青紙令小僮持寄搏搏與酬和 宋事實類苑邛州天慶觀有希夷石刻云因奉攀縣尹尚書水南小酌回特叩松扃謁高公茶話移時偶書二十八字道門弟子圖南上詩云我謂浮榮真是幻醉來捨轡謁高公因聆玄論冥冥理轉覺塵寰一夢中末書太歲丁酉蓋蜀孟昶時當晉天福中也後有文與可跋云高公者此觀都威儀何昌一也希



夷從之學鎖鼻法 老學菴筆記

陳希夷先生每睡則半或數月近亦不下月餘  
贈金勵睡詩曰常人無所重惟睡乃為重舉世皆  
為息魂離神不動覺來無所知貪求心愈動堪笑  
塵中人不知夢是夢又曰至人本無夢其夢本游  
仙真人本無睡睡則浮雲煙爐裏近為藥壺中別  
有天欲知睡夢裏人間第一玄又嘗題石水澗曰  
銀河灑落翠光冷一派回環湛晚暉幾恨却為頑  
石礙琉璃滑處玉花飛又冬日晚望云山鬼煖或

五代詩話

卷十

八

呼溪魚寒不跳晚景愈堪觀危峯露殘照題西峯  
曰為愛西峯好吟頭盡日昂岩花紅作陣溪水綠  
成行幾夜礙新月半山無夕陽或作僧詩寄言嘉遯客  
此處是仙鄉又華山曰半夜天香入岩谷西風吹  
落嶺頭蓮空愛掌痕侵碧漢無人曾嘆巨靈仙又  
與毛女游曰藥苗不滿筍又更上危巔回指歸去  
路相將入翠煙又曰曾折松枝為寶櫛一作髻又編  
栗葉作羅襦有時問著秦宮事笑撚仙花望太虛  
翰府名談

陳希夷有詩云我見世人忙箇箇忙如火忙者不  
為身為身忙却可 玉堂嘉話

陳搏負經綸才五季亂離游行四方志不遂入武  
當山後隱居華山自晉漢以後每聞一朝革命輒  
顧數日人有問者瞪目不答一日方乘驢遊華陰  
時聞太祖登極驚喜大笑問其故又笑曰天下自  
此定矣太祖方龍潛時搏嘗曰天日之表知太平  
之有自矣迹之初有詩云十年蹤跡走紅塵回  
首青山入夢頻紫陌縱榮爭及睡朱門雖貴不如

五代詩話

卷十

九

貧愁聞劍戟扶危主悶見笙歌聒醉人攜取舊書  
歸舊隱野花啼鳥一般春豈淺哉或作歸舊隱  
陳搏能為詩隱居華山世宗召到闕下拜左拾遺  
搏不就堅乞歸山世宗許之未幾賜之書勅陳搏  
朕以汝高謝人寰栖心物外養太浩自然之氣應  
少微處士之星既不屈於王侯遂隱居於岩壑樂  
我中和之化慶乎下武之期而能遠涉山涂暫來  
城闕浹旬延遇宏益居多白雲暫駐於帝鄉好爵  
難縻於達士昔堯唐之至聖有巢許為外臣朕雖

寡薄庶遵前鑒恐山中所闕已令華州刺史每事  
供須乍反故山履茲春序緬懷高尚當適所宜故  
茲撫問想宜知悉即陶穀之詞也初搏之被召嘗  
為詩一章云草澤吾皇詔圖南搏姓陳三峯十年  
客四海一閑人世態從來薄詩情自得真超然居  
物外何必使為臣通水燕談作乞全廉  
鹿性何處不稱臣好事者欣  
然謂之答詔詩五代史補

先生後歸華陰縣令王睦欲為之起寢于溪岩先  
生為詩曰華山高處是吾宮出即凌空跨晚風臺

五代詩話

卷十

十

殿不將金鎖閉來時自有白雲封睦得詩愧謝青

頌集

吳含靈

吳含靈江西人也為道士居南嶽六七年俗呼為  
吳孫好睡經旬不飲食常言曰人若要閒即須嬾  
如勤即不閒也素不攻文偶作上升歌甚奇絕云  
玉皇有詔登仙職龍吐雲兮鳳著力眼前驀地見  
樓臺異草奇花不可識我向大羅觀世界世界只  
如指掌大當時不為上升忙一時提向瀛洲賣清

秦年羽化後有客人于乾祐中在嵩山見之

許鵲一作鵲

許鵲真人唐末遊南嶽招仙觀壁上題歌一首云  
洪爐烹鍛人性命器用不同分皆定妖精鬼魅鬪  
神通只自干邪不干正黃口小兒初學行唯知日  
月東西生還為萬靈厭聖力移月在南日在北王  
是玉今石是石蘊棄深泥終不易鄧通餓死嚴陵  
貧帝王豈是無人力丈夫未達莫相侵攀龍附鳳  
損精神題後數日上昇

五代詩話

卷十

士

伊用昌

伊用昌游江浙間散誕放逸不拘細謹善飲每醉  
行歌市中其言皆物外汗漫之詞似不可曉亦能  
為詩留題閣皂觀云花洞門前吠似雷險聲流斷  
俗塵埃兩噴山脚毒龍起月照松稍孤鶴回羅幕  
秋高添碧翠畫簾時捲對樓臺兩壇詩客何年去  
去後門關更不開後入湖南謁馬氏時方設齋獨  
不請用昌自造之據其堂泊食畢則大聲吟詩云  
誰人能識白元君上士由來盡見聞避世早空南

火宅植田高種北山雲雞能抱卵心常聽蟬到成  
形殼自分學取大羅些子術免教松下作孤墳詩  
畢拂衣而起衆訝奇異乃逼問無對出門不見雅  
言雜載

### 伊夢

伊夢不知何許人因夢兩日遂立此名唐末不仕  
披羽褐游山水題攸縣司空觀仙壇云惟有松杉  
空弄日更無雲鶴暗迷人題黃蜀葵云露凝金盞  
滴殘酒檀點佳人噴異香在醴陵何氏家一日化

### 五代詩話

#### 卷十

主

去作詩附鐵匠回言在被打劍何氏發其塚棺惟  
劍耳青瑣後集

前伊用昌即夢昌也訛用字此又落昌字不然  
夢兩日之名何說耶

### 吳仁壁

吳仁壁關右人游羅浮洞學老莊于張先生得其  
大旨辭歸謀入京取應先生曰觀子氣法可住此  
吾授子長生之道仁壁辭以老母缺甘旨俟名遂  
身退學亦未晚先生曰此去必遂其志亦須早來

是年中第入浙謁錢武肅殊禮之累辟入幕堅辭  
不就詩謝云東門上相好知音數盡臺前郭隗  
金累重雖然容食堪力微無計報焚林敝貂不稱  
芙蓉幕衰朽仍慚玳瑁簪十里溪光一山月可堪  
從此負歸心武肅復遣人請撰羅城記仁壁堅不  
從武肅怒沉于江吳人惜之仁壁有一女有閒居  
詩云為惜苔錢妨換砌因憐山色旋開尊又贈道  
士云五龍金角向星斗三洞玉音愁鬼神又題甕  
粟云蒲草薄裁連蒂白胭脂濃染半葩紅建隆初

### 五代詩話

#### 卷十

主

廣南劉隱遣中人翁光普同禮丞甯昱就羅浮山  
設醮醮畢昱游諸岩洞至山頂見一石門有老叟  
衣薜蘿據門而坐昱問其由云是羅浮先生宅再  
問誰氏叟低聲對云吳先生也名仁壁言訖戶闔  
了無所見其後或有人于羅浮勾曲諸山見仁壁  
復引一十歲許女子是其女也雅言雜載

### 杜仁傑

至真觀三言詩云坤所裁乾所憐象與形孰睽兆  
緯五行環二曜流闕九河導峙而山亦多號一作

流而川何浩浩神有嶽山有嶠粵天壇極道妙巉  
孤撐未易到日出沒見這照偃東西絕海徼倏光  
怪來熠燿大龍燭細螢燭不恒出赴感召笙嘹曉  
鶴窈窕羽人路屯其要青螺堆玉簪峭左參井右  
丹竈揭清虛不二竅昔王人往昭告始軒轅末徽  
廟接崇望咸親燎莽劫灰起天燒摧棟宇失朱縹  
羣鹿豕雜蓬蒿予何為一來弔必甚廢乃大造聖  
之作賢者紹矧玄元語必與探愈遠理益耀微是  
理萬有耗文雖徑實非剽庶今來永為詔

蜀藝文志

五代詩話

卷十

古

十國春秋云杜仁傑善導氣烹鍊之術孟知祥  
鎮西川仁傑來蜀留題云云

狂道士

唐末有狂道士不知何許人又晦其名氏游成都  
忽詣紫極宮謁杜光庭先生求寓泊之所先生諾  
之而不與之通道士日貨藥于市所得錢隨多少  
沽酒飲之唯唱感庭秋一詞其意感蜀之將亡如  
秋庭之衰落然人未之時但呼為感庭秋道士

高道傳

賀水部

汪彥章云賀水部唐末五代人得道不死東坡以  
五詩記其事云生長兵間早脫身晚為元祐太平  
人不驚滄海桑田變來看龜蒙漏澤春云云毘陵  
汪達道家有其書畫畫為佛像而書則世傳有客  
來相問如何是治生蓋其所作詩也達道求詩故  
東坡賦此其二云枕中鴻寶漫紛如尺素題詩已  
有餘何物彌明兒女語剛云不解世間書

宋自然

聲畫集

五代詩話

卷十

五

丁元和者自幼好道不慕聲利疎傲無羈束或晴  
霽負琴出郭飲酒杖策逍遙于田畝間常言祖父  
長興元年于遂州值孟先主與東川董太尉會兵  
攻圍州城先是城中有一貧士曰宋自然常于街  
市乞丐里人不能辨之至重圍中人皆饑殍宋亦  
餓殍于州市相識者以簞裹埋城下俟時平焚之  
至明年有遂州驅使吏李彥者先往潞州勾當至  
城破方歸說見宋自然仁潞州告云君若歸州時  
須與我傳語相識五七家那時甚勞煩人答以自

然于重圍中已死因與發埋處只存空篋其間有  
一紙文字云心是靈臺神之室口為玉池生玉液  
常將玉液既靈臺流利開元滋百脉百脉潤柯葉  
青葉青柯潤便長生世人不會長生藥煉石燒丹  
勞爾形元和因是學道深得其用

牛亭客話

杜光庭

題仙居觀云往歲真人朝玉皇四真三代住繁陽  
初開九鼎丹華熟繼躡五雲天路長烟鎖翠嵐迷  
舊隱池凝寒鏡貯秋光時騎白鹿岩前去應許潛

五代詩話

卷十

六

通不死鄉鴻都觀云亡吳霸越已功全深隱雲林  
始學仙鸞鶴自飄三蜀駕波濤獨憶五湖船雙溪  
夜月鳴寒玉衆嶺秋空斂翠煙已是扁舟歸去興  
故鄉東望思悠然慶都觀云三山一一駕紅鸞仙  
去雲閒遠古壇煉藥舊臺空處所掛衣喬木兩摧  
殘清風嶺接猿聲近白石溪涵水影寒二十四峯  
皆可隱振衣長往亦何難

全蜀藝文志

五代詩話卷之十

中央民族  
學院圖書館  
館藏書

五代詩話卷之十一

後主周后

霓裳羽衣曲自兵興之後絕無傳者江  
譜尋之盡得其聲

江南野錄

前蜀太后徐氏

題丹景山金華宮云碧烟紅霧撲人衣露宿蒼苔  
石徑危風巧解吹松上曲蝶嬌頻採臉邊脂同尋  
僻境思攜手暗指遙山學畫眉好把身心清淨處  
角冠霞帔事希夷

全蜀藝文志

五代詩話

卷十一

漢州三學山看聖燈云虔禱游

一本作境元妃

夙志同寶香焚靜夜銀燭炫遙空泉漱雲根月鐘  
敲樹杪風印金標勝跡飛石表神功偶望天涯極  
臨看日脚紅猿來齋室上僧集講筵中頓覺超三  
界渾疑證六通願成修偃事社稷保延洪  
題天宜驛云為尋靈境散幽情千里江山暫得行  
所恨烟光看未足却驅金翠入龜城

太妃徐氏

題丹景山云丹景山頭宿梵宮玉輪金輅駐遙空

中央民族  
學院圖書館  
館藏書

軍持無水注寒碧蘭若有花開晚紅武士盡排青  
嶂下內人皆在講筵中我家帝子傳王業積善終  
期四海同

漢州三學山看聖燈云聖燈千萬炬旋向碧雲生  
細雨濕不暗好風吹更明磬敲金地響僧唱梵天  
聲若說無心法此光如有情

題天苴驛云翠驛紅亭近玉京夢魂猶是在青城  
比來出看江山景却被江山看出行俱同上

李昭儀

五代詩話

卷十一

二

李珣蜀梓州人事王衍詞名瓊瑤集其妹事衍為  
昭儀亦饒詞藻有鴛鴦枕上忽然聲一首誤入花

蕊夫人集

詞品

昭儀李氏名舜弦酷有詞藻所著蜀宮應制詩隨  
駕詩釣魚不得詩諸篇多為文人賞鑒同時宮人

李玉簫寵亞舜弦後主宴近臣命玉簫歌已所撰  
月華如水宮詞侑宗壽酒一座傾倒詞曰輝輝赤

赤浮五雲宣華池上月三新月華如水浸宮殿有

酒不醉真癡人十國春秋

廣政初蜀後主與妃張氏同輦游青城山九天  
夫人觀月餘不返李廷珪諫不聽又數日雷雨大  
作太華震殞以紅錦龍褥裹盛觀前白楊樹下翌  
日趣回鑾悲痛無已既數年鍊師李若冲晚霽閑  
步見樹下一美人翠眉雪肌吟詩曰一別鑾輿今  
幾年白楊風起不成眠常思往日椒房寵淚滴衣  
襟損翠鈿若冲前問之欽祚答曰我蜀王妃張太  
華也幽魂尚滯乞賜超拔若冲為真長生金簡生

五代詩話

卷十一

三

神玉章度生人世夢太華來謝壁間聖書一絕云  
符吏匆匆叩夜扃便隨金簡出幽冥蒙師薦拔恩  
非淺領得生神九卷經蜀主聞之厚賜若冲是後  
惟花蕊夫人寵冠後宮矣全蜀藝文志

花藥夫人

王平甫安國奉詔定蜀氏楚氏秦氏三家所獻書  
可入三館者令令史李希顏料理之其書多剝脫  
得一敝紙所書花藥夫人詩乃花藥手寫而其辭  
甚奇與王建宮詞無異建之辭自唐至今誦者不

張太華

絕口而此獨遺棄不見取受詔定三家書者又斥  
去之甚為可惜也遂令令史郭祥繕寫入三館既  
歸口誦數篇與荆公荆公明日在中書語及之而  
禹玉相公當時參政願傳其本於是盛行于時文  
瑩親于平甫處得副本三十二章因錄于此其  
詞曰五雲樓閣鳳城間花木長新日月閑三十六  
宮連內苑太平天子住一作坐崑山會真廣殿繞宮  
牆樓閣相扶倚太陽淨甃玉階橫水岸御爐香氣  
撲龍牀龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似

五代詩話

卷十一

四

江南好春景畫船來去碧波中東內斜將紫禁通  
龍池鳳苑夾城中曉鐘聲斷嚴妝罷院院紗牕海  
日紅殿名新立號重光島上亭臺盡改張但是一  
人行幸處黃金閣子鎖牙牀安排諸院接行廊水  
檻周迴十里強青錦地衣紅繡毯盡鋪龍腦鬱金  
香夾城門與內門通朝罷巡遊到苑中每日日高  
一作中宮祇候處滿隄紅艷立春風厨船一作進食簇  
時新侍晏無非列近臣一作殿頭宣索綸隔花催  
喚打魚人立春日進內園花紅藥輕輕嫩一作散一作淺

霞晚到玉階猶帶露一時宣賜與宮娃三面宮城  
盡夾墻院中池水白茫茫亦從獅子門前入旋見  
亭臺繞岸傍離宮別院繞宮城金板輕敲合鳳笙  
夜夜月明花樹底傍池長有按歌聲御製新翻曲  
子成六宮繞唱未知名盡將聲氣來抄譜先按君  
王玉笛聲旋移紅樹斲青苔宣使龍池再鑿開展  
得綠波寬似海水心樓殿勝蓬萊太虛高閣凌波  
殿背倚城牆面枕池諸院各分娘子位羊車到處  
不教知修儀承寵住龍池掃地焚香日午時等候

五代詩話

卷十一

五

大家來院裏看教鸚鵡念宮詞一作詩是才人出入  
每參隨筆硯將行繞曲池能向彩牋書大字忽防  
御製寫新詩六宮官職總新除宮女安排入畫圖  
二十四司分六局御前頻見錯相呼春風一面曉  
妝成偷折花枝傍水行却被內監遙覩見故將紅  
豆打黃鶯梨園弟子簇池頭小樂攜來俟燕游旋  
炙銀笙先按拍海棠花下合梁州殿前排晏賞花  
開宮女侵晨探幾回斜望苑門遙舉袖傳聲宣喚  
近臣來小毬場近曲池頭宣喚勲臣試打毬先向

畫樓排御幄管絃聲動立浮油供奉頭籌不敢爭  
上棚專喚近臣名內人酌酒繞宣賜馬上齊呼萬  
歲聲殿前宮女總纖腰初學乘騎怯又嬌上得馬  
來纔欲走幾回拋韁把鞍韉自教宮娥學打毬玉  
鞍初跨柳腰柔上棚知是官家認遍遍長羸第一  
籌翔鸞閣外夕陽天樹影花光杳一作接連望見  
內家來往處水門斜過一作樓船內人追逐採  
蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭槳棹一作來齊拍水並  
船相鬪濕羅衣新秋女伴各相逢一作畫船飛別浦

五代詩話

卷十一

六

中旋折荷花伴歌舞夕陽斜照滿衣紅月頭支給  
買花錢滿殿宮人近數一作畫千遇著唱名多不  
語一作含羞走過御牀前少年相逐採蓮回  
羅帽羅衫巧製裁每到岸頭齊拍水竟提纖手出  
船來早春楊柳引長條倚岸綠堤一面高稱與畫  
船牽錦纜暖風搓出綠絲條一作姮好生長帝王家常  
近龍顏逐翠華楊柳岸長春日暮傍池行困倚桃  
花寒食清明小殿旁綠樓雙夾鬪雞坊內人對御  
分明看先睹紅羅十擔牀續湘山野錄

花蕊宮詞三十二首王恭簡續成都集記纔二  
十八首缺後四首

按鐵圍山叢談云宮詞百首別本有全載者

花蕊又別有逸詩六十六篇近有好事者旋加搜  
索續之篇次無倫語意與前詩相類者極少誠為  
亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜挿銀  
篦慢展頭閑向殿前騎御馬掉鞭橫過小紅樓春  
日龍池小宴開岸邊亭子號流杯沉檀刻作神仙  
女對捧金杯水上來老漢漁隱叢話

五代詩話

卷十一

七

今世女子之笄曰上頭花藥夫人宮詞年初十五  
最風流新賜雲鬟始上頭耕錄  
世之曰乞求葢謂正欲如是也然唐時已有此語  
花蕊夫人宮詞種得海榴貪結子乞求自過與君  
王同上  
娘子俗書也當作孃今通為婦女之稱花蕊夫人  
宮詞諸院各分娘子位同上  
蜀人謂糊牕為泥牕花蕊宮詞云紅錦泥牕遠四  
廊非曾游蜀者不解老學菴筆記



花蓋夫人宮詞云法雲寺裏中元節又是官家降誕辰是七月十五為後主生辰矣五國故事言十一月誕日號明慶節非七月也十國春秋

花蓋夫人題葭萌驛詞曰初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未畢為軍士促行後有人戲續之云三千宮女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏夫人見宋祖猶作十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句豈有隨廻行而書此敗節之語乎不惟虛空架橋而詞之

五代詩話

卷十一

八

鄙俚亦狗尾續貂矣詞品

輟耕錄云蜀主孟昶納徐匡璋女拜貴妃別號花藥夫人意似花藥之翺輕也或以為姓費氏誤矣

陳金鳳

陳金鳳閩主王延鈞之后也端陽日造綠舫數十於西湖延鈞御龍舟觀之金鳳作樂游曲使宮女同聲歌之曲曰龍舟搖曳東復東采蓮湖上紅更紅波澹澹水溶溶奴隔荷花路不通又曰西湖南

湖關綵舟青蒲紫蓼滿中洲波渺渺水悠悠長奉君王萬歲遊金鳳外傳

小吏歸守明弱冠白皙如玉延鈞嬖之日侍禁中黃緣與金鳳通百工院使李可殷因歸郎以通于金鳳造縷金九龍帳于長春宮極其靡麗延鈞歡甚益昵歸郎日留宿于內不出國人歌之曰誰謂九龍帳惟貯一歸郎後李倣盛飾其妹春燕以進冊為賢妃不復御九龍帳矣元夕御大酺殿觀燈賜晏各賦大酺樂前翰林學士承旨韓偓感長春

五代詩話

卷十一

九

宮失寵賦詩曰淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙同上

繼鵬弒延鈞自立以春燕為后欲廢元妃李氏宣徽使葉翹上書極諫繼鵬批其尾曰春色曾看紫陌頭亂紅飛盡不禁秋人情自厭芳華歇一葉隨風落御溝同上

素娥

韋洵美先輩開平歲及第受鄴都從事辟焉乃摯所寵素娥行羅紹威聞其妹麗才達臨河令女使

齋二百疋及生餼而露意焉洵美無所容足遂令  
妝束更衣修緘獻之素娥崔氏大梁良家子善  
諧謔筆札和淚作詩曰妾閉閑房君路岐妾心君  
恨兩依依魂神儻遇巫娥伴猶逐朝雲暮雨歸洵  
美乃不受辟渡河宿一寺長吁而寢曰何處人能  
報不平寺有行者排闥而揖曰先輩蓄何不平事  
洵美具語之欽然出門而去至三更忽擲一皮囊  
入門乃貯素娥而至侵曉問寺僧言在寺打鐘三  
十餘年已不知所之洵美即遞跡他所錄見小名

五代詩話

卷十一

十

薛媛

濠梁南楚材旅遊陳頴受頴牧之眷無返舊意其  
妻薛媛寫真寄之曰欲下丹青筆先拈寶鏡端已  
驚顏索寞漸覺鬢凋殘淚眼描將易愁腸寫出難  
恐君渾忘却時展畫圖看夫歸遂偕老焉時人嘲  
之曰當時婦棄夫今日夫棄婦若不逞丹青空房  
應獨守雲溪友議

黃崇嘏

周庠權知印州臨印縣送失火人黃崇嘏上詩曰

偶離幽隱住臨印行止堅貞比澗松何事政清如  
水鏡絆他野鶴向深籠庠召見之稱鄉貢進士祇  
對詳敏隨命釋放後數日復獻長歌益奇之薦攝  
司戶參軍胥吏畏服案牘一清庠欲以女妻之崇  
嘏乃為謝狀仍貢詩見意詩曰一從拾翠碧江湄  
貧守蓬茅但賦詩自服藍衫居郡掾永拋鸞鏡畫  
蛾眉立身卓爾青松操挺志鏗然白壁姿幕府若  
容為坦腹願天速變作男兒庠覽詩驚問故黃使  
君女也幼失父母與老嫗同居元未字人已乞罷

五代詩話

卷十一

十一

歸臨印不知所終十國春秋

童氏

童氏江南人莫詳其世系以婦人而能丹青故當  
時縉紳家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫  
詩云林下才華雖可尚筆端人物更清妍如何不  
出深閨裏能以丹青寫外邊宣和畫譜

成都妓

成都妓人單氏贈陳希夷詩云帝王師不得日月  
老應難名士多稱之唐宋遺史

五代詩話卷之十一

五代詩話

卷十一

十一

五代詩話卷之十二

南唐烈祖童謠

李昇本為徐溫所養為左僕射知政事代徐知訓  
徐溫卒江南遂為昇有先是童謠曰東海鯉魚飛  
上天東海即徐之望也李者鯉也蓋言昇自溫家  
起而為君爾

五代史補

武義元年有童謠云東海鯉魚飛上天又有謠云  
江北楊花作雪飛江南李樹玉團枝李花結子可  
憐在不似楊花無了期知詰本李姓後應此謠十

五代詩話

卷十二

國春秋

後主詩

賈魏公尹京日忽有人來展刺謁曰前江南國主  
李煜相見則一清瘦道士爾公曰太師已物故何  
得及此曰某幼探釋氏未達誤有所見今為獅子  
國王偶思鍾山而來懷中取一詩授公曰異國非  
所志煩勞殊清閑驚濤千萬里無乃見鍾山公讀  
之隨手灰滅

詩話總龜

寶公錢銘

保大中伏通山圯得石函中有寶公錢銘曰莫問江南事江南自有馮乘雞登寶位跨犬出金陵子建司南位安仁秉夜燈東鄰家道闕隨虎遇明徵字皆小篆體皆不能解及入宋好事者謂後主生于西以酉年襲位即乘雞也甲戌圍金陵是跨犬也曹彬營于南潘美營于北子建安仁也吳越舉國入覲是東隣也家道闕無錢也隨虎戌寅也又忠懿王小字虎子十國春秋

篋人

五代詩話

卷十二

二

王師弔伐江左城未破時或夢緋衣女子行空中以巨篋篋物散落如豆著地皆成人問之曰此當死于難者後見一貴人盛冠服繼墮于地云徐舍人也既寤聞徐錯歿王文公兄弟在金陵和王微之登高齋詩押篋字平甫曰當時徐氏擅筆墨夜園夢墮空中篋此事奇譎而語崛強可謂搏虎手也金玉詩話附

南唐樂人

史稱曹彬下江南不妄殺一人然金陵有樂官山

相傳城下之日軍營開宴南唐樂人數輩大慟奏不成曲怒而殺之聚埋此山詩云城破轅門宴賞頻伶倫執樂淚沾巾駢頭就死緣家國愧殺南歸結綬人觀此何得稱不妄殺耶紫桃軒雜記

任守真記

顯德中世宗嘗營一道宮于皇城之西工人發得石一片上有字云瑞雲靈跡鎮梁東他日多應與古同歲月遷移人事改再來閑處又興工後題道士任守真記帝讀之歎異十國春秋

五代詩話

卷十二

三

郭璞識

咸通中京師有望氣者言錢塘有王氣乃遣侍御史許渾齋壁來瘞秦望山之腹以厭之又郭璞撰臨安地志云天目山前兩乳長龍飛鳳舞到錢塘海門山起橫為案五百年生異姓王至是果驗吳越備史

錢仁侃

錢仁侃尚父之孫也為元帥府中書檢校司徒與中軍都虞候金沼鄰川沼所居堂東植牡丹花一

本著花三百朵其色如血如金之含稜每樓子頂  
上有碎金絲如自然蛟蝶之狀一城以為殊異每  
歲花開張宴仁侃預焉開寶七年春三月花纔一  
兩朵開仁侃一夕洪飲繫劍程服中單背負大籃  
左手攜鉏腰插六七首踰牆而過沼中外無知者  
鋤取牡丹置籃中仍平其地空中聞有吁嘆之聲  
微絀若游蜂音辭曰一花三百朵含笑向春風明  
年三月裏朵朵斷腸紅仁侃異之移植于亭後明  
日沼覺失花謂非人力所及來年花盛開乃宴召

五代詩話

卷十二

車

沼沼一見無語得疾以歸至夜憤悶不已以刀決  
腸而卒腸皆寸寸斷果符空中之語

洞微志

福州謠

忠獻王命余安入福州李達舉部歸附先是有謠  
曰風吹楊葉鼓山下不得錢來兵不罷至是敗唐  
師獲其將楊匡業

十國春秋

王潮識

蕭梁間有王霸者王氏遠祖也居福州怡山為道  
士愛二皂莢樹因其下築壇嘗云吾子孫當王于

此乃為識藏之于地光啟中爛柯道士徐景玄因  
取土獲其詞曰樹枯不用伐壇壞不須結不滿一  
千年自有系孫列又曰後來是三王潮水蕩禍殃  
巖逢二乍間未免有銷亡子孫依吾道代代封閩  
疆議者以為潮蕩禍殃謂王潮除禍患開基業也  
巖逢二乍間謂陳巖逢潮未幾而亡也代代封閩  
疆謂潮與審知兩世也

五代史補

沈彬葬穴銅牌

沈彬臨終指葬處以示家人穴之乃一冢石燈臺

五代詩話

卷十二

五

上有漆燈一壙頭有一銅牌鐫篆文云佳城今已  
開雖開不葬埋漆燈猶未滅留待沈彬來

江南野錄

馬書及南唐近事皆云冢八字開成二年壽櫛

一所

連水軍瓶字

周顯德歲連水軍使秦晉崇修城獲一瓶黃鼈黑  
文成隸字云一雙青鳥子飛來五兩頭借問船輕

重寄信到揚州

稽神錄

上邽瓦棺銘

王蜀秦州節度使王承檢築防番城至上邽山下  
得一瓦棺有片刻篆字曰大隋開皇二年渭州  
刺史張崇專夫人王氏年二十五卒銘曰車道之  
北邙山之陽深深葬玉鬱鬱埋香刻斯貞石煥乎  
遺芳地變陵谷嶮列城隍乾德丙年壞者合郎是  
歲為乾德六年丙子歲也合郎即承檢小字

學圖  
憲蘇

### 古立歌

後周至真觀小蠻橋下掘得石碑刻度世古立歌  
云始青之下月與日兩半同升合為一大如彈丸

五代詩話

卷十二

六

甘如蜜出彼玉堂入金室子若得之慎勿失

蜀藝  
文志

### 揚州墓銘

蘇洪在揚州版築發一墓不題姓名刊石為銘曰  
星為箭兮月為弓射四方兮無終窮但見天將明  
月在不覺人隨流水空南山石兮高穹窿夫人墓  
今在其中獨啼鶴叫烟濛濛千秋萬歲松柏風

江  
表志

### 鍾輻

江南鍾輻者金陵之才生氣豪體傲一老僧相之

曰先輩壽則有矣若及第則家亡記之生大詩曰

吾方掇高第以起家何亡之有時樊若水女才質  
雙盛愛輻之才而妻之始燕爾科詔遂下時後周  
都洛輻入洛應書果中選甲科第二得意不還攜  
一女僕曰青箱過華州之蒲城其宰故人亦醞藉  
之士淹留久之一夕追涼縣樓痛飲而卧青箱侍  
之是夕夢其妻出一詩為示怨頗深詩曰楚水平  
如練雙雙白鳥飛金陵幾多地一去不言歸夢中  
懷愧亦戲答一詩曰還吳東下過蒲城

蒲城在洛  
西云東下

五代詩話

卷十二

七

樓上清風酒半醒想得到家春欲暮海棠千樹  
欲凋零既寤頗厭之因理歸裝將至采石青箱暴  
卒生感悼無奈忽忽囊葬于一新墳之側急圖到  
家則門巷空閒妻亦亡已數月其亡日乃夢于縣  
樓之夕也後數日親友具舟攜輻致奠于葬所即  
青箱囊葬之側新墳乃是惟海棠數枝方葉凋萼  
謝正合詩中之句因拊膺長慟曰信乎浮圖師及  
第家亡之告因不仕隱鍾山著書守道壽八十餘  
潘佑集有樊氏墓誌與此稍同

江南野錄

盧絳

南唐盧絳病疔夢白衣麗人歌菩薩蠻勸酒曰玉  
京人去秋蕭索盡簷鵲起梧桐落歌枕悄無言月  
和清夢圓背燈惟暗泣甚處砧聲急眉黛小山攢  
芭蕉生暮寒歌罷教以食蕉即愈果差又夢曰妾  
乃玉真也他日富貴相見于固子坡後入宋臨刑  
有白衣婦人同斬宛如所夢問其姓名曰耿玉真  
其地則固子坡也南唐書

眉黛遠山攢芭蕉生暮寒此詞人能道之而楊文

五代詩話

卷十二

八

公云獨自凭闌干衣襟生暮寒未知孰是古今詩話

一云所夢是詩詞曰清風明月夜深時箕帚盧郎

恨已遲他日孟家坡上約再來相見是佳期其受

刑地名孟家坡南唐野史

梁震弟

東南復州門街東有劉氏舊宅宇舍橫斷敝壞鮮  
有人居梁太保震有遠房弟伯升秀才請居之既  
憩馭月餘晨夕甚安一日晝寢夢魘久之方寤乃  
曰適夢一女子泣而呼曰聽妾幽怨之句詩曰卜

得上峽日秋江風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌

梁因稱嘆而覺竟無他說陸說後集

周延翰

江南太子校書周延翰性好道頗修服餌之事嘗  
夢神人以一卷示之其文皆七字為句惟記末句  
云紫髯之伴有丹砂延翰寤而自喜以為必得丹  
砂之效後從事建業卒葬吳大帝陵側無妻子惟  
一婢名丹砂稽神錄

郭仁表

五代詩話

卷十二

九

偽吳春坊吏郭仁表居冶城北甲寅歲因得疾沉  
痼忽夢一道士衣金花紫帔從一小童自門入坐  
其堂上仁表初不甚敬因問疾何時可愈道士厲  
色曰甚則有之既寤疾甚數夜復夢道士至因叩  
頭遜謝久之道士色解索紙筆仁表以為將疏方  
即跪奉之道士書而授之其辭曰飄風暴雨可思  
維鶴望巢門斂翅飛吾道之宗正可依萬物之先  
數在茲不能行此欲何為夢中不曉其義將問之  
童子搖手曰不可因拜謝道士自西北而去因而

疾愈 同上

踏陽春

顯德中齊州有人病狂每歌曰踏陽春人間二月  
雨和塵陽春踏盡秋風起腸斷人間白髮人又歌  
曰五雲華蓋曉玲瓏天府由來汝臍中惆悵此情  
言不盡一丸蘿蔔火吾宮後遇一道士作法治之  
云每見一紅衣小女引入宮殿皆紅多召紫州小  
姑令歌道士曰此正犯天麥毒女即心神小姑脾  
神也按醫經蘿蔔治麪毒故曰火吾宮即以藥煎

五代詩話

卷十二

十一

蘿蔔食之遂愈 洞微志

女兒浦書生

陳省躬金陵人於僞朝頗歷政事顯德中出為臨  
川宰道經章江泊女兒浦抵暮有書生不通姓名  
登舟求見與省躬語論甚奇問今晉朝第幾帝省  
躬俱以實對微笑而已坐間高吟云西去長沙東  
上船思量此事已千年長春殿掩無人掃滿眼梨  
花哭杜鵑省躬疑是神仙再拜叩問無言而退出  
船不見所之

石恪

石恪西蜀人善畫尤長于山水禽魚亦工歌詩開  
寶中王師下西蜀遣名畫入京恪在其數宣于相  
國寺畫壁工畢上狀乞歸奉勅任便出京卒于道  
中雍熙元年殿直雷承昊奉命來衡陽恪為七言  
詩送承昊迨暮與恪宿于公舍達曉分攜承昊行  
經數里思恪已卒數年遽出所贈詩多言衡陽風  
物其詩曰衡陽去此正三千一路程途甚坦然深  
窺門墻三楚外清風池館五峯前西邊市井來商

五代詩話

卷十二

十一

客東岸汀洲簇釣船公退只應無別事朱陵後洞  
看神仙及到任公宇一如恪言

黃損

虔州布衣賴仙芝言連州有黃損僕射五代時公  
僕射蓋仕南漢也未老退歸一旦忽遁去莫知所  
在子孫畫像事之凡三十三年乃歸坐階上呼  
家人其子不在孫出見之索筆書壁上云一別公  
間歲月多歸來人事已銷磨惟有門前鑑池水春  
風不改舊時波投筆而去不可留子歸問其狀貌



云甚似影堂中人也 百斛明珠

### 富春鬼詩

吳越時有人夜泊于富春間月色淡然見一人于沙際吟曰陟江三十年潮打形骸朽家人都不知何處奠杯酒舟人問君是誰可示姓名否又吟曰莫問我姓名向君言亦空潮生沙骨冷魂魄悲秋風

### 蜀宮人

李西美帥成都士人陳甲館于便齋月夜有危髻

### 五代詩話

卷十二

主

古衣裳婦人數輩笑語花圃中有甚麗者誦詩云舊時衣服盡雲霞不到迎仙不是家今日樓臺渾不識只餘古木記宣華小雨廉纖梅子黃晚雲收盡月侵廊樹陰把酒不成醉何處無情枉斷腸忽不見今府第故蜀宮豈當時宮女猶有鬼耶按蜀擣杙宣華故苑名 聞見後錄

### 喝馱子

喝馱子調微老云屯田員外郎馮敢景德三年為開封府界宿吏日落忽見三婦人過店前入西畔

古佛堂敢料其鬼也攜童王侃就之延坐飲酒二

十六舅母者請王侃歌送酒二女側聽十四娘者

曰何名也侃對曰喝馱子十四娘曰非也此曲單

州營妓教頭為大娘所撰新聲梁祖作四鎮時駐

兵魚臺值十月二十一日生日大娘獻之梁祖令

李填詞付後騎唱之以押馬隊因謂葛大娘及戰

得勝日始流傳河北軍中競唱以押馬隊故訛曰

喝馱子莊皇入洛有歌此曲者謂左右曰此亦古

曲葛氏但更五七聲耳李珣瓊瑤集有鳳臺曲注

### 五代詩話

卷十二

主

云俗謂之喝馱子不載何宮調今世羽調宮有慢句讀與古不類耳 碧雞漫志

### 木客

徐鉉帖鄱陽山中有木客秦時造阿房宮者食木實得不死時下山就民間取酒為詩云酒盡君莫沽壺傾我當發城市多囂塵還山弄明月 學園憲

### 田達誠

廬陵有賈人田達誠富于財業頗以周給為務治第新成有夜叩門者就視無人如是再三因呵問

之為人耶鬼耶良久答曰實非人也比居龍泉舍為暴水所漂求寄君家治舍畢乃去耳達誠不許曰人豈可與鬼同居耶對曰暫寄居耳無害于君且以君義氣聞于鄉里故告耳達誠許之因曰當止我何所達誠曰惟有廳事耳辭謝而去數日後來曰吾家已至廳中亦無妨君賓客然亦嚴整家中人慎火萬一不虞或當云吾等所為也達誠亦虛其廳以付之達誠嘗為詩鬼忽空中言曰君乃能詩耶吾亦嘗好之可唱和耳達誠即具酒置紙

五代詩話

卷十二

南

筆于前談論無所不至衆目視之酒與紙筆儼然不動試暫廻顧則酒已盡字亦著紙矣前後數十篇皆有意趣筆迹勁健作柳體或問其姓字曰吾倘言之將不益于主人可詩以寄言也乃賦詩云天然與我亦靈通還與人間事不同要識吾家真姓氏大字南頭一段紅衆不喻也一日復告曰吾有少子婚樟樹神女以某日成禮復欲借君後堂三日以終君大惠可乎達誠亦虛其堂以幕帷之三日復謝曰吾事訖矣還君此堂主人之恩可謂

至矣然君家老婢某可答一百也達誠辭謝即召婢答數下鬼曰使之知過可止矣達誠徐問其婢云曾穴幕竊視見賓客男女厨膳花燭與人間不殊後歲餘乃辭謝而去達誠以事至廣陵久之不歸其家憂之鬼復至曰君家憂主人耶吾將省之翌日乃還曰主正在揚州甚無恙行當歸矣新納一妾與同寢吾燒其帳後幅以戲之耳大笑而去達誠歸問其事皆同後至龍泉訪其居亦竟不獲

稽神錄

五代詩話

卷十二

五

黃巢

陶穀五代亂紀載黃巢遁免後祝髮為浮屠有詩云二十年前馬上飛鐵衣著盡著僧衣天津橋上無人識獨倚危闌看落暉近世王仲言亦信之筆于揮塵錄殊不知此乃以元微之智度師詩窺易磔裂合二為一元集可考也其一云四十年前馬上飛功名藏盡擁禪衣石榴園下擒生處獨自閑行獨自歸其二曰三陷思明三突圍鐵衣拋盡納禪衣天津橋上無人識閒凭闌干望落暉

寶退錄

馮道女

同州澄城縣有九龍廟然只一妃土人云馮道女也夏縣司馬才仲題詩云身既事十主女亦妃九龍過客讀之皆笑懶真子

射覆

鍾傳領江西日客有以射覆之法求見傳以歷日包橘置袖中令射客云太歲當頭坐諸神不敢當其中有一物常帶洞庭香唐宋遺史

閤皂山館

五代詩話

卷十二

去

閤皂山館有天福四年孫偓李洞宋齊邱沈彬孟賓子徐鉉陶淵詩碑得道之士伊夢昌有詩常平周彥質二詩亦好二老堂雜記

吳越時杜詩

鼂氏嘗于中壺鍼線續夾中得吳越時人寫本杜詩諱流字之類乃盛文肅故書也如日出離東水絕句六首乃九首其一漫道春來好云云詩意右五詩得之盛文肅家故書中猶吳越錢氏時所傳

謝克家題杜集

錢氏琴

李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云為當代第一西溪叢話

南渡秘書

宋南渡秘書省名賢墨蹟五代十四軸南唐李後主書誦經回向詞一詩詞一招賢詩一楊凝式記崔處士詩一徐鉉送淨公上人東游詩一南唐人序浴詩葉一中興館閣錄

五代詩話

卷十二

去

硯滴銘

李仲芳家有南唐金銅蟾蜍硯滴重厚奇古腹下有篆銘云捨月窟左足伏右足隼左足為我用左足貯清泚右足端溪石澄心紙領下陳玄氏毛各三字錐子腹兩旁同列無譁聽驅使微吾潤澤烏用汝腹下兩旁研北雜志各七字

汪少硯銘

東坡云余家有歛研底有歛識云吳順義元年處士汪少銘云松檠凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間

五絕所頌者三物耳蓋研與少微為五耶茗溪漁隱叢話

李廷珪墨訣

李廷珪精于製墨本姓奚從易水徙居南唐賜國姓其藏墨訣云贈爾烏玉玦泉清研須潔避暑懸

葛囊臨風度梅月墨譜

墨鴉詩

幽薊數州自石晉賂戎後懷中華不已有使北者見燕中傳合璧畫墨鴉甚工旁題詩云星稀月明夜皆欲向南飛古今詩話

五代詩話

卷十二

七

別號

曲子相公晉和凝也判詩博士五代王仁裕也秦婦吟秀才蜀相韋莊也五代周張昭遠好學積萬卷號書樓張家五代蔣維東好學能屬文隱居衡岳從而受業者號山長五代唐帝謂史虛白曰真處士風月主人蜀歐陽彬也皂江漁翁蜀張立也南漢劉龔才人蘇氏通經史宮中呼為蘇大家蜀黃崇嘏號女狀元賓退錄

瑞鷓鴣

唐初歌詞多是五言或七言詩初無長短句自

中葉以後至五代漸變成長短句及本朝劉禹

為此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闕是七

言八句詩并七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依字

易歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳其詞

云碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲

嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西興渡口帆初落

漁浦山頭日未歇儂送潮回歌底曲樽前還唱

使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍

五代詩話

卷十二

九

山馬足輕使君莫忘雪溪女時作陽關腸斷聲

此小秦王也皆東坡所作

楊柳枝

今黃鍾調有楊柳枝曲仍是七字四句詩與劉

白及五代諸子所製不同但每句下各增三字

一句此乃唐時和聲如竹枝漁父今皆有和聲

也舊詞多側字起第三句亦復側字起聲度差

穩耳碧雞漫志

五代詩話卷之十二

五季之際宇內雲擾相尋於戈鋌殆無虛日士生其時不勝播越矣盾鼻餘墨流潤乎塵尾者幾何然而英華之氣不終沒於烽燹崑岡片石吉光片羽散在人間顧未得所薈萃耳新城漁洋先生綱維風雅稽古情深懼五十年餘陞緒之無聞也博採史乘旁搜百家取其有關於風詩者裒成一集目曰五代詩話北平崑圃先生復參考校正訂為十有二卷梓行於世而一時妙緒微辭珠聯玉噴如聞磬效五十年花鳥風雲不為枯寂矣嘗見詩

五代詩話

跋

一

話之作大都記叙當時間或推引前賢要無有彙千古散軼之文比櫛而輯存者則斯卷之為薈萃豈不偉歟昔歐陽公撰五代史世稱該洽然歐公生距五代不遠其事易今乃於千百年後蒐羅標舉俾文物不致缺然直與五代史相為發明較之撰史為尤難耳讀之而歎其有補於紀載也爰誌諸卷後綠川後學伊福訥敬跋

中民

十國宰輔侍從往往參錯亦更不標置豈見不及此則以爾時蠶海其局而奕棋其君歐公不又云乎不可以國繫則入于雜千秋尚論裒衷束手叙而不叙猶此志也夫世運無升降修促惟有心者持之與有文者永之史記兩漢所傳載其人須眉欲活自後史裁日弱生面不開歐公五代史出俯仰唱歎追揖龍門一時人物不為餘分閨位所掩似有天幸今山人既戢晉繁會北平黃先生復釐訂以傳世使吟咏家不更嗤唐宋之文如瘖如藝

五代詩話

許跋

二

是豈惟若天成九經顯德六呂一鳴衰季且將與歐史並行而不朽于後生其間者何多幸也道基不敏輒因先生詳人所忽之旨而衍之以復于先生云兩海後學許道基謹跋

五代詩話十二卷

編修勵守  
謙家藏本

國朝王士禎撰朱弼等補緝士禎有古權錄弼有山  
左明詩鈔均已著錄是書士禎原藁本草創未竟  
之本弼所續入務求其博體例遂傷冗雜殊失士  
禎之初意而掛漏者仍復不免後鄭方坤重爲補  
正乃斐然可觀是編精華已盡爲方坤所採方坤  
所不採者皆糟粕矣今錄方坤之本而此本附存  
其目蓋二本皆非上禎之舊而方坤學問該洽不  
由鉅釘而來其凡例指摘此本之失皆一切中  
故錄彼而置此焉

# 燃脂集例一卷

〔清〕王士禛撰

湖北省圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·然脂集例

一卷》提要

燃脂集例題辭

詩三百篇經聖人所裁定其出于婦人女子之口者不一而足則是閨秀之著作苟可以寓勸懲而昭法戒雖聖人亦不能使之不傳于世也新城王西樵先生有燃脂集之選舉古今閨秀之詩文莫不備載余雖未能寓目而觀其義例則有以知其書之無復遺憾矣夫我輩鬚眉丈夫生平之所著力不能自傳于世亦未嘗不欲有力者爲表章之此亦人之情也今閨秀之篇章雖未知其果欲流通與否而以我之心昭代叢書卷二十八

度彼之意當亦無有不同者矣西樵先生不憚廣收博訪備今古之大觀州次部居悉得其當予所尤心折者則在刊謬存真之兩條俾操觚家有不敢懷鉛握槩之想蓋觀于海者難爲水也吾知自今而後香閨翠幕之間必將買絲而繡供以瓣香卽我輩中荆玉未剖明珠願投者有不感泣于菰蘆之內者乎余生也晚雖未獲親炙先生之光儀猶幸得私淑于阮亭先生之門顧影增妍相逢未嫁知己之感中心藏之但不識畫眉淺淺能入時空否耳新安張潮題

昭代叢書乙集卷二十八

新安 張 潮 山來 輯

然脂集例

新城王士祿西樵著

毘陵陳玉璣椒峰校

一緣起

閩閩之文。若顏竣。殷淳。徐勉。崔光。蔡省風。陳彭年輩。所纂湮沒不傳。其來已久。近世所傳唐宋遺書。唯韋穀才調集。有閩秀一卷。自餘雜見諸書者。披沙揀金。靡不盡書。然脂集例。卷二十八

百一而已。故明以來。頗有數家。江祿羅閩秀詩評。寥數十篇。李時遠詩統。列朝詩集。頗及閩秀。

季靜映閩秀一編。用意良勤。然止爲有明一代之纂。沈宛君伊人思。蘇竹浦臙脂。殘稍稍詳於啟禎之際。鄒流綺紅蕉集。止載數年以來。梅禹金青泥蓮花。僅誌北里之作。又有所謂名媛瑣囊者。署名池上客。未審出於何人。其書四卷。亦鮮僻祕。名媛詩歸一書。雖略備古今。似出坊賈射利所爲。收採猥雜。舛謬不可悉指。方夫人仲賢宮閩詩史。持論頗駁。詩歸實以詩

歸爲底本。以云區明風烈。則有之。辭正舛謬。功猶缺焉。最後得周逸之中。笥小冊。宮閩詩選。更多謬誤。高葵亭吟堂博笑集。尤極俚俗。且此數書。多端意於詩。不暇旁及古文辭諸體。伊人思亦間錄賦序之。鄒琥形管遺編。間載賦序諸文。然書兼敘事。正如詩話紀事之體。張之象形管新編。田子藝詩女史。並略似鄒書。而田爲差博。閩人鄭季卿名媛彙。詩後附錄賦頌尺牘。亦苦未備。且記序襍文之屬。樂未之及。方夫人宮閩文史。亦僅取季卿附錄者。稍另編次。而益以奏昭代叢書。然脂集例。卷二十八

疏女誠等十餘篇。趙問奇古今女史。略爲部署。所收較夥矣。而其舛謬。乃正與詩歸等。江邦申玉臺文苑。大抵與女史相出入。其弟邦玉續文苑。頗收未見之祕。惜未能別裁雅俗。余用是慨然。念纂述之未備。惜形管之彫零。矢意輯爲此書。歷今十五寒暑。始克就緒。時則繇皇古以迄當代。人則繇宮閩以迄風塵。文則繇風雅以迄襍著。雖攷訂未悉。不無謬誤。而按部就班。較爲具體矣。

一部署



總集家部署之法。正如排當。函簿。象車。鸞旗。雲罕。關  
戟。一失次第。便乖體制。古來文體。雖日益月增。歷代  
總集。亦部署各異。然論其大概。賦詩序記。以次而列。  
卽前後略同。僕之此書。頗採文選。文粹。及弁州四  
部稿。諸書體例。而間參以己意。總爲四部。曰賦。曰詩。  
曰文。曰說。析爲六十四類。賦之類二。曰賦。曰騷。昔人謂騷亦賦類。昭明別立。詩之類及附錄。總二十有三。曰古楚辭。一目爲失也。詩之類及附錄。總二十有三。曰古詩。曰七言古詩。曰雜言詩。曰騷體詩。曰五言律詩。曰五言絕句。曰六言律詩。曰六言絕句。曰七言律詩。曰五言排律。曰七言排律。曰五言絕句。曰七言絕句。曰六言古詩。曰六言律詩。曰六言絕句。曰五言關句。曰七言關句。此謂不見全篇者。自三言以時。欲不分樂府。四言五言七言雜言。諸類。唐以後擬作者。又雜用長短句。絕諸體樂府。其附錄曰雜語。此類。參寥曰。傷頌。所收諸頌。亦雜有四五六七言。古今通載。曰。傷頌。七言古律絕。諸詩之體。而收入諸體。卽便易曰。咒。亦有韻之言。曰。詩餘。按詞名。詩餘。詞。放。卓。珂。月。不倫。故附於後。曰。咒。故間采附此。曰。詩餘。詞。放。卓。珂。月。於。每。卷。首。注。字。數。多。寡。不。曰。詞。餘。名。詞。餘。詞。餘。曲。又。復。標。小。令。中。謂。長。調。等。日。曰。詞。餘。名。詞。餘。詞。餘。曲。又。故。並。錄。此。部。文之類三十有八。曰。序。引。曰。記。曰。傳。曰。

論曰。說曰。頌曰。銘曰。贊曰。訓誡。此類中稍採先秦以傳具古文篇體者。附入目錄中。諸文。每篇書一首。曰此種。每餘書一則。又於題目下。書附錄字。以別之。曰連珠。曰評曰。例曰。題跋曰。紀事曰。詔曰。令曰。詰曰。勅曰。策曰。聖書曰。榜諭曰。書疏。此類中亦間採先秦以風。陳。陳。說。之。具。數。奏。體。者。附入。注。字。一。如。曰。表。曰。牋。訓。誡。例。按。古。今。名。臣。奏。議。亦。多。有。此。曰。啟曰。狀曰。檄曰。書曰。哀冊文曰。悼文曰。誄曰。行狀曰。述曰。墓誌銘曰。墓碣曰。祭文曰。上梁文曰。雜文。不可入說部。則凡雜著之自爲一書者。悉錄焉。文部諸類。而曹大家之補列女傳。不入有訓誡類。而大家之女誡。不入有評類。而方維儀之宮閨評。評不入有昭代叢書卷二十八 三

先為纂入梁小玉合元記中多微語且韻脚多訛傳  
摘錄一二酌以備一種向讀畢則目集見其有讀梁  
夷素女史相思研傳奇詩此劇恨  
未之見茲先列其目俟續訪增入

一尊經

古來總集家自昭明而下無及六經者以六經之文  
定自宣聖雲漢為章不可選也僕此書單錄宮闈風  
雅所載詞出笄珈者不過二十之一故無嫌摘錄如  
汝言詩紀虞帝五子諸歌見虞夏書經首盤匡諸歌  
見禮記湯盤銘見大學並加採摭亦其例也張之  
象形管新編亦錄風雅而後且著書貴裨風教關雅  
據一本考亭與余例小異  
葛覃諸什實為風化本原取以弁冕羣篇關涉尤大  
昭依叢書卷二十八

五

至於考證則一本詩小序詩傳諸書考亭說雖翊經  
顧多臆斷未可援以為據若劉向列女傳等書於式  
微大車諸篇頗有異辭說亦最為踳駁然漢儒於經  
多揣索之學要當各有所受不欲一切廢之亦附見  
焉其賦騷以下各次第為卷獨此卷冠諸編首不與  
他卷甲乙相次凡以先聖之寶書不敢等諸羣言云  
爾

一核史

自藝文諸志釐古今文籍為四部經史子集源流各

別矣然史之為書固核事實兼備文藻商乎篇翰之  
林也今世細儒掇拾纖碎顧於廿一史未能縱訶斯  
猶矜蒼壁小幾過懸圖而掉臂酌蹄涔行潦遇江海  
而望洋噫末矣余撰是集其文辭見於諸史者詔令  
書疏諸大篇固所不遺即至錫妻讓叔之語詞婦遺  
父之詞以及金牀玉几之歌都亭曲水之句單辭短  
牘並錄兼收縉罔既詳里漏差免或疑詔令之文不  
必已出明德之報封諸舅郭后之勅戒外家康獻瀝  
涕而命辭靈后手筆以決斷自茲而外可據者十三

昭依叢書卷二十八

六

不可據者十七嗚焉展書徒滋紙費夫西京詔令今  
古同推不必盡奎文宸翰也纂錄家必系之諸帝於  
宮幃又奚疑焉至新莽傳中所載元后諸詔比逆莽  
於周公魏志所載明元諸詔以賊濟為非弑以逮宋  
齊之際廢立諸文勸姦獎篡諸逆為之跡昭然甚  
明茲亦臚而著之不復削正欲使莽昭諸人肺肝如  
見亦春秋家法也諸文雖見本紀志傳於祇統注云  
出某史某書更不須注見某篇惟  
諸后詔令之見帝紀者頗復詳之以見世  
次元后詔策之見王莽傳中者亦詳注若班妹續  
史流艷傳聞列之於編抑難闕矣按漢書八表天文

後漢書昭本傳故並纂入至凌雅漢書評林云按  
士莽傳敘事直遂而少檢制殊失孟堅故步相傳曹  
大家之筆然未詳所據不敢取及又魏元成言班固  
著漢書其十志未就固卒後始命曹大家續成之此  
則因後漢書本傳語而誤以八表天文志為十志也  
亦不錄或或以大家八表天文志也入之說部似  
為未安按說部首列古本大學中庸是經  
且可為說矣表志入說故去為失倫也

### 一刊謬

近世形管遺編。宮閨詩選。古今女史。名媛詩歸等書。  
或不精考證。或侈富卷泰。率多妄收。舉世沿襲謬誤。  
會莫之正。余是集一切刊落。恐世人疑為墜漏。故略  
著其說。如蘇武妻答外雷別詩。乃徐幹為挽船士與

昭休叢書

卷二十八

七

新娶妻別之作

見藝文類聚玉

木蘭詩。或疑為漢魏

人作。或疑為六朝人作。或疑為唐人作。要無以為木

蘭自作者。子夜歌。雖云女子子夜。嘗為此歌。而樂府

所載。則晉宋齊梁諸人之辭。咸在焉。亦不云盡出於

子夜。孟珠歌。蘇小小歌。莫愁樂諸辭。亦並不云諸人

自作。唯疑詩。青河畔草。至齊行人等七篇。是鮑詩。自

近代西曲歌。以下十餘篇。諸書。姚月華梧桐葉下黃

並不云鮑作。不知何籍。誤入。姚月華梧桐葉下黃

金井一首。為張籍詩。銀燭清尊久延佇。一首。為白居易

詩。陳玉蘭夫戍邊關妾在吳。一首。為王駕詩。薛濤

易詩。陳玉蘭夫戍邊關妾在吳。一首。為王駕詩。薛濤

易詩。陳玉蘭夫戍邊關妾在吳。一首。為王駕詩。薛濤

易詩。陳玉蘭夫戍邊關妾在吳。一首。為王駕詩。薛濤

去年零落暮春時。一首。為薛能詩。見才白玉堂前一

樹梅一首。為薛維翰詩。十離詩十首。為薛書記詩。詳

唐詩。周德華清江一曲柳千條一首。為劉禹錫詩。詳

紀事。平康妓銀釵斜背解鳴嚙一首。為裴思謙詩。詳

友義。里志方。秋波雪。偶。玉簫黃雀銜來已數春一首。乃韋

談自誤。為妓詩。玉簫黃雀銜來已數春一首。乃韋

臯別玉簫詩。劉采春囉嘖曲五首。乃采春所唱。當時

才子之辭。萬首絕句。雖收之然名下。盛小蒙鴈門山

上鴈初飛一首。乃小蒙所唱。南不謙之所授。並詳友

修亦誤。以段東美阿母桃花方似錦一首。乃薛宜僚

為小蒙詩。詳

昭休叢書

卷二十八

八

雷別東美詩。盼盼惜春容一首。抵云所唱。不云所作。

詳古今。英州司寇女英江今日掌刑回一首。乃女重

書父詩。見墨客揮犀。山氏昔日緹縈亦如許一首。乃

康執權為山作。且山氏係永嘉。故此永嘉本地名。而

誤之。陳少卿妻野鷄毛羽好一首。乃釋道原樂府。丹

誤矣。陳少卿妻野鷄毛羽好一首。乃釋道原樂府。丹

無名氏。甄氏節婦歌為羅一峰詩。楊夫人臨叩重

客買相如春風戶外花蕭蕭二首。並毛澤民調笑令

前白語。見東堂詞。章節婦雖云妾無夫一首。為高季迪詩。

陳玉山上樓臺湖上船一首。為陳雍詩。見杭權貴妃

陳玉山上樓臺湖上船一首。為陳雍詩。見杭權貴妃

陳玉山上樓臺湖上船一首。為陳雍詩。見杭權貴妃

忽聞天外玉簫聲一首。乃寧憲王咏權妃事作。凡諸此類。猶云考究不精耳。尤可笑者。如靈象尋數回一首。本晉陳新塗妻李氏詩。乃列之陳。而署曰新塗李氏。迷樓夜半歌。本迷樓宮人所唱。事見迷樓記。記明言民間多唱此。既不云宮人作。且宮人亦不著姓氏。徒以記中有抗聲字。遂撰宮人名字為杭靜粉面仙郎。選正朝一首。本陸暢酬元和內人詩。乃不知暢為陸之名。竟以為宋若憲詩。而以暢酬為題。夫暢酬之義何居也。征人去年戍遼水一首。乃長孫佐輔詩。而

昭代叢書卷二十八

九

以為佐輔妻詩。且訛佐輔為佐轉。凌閭乍冷。開香匣一首。乃禮部員外郎裴說寄邊衣詩。見后山詩話而以為裴羽仙詩。且注云裴說之妻。羽仙與說尤風馬牛不相及又因二詩。鑿空撰出佐輔說戍邊不歸事。更為紕謬。又昨夜夢君歸一首。本梁武陵王蕭紀詩。乃誤以紀字為妃字。署曰蕭妃。復注曰武陵王妃。陶南村輟耕錄。載汴宮詞數首。本楊煥然錄汴梁宮人語為絕句。錄文甚明。乃不但誤認為宮人詩。且注曰宮人姓陶。名九成。是竟以著書人姓字為宮人姓名矣。種種奇謬。未易

枚舉。略筆數端。用資咀噉。又宋尚宮女論語前曹大家曰。以下數行。本設為大家之詞。以發端耳。女史竟摘為女論語序。而下署大家名。大家漢人。遂於數百年前。預為唐人作序。良可絕倒矣。又載崔浩女儀範銘。按女儀乃崔浩所著書名。非有女名儀也。此類尚多。並從刊削。

一存異

所見異辭。所聞異辭。自古已然。一詩一文。而異其說者。蓋往往有之。如擣素賦。古文苑以為班婕妤作。或

昭代叢書卷二十八

十

又以為齊梁間人擬作。雉朝飛操。琴清英以為衛女傅母作。古今注又以為犢牧子作。怨歌行。文選以為班婕妤作。樂府又以為顏延年作。又如李易安諸詞。別本有以為周美成者。有以為秦少游者。宋世所傳本經三卷。有以為李誠作者。有以為俞皓作者。有以為俞皓女作者。此類尚多。各注本文。並不具列。雖傳聞異辭。亦復各有其據。諸如此類。並加采錄。而仍兩存其說。於名氏上。注云某書又作某人。如雉朝飛操。既用琴清英說。而復於名氏上注云。古今注作犢牧子。是也。至命題

異者亦載異說於題下如女貞木歌題下注云一作處女吟一作貞女引是也若題與名氏皆有異而不可上下分注者則並附注題下如王金珠子夜冬歌題下注云玉臺作梁武秋歌是也其詩文有異本者亦然如字句小異則擇其辭理優長者錄為正文而附注別本於下如孫理筌箴賦後注云冉弱一作拂掘杞梁妻琴歌從御覽本而後注云水經注所載止上二句是也若辭句迥異則諸本先後並載如塘上行既載本辭又載樂府本又載詩話補遺本馬后答

昭代叢書 卷二十八

十一

羣臣請封外戚詔既載後漢書本又載東觀漢紀本又載列女傳本是也總期並列互觀詳訂博證至近代名媛詩筆往往有稍加竄定故與他本小異者不復一一附注矣

一去取

世代有遠近文辭之存於世者亦因之有多少故去取寬嚴亦當有辨梅禹金輯八代詩來漢魏全輯晉宋而下則選輯固以西京鄴下高軌莫京亦以年世久遠流傳漸渺故耳僕竊取斯意自隋以前除特本

誤收者在所芟汰其餘有援據者雖片辭隻語必從采錄唐代所汰什一宋元所汰什三嘉隆以前所汰什五至近世則精加遴擇計所登錄少僅什一多不逾什三矣又有不可棄論者人有端集欲精其選持之恒嚴僅見數篇欲存其人收之或恕又恒見之作稍劣則刪辭祕之文成章即錄又雅人雜載什每取九里巷猥談百未采一如王嬌娘買雲華諸傳記此其異也至仙詩鬼詩皆人或附錄為外集僕則以此類多子墨翰林憑虛幻設以之作狡獪資談柄即可莊錄呆纂無

昭代叢書 卷二十八

十一

乃兒戲或謂洪邁萬首絕句且下及蟲介何有仙鬼夫景盧欲取盈萬首勢不得不旁及要非編錄之正也故凡西母白雲之謠南嶽元感之詠崔女之贈盧充紫王之答韓重青溪小姑之繁霜夷陵女子之明月以及真誥賓仙才鬼諸書所載篇什雖復文采煒然並從割愛又如詩餘中一調有至一二千首者必存一首以備一調加選擇其僅一二首者雖詞不甚工亦序記之屬並放此

一區敘

女史諸書詮次錯淆了無區別至使縑素之流漏乎

禕翟北至之賤。廁於副笄。揆諸事理。良非所宜。僕此書既通。敘時代。而於各代之中。又以類分。次首宮掖。次戚姬。次閹秀。中間家伎婢妾之流。不復類分。次女冠。次尼次。次妓。集中於諸后書號。謚書姓。犯主之屬。兼書名下。此則祇書姓名。矣。他書多有書安人。獨人者。殊乖雅尚。此並不復爾。其各無可考者。則書某氏。妻某氏。并其夫之名字。無可考者。則有里籍。則見者。則書某地。某氏。凡以集中。數逾千人。厘書某氏。易相混耳。間亦有二書夫人。孺人者。以一切悉無可考。不得不仍其舊。若易少夫人。薄念二孺人之類是也。○方夫人宮閨。詩史。文史。二書。並有正集。邪集之分。雖義存勸懲。實不必然。尼父編詩。栢舟與麟。災瑞。章錫。鳴與同車。接簡貞。溢並列。美刺自昭。固無事區區也。故此書編教宮掖戚姬。閹秀。女冠。尼次。之外。不復更立邪正之目。

昭代叢書 卷二十八

主

一點評

詩文逐篇有○、評贊。古人所無也。昭明之選。一序而外。他無間焉。近代濟南詩選亦然。獨唐殷璠河嶽英靈。高仲武中興間氣等集。於諸人名氏之下。各為品藻。然亦未聞以篇以句。今世纂輯家。取悅時目。遂至句有○、篇有評贊。雖望之爛然。實於神理無涉。昔人謂評書不當如批美人之頰。可漫為乎。僕始為此書。加評過半。後悟此意。乃一切刻去。自以為頗合於古。雖世目見嗤。余無恤焉。

一纂略

纂輯家。於編首著列作者氏里。以便考索。此往例也。然厯臚姓名。既病其簡。多采事蹟。又病其繁。僕茲斟酌繁簡之中。纂為宮閨氏籍。藝文考略五卷。除疏列姓字里籍外。唯事關藝文。頗復采入。餘不泛及。聊俾覽者粗悉梗槩。蓋茲書之作。以文不以事也。又古來婦人。其明慧博識。如管妾之諳逸詩。臧母之辨隱語。魯穆姜之論易卦。韋宣文之傳周官。有博士掌故家所不能及者。又如妹敦丹青。推為鼻祖。房妻點畫。著

昭代叢書 卷二十八

主

於金石。此其才智。皆有過人。然非如篇章文句。可入編錄。則吾書之所不得不遺。然竟爾置之。即又非開曲本旨。故別出鄙意。創為宮閨志遺略四卷。補其闕漏焉。又有傳記。稱其能文。而篇章未覩者。南郡名閨。尚有中情之作。惠班子娘。亦聞讀始之篇。若斯之屬。亦復比比。固云古來湮沒實多。或亦吾人見聞未逮。昔米海嶽癖書。嘗作寶章待訪錄一書。疏記各目。以俟訪求。此意於今。殆亦可做。故又為宮閨待訪略四卷。古來遺佚。僅其可得。執此以求。即不必得。俾其

名目見於茲書亦可等於崇禹生開詞目存者矣  
氏籍略依往例置目錄之前志遺待訪二編則附正  
集之後蓋非集之所有聊用附著云爾

跋

余幼時讀書里中見古之女子往往能爲詩文憾今  
世絕無其人及稍長與海內諸名流往還唱和始知  
閨秀代不乏人而余幼歲之甚陋也獨是操觚家于  
若輩未免多恕余則謂當分今古古人所作既已流  
通于世固不能使之不傳若生于後世法度明備有  
所持循既易爲力而作者又復漸繁豈可概無所甄  
別耶今王西樵先生于古今去取之間咸得其當誠  
可爲選家法程也心齋張潮

2087581

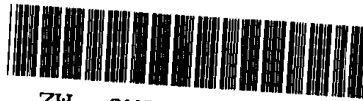
Z121.5

15d

然脂集例一卷

山東巡撫  
採進本

國朝王士禛撰士禛有讀史蒙拾已著錄士禛嘗欲  
輯古今閨閣之文爲一書取徐陵玉臺新詠序然  
脂暝寫之語爲名然陵所選乃豔歌非女子詩士  
禛蓋誤引也其弟士禎書其年譜後曰先生著書  
惟然脂集二百三十餘卷條目初就蓋爲之而未  
成僅存此例十條而已隋志有婦人集其書不傳  
明以來選本至夥猥雜殊甚士禛此例差有條理  
故附存其名於詩文評中俾來者有攷焉



ZW 21101000574642